



READING SECTION
Online Library For Pakistan

اکتوبر 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ساکھ سچو سہاگہ

عید تیر

READING SECTION
Online Library For Pakistan
WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION
Online Library For Pakistan
WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section



شعاع

باقی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رضیہ جمیل

مدیر منظم — اذریاض

مدیر اغری — امت الصبور

فنانہ ڈی ڈن — شاہین رشید

اشہارٹ — نگارہ جیلانی

خط و کتابت گائیڈ

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ٹرایڈ یٹرز

MEMBER
APNS
CPNE



READING
Section



106	سیاہ حاشیہ	صائمہ اکرم
236	پورا چاند	فاخرہ جمیں
182	شہرِ تمنا	صدف آصف



56	میرا راج دلارا	مصباح علی
68	آئی ہے اب کے عید	غزالہ کنول
135	یہ زہرِ نہرِ فحشیں	قوۃ العین حیدر
71	والیسی	ام ایمان
176	الٹی ہو گئیں تدبیریں	عاصمہ قرصین



263	غزل	ظہور نظر
262	غزل	غلام جیلانی مہر
263	لظلم	فیضان عارف
262	غزل	سلیم کوثر



زنگ سالانہ بک کیلئے رجسٹری

پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 7000 روپے

10	رضیہ جمیل	پہلی شعاع
11	ڈاکٹر محمد امین	حمد
11	حامی اعداد اللہ	نعت
12	ادارہ	نئی کی باتیں



17	امت الصبور	عید الاضحیٰ اور یوم
----	------------	---------------------



26	فضا علی	بندھن
30	شاہین رشید	دستک
277	آئینہ مفتی	توبہ جلدی نا
35	ام دینہ	جب کچھ سے نا



40	رخسانہ نگار عدنان	ایک تھی مثال
198	نبیلہ عزیز	قصہ جیل



142	ہوشِ افتخار	جس آرزو
78	سانہ رضا	کچھ وقت گزرنے دو

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی ٹھکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی مکمل میں لائی جاسکتی ہے۔

READING
Section



283	امت الصبور	تاریخ کے جھروکے	270	رضیہ جمیل	خط آپ کے
285	خالہ جیلانی	گوشت کے پیکورن	264	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بنئے،	288	واصفہ سہیل	ایٹینہ خالے میں
			266	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			269	خالہ جیلانی	کھٹنا کسی پہ

کتاب 2015
جلد 30، شمارہ 2
قیمت 60 روپے

مخطوطات کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل، فلور حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ۲۰/۱۱/۱۱ پی اے سی ایچ این سوسائٹی کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

READING
Section



شعاع اکتوبر کا شمار عیدِ نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ایک اور اسلامی سال اختتام کی جانب بڑھ رہا ہے۔ جس وقت یہ شمار آپ کو ملے گا، آپ عیدِ الاضحیٰ کے استقبال کی تیاریوں میں معروف ہوں گی۔

عید کا دن خوشیوں، مسرتوں اور شادمانیوں سے عبارت ہے۔ عیدِ الاضحیٰ محض خوشیوں بھر امڈی ہوئی ہے، ہی نہیں بلکہ یہ تسلیم و رضا اور عبودیت کی روشن مثال ہے جس کی یادِ قیامت تک تازہ کی جاتی رہے گی۔ آتشِ نمرود سے شروع ہونے والا توکل و بندگی جب عشق کے سانچے میں ڈھلتا ہے تو فرزند کی قربانی دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ تب بارگاہِ خداوندی ابراہیم علیہ السلام کو خلیل اللہ کے درجے پر فائز کرتی ہے اور جب سعادت مندی اور فرماں برداری کا مظاہرہ اسمعیل علیہ السلام سے منسوب ہوتا ہے تو عقل فیصلہ نہیں کر پاتی۔

یہ فیضانِ نظر تھا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسمعیل کو آدابِ فرزندگی

ادارہ شعاع کی جانب سے آپ سب کو عیدِ الاضحیٰ مبارک۔ قربانی کے سچے جذبے کے ساتھ عیدِ منائش اودان لوگوں کو بھی عید کی خوشیوں میں شریک کریں جو یہ خوشیاں حاصل کرنے کی استطاعت سے محروم ہیں کہ عیدِ اجتماعی تہوار ہے اور اس کا مطلب ہی خوشیاں منانا اور بانٹنا ہے۔

محمود با بر فیصل (ذوالقرنین)

محبتیں اور خوشیاں بانٹنے والے لوگ ہمیشہ دلوں کے ملین رہتے ہیں۔ وہ دنیا سے رحمت ہو یا پس تب بھی ان کی یادیں زندہ رہتی ہیں۔ انشاجی کے چیتے بھیتے، محمود ریاضی صاحب کے صاحب زادے اور قارئین کے ذوالقرنین ایسی ہی روشن شخصیت تھے۔ آج دو عشروں سے زیادہ مدت گزر جانے کے باوجود ان کے چاہنے والے انہیں بھول نہ پاتے ہیں۔

5 ج۔ اکتوبر کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے نکلے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- ۸ عیدِ الاضحیٰ کا خصوصی سروے۔ عیدِ الاضحیٰ اور ہم،
- ۸ ساڑھ رضا کا مکمل ناول۔ کچھ وقت گزرنے دو،
- ۸ مہوشِ افتخار کا مکمل ناول۔ جاہِ آرزو،
- ۸ صائمہ اکرم، فاخرہ جبین اور صدف اکسف کے ناولٹ،
- ۸ مصباح علی، عزالہ کنول، ام ایمان، قرۃ العین خرم ہاشمی اور عاصمہ فرحین کے افسانے،
- ۸ رضوان نگار مدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول،
- ۸ ٹی وی فنکارہ اور ماڈل فاضلہ علی اور فواد کا بندھن،
- ۸ معروف شخصیات کے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- ۸ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- عیدِ نمبر آپ کو کسا لگا، آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔



کہے ہے شوقِ نبی یہ آکر، چلو مدینے چلو مدینے
میں ہوں گادل سے تمہارا رہبر، چلو مدینے چلو مدینے

صبا بھی لانے لگی ہے اب تو نسیم طیبہ، نسیم طیبہ
کہے ہے شوقِ اب ہوا میں اڑ کر، چلو مدینے چلو مدینے

شہرِ شہر کیوں پھر ہے مارا، جو دونوں عالم کی پہلے صحت
تو سر قدم ہو کے ددیہ کر، چلو مدینے چلو مدینے

یہ مذب عشقِ محمدی ہیں، دلی کو امت کے کہتے ہیں
کہے ہے ہر دل جو ہو کے مضطر، چلو مدینے چلو مدینے

جو کفر و ظلم و فسادِ عصیان، ہر اک شہر میں ہو نایاں
تو دینِ اسلام اٹھے یہ کہہ کر، چلو مدینے چلو مدینے

جب کے ہوتے ہیں جب بیٹے، جگر میں شوق ہی سینے
مدایہ مکے میں کو بہ کو ہے، چلو مدینے چلو مدینے

ہلاکتِ امداد اب تو آئی، جو فوجِ عصیان کی جڑ حائی
نجات پا ہو تو اسے بلو، چلو مدینے چلو مدینے
حضرت حاجی امداد اللہ صاحب

رفعتیں تیرے لیے، سب عظمتیں تیرے لیے
خالقِ حرف و بیاں سب مدحتیں تیرے لیے

زندگی تیرے لیے اور بندگی تیرے لیے
آفتیں تیرے لیے، سب چاہتیں تیرے لیے

تو کہ لا محدود ہے، ہر مکان بھی تجھ سے ہے
سرمدِ امکان تک سب رفعتیں تیرے لیے

عقل حیراں ہے کہ کیسا ہے نظامِ امانات
اے حکیم بے بدل! سب حکمتیں تیرے لیے

میں کہ بندہ ہوں تو پھر بندے کا کیا اختیار
قادرِ مطلق ہے تو، سب قدتیں تیرے لیے

حرف سب تیرے لیے ہیں، لفظ سب تیرے لیے
صوتِ اظہار کی سب صورتیں تیرے لیے

ڈاکٹر محمد امین



میت پر بین کرنا، رخسار پیٹنا، گریبان چاک کرنا

اور ہلاکت و بربادی کی بددعا کرنا حرام ہے

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"میت کو اس کی قبر میں اس پر نوحہ (بین) کیے جانے کی وجہ سے عذاب دیا جاتا ہے۔"

اور ایک اور روایت میں ہے "جب تک اس (میت) پر نوحہ کیا جاتا ہے (اس وقت تک اسے عذاب

دیا جاتا ہے۔ بخاری
فوائد و مسائل :

نوحہ بین کرنے کو کہتے ہیں، یعنی میت کی خوبوں کا یا اس کے بعد آنے والی متوقع مشکلات کا اونچی اونچی آواز سے ذکر کر کے رونا پیٹنا منع ہے۔

2۔ اس بین کی وجہ سے میت کو اس صورت میں عذاب ہوتا ہے جب وہ اپنے دریا کو بین کرنے کی وصیت کر گیا ہو یا اس کا اپنا عمل بھی زندگی میں ایسا ہی رہا ہو اور اس کی پیروی ہی میں اس کے گھر والے بھی اس پر بین کریں۔ اگر یہ صورت نہ ہو بلکہ اس کے برعکس وہ اس سے روکتا رہا ہو لیکن اس کے باوجود گھر والے اس پر بین کریں تو اسے عذاب نہیں ہوگا کیونکہ اس میں اس کی ایمان یا تربیت کا دخل نہیں ہے۔ اور قرآن کا فیصلہ ہے "کوئی بوجھ اٹھانے والا دوسرے کا بوجھ نہیں اٹھائے گا۔" (نہی اسرائیل 17-15)

ہم میں سے نہیں

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"وہ شخص ہم میں سے نہیں جس نے رخساروں کو پیٹا اور گریبانوں کو چاک کیا اور جاہلیت کے بول بولے: (بین کیا۔) (بخاری و مسلم)

فائدہ :

ہم میں سے نہیں، یعنی ہم مسلمانوں کے طریقے پر

نہیں۔ جاہلیت کے بول سے مراد وہی بین کرنا ہے،

جیسے اپنے میرے شیر، میرے چاند، میرے سہارے،

بچوں کو یتیم کر جانے والے، عورتوں کے سماگ اجاڑ

دینے والے وغیرہ۔ یہ سخت کبیرہ گناہ ہے جس پر

اسلام سے نکل جانے کی وعید ہے۔ اس لیے کہ اس

میں اللہ کے فیصلہ و قضا پر راضی ہونے کے بجائے اس پر ناراضی اور برہمی کا اظہار ہے۔

نوحہ کرنے والی

حضرت ابو ہریرہ بیان کرتے ہیں کہ (ان کے والد)

حضرت ابو موسیٰ (اشعری رضی اللہ عنہ) سخت بیمار

ہوئے تو ان پر غشی طاری ہو گئی اور ان کا سران کی ایک

بیوی کی گود میں تھا، وہ چیخ چیخ کر رونے لگی۔ لیکن آپ

(بے ہوشی کی وجہ سے) اسے روک نہ سکے۔ جب

انہیں ہوش آیا تو فرمایا۔

"میں اس سے بیزار ہوں جس سے رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم نے بیزاری کا اظہار فرمایا ہے۔ بے شک

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس عورت سے بیزار

ہیں جو نوحہ کرنے والی، (مصیبت کی وجہ سے) سر

منڈانے والی اور گریبان چاک کرنے والی ہو۔" (بخاری و مسلم)

فائدہ :

اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے جذبہ اتباع سنت کا بیان ہے۔

جس پر بین کیا جائے

حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جس پر بین کیا جائے تو اس کو قیامت والے دن بین کیے جانے کی وجہ سے عذاب دیا جائے گا۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

1۔ یہ عذاب اسی شخص کو ہو گا جو اپنے ورثا کو بین کرنے کی وصیت کر کے گیا ہو گا یا گھر والوں کی تربیت اس انداز سے کی ہوگی جیسا کہ پہلے گزرا۔

عہد

حضرت ام عطیہ نسیمیہ رضی اللہ عنہا (نسیمیہ نون پر پیش اور زبردنوں کی طرح موی ہے) بیان فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیعت کے وقت ہم سے یہ عہد لیا کہ ہم بین نہیں کریں گی۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بین کرنا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک کتنا بڑا جرم تھا کہ بیعت کے وقت عورتوں سے بین نہ کرنے کا عہد لیتے تھے۔ صرف عورتوں سے اس لیے عہد لیتے تھے کہ اس کا ارتکاب بالعموم عورتیں ہی کرتی ہیں ورنہ مردوں کے لیے بھی یہ ممنوع ہے۔

عذاب

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ حضرت سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہ بیمار ہوئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عبد الرحمن بن عوفؓ مسحدین

ابی وقاص اور عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہم کی معیت میں ان کی مزاج برسی کے لیے تشریف لے گئے۔ جب ان کے پاس پہنچے تو انہیں بے ہوشی کی حالت میں پایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا: ”کیا ان کا انتقال ہو گیا ہے؟“

انہوں نے عرض کیا: ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! نہیں۔“

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بے اختیار رو پڑے۔

جب لوگوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو روتے ہوئے دیکھا تو ان پر بھی گریہ طاری ہو گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تم سنتے نہیں کہ اللہ تعالیٰ آنکھ کے آنسو کی وجہ سے عذاب دیتا ہے نہ دل کے غم کے سبب۔ لیکن وہ اس کی وجہ سے عذاب دیتا ہے۔“ اور اپنی زبان کی طرف اشارہ فرمایا۔ ”یا رحم فرما (کہ معاف کر دیتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

اس سے معلوم ہوا کہ حزن و غم کے وقت آنکھوں سے بے اختیار آنسوؤں کا نکل آنا یا دل کا غمگین ہو جانا ممنوع نہیں کیونکہ یہ فطری چیزیں ہیں۔ البتہ اگر ایسے موقعوں پر زبان سے جزع فزع کا اظہار کرے گا تو پھر گنہ گار ہو گا اور اگر شریعت کے مطابق زبان سے صرف اللہ و انا الیہ راجعون پڑھے گا یا ایسے الفاظ ادا کرے گا جس میں اللہ کی تقدیر و قضا پر راضی رہنے کا اظہار ہو تو مستحق اجر ہو گا۔

2۔ مریض کی بیمار پرسی کرنا مستحب اور ایک مسلمان کا دوسرے مسلمان پر حق ہے۔

3۔ موقع کی مناسبت سے اسلامی احکام کی تلقین و توجیہ ضروری ہے۔

بین کرنے والی عورت

حضرت ابومالک اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

حدث حسن ہے۔

کفر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”دو چیزیں لوگوں میں ایسی ہیں جو ان کے حق میں
کفر ہیں: نسب میں طعنہ زنی کرنا اور میت پر مین کرنا۔“
(مسلم)
فائدہ :

یہ دونوں چیزیں افعال جاہلیت میں سے ہیں جن کو
اسلام نے مٹایا ہے۔ اس لیے ان کا ارتکاب کرنے
والا گویا کافرانہ عملوں کو زندہ کرنا ہے۔ آغاذا اللہ منہ
شیطان کے دوست

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ
کچھ لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
کاہنوں کے متعلق سوال کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا:

”وہ کچھ نہیں ہیں (ان کی باتوں کا اعتبار نہیں ہے)۔“
انہوں نے عرض کیا: ”اے اللہ کے رسول! وہ بعض
دفعہ ہمیں کسی چیز کی بابت بتلاتے ہیں اور وہ بات سچ
نکلتی ہے؟“

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”یہ سچی بات“ اے جن (فرشتوں سے) اچک لیتا
ہے اور دوست کے کان میں ڈال دیتا ہے چنانچہ وہ اس
کے ساتھ سو جھوٹ ملالیتے ہیں۔“

(بخاری و مسلم)

اور بخاری کی ایک روایت میں حضرت عائشہ رضی

اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا:

”فرشتے (اللہ کے احکام لے کر) بادلوں میں اترتے
ہیں اور اس بات کا ذکر کرتے ہیں جس کا فیصلہ آسمان
میں کیا گیا ہوتا ہے۔ چنانچہ شیطان چوری چھپے اسے
سناتا ہے اور کاہنوں کو پھنچا دیتا ہے تو وہ اس کے ساتھ

”میں لڑنے والی عورت اگر مرنے سے پہلے توبہ نہ
کرے تو اسے قیامت کے دن اس طرح کھڑا کیا جائے
گا کہ اس پر تار کول کا کرنا اور خارش کی زد ہوگی۔“
(مسلم)
فائدہ :

اس سے معلوم ہوا کہ مین کرنا کبیرہ گناہ ہے جس
نے توبہ نہ کی اور اللہ تعالیٰ نے بھی معاف نہ کیا تو اسے
مخصوص قسم کا عذاب ہوگا۔

مصیبت کے وقت

حضرت اسید بن ابی اسید تابعیؒ اس عورت سے
روایت کرتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے بیعت کرنے والوں میں سے تھی۔ اس نے بیان
کیا۔

”وہ بھلائی کے کام جن میں آپ کی مصیبت نہ
کرنے کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے
عہد لیا تھا“ ان میں یہ عہد بھی تھا کہ ہم چہرہ نہ نوچیں،
ہلاکت کی بددعا نہ کریں، گریبان چاک نہ کریں اور پال
نہ بکھیریں۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ
روایت کیا ہے۔)

فائدہ :

یہ سارے کام جاہلیت کے ہیں جو مصیبت کے
وقت اس دور کی عورتیں کرتی تھیں۔ مسلمان عورتوں
کو ان تمام حرکتوں سے بچنا چاہیے۔

مردے کو تکلیف

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جو بھی مرنے والا مرتا ہے تو اس پر رونے والے
کھڑے ہو کر کہتے ہیں: ہائے! ہائے! ہائے! میرے سردار!
یا اس قسم کے اور الفاظ۔ تو اس میت پر دو فرشتے مقرر
کر دیے جاتے ہیں وہ اسے سینے پر رکے مارتے ہیں (اور

کہتے ہیں: ”کیا تو ایسا ہی تھا؟“
(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ

اپنی طرف سے سو جھوٹ (ملا کر) بیان کرتے ہیں۔“
قوائد و مسائل :

1- کاہن، نجم اور عراف، یہ تینوں تھوڑے سے فرق کے ساتھ ایک جیسے ہیں۔ ان سب کا کام مستقبل کی بابت خبر دینا ہے۔ کاہن کسی جن سے کوئی بات سن کر لوگوں کو بتا دیتا تھا جو صحیح ثابت ہوتی تھی کیونکہ شیطان اسے آسمان سے سن کر آتا تھا لیکن نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد جنوں اور شیطانوں کو شہاب ثاقب مارے جانے لگے تب سے وہ یہ باتیں سننے میں بہت غم کامیاب ہوتے ہیں۔ اکثر و بیشتر مجسم ہو جاتے ہیں۔ دوسرے وہ آثار و قرائن سے بھی بعض باتوں کا اندازہ لگا کر ان بابت پیش گوئی کر دیتے تھے اس میں غلط و صحیح دونوں کا امکان ہوتا تھا اور اب بھی اس کا معاملہ ایسا ہی ہے۔

2- تخیم بھی پیش گوئی ہی کی ایک صورت ہے جس کی استعداد و صلاحیت اللہ تعالیٰ بعض لوگوں کو عطا فرما دیتا ہے لیکن یہ بھی اکثر جھوٹی ہی ہوتی ہیں۔
3- عراف بھی اسباب و مقدمات کو دیکھ کر کسی واقعے یا معاملے کے مستقبل کے متعلق نشان دہی کرنے کا نام ہے۔ یہ تینوں فن آپس میں ایک دوسرے کے معاون ہیں اور دیگر اسی قسم کی چیزوں سے بھی مدد حاصل کرتے ہیں۔ یہ سب گویا کہانت کی قسمیں ہیں۔ علم رمل میں بھی غیب کی خبروں کی نشان دہی اور ان کی بابت پیش گوئی کی جاتی ہے۔

4- طرق کا مطلب ہے: پرندوں کو کنکری مار کر یا جو وغیرہ ڈال کر انہیں اڑا کر ٹیک شگونی یا بد شگونی لینا، مثلاً: ”پرندہ دائیں جانب اڑے تو نیک شگونی اور بائیں جانب اڑے تو اس سے بد شگونی لینا۔ یہ ساری

چیزیں حرام اور ممنوع ہیں۔ محض کسی بات کے اتفاقیہ طور پر صحیح نکل آنے سے ان تمام خرافات کا جواز ثابت نہیں ہو جائے گا۔

نجومی کے پاس جانا

حضرت صفیہ بنت ابی عبید رحمہ اللہ ازواج

مطہرات میں سے کسی سے روایت کرتی ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص کسی عراف (نجمی امور کے جاننے کا دعوے دار) کے پاس آئے اور اس سے کسی چیز کی بابت پوچھے اور اس کو سچ مانے تو اس کی چالیس دن کی نماز قبول نہیں کی جائے گی۔“ (مسلم)

فائدہ :

اس سے معلوم ہوا کہ کاہنوں اور نجومیوں کے پاس غیب کی خبریں معلوم کرنے کی نیت سے جانا اور پھر ان کی تصدیق کرنا، یہ اتنا برا گناہ ہے کہ اس سے چالیس دن کی نمازیں برباد ہو جاتی ہیں، جیسے بعض لوگ چوری کا سراغ ایسے مدعیان غیب کے ذریعے سے لگواتے ہیں یا شادی اور کاروبار کی کامیابی یا ناکامی کی بابت استفسار کرتے ہیں اور پھر اس کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ یہ سب باتیں حرام ہیں۔ غیب کا علم اللہ کے سوا کسی کو نہیں۔

شیطانی کام

حضرت قیصر بن مخارق رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

عیافہ، طیو اور طرق، شیطانی کاموں سے ہیں۔“
اسے ابو داؤد نے حسن سند کے ساتھ روایت کیا ہے اور کہا ہے

کہ طرق کا مطلب ہے: پرندے کا اڑنا کہ وہ اڑ کر دائیں جانب جاتا ہے یا بائیں جانب۔ اگر وہ اپنی پرواز کا رخ دائیں طرف کرے تو اس سے نیک فال کے اور اگر بائیں طرف رخ کرے تو بد فال کے۔
امام ابو داؤد رحمۃ اللہ نے فرمایا: اور عیافہ کے معنی

لیکر کھینچنا ہیں۔

فائدہ : عیافہ کے معنی لیکر کھینچنا کہے گئے ہیں۔

اس کی صورت یہ بیان کی گئی ہے کہ نجومی یا کاہن کسی شخص کے کہنے پر زمین کے نرم حصے میں نہایت تیزی سے لکیریں کھینچتا تاکہ انہیں شمار نہ کیا جاسکے، پھر دوبارہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انہیں دودھ کر کے مٹاتا اگر آخر میں دودھ لکیریں رہ جائیں تو اسے کامیابی کی اور اگر ایک رہ جاتی تو اسے ناکامی کی علامت خیال کیا جاتا۔ بعض لوگوں نے اس کی اور بھی شکلیں اور صورتیں بیان کی ہیں۔

علم نجوم سیکھنا

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس نے علم نجوم کا کچھ حصہ حاصل کیا تو اس نے جادو کا ایک حصہ حاصل کیا۔ (اس حساب سے) جتنا علم نجوم زیادہ سیکھا تو اس نے اتنا ہی جادو کا علم زیادہ سیکھا۔“ (اسے ابو داؤد نے روایت کیا ہے)

فوائد و مسائل :

1- اس میں علم نجوم کو جادو گری کا ایک حصہ قرار دیا گیا ہے اور اسلام میں جادو کا علم سیکھنے کو کفر تک سے تعبیر کیا گیا ہے جس سے واضح ہے کہ نجوم و کمانت کا علم بھی اسلام کی نظر میں کتنا خطرناک ہے اور اس کا سیکھنا کتنا بڑا جرم۔

2- اس علم نجوم سے مراد وہ علم ہے جس کی بنیاد پر مستقبل میں رونما ہونے والے واقعات کی پیش گوئیاں کی جاتی ہیں اور ان کا تعلق وہ ستاروں کی چالوں سے جوڑتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک علم فلک ہے جس کی رو سے سورج اور چاند کے طلوع و غروب اور زوال وغیرہ کے اوقات کا تعین کیا جاتا ہے۔ یہ ایک جائز علم ہے کیونکہ اس کی بنیاد تجربہ و مشاہدہ پر ہے۔

جاہلیت

حضرت معاویہ بن حکم رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے عرض کیا: ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میرا زمانہ جاہلیت قریب ہے (ابھی نیا نیا اس سے نکل کر آیا ہوں) اور اب اللہ تعالیٰ اسلام کو لے آیا ہے اور ہم میں سے کچھ لوگ کاہنوں کے پاس جاتے ہیں؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم ان کے پاس مت جانا“

میں نے کہا: ”ہم میں سے کچھ لوگ بد شکلی لیتے

ہیں؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یہ ایک ایسی چیز ہے جسے وہ اپنے سینوں میں پاتے ہیں چنانچہ یہ ان کو کاموں سے نہ روکے“

میں نے عرض کیا:

”ہم میں سے کچھ لوگ لکیریں کھینچتے ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”پہلے انبیاء میں سے ایک نبی لکیر کھینچتے تھے چنانچہ

جس کی لکیر ان پیغمبر کی لکیر (کے اصول) کے مطابق ہو وہ درست ہے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- یہ ایک ایسی چیز ہے جسے وہ اپنے دلوں میں پاتے ہیں کامطلب یہ ہے کہ بغض دفعہ کوئی چیز ایسی سامنے آئی ہے کہ آدمی کا ذہن بد شکلی کی طرف چلا جاتا ہے گویا یہ ایک فطری اور طبعی چیز ہے جس پر کوئی گرفت نہیں۔ البتہ پھر اس کے مطابق اگر انسان عمل کرے تو یہ غلط اور ممنوع ہے اسی لیے آپ نے فرمایا: یہ چیز انہیں کاموں سے نہ روکے۔

2- اس میں جس لکیر کے کھینچنے کا ذکر ہے یہ اس سے مختلف ہے جس کا ذکر پہلے گزرا۔ یہ ایک نبی کا فعل تھا جو وحی الہی کی روشنی میں کیا جاتا تھا اس لیے وہ یقیناً صحیح تھا۔ لیکن اب اس کا علم کسی کے پاس بھی نہیں ہے اس لیے اب اسے بھی اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ جو فرمایا کہ جس کا خط ان کے (اصول کے) مطابق ہو وہ درست ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایسا ہے تو ٹھیک ہے اور واقعہ یہ ہے کہ ایسا نہیں ہے کیونکہ کسی کو وہ علم نہیں یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ کلام اب بھی کیا جاسکتا ہے کیونکہ جب تک اس کے اصول و قواعد کا علم نہ ہو اسے کوئی شخص کس طرح کر سکتا ہے؟ یہ خط اللہ کے نبی کس طرح کھینچتے تھے؟ اس کے اصول و ضوابط کیا تھے؟ ان کا علم ان پیغمبر کے ساتھ ہی چلا گیا اس لیے اب یہ بے فائدہ کام ہے۔ یہ پیغمبر کون؟ بعض کہتے ہیں کہ یہ حضرت دانیال تھے اور بعض کے خیال میں حضرت اورلیس۔ علیہ السلام اللہ اعلم۔



تہوار ہوں یا مل بیٹھنے کا کوئی بہانا یا کوئی چھوٹی بڑی تقریب کوئی بھی خوشی اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک انواع و اقسام کے خوش ذائقہ مزے دار کھانوں کا اہتمام نہ کیا جائے عید ہمارا مذہبی روایتی تہوار ہے۔ خوش ذائقہ پکوان اس تہوار کی خوشی اور رونق میں اضافہ کرتے ہیں، خصوصاً ”عید الاضحیٰ“ کے موقع پر جب گوشت وافر مقدار میں ہوتا ہے اس دن خواتین کی مصروفیت عروج پر ہوتی ہے۔ ایک طرف قربانی کا پھیلاؤ گوشت کی صفائی اور تقسیم۔ دوسری طرف انواع و اقسام کے کھانوں کی تیاری اور مہمان داری۔ نہ صرف مہمانوں کے لیے بلکہ گھر والوں کے لیے بھی اس دن خصوصی اہتمام ہوتا ہے تاکہ خاتون خانہ اپنا ہنر اور سلیقہ منوا سکے۔

ہر گھر اور خاندان کے کچھ مخصوص روایتی کھانے ہوتے ہیں۔ جو تہواروں کے موقع پر لازمی بنائے جاتے ہیں۔ نمکین پکوان کے ساتھ بیٹھا بھی لازمی ہے کہ نمکین عید پر شیریں ذائقوں کی طلب اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر ہم نے اپنی مختلف شہوں اور گاؤں میں رہنے والی قارئین سے اسی حوالے سے سوال کیے ہیں تاکہ ان کی عید اور روایتی پکوانوں کے بارے میں جان سکیں۔ سوال یہ ہیں۔

- 1- عید الاضحیٰ کا دن کیسے گزرتا ہے؟ کیا آپ قربانی کے گوشت کی صفائی، تقسیم اور دیگر کاموں میں حصہ لیتی ہیں۔
- 2- ہر گھر کی ایک روایتی ڈش ہوتی ہے۔ جو تہواروں پر بنائی جاتی ہے۔ گوشت کی وہ کون سی خاص ڈش ہے جو عید الاضحیٰ پر آپ کے گھر میں ضرور بنتی ہے۔
- 3- عید الاضحیٰ کے موقع پر آپ مہمانوں کی تواضع کے لیے کیا اہتمام کرتی ہیں؟ بیٹھے میں کیا بناتی ہیں؟ آئیے دیکھتے ہیں۔ ہماری قارئین نے کیا جوابات دیے ہیں؟

عید الاضحیٰ اور ہم

امت الصبور

(میری امی) جیسا شیر خورمہ اور فروٹ ٹراٹفل پوری دنیا میں کوئی بھی کوئی نہیں بنا سکتا۔ (اللہ بخشے امی مرحومہ کو) سوال کے دوسرے حصے کا جواب جی ہاں گوشت کی صفائی، ستھرائی، کٹ چھانٹ، ٹاپ تول، تقسیم اور بانٹنے تک کے تمام امور میں تن دی سے حصہ لیتی ہوں بھد خوشی کیوں کہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ اب کی بار تو امی کی کمی کے باعث نبھانے عید کیسی گزرے۔ کچھ خبر نہیں مگر جب امی زندہ ہوتی تھیں تو ہوش سنبھالنے کے بعد سے لے کر پچھلے 2014ء کی عید تک تو میں امی اور بڑی بہن مل کر سب سے پہلے نیا ٹکڑاٹاٹ بچھا دیتے تھے۔ اس کے بعد تمام گوشت ڈھیر کر دیتے اور چینی الگ اور ہڈیاں الگ کر دیتے۔ اس کے بعد گوشت کے ٹکڑے کر دیتے۔

فائزہ محمد زبیر خان۔ ناظم آباد نمبر 2۔ کراچی
سب سے پہلے تو آپ سب کو۔ عید مبارک۔
1۔ بچپن میں تو صبح سویرے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد کانوں میں بالیاں اور مندی رچے ہاتھوں پر کلائی بھر بھرہ توڑیاں چڑھا لیتی تھی اور ناشتا کرنے کے بعد نئے کپڑے پہن کر جھٹ کھبے کے پاس پہنچ جاتی تھی جہاں ہمارے چار چچاؤں اور ایک پڑوسی کی مشترکہ گائے ذبح ہوتی ہے۔ ذبح کرتے دیکھتے وقت جتنا پر جوش ہوتی تھی۔ ذبح ہونے کے بعد اتنی ہی افسردہ ہو جاتی تھی اور پھر اپنا غم غلط کرنے کے لیے واپس گھر آکر فوراً ”میٹھا شیر خورمہ یا ٹراٹفل کھاتی تھی جو تمام چچاؤں کی مشترکہ فرمائش پر اماں خصوصی طور پر تیار کر کے رکھے ہوئے ہوتی تھیں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ بھابھی

بہن اپنی بہن کی پسندیدگی سے واقف ہے یا پھر ایک بھابھی کو پتا ہے کہ منہ سرا یا انتظار ہے کہ کب ہڈیوں سے بھری پلیٹ کا دیدار ہو تو جھٹ سے پیش کر دیتی ہے آپ اس ڈش کو کوئی بھی نام دے سکتے ہیں جیسے ہڈیوں کا برادہ یا ہڈیوں کا سرمہ (ہاہاہا) اور سچی بات تو یہ ہے کہ بچپن میں جب خالا کی فیملی اور ہم نانا کے گھر جاتے تھے تو امی اور خالہ خوب پلیٹ بھر بھر کر ہڈیوں سے انصاف لازمی کرتی تھیں۔ آپ بھی یہ ڈش ضرور نرائی کیجئے گا کیوں کہ آپ تو مہمان نہیں ہے تاکہ برا مان جائیں۔ ہم سب تو اپنے ہیں! بہنوں میں شرم کیسی (ہاہاہا)۔

3۔ آخری سوال کا جواب یہ ہے کہ ہم مختلف مہمانوں کو مختلف مختلف یعنی ان کی پسند کے لحاظ سے ڈش پیش کرتے ہیں جس سے بھرپور انصاف کرنے والے مہمان جھولیاں

بھر بھر کر دعائیں دیتے نہیں تھکتے۔ کیوں کہ امی کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔

لیکن جب میری بہن کے سسرال والے آتے تھے تو وہ خود ان کی خاطر تواضع کے لیے ایک سے ایک ڈش بناتی تھی جس میں فرائی گوشت، کڑا ہنی گوشت، اچار گوشت، کوئلہ گوشت، شامی، بھاری، چلی اور سیخ کباب شامل ہوتے تھے ہر بار نہ صرف عید پر بلکہ اس کے علاوہ (ہماری خالہ کی فیملی بھی ہے) بھی ان میں سے دو سے تین ڈشیں لازمی بنتی تھیں جس میں ایک زبردستی بہن پر احسان عظیم کرتی میں بھی بناتی تھی۔ کیوں کہ بہن کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اچھی اچھی ڈشیں بنا کر معدے کے ذریعے اپنے سسرالیوں کے دل میں بڑا نہ سہی چھوٹائی سہی اک گھر خرید لے۔ اور الحمد للہ ایسا ہی ہے اس کے سسرال میں تین سوؤں میں میری بہن کو چھیتی بہو کا درجہ حاصل ہے۔ اور گھر کے تمام امور اور اہم فیصلوں میں ان کی رائے کو اہمیت دی جاتی ہے۔

میٹھے کا جواب پہلے ہی دے چکی ہوں۔ کسٹرڈ بہت کم بنتا ہے کہ وہ عام دنوں میں بھی ہم زیادہ تر بناتے رہتے ہیں۔ کھیر مکس، شیر خورمہ اور ٹرائفل ان میں سے ایک ضرور میٹھے میں بنتا ہے۔ اب کی بار امی کی کمی شدت سے محسوس ہوگی عید کی خوشیاں گویا اپنے معنی کھو چکی ہیں میرے لیے، مگر آپ سب کی خوشیوں کے لیے دعا گو ضرور ہوں عید مبارک، خدا حافظ، شاد رہے، خوش رہے، آباد رہے۔

ناپ تول کر (چونکہ ہم ہر سال لازمی قربانی کرتے ہیں سو ترازو ہمارے گھر میں ہوتا ہے) جس کا ایک حصہ غریبوں، مسکینوں، دو سرا حصہ پڑوسیوں، عزیز واقارب جبکہ تیسرا حصہ ہمارا ہوتا ہے، مگر صرف نام کی حد تک کیوں کہ امی وہ بھی بانٹ دیتی تھیں۔ تھیلیوں کا پیکٹ پہلے سے لا کر رکھ دیے تھے تو تمام تھیلیوں میں برابر برابر گوشت ایک چربی اور ایک ہی ہڈی ڈال کر جب رچیاں لکھنے کی باری آتی تھی تو قرعہ فال تو نہیں کہہ سکتی، مگر روٹ زیادہ تر میرے حق میں ہی ہوتے ہیں کیوں کہ گھر بھر میں میری ہی لکھائی ذرا ڈھنک کی ہے اور پھر امی بڑی بہن یا پھر مجھے ابو کے ہمراہ کر دیتی تھیں تاکہ ابو کچھ گڑبڑ نہ کر دیں اور اس طرح باری باری کر کے تمام امور انتہائی خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل

تک پہنچ جاتے! یہ ہے ہمارے عید الاضحیٰ کے خوب صورت دن کا احوال۔

2۔ ویسے تو بہت ساری ڈشیں ہیں جو ضرور بنتی ہیں مگر نہ صرف ہمارے گھر میں بلکہ پورے خاندان میں ایک ڈش خصوصی طور پر لازمی بنتی ہے۔ ہو سکتا ہے پڑھ کر آپ کو ہنسی آئے سو دل کھول کر جیسے۔ ڈونٹ وری، ڈونٹ ماسٹڈ۔ اور وہ ڈش یہ ہے کہ وہ ہڈیاں جن پر ہلکا ہلکا گوشت اور چربی لگی ہوتی ہے۔ ان تمام ہڈیوں کو صفائی سے دھونے کے بعد بڑے سے بڑے میچے میں ڈال کر دیکھ منہ تک پانی سے بھر لیں اور ہلکی آنچ پر رکھ دیں رات کے ٹائم تو صبح تک پانی خشک ہو کر ساتھ میں گوشت بھی گل چکا ہو گا اور ایک خاص بات کہ اس میں نمک ڈالنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی کیوں کہ اس میں بذات خود کافی سے زیادہ نمکین پائی جاتی ہے۔

لیکن یہ ڈش ہم ہر مہمان کو نہیں پیش کرتے۔ کیوں کہ خاصا معیوب سا لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے پیش کرنے پر مہمان دل میں سوچے 'اتنی دور سے ہم ملنے آئے اور لے کر یہ گلی ابلی ہوئی ہڈیاں اٹھا کر میرے سامنے رکھ دیں۔ یہ ڈش انہیں پیش کی جاتی ہے جن کے بارے میں پتا ہو کہ وہ پسند کرتے ہیں۔ مثلاً "ایک ماں کو پتا ہے کہ اس کی بیٹی کو یہ ڈش شادی سے پہلے کتنی مرغوب ہوا کرتی تھی۔ سو جب سسرال سے بیٹی کے لیے میں رہنے آئی ہے تو اس کو پیش کر دیتی ہے اور بیٹی پلیٹ بھر بھر کر ہڑپ کر جاتی ہے۔ اسی طرح اک منہ کو پتا ہے کہ میری بھابھی کو یہ ڈش بہت پسند ہے۔ ایک

دیتی ہیں کہ ہم آرہے ہیں۔ (ہم سے مراد ان کے وہ بھی) تو تیاری پہلے سے شروع کر دیتی ہوں کہ کیا کیا بنانا ہے۔ اگر بھائی کے مہمان ہوتے ہیں ان کے دوست وغیرہ تو بھائی سارا سامان ساتھ لاکے پیکٹ شیکٹ پکڑا کے کہہ دیتا ہے کہ یہ جو چیزیں شارب میں موجود ہیں یہ بنانی ہیں۔

(لو جی اے تھے خیر گل ای مک گئی اے جی) میری پریشانی ختم ہوئی کیوں کہ جو کچھ بنانا ہوتا ہے وہ سب کچھ پیکٹ کے مسالے میں تیار ہوا ہوتا ہے۔

مہمان چاہے گھر کے اندر ہو یا باہر سب کی ایک جیسی تواضع کی جاتی ہیں۔ چائے، شربت کے بعد اس کی کھانے میں خوب آؤ بھگت ہوتی ہے۔ میں نے آج تک کسی مہمان کے لیے بیٹھے میں کچھ نہیں بنایا۔ کیوں کہ خدا کی خاص مہربانی ہے مجھ ناچیز پر کہ جب بھی کوئی ایسا مہمان ہو جس کے لیے بیٹھے میں لازمی کچھ بنانا ہوتا ہے۔ تو اس دن خوش قسمتی سے میری کوئی شادی شدہ بہن آئی ہوتی ہیں جو میری مدد کو آگئی ہے اور بیٹھا ہی بنا لیتی ہے، میں خود بیٹھا نہیں کھاتی تو آج تک ایسا کوئی تجربہ نہیں ہوا ہے مجھ سے۔ جتنے جوش و خروش سے اس عید سروے میں لکھنے کے لیے بے تاب تھی اب ایکسائنمنٹ کے مارے سب کچھ بھول گیا ہے جی۔

بس آخر میں میری ساری فریٹڈز اور پورے پاکستان والوں کو عید الاضحی مبارک ہو۔

موش قدیر۔ جمال چھپری ضلع لیہ

سروے کے سوالات یقیناً "انتہائی دلچسپ ہیں" سب سے پہلے سوال کا جواب۔

1۔ عید الاضحی کا دن کیسے گزرتا ہے؟ کیسے گزرتا ہے انتہائی پر جوش انداز میں مصروف ترین۔ جناب ہم عید کی صبح وہ عید الفطر ہو یا عید الاضحی تین بجے جاگ جاتے ہیں اب ہم سے مراد پورا گھر نہیں بلکہ میں اکیلی خود ہوں۔ جاگ کر سب سے پہلے نماز تہجد ادا کی، پھر جناب کمروں اور برآمدے میں جھاڑودی پونچا لگایا اور پھر جھاڑ پونچھ کی۔ جلدی جلدی دھن میں جھاڑودی پھر واش رو م دھوئے پھر سب سے پہلے (عید کا غسل کیا نماز فجر ادا کی اور سب سے پہلے تیار ہوئی۔ یہ سب سے پہلے تیار ہونے کی۔ بیماری مجھے بچپن سے ہے اب ختم ہوتا نہیں کب ہوگی۔

1۔ عید الاضحی کا دن کیسے گزرتا ہے؟ یہ سوچ ہی بڑی نرالی، چٹکیلی، جیلی اور دل گداز ہے۔ عید کا دن بہت اچھا گزرتا ہے۔ صبح اٹھ کے پہلے ہلکی پھلکی صفائی کرتی ہوں۔ گوشت آنے سے پہلے نما کے اچھے سے سادہ کپڑے پہن لیتی ہوں کیوں کہ میں زیادہ چمکیلے بھڑکیلے کپڑے نہیں پہنتی۔ اپنے لمبے گھنے بالکل بالوں کی ہیروئن کے جیسے بالوں کا سادہ سا جوڑا یا پھر جونی گوندھ کے کمر پہ ڈال دیتی ہوں۔ (گھر میں لگے پھولوں کے پودوں سے پھول چن کے اس کا گجرا بننا کے بالوں میں انکا لیتی ہوں) چوڑیاں، مہندی اور میک اپ میں کرتی نہیں ہوں تو یہ میری مختصر تیاری جلدی اختتام پذیر ہو جاتی ہے۔

گوشت کی صفائی، ستھرائی اور تقسیم۔۔۔ دور بھاگتی

ہوں۔ یہ کام اماں کے ذمے ہیں وہی کرتی رہتی ہیں یہ سب کچھ۔ ہاں پکانے کی ذمہ داری میری ہے مگر وہ بھی صرف رات کو۔ کیوں کہ صبح کے چاول پکانے کی ذمہ داری پوری کرتے ہم ساری عمر بابا کو دیکھتے آرہے ہیں (زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے) میرے بابا کو خود کو کنگ کا شوق ہے اور وہ اپنی مرضی سے صبح کے چاول پکاتے ہیں جو کہ بہت مزے کے ہوتے ہیں۔ اس طرح ہی عید کے دن فارغ ہی رہتی ہوں۔

2۔ کوئی ایسی خاص روایت ڈش نہیں ہے۔ بس گوشت کے چاول پکاتے ہیں اور ساتھ میں سادہ بھنا ہوا گوشت ہوتا ہے۔ اتفاق سے ہمارے گھر والے سب ہی زیادہ کھانے کے شوقین نہیں ہیں اس لیے زیادہ تردد نہیں کرنا پڑتا۔ ہاں رات کو صرف نمک ملا کے گوشت کو بھون کے کھایا جاتا ہے۔ اس لیے ترکیب کچھ خاص نہیں ہے۔ میرے خیال میں سب ہی کو بنانا آتا ہے۔ فرمائشی برادرام تو پھر عید کے دوسرے دن سے شروع ہو جاتا ہے۔ کسی کو کرلے گوشت کھانا ہوتا ہے تو کسی کو اچار گوشت، کوئی کالمی پلاؤ کی فرمائش کرتا ہے تو کوئی بریانی (جیس میں میں ہی سرفہرست ہوتی ہوں)۔

3۔ مہمان عید کے دوسرے دن سے ہی آنا شروع ہوتے ہیں۔ پہلے چائے سے ان کی تواضع کرتی ہوں پھر کھانے کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ بہنیں پہلے سے کل کر کے بنا

امی جان عید کے لیے سویاں تیار کرتی ہیں۔ ہم عموماً سویاں ہی بناتے ہیں۔ پھر بھائیوں کو ڈیڈی جان اور دادا جان کو کپڑے دیتی ہوں جو پہلے سے پریس کر کے رکھے ہوتے ہیں۔ وہ مسجد نماز پڑھنے جاتے ہیں ہم لوگ گھر میں پڑھتے ہیں۔

پھر ہم جناب کو لڈرنک اور مٹھائی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہاں ایک بات ہم بچپن سے بھی کبھی عید کے دن کسی کے گھر نہیں گئے اور اب بھی نہیں جاتے۔ مشکل سے عید پر سب اکٹھے ہوتے ہیں تو پھر جانے کا دل نہیں چاہتا۔

آپ قربانی کے گوشت کی صفائی کا پوچھ رہے ہیں ہم لوگ باقاعدہ سارے گھر والے مل کر قربانی والے جانور کا گوشت بناتے صاف کرتے اور تقسیم کے لیے اس کے علیحدہ علیحدہ ڈھیر بناتے ہیں۔ میں اور میری بہن ڈیڈی کے ساتھ جانور کو ذبح کرنے میں بھی مدد دیتی ہیں۔ ہم بہت مزے سے یہ کام کرتے ہیں کچھ لڑکیاں کہتی ہیں کہ خون

سے ڈر لگتا ہے، لیکن ہم لوگ نہیں ڈرتے بھی بہادر جو ہوئے (بابا) ایک دفعہ بھائی دونوں ابھی گھر کے اندر کپڑے تبدیل کر رہے تھے۔

ہم دونوں بہنیں ڈیڈی کے ساتھ باہر تھیں ہم دونوں بہنوں نے بکرے کو قابو کیا اور ڈیڈی جان نے اسے ذبح کیا سو میں تو بہت انجوائے کرتی ہوں۔

2۔ جہاں تک روایتی ڈش کا تعلق ہے تو ہم لوگ اتنے روایت پسند نہیں۔ ہمارے گھر میں کوئی خاص روایتی ڈش نہیں بنتی۔ سوائے سویاں یا پھر چاولوں والی کھیر جو گھر کا دودھ ہونے کی وجہ سے کافی سارا دودھ ڈال کر بنائی جاتی ہے اور بڑے مزے کی ہوتی ہے ہماری تو یہ روایتی ڈش ہے۔ ہاں میری چاچی اپنی روایتی ڈش: میٹھے چاول بناتی ہیں جنہیں میرے ڈیڈی جان (زردم خراب) کے نام سے بلااتے ہیں۔

گوشت کی خاص ڈش دوہنتی ہیں (1) نمکین گوشت جو کہ ہم لازماً بناتے ہیں اور سارے بہت پسند کرتے ہیں اور ایک جسے میرے بھائی بابی کیو کے نام سے تیار کرتے ہیں اب آپ بتائیں کون سا بابی کیو سمجھے ہمارا کیو بابی کیو ہے۔ (ہے نامزے کی بات)

سادہ سی ترکیب ہے۔

گوشت کو اچھی طرح صاف کر کے اس میں لسن اور ک پیاز کا پیسٹ ملا لیں۔ اس میں ٹماٹر اور تھوڑی سے ہری مرچ کٹی ہوئی ڈال دیں اور تھوڑا سا گرم مسالا اور حسب ذائقہ نمک ڈال لیں۔ اس کو درمیانی آنچ پر پکھنے کے لیے رکھ دیں جب گوشت گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو اس میں حسب ضرورت کھی ڈال کر بھون لیں اچھی طرح بھون لینے کے بعد اس کو کھلے برتن میں نکال کر سب فیملی اکٹھی ہو کر اس پر ٹوٹ پڑے (بابا) ہم لوگ نمکین گوشت بہت پسند کرتے ہیں سادہ لوگ ہیں سادہ کھاتے ہیں، لیکن گوشت خور رنج کے ہیں۔ چھوٹی عید پر بھی پورا بکرا ہم آسانی سے تناول فرما لیتے ہیں۔

بابی کیو

یہ میرے بھائیوں کا بابی کیو ہے وہ ہی بناتے ہیں۔ بڑے بڑے پیس کر کے ان کو ابال لیتے ہیں (بھئی! اچھی طرح صاف کرنے اور دھونے کے بعد) اس کے بعد اس

میں لٹ لگاتے ہیں پھر ان پر مسالا جات جو کالی مرچ نمک گرم مسالا لال مرچ پر مشتمل ہوتا ہے وہ لگاتے ہیں پھر ان کو آگ جلا کر کونکوں پر رکھ دیتے ہیں جب وہ بھن جاتا ہے یقین جانئے بہت مزے کا ہوتا ہے۔

اب آپ کو یہ پسند آئے یا نہ آئے ہمیں تو اور کوئی ترکیب نہیں آتی۔ بس میرا دل چاہا شرکت کرنے کو کرلی۔ 3۔ عید پر مہمانوں کی تواضع کرنے کے لیے ہم نے کولڈرنک اور مٹھائی منگوائی ہوتی ہے۔ سب سے پہلے مہمانوں کو یہ ہی پیش کی جاتی ہے اس کے بعد میٹھے میں اگر سویاں ہیں تو وہ پیش کی جاتی ہیں پھر ہماری فیورٹ گوشت کی ڈش نمکین گوشت اور بابی کیو وہ پیش کیا جاتا ہے۔ ساتھ میں چٹنی جو دہی میں ہری مرچیں کوٹ کر ملا کر بنائی جاتی ہے وہ بھی پیش کی جاتی ہے۔

پھر اس کے بعد اگر اضافہ کرنا ہے تو پلاؤ بنالیتے ہیں۔ یا بھائی زندہ باد گوشت کو بیسن لگا کر فرائی کرتے ہیں۔ آپ سوچ رہی ہوں گی میرے بھائی بڑے کام کرتے ہیں جی جناب عید کے دن وہ ہمارے ساتھ اپنی پسند کی ڈش خود تیار کرتے ہیں۔

بعد میں آئل ڈالتی ہوں پھر تھورا سا بھون کر آئل اوپر آجائے تو بس کچلی تیار میں تو اسی طرح بناتی ہوں جلدی جلدی میں۔

3 ہمارے ہاں مہمان ہمیشہ عید کے دو سرے دن آتے ہیں۔ قربانی پہلے دن کرتے ہیں تو ان مہمانوں کے لیے خاص طور پر بریانی بنتی ہے کیونکہ میری مندیں آتی ہیں شام میں ہم سب مل کر بارہلی کیوں کا انتظام کرتے ہیں اور یہ محفل بھی رات گئے تک برخواست ہوتی ہے۔ ویسے تو اب گرمی کی عید آرہی ہے سوچ کے ہی ہول اٹھتے ہیں کہ ہم یہ سب کیسے کریں گے۔ عید کے دو سرے دن تو ہمارے ہاں اتار ش ہوتا ہے کہ پتھر بھی اٹھاؤ تو ایک مہمان نکلے گا۔ میٹھے میں تیس پستیس کلو دودھ کی گھیر بناتے بناتے بازو شل ہو جاتے ہیں۔

پہلے ہم مہمانوں کو کولڈ ڈرنک دیتے ہیں پھر کھانا اور میٹھا ساتھ پھر آخر میں چائے اور مندیں چونکہ مہمان نہیں ہوتے تو وہ خود ہی ساتھ ساتھ کام کرتی رہتی ہیں اس طرح مل جل کر کام کر لیا جاتا ہے اور عید کا دن بھی اختتام پذیر ہو جاتا ہے۔

حضرتی ظفر۔ رحیم یار خان

آپ سب کو میری طرف سے دلی عید مبارک۔

1 عید کا دن بالکل نارمل سا گزرتا ہے کچھ زیادہ خاص نہیں۔ کیونکہ بھی عید تو بچوں کی ہوتی ہے۔ لیکن خیر سب سے پہلے صبح اٹھ کر عید کی نماز پڑھی جاتی ہے۔ پھر تیار ہو کر دادی کے گھر چلے جاتے ہیں جو کہ ہماری گلی میں ہی ہے۔ سارے چاچو اور ان کی فیملیز بھی وہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ وہاں کچھ کھاتے پیتے ہیں۔ سب سے عیدی لیتے ہیں۔ پھر اپنے گھر آ جاتے ہیں۔ کیونکہ قربانی وہاں پر بھی ہوتی ہے۔ دو تین سال پہلے سب دادی کے گھر اکٹھے ہی کھانا کھاتے تھے۔ لیکن اب سب کے گوشت کا حصہ ان کے گھر بھیج دیا جاتا ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے جو مزہ عید پر اکٹھا کھانا کھانے میں ہے وہ مزہ کسی اور چیز میں نہیں۔

جہاں تک گوشت سنبھالنے کی بات ہے تو میں ان میں سے کوئی کام نہیں کرتی۔ اب کون تیار شیار ہو کر گوشت سنبھالے یہ کام میری ماساجی ہی کرتی ہیں۔ میں تو بس بیٹھ کر دیکھتی ہوں اور پھر مزہ لے لے کر کھاتی ہوں۔

ہمارے ہاں عید پر ہر بار کوئی نئی ڈش ہوتی ہے۔ میری

شازیہ قیصر، تحصیل سرائے عالمگیر

پہلے سوال پر تو میں یہی سوچتی رہی کہ چھوٹی عید زیادہ مصروف گزرتی ہے یا بڑی عید بڑی عید۔ سے پہلے کی گھما گھمی جانوروں کی سجاوٹ۔ بچوں کا جوش و خروش اور جذبہ یہ سب بہت بھلا لگتا ہے۔

عید کا دن تو اتنا مصروف گزرتا ہے کہ رات تک ٹانگیں اور پاؤں دھائی دے رہے ہوتے ہیں، لیکن کام ختم نہیں ہوتے۔ صبح اٹھ کر نماز کی ادائیگی کے بعد جو سب سے پہلے کام ہوتا ہے۔ وہ سویاں بنانے کا ہوتا ہے پھر بچوں اور شوہر کو تیار کر کے مسجد بھیجا جاتا ہے۔ اور ساتھ ساتھ گھر کی صفائی کا کام بھی جاری رہتا ہے ویسے بچوں کے مسجد جانے کے بعد گھر کی ایسی حالت ہوتی ہے جیسے شادی ہال کی تقریب ختم ہونے کے بعد اور پھر اس کے بعد برتنوں کا نہ ختم ہونے والا انبار۔

ہمارا صحن بہت بڑا ہے تو جانور کی قربانی وہیں پر کی جاتی ہے شوہر اور پڑوس کے لڑکے خود گائے قح کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ چائے کی فرمائش ہمارے ہاں مرد خود ہی گوشت بنا کر تقسیم کرتے ہیں جیسے رشتہ داروں اور ضرورت

مندوں کا حصہ خود بانٹتے ہیں اور گاؤں کے بچے اتنے آتے ہیں کہ دینے والا اس ڈھیر میں دب کر رہ جاتا ہے۔ صرف اپنا حصہ ہمیں دیا جاتا ہے اسے سنبھالنا بھی ایک بڑا کام ہے۔

جو مرد ساتھ کام کر رہے ہوتے ہیں ان کے لیے کھانا بنانا مجھے تو ہمیشہ سے مشکل لگتا ہے اور ساتھ فرمائش ہوتی ہے کہ روٹیاں بھی گھر پر بناؤ یعنی عورتوں کی عید تو نہ ہوئی تا پھر کہ وہ عید کے دن بھی ڈھیروں ڈھیر روٹیاں بنائے میں تو اپنے حصے کے پکٹ بنا کر رکھ دیتی ہوں بعد میں سہولت رہتی ہے اور جو پڑوس میں رہ جاتا ہے انہیں بالی گوشت بھجوا دیا جاتا ہے۔

2 ہمارے ہاں عید پر میٹھے میں کھیر اور سویاں تو ضروری بنتی ہیں اور بقر عید پر ہمارے ہاں کچلی ہی بنتی ہے اور کچلی بنانا تو میرے خیال میں سب کو ہی آتی ہے ویسے میں کچلی کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں بنا کر اچھی طرح دھو کر اس میں تھوڑا سا پانی اور لسن پیاز مرچیں نمائز ڈال کر چولہے پر چڑھا دیتی ہوں نمک نہیں ڈالتی۔ اس سے کچلی سخت ہو جاتی ہے پھر

مما ہر بار کچھ نیا زانی کرتی ہیں کیونکہ ان کو کوئنگ کا بہت شوق ہے اور میں ان سے بالکل الٹ۔ تو کسی ریسپی کے لیے معذرت۔ ہاں لیکن کچھ بھی بنائیں دل سے اور پیار سے بنائیں تو کھانا بہت اعلیٰ بنے گا۔ آزمائش شرط ہے۔

3 عید الاضحیٰ پر تو ہر طرف گوشت کی سار ہوتی ہے۔ ایسے میں مہمانوں کی تواضع گوشت کی ہی کسی ڈش سے ہوتی ہے۔ مٹھے میں ہم سب گھردالے کھیر بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ اس لیے بنتی بھی زیادہ ہے تو مہمانوں کے سامنے بھی کھیر ہی پیش کی جاتی ہے۔ آخر میں اللہ سے دعا ہے کہ یہ عید سب کے لیے خوشیوں کا پیغام لے کر آئے اور ہم سب کی عید خوشگوار گزرے۔ آمین

عائشہ حسین۔ قلعہ دیدار سنگھ

1 میں بچلرز پارٹ ون کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ایچ کا اندازہ لگالیں ذرا۔ آج تک میرے گھر بس ایک بار قربانی ہوئی ہے۔ یوں تو بڑے ابو، تایا ابو وغیرہ کے گھروں میں گائے کا ہرینڈ مطلب بیل ذبح ہوتا ہے۔ یعنی کیا جاتا ہے (خود تو ہونے سے رہا)۔ مگر میرے گھر ایک ہی بار قربانی فرمائی گئی اور میں نے مجال ہے جو کوئی کام کیا ہو۔ سب کچھ اسی جان اور اسماء (سسر) نے کیا تھا۔ اب تو خیر میں کرتی ہوں کام شام (ای جو نہیں ہیں اب) ان شاء اللہ اگر آئندہ سال

قربانی کی تو ضرور کروں گی صفائی بھی، تقسیم بھی (کٹائی بھی کرلوں؟)

2 ہائے پائے روایتی ڈش (یہ کون سی ڈش ہوتی ہے؟) اور خاص موقع پر تو ہر بار کچھ مختلف ہی پکایا جاتا ہے۔ اور ہم بقر عید یا عید الفطر پر کچھ خاص تب پکایا بنایا کرتے تھے جب اسی زندہ تھیں۔ اب تو سب خواب ہوا۔ مجھے تو سویاں، پھینیاں اور حلوہ جیسی سادہ (پچیدہ) ڈش بناتے دانتوں تلے پسینہ آ جاتا ہے۔ عام طور پر ٹھیک بنتا ہے سب کچھ مگر عید شید پر صبح نے امساہل۔ (کیا پتا اس بار بن جائے)۔ ہاں ایک ڈش جو مجھے صبح بنانی آتی ہے وہ میں نے آپ کے ہی کسی عید نمبر شمارے سے سیکھی تھی۔ بتاؤں ریسپی؟ (اچھا پھر بتائیں)

پہلے گوشت لیں (جتنا مرضی لے لیں) پھر دھوئیں میں ڈالیں۔ پھر جتنا گوشت ہو اتنا ٹماٹر بھی ڈالیں۔ (بھٹی کٹ کر پورا تھوڑی تا۔) حسب غنائمک ڈالیں اور ڈھکن

لگا کر مطلب دم کی طرح بند کر کے چولہا ہلکا سا (تاروں سے) میں یہی کہتی ہوں ہلکی آنچ پر کر کے دو ڈھائی گھنٹے تک بھول جائیں مگر موبائل یہ ریمائنڈر لگالیں تاکہ جل نہ جائے (ہانڈی) ہاں یاد آیا تھوڑا سا آئل اگر دل مانے تو ڈال دیں اور پھر جب الارم بجنے پر دیکھی کا ڈھکن اٹھائیں گے تو وہ یک چکا ہو گا اب ڈش میں نکال لیں۔ بلیک پیپر کا پاؤڈر چھڑک کر دو سے پانچ لیموں نچوڑ لیں۔ ڈش کو ڈھانپ کر ساتھ میں کولا کائن میرے تے پر بھیج دیں تمہایت شکر گزار ہوں گی میں آپ کی (ہائے توبہ تھک گئی میں تو)

3 خاص اہتمام جناب اصغری بنانا تو چاہتی ہوں مگر۔ کوئی کولاودیک کوئی سا بھی (وہ بھی ریڈی میڈ) نمکو بسکٹ بعد میں آئس کریم۔ اور مٹھے میں پانی کیا رہ جاتا ہے؟ مگر اس عید پر کباب بناؤں گی دو تین قسم کے اور نہاری بھی۔ (نئی نئی سیکھی ہیں دونوں ڈشز خالہ سے)

اور ہاں یاد آیا اس بار عید پہ ہم میٹھا نہیں بنانے والے (کوئی کھانا ہی نہیں اتنا تو نیسنسی بناتی ہوں۔ پڑا رہتا ہے)۔ آپ بتائیں رزق برباد کرنا بھی بات ہے؟ دعا کریں اللہ میاں ہمیں توفیق اور وسائل عطا فرمائے آئندہ سال بتاؤں گی کہ گوشت کی تقسیم و صفائی کیسے کرتی ہوں۔ سب مل کر بولیں (آمین) اللہ سب کو توفیق دے اور مجھ جیسی بیٹی بھی۔ دوبار آمین۔

طلعت شاعر۔ سیال شریف

ہر ماؤس وائف کی طرح میرا بھی عید الاضحیٰ کا دن بہت مصروف گزر رہا ہے۔ عید الفطر کی طرح عید الاضحیٰ کا دن بھی اپنے ساتھ خوشیوں کے علاوہ بے پناہ مصروفیات بھی لاتا ہے۔ لیکن یہ مصروفیات خوشگوار ہوتی ہیں کیونکہ تمام فیملی اکٹھی ہوتی ہے۔ عید الاضحیٰ کے دن بانی تیار یوں کے ساتھ ساتھ پرائیں اور چھریاں بھی سنبھالی جاتی ہیں کیونکہ یہ تو اس عید کا اہم حصہ ہیں عید کے دن روگین کے کاموں سے فارغ ہوتی ہوں تو گوشت کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ مرد تو نماز کے بعد قربانی کرنے چلے جاتے ہیں اور بچے ساتھ وڈیو بنانے ہمارے ہاں گھروں میں قربانی کے جانور نہیں لائے جاتے بلکہ باہر ڈیروں پر رکھے جاتے ہیں اور وہیں قربانی ہوتی ہے۔

قربانی کے گوشت کی صفائی، تقسیم اور دیگر کام ہم نے ہی

کرنے ہوتے ہیں ہمارے علاوہ اور ہے کون ایک انہی جان اور سو بکھیرے۔ بہر حال گوشت کے آنے کے بعد تو مصروفیت ہی مصروفیت ہوتی ہے اور پھر رات گئے فراغت نصیب ہوتی ہے میں تو حیران ہوتی ہوں ان لوگوں پر جو کہتے ہیں ہم تو عید کا دن سو کر گزارتے ہیں یا پھر پی وی دیکھتے ہوئے۔ سونے کا تو خیر چھوڑیے پی وی تک دیکھنا نصیب نہیں ہوتا مصروفیت ہی مصروفیت ہوتی ہے پھر اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ شکر ہے اللہ نے بچے دیے قیمتی بنائی کسی اور کا کام نہیں کرنا پڑتا۔ اپنا اور اپنے بچوں کا کام کرنا نصیب فرمایا۔ شرعی طریقے سے گوشت تقسیم کرتی ہوں اور پھر گوشت کو سنبھالتے 'بانٹتے' رکاتے دن تمام ہو جاتا ہے لیکن خود کچھ کھانے کو دل نہیں کرتا۔ گوشت کو دیکھ دیکھ کر بھوک مٹ جاتی ہے۔

2۔ سب سے پہلے تو نمکین گوشت بنایا جاتا ہے جو ہر گھر میں ضرور بنتا ہے اس کے علاوہ عید کے دوسرے دن میں سح کباب ضرور بناتی ہوں کیونکہ میرے بچوں کو بہت پسند ہیں۔ اس کی ترکیب جو میں بناتی ہوں درج ذیل ہے۔

بکرے گائے کا قیرہ 1 کلو
لہسن و ادراک پیسی ہوئی حسب ضرورت
نمک، مرچ سرخ حسب ضرورت
کٹی ہوئی پیاز 1 عدد پیاز حسب ضرورت
تیل
اندھے 2 عدد

ڈیزر سسٹرز ان کبابوں کا نام تو سح کباب ہے لیکن مجھے اور میرے بچوں کو انگاروں پر بھنی ہوئی کھجی اور کباب پسند نہیں اس لیے میں اس میں رو بدیل کر کے اس کا نام فرائی کباب رکھتی ہوں۔ اب جن بہنوں کے پاس میری طرح سح نہیں ہیں لیکن ان کا دل کرتا ہے تو وہ میری ترکیب آزمائیں۔

ترکیب کچا قیرہ لیں۔ اب اس میں لہسن و ادراک پیسٹ، نمک، مرچ، کٹی پیاز اچھی طرح مکس کر لیں۔ 2۔ اندھے پھینٹ لیں زیادہ نہیں۔ اب ان کو بھی اس میں

کے گھر میں ٹوٹا ہوا کچھ جس کی پیچھے سے ڈنڈی نہ ہو اس پر اس آمیزے کو چکالیں لہبائی میں جس طرح سح کباب کی شکل ہوتی ہے اسی طرح اب ان کو ٹوٹی ہوئی جگہ سے آرام سے نکال لیں۔ اس طرح تمام آمیزے کے کباب بناتی جائیں اور پھر کھی گرم کر کے فرائی کر لیں لیکن یہ یاد رکھیں بناتے ہوئے لہبائی زیادہ رکھیں کیونکہ فرائی ہو کر یہ سکر جاتے ہیں۔ سادہ فرائی کرنے میں اندھ نہیں لگتا۔ اندھ صرف سح میں ڈالنا ہے یقین کریں مزے کے بنتے ہیں۔

3۔ مہمانوں کی تواضع کے لیے میں۔ شامی کباب۔ سح یا فرائی کباب کو فٹے۔ پلاؤ وغیرہ بناتی ہوں۔ میرے پاس قیرہ بنانے والی مشین ہے ہاتھ والی بجلی والی نہیں۔ تو وہ میں میز پر لگا دیتی ہوں عید سے پہلے ہی اور پھر جس کا قیرہ بنانا ہو سب چلے آتے ہیں اور قیرہ بنا لیتے ہیں لیکن کچھ لوگ مشین کو گھر منگوا لیتے ہیں اس لیے پچھلی عید پر جب میں نے قیرہ بنانا تھا تو مشین دستیاب نہ ہو سکی۔ مجبوراً مجھے ایسے ہی دال اور گوشت کے صاف کیے ٹکڑوں کو جو لمبے پر رکھنا پڑا اور میں نے گوشت کے کباب بنائے یقین کریں وہ اتنے مزے کے بنے رسی دار۔ مشین تو سارا رسی ضائع کر دیتی ہے جن بہنوں کے پاس مشین نہیں ہے وہ یہ ترکیب آزمائیں اور دعائیں دیں۔ اب تو میں ہر سال ایسے ہی بناؤں گی۔

ٹھٹھے میں سردیوں میں عید الاضحیٰ آتی تھی تو گجر پلا اور اندھوں کا طوطہ کھلے ہی بنا کر رکھ دیتی تھی لیکن اب گرمیاں ہیں تو کبھی کھیر کس یا قلعہ وغیرہ بناتی ہوں۔ پچھلی عید پر

مجھے بخار تھا تو میں نے صرف مٹائی منگوا لی تھی یہ بھی ایک آسان آپشن ہے۔

ڈاکٹر عائشہ جمیل۔ لیک شیلی لاہور

شعلہ کھول کر سب سے پہلے غالباً "پہلی شعلہ" ہی کھولی تھی۔ اور سووے کے سوالات دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ مگر میرے Send up ہو رہے ہیں۔ سوچا اناٹومی کے بعد لکھوں گی۔ مگر وقت نہیں ملا۔ پھر سوچا اتوار کو۔ مگر نہیں جی۔ پھر ارادہ کیا فزیالوجی کے بعد لکھوں گی اور یوں دس تاریخ آگئی۔ قارئین میں "عائشہ" نام کی بھوار ہو چکی ہے اور تو اور "عائشہ جمیل" کی بھی جیسے

عائشہ خان نے دوسری عائشہ خان سے کہا کہ اپنے نام کے ساتھ کچھ اور لگالیں۔ ایسے ہی میں نے کہا تھا کہ میرے نام کے ساتھ لیک شی لاہور لکھا کریں۔ مگر اب سوچ رہی ہوں ”ڈاکٹر“ لگالوں۔ آخر بعد میں بھی تو لگاتا ہے۔ ان شاء اللہ۔ ٹھیک ہے نا؟ (بالکل ٹھیک۔ ہم نے ڈاکٹر لگادیا ہے) 1 بچپن میں تو عید چاچا کے گھر گزرتی تھی کیونکہ دادی اماں دادا ابو وہاں ہوتے تھے۔ میں اذکی اور شفاء تیار ہو کر دوستوں کے گھر جاتے (اذکی اور شفاء کی دوستوں کے گھر) جو عیدی ملتی اسے خرچ کرتے۔ اور ڈراے بناتے۔ اذکی کی دوست بھی آجاتی۔ پھر خوب ایکٹنگ کرتے تھے۔

اب عید اپنے گھر مناتے ہیں۔ اس سال تو دادی اماں بھی ہمارے پاس نہیں ہیں۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔ میں در سے تیار ہوتی ہوں۔ کیونکہ ساری رات جاگ کر صبح سو جاتی ہوں۔ پھر گیارہ بارہ بجے تیار ہو جاتی ہوں۔ چاچا کے گھر چلے جاتے ہیں ملنے۔ کھیر کھاتے ہیں اور بس۔

بچپن میں اقرا خوب ناراض ہوتی تھی کہ ہر عید پر تم لوگ رائے ونڈ بھاگ جاتے ہو۔ دو تین عیدیں اقراء (دوست) کے ساتھ بھی گزاری ہیں۔ دوستوں کو رشتہ داروں کو عید مبارک کا مہیج کر دیتی ہوں۔ گوشت کی صفائی، تقسیم اور کسی کام میں میرا کوئی حصہ نہیں ہوتا۔ میں نے شاید کبھی گوشت نہیں دھویا۔ ایک دو مرتبہ چکن ضرور دھوئی ہے۔ یہ سارے کام امی اور باجی کر لیتی ہیں۔ میں بس دیکھتی ہوں۔ (بھئی چھوٹے ہونے کا کچھ تو فائدہ ہونا چاہیے نا۔)

2 ہمارے ہاں بڑی عید پر ”برائی“ ضرور بنتی ہے۔ باقی تکہ بوٹی بھی بنالیتی ہوں۔ بھائی کے دوست اگر بارہی کیوں کرتے ہیں۔ مگر ترکیب؟ ہائے۔ مجھے ان میں سے کچھ بھی نہیں بنانا آتا۔ تو ترکیب کیا لکھوں گی۔ باجی اسماء ہی بناتی ہیں۔ (میں تو کھاتی ہوں)۔

3 ہمارے ہاں عید پر مہمان بہت کم آتے ہیں۔ کیونکہ عید پر ہم لوگ مہمان ہوتے ہیں اذکی وغیرہ کے اکثر ہی۔ بس ابو اور بھائیوں کے دوست آتے ہیں۔ ان کے لیے بول وغیرہ اور میٹھے میں ”کھیر“ کیونکہ وہ لوگ اکثر صبح کے وقت آتے ہیں۔ ہماری عید ہوتی ہی ”کھیر“ سے ہے۔ کھیر امی بناتی ہیں۔ پہلے سب سب اکٹھے ہوتے تھے تو دادی

اماں بناتی تھیں۔

امی رات کو ہی بنانا شروع کر دیتی ہیں۔ اور ہم رات کو ہی کھانا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر عید کا سارا دن کھیر ہی کھاتے ہیں۔ چاہے عید الفطر ہو یا عید الاضحیٰ۔ سچ۔ عید کے دن کھانا تو تھوڑا سا ہی کھاتے ہیں۔ مہمانوں کو بھی کھیر ہی پیش کرتے ہیں۔

عید پر کھیر نہ ہو تو عید عید نہیں لگتی۔ دو تین مرتبہ ہی ایسا ہوا ہے کہ کھیر کے علاوہ زردہ یا سویا بن گئیں۔ اف! مت پوچھیں۔ جس رشتہ دار کے گھر گئے اس سے یہی پوچھا ”کھیر ہے؟“ بابا بابا۔ اللہ ہماری کھیر کو نظربد سے بچائے آمین۔ ہمارے لیے یہ جملہ فٹ بیٹھتا ہے۔ ”کھیر ہو اور بہت ہو۔“

اب آپ میری باتوں سے یہ مت سمجھئے گا کہ میں کوئی بہت پھوڑ لڑکی ہوں۔ باقی سارے کام آتے ہیں تقریباً۔ بس یہ بڑے بڑے کام نہیں آتے۔ بھئی میں چھوٹی جو ہوں۔

ایسے ہی ایک عید پر میں اذکی شفاء اور ہمارے چھوٹے بھائی بچوں کا ایک ڈراہ بنا رہے تھے۔ ہم نے دوپٹوں کی ساڑھیاں پسنی ہوئی تھیں۔ اور بڑے مگن تھے۔ میرے بھائی نے چھپ کر سب کچھ دیکھا اور پھر ہمارا خوب ریکارڈ لگایا۔ (معصوم بچوں کا) اب بھی عید پر مزا آتا ہے۔ عید تو نام ہی خوشی کا ہے۔ مگر وہ بچپن والی عیدیں اب کہاں۔

عید پر پہلے سارے کپڑے باجی صبا استری کرتی ہیں۔ جب سے ان کی شادی ہوئی ہے۔ میں کرتی ہوں۔ (بجاری معصوم بچی)۔

عید الاضحیٰ کی اصل رونق تب ہوتی ہے جب باجی شبانہ باجی فرزانہ (چھوپھو) آتی ہیں۔ بچوں سمیت۔ وہ لوگ عمو ”دوسرے یا تیسرے دن آتی ہیں۔“ فرح بخاری نے میرے سوال کا جواب دیا تھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔ ان کا شکریہ۔





بندھن

فضا علی ہمراہ فواد

شامین رشید

فضا علی ر فواد

”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ”زندگی کیسی گزر رہی ہے ازدواجی بھی اور
 پروفیشنل بھی؟“
 ”اللہ کا بہت شکر ہے۔ دونوں زندگیاں بہت اچھی
 گزر رہی ہیں۔ میں بہت مطمئن ہوں۔“
 ”بیٹی کے آجانے سے کوئی فرق پڑا پروفیشنل لائف
 میں؟“
 ”کیوں نہیں۔ ازدواجی زندگی پہلے سے زیادہ
 حسین ہو گئی اور پروفیشنل لائف تھوڑی سی متاثر ہوئی
 کیونکہ اب میری پہلی ترجیح میری بیٹی ہے۔“
 ”شادی کے کتنے سال بعد اللہ نے اولاد کی نعمت
 سے نوازا؟“

”ہی کوئی تقریباً سات آٹھ سال بعد۔“

”مگر کون؟ اور بیٹی کا نام کیا ہے؟“

”کچھ اللہ کا حکم، کچھ ہماری وجہ سے۔ بہر حال

کافی عرصے سے سوچ رہی تھی کہ ”بندھن“ کے
 لیے فضا علی کا انٹرویو کروں، مگر فضا اپنی مصروفیات کی
 وجہ سے وقت ہی نہیں دے پا رہی تھیں۔ شاید ان
 مصروفیات میں ان کی گھریلو ذمہ داریوں، بیٹی کی پرورش،
 شوہر کا خیال، اداکاری، میزبانی، ماڈلنگ، کمرشلز یہ سب
 کچھ شامل تھا۔ بڑی بات ہے کہ ایک گھریلو لڑکی یا عام
 ماحول میں پلی بڑھی لڑکی بیک وقت اتنے کام کرے۔
 فضا سے انٹرویو کے لیے بات تو ”بندھن“ کی ہوئی
 تھی۔ مگر ان کی خواہش تھی کہ ساتھ ساتھ ان کی
 پروفیشنل لائف کے بارے میں بھی بات چیت ہو۔
 لہذا یہ انٹرویو مکسچر ہے فضا کی گھریلو اور پروفیشنل
 لائف کا۔

”کیسی ہیں فضا؟“

READING
Section



جب اللہ نے نوازنا ہوتا ہے تب کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ اولاد بہت پیاری چیز ہے اور اللہ تعالیٰ سب کو یہ نعمت عطا فرمائے اور بیٹی کا نام قرار ہے۔ جس کا مطلب نرم و نازک ہے اور واقعی میری بیٹی بہت نرم و

نازک ہے۔

”آپ کی طرح۔۔۔ جس طرح آپ نرم و نازک ہیں۔“

ہنستے ہوئے۔۔۔ ”یہ تو آپ کی محبت ہے۔“
”عموماً ہمارے یہاں روایت ہے کہ شادی کے بعد لڑکیاں اپنے نام کے ساتھ اپنے شوہر کا نام لگالیتی ہیں مگر آپ نے۔۔۔؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور میرے شوہر کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں جب میری شادی ہوئی تو میں فضا علی کے نام سے ہی شہرت رکھتی تھی۔ ایک دم سے نام چھینج کر نازرا مشکل لگتا ہے۔ پھر صرف نام ہی نہیں سارے ڈاکومنٹ بھی تبدیل کرنے پڑتے ہیں اور شاید میں کر بھی لیتی لیکن فواد (شوہر) نے کوئی اعتراض نہیں کیا تو اس سے اچھی بات کیا ہوگی۔“

”شادی میں آپ کی پسند کا کتنا عمل دخل ہے اور کیا شادی دھوم دھام سے ہوئی تھی؟“

”جی بالکل۔۔۔ دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ کیونکہ جس برادری سے یہ تعلق رکھتے ہیں وہاں شادیاں دھوم

دھام سے ہی ہوتی ہیں اور شادی میں ہم دونوں کی پسند کا عمل دخل تھا مگر دونوں فیملیز کی رضامندی سے

ہمارا رشتہ طے ہوا۔ اس لحاظ سے آپ ہماری شادی کو ارجح کہہ سکتی ہیں بلکہ ارجح ہی ہے اور ہم دونوں کے

پیار میں اضافہ شادی کے بعد ہوا۔ جب ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارا اور ایک دوسرے کو

پرکھا۔“

”آپ دونوں میں عمروں کا فرق ہے یا ہم عمر ہیں؟“
”نہ نہ۔ ہم۔۔۔ ہم عمر نہیں ہیں میری اور فواد

کی عمروں میں آٹھ سال کا فرق ہے۔ میری تاریخ پیدائش 5 اکتوبر 1984ء ہے اور میرے

خیال میں عمروں کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا۔ بس آپ میں انڈر اسٹینڈنگ ہونی چاہیے اور ہم دونوں میں ہے۔“

”5 اکتوبر کے حساب سے آپ کا اشار ”لیو“ بنتا ہے۔ ستاروں پر یقین ہے آپ کو؟“

”ہاں۔ بالکل ہے۔ کیونکہ جب میں اپنے

ستارے کا مطالعہ کرتی ہوں تو محسوس کرتی ہوں کہ مجھ میں وہ ساری اچھائیاں اور برائیاں ہیں جو اس اشار میں

ہوتی ہیں۔ لیکن آج کا دن کیسے گزرے گا وغیرہ یہ یقین نہیں کرتی کیونکہ وہ صرف کسی ایک کے لیے

نہیں ہوتا بلکہ سب کے لیے ہوتا ہے۔“
”کالگ گیا تو ٹھیک ورنہ غلط؟“

ہنستے ہوئے۔۔۔ ”اکثر اوقات تو تکا ہی نہیں لگتا۔ ویسے اپنے ستارے کے بارے میں پڑھتی ضرور

ہوں۔“
”آپ نے شوہر میں ماڈلنگ سے شروعات کی۔ اپنے ”اونچے لمبے“ قد کی وجہ سے یا خوب صورتی کی

وجہ سے؟“
 ”ماڈلنگ میں اور خاص طور پر ریپ ماڈلنگ کے لیے لباقت بہت کام آتا ہے۔ لیکن سب سے بڑھ کر آپ کا ٹیلنٹ کام آتا ہے۔ خوب صورتی ایکسٹرا کوالٹی ہوتی ہے تو الحمد للہ میرا قد 5 فٹ 10 انچ ہے تو اللہ تعالیٰ نے مجھے شکل، عقل، قد کاٹھ اور آواز سب نعمتوں سے نوازا ہے۔ اس کے لیے اپنے رب کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔“

”بٹی کی پیدائش کے بعد بالکل کام نہیں کر رہی یا کچھ سیریلز سائن کیے ہیں؟“

”نہیں“ ایسا نہیں ہے کہ میں بالکل ہی گھر بیٹھ گئی ہوں۔ کم کام کر رہی ہوں، مگر ضرور رہی ہوں۔ آپ جلد ہی میرا کام اسکرین پر دیکھیں گی۔ اگر آپ کو یاد ہو تو میں تو پہلے بھی منتخب اور اچھے ڈراموں میں کام کرتی تھی۔ پھر ہر سیریل کے لیے ہاں کرنا تو میری پہلے بھی عادت نہیں تھی۔“

”مثلاً“ انڈر پروڈکشن کیا کیا کام ہے؟“

”انڈر پروڈکشن میں سلیم شیخ کی ایک سیریل ہے۔ سرمد کھوسٹ کی سیریل ”دوسری بیوی“ شاید ظہور کی ”فاصلے کے درمیان“ اور فیاض چوہدری کا سیریل ہے جس کا نام ابھی نہیں رکھا گیا۔ اسی طرح ماڈلنگ کا کچھ کام ہے۔“

”گھریلو مصروفیات بہت زیادہ ہونے پر فیلڈ میں رہنے کے لیے کس کو زیادہ اہمیت دیں گی۔ اداکاری کو یا ماڈلنگ کو یا گلوکاری کو؟“

”ماڈلنگ کو ترجیح دوں گی۔ ماڈلنگ نہیں چھوڑ سکتی کیونکہ میں نے ابتداً بھی ماڈلنگ سے عہدہ کی تھی اور گلوکاری تو میری روح میں بسی ہوئی ہے“ اسے بھی چھوڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”ابتداً ماڈلنگ سے کی“ پھر شادی ہوئی تو لاہور میں ڈیراجالیا۔ کیسا لگا تھا لاہور؟“

”شادی سے پہلے کراچی میں تھی یہاں سے ہی کام کی ابتدا کی، مگر شادی کے بعد لاہور شفٹ ہونا پڑا۔“

”میاں صاحب کو کس روپ میں اچھی لگتی ہیں؟“

”ہر روپ میں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں جس طرح گھر میں رہتی ہوں، باہر بھی اسی طرح سادگی میں چلی جاؤں، مگر فواد کی خواہش ہوتی ہے کہ میں گھر سے باہر ٹاپ کے ساتھ جاؤں۔ وہ جب گھر میں مجھے ڈھیلے ڈھالے اور عام سے کپڑوں میں دیکھتے ہیں تو بہت ڈانٹتے ہیں کہ یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔“

”میک اپ انہیں پسند ہے یا آپ کو؟“

”مجھے تو بالکل پسند نہیں۔ کام کے سلسلے میں تو مجبوری کروانا پڑتا ہے۔ کسی پارٹی میں یا کہیں اہم جگہوں پر نہ جانا ہو تو پھر بہت ہی ہلکے میک اپ کے ساتھ نکلتی ہوں۔“

”اب تو پاکستان میں بھی اچھی فلمیں بننا شروع ہو گئیں۔ آپ کو بھی پیش کش ہوئی ہوگی؟“

”لی الحال تو کوئی پیش کش نہیں ہوئی۔ ہاں ملک سے باہر سے کئی آفرز ہیں، مگر میرے لیے اب ملک سے باہر جا کر کام کرنا کافی مشکل ہے۔ کیونکہ فیملی لائف ڈسٹرب ہوتی ہے، پھر میری فیملی شاید اس کی اجازت بھی نہیں دے گی۔ اس لیے فلم کے لیے میری ترجیح پاکستان ہی ہو گا اور اب تو نہ صرف فلم انڈسٹری ترقی کر رہی ہے، بلکہ فیشن انڈسٹری بھی ترقی کر رہی ہے۔“

”آپ کے خیال میں ہمارے ان میڈیا ز میں نیا ٹیلنٹ آرہا ہے؟“

”بالکل آرہا ہے۔ آپ اگر ڈرامے دیکھتی ہیں تو آپ کو ہر سیریل میں سینئرز کے ساتھ نئے چہرے بھی نظر آئیں گے۔ اگر نیا ٹیلنٹ سامنے نہ آ رہا ہو تو ڈراما انڈسٹری اتنی ترقی کیسے کرتی۔“

”آپ میں ٹیلنٹ کس نے دریافت کیا؟“

”جلوید فاضل نے۔ اور نبیلہ نے۔“

”نضا! جب سے آپ کو دیکھ رہی ہوں آپ میں کوئی چھینچ نہیں آیا۔ ہمیشہ کی طرح دلی ہلکی اسرار۔ کیا راز ہے؟“

”راز یہی ہے کہ میں سب کچھ کھاتی ہوں لیکن ”موگا“ ضرور کرتی ہوں اور صبح صبح کرتی ہوں۔ کبھی تھکن کی وجہ سے آنکھ نہ کھلے تو پھر فواد مجھے اٹھا دیتے ہیں۔ کیونکہ انہیں خیال رہتا ہے کہ ان کی بیوی اسرار رہے۔“

”کیا تربیت ملی ہے ”موگا“ کی؟“

”جی جی۔ تربیت ملی ہے۔ لندن سے تربیت ملی ہے اور یوگا کی اب میں خود بہت اچھی انسٹرکٹر ہوں۔“

”سنا ہے کہ یوگا میں ہر بیماری کا علاج ہوتا ہے؟“

”جی بالکل ٹھیک سنا ہے آپ نے۔ یوگا میں آپ کے سر سے لے کر پاؤں تک ہر بیماری کا علاج ہے۔ اگر لڑکیاں اور لڑکے ”موگا“ کرنا شروع کر دیں تو وہ بالکل تندرست و توانا ہو سکتے ہیں۔“

”مزاج“ ایسی ہیں؟“

”انتہائی خوش مزاج ہوں۔ لوگوں میں جلدی کھل مل جاتی ہوں۔ بس بحث مباحثے سے دور رہتی ہوں اور جہاں ایسی کوئی محفل ہو زیادہ تر خاموش رہتی ہوں اور ہاں ایک بات کی وضاحت کروں کہ میری بیٹی کا نام

”فرال“ ہے ”فرال“ نہیں۔“

”عموماً والدین کی خواہش ہوتی ہے کہ پہلا بیٹا ہو اور پھر بیٹی تو آپ کے یہاں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“

”ارے نہیں۔ ہم تو بیٹی کی ہی دعا کرتے تھے اور فواد بھی۔ ان کو بھی بیٹیاں پسند ہیں۔ کہتے ہیں کہ اللہ آئندہ بھی بیٹیاں دے۔“

”چھاپ۔ گڈ۔“

اور اب تو فواد اور فرال ہی میری زندگی کا اثاثہ ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے نضا سے اجازت چاہی۔

”اس طرح کہ میں ”سی ویو“ پہ محلے کے بچوں کو اکٹھا کر کے کرکٹ کھیلا کرتی تھی۔ حسب معمول ایک دن کرکٹ کھیل رہی تھی کہ جلوید فاضل اپنی ٹیم کے ساتھ ڈراما سیریل ”مہندی“ کی شوٹ کے لیے آگئے اور چونکہ انہوں نے ”سی ویو“ کے اسی ایریا میں ریکارڈنگ کرنی تھی۔ لہذا انہوں نے ہماری وکٹ خراب کر دی۔ بغیر ہماری اجازت کے مجھے تو غصہ آیا

میں نے مٹی اٹھائی اور ان کی ٹیم پہ ڈال دی۔ پتا نہیں انہیں کیا بات پسند آئی شاید میری بولڈ نہیں پسند آگئی تھی۔ انہوں نے مجھے اپنے سیریل میں بک کر لیا۔“

”کتنی چھوٹی تھیں کہ سڑکوں پہ کھیلا کرتی تھیں؟“

”جیسے ہوئے۔“ اس وقت میں آنکھیں کلاس کی

طالبہ تھی۔ سوچ لیں کتنی بڑی ہوں گی اور مزے کی بات یہ کہ مجھے آؤیشن کے لیے کہا گیا تو میں نے بڑے

راعتمو انداز میں کہا۔ ”مجھے اداکاری آتی ہے۔ بے شک آپ کرا کے دیکھ لیں۔ اور ملاؤنگ میں مجھے نبیلہ

نے دریافت کیا اور عاکف الیاس نے مجھ پر بہت محنت کی کیونکہ ملاؤنگ تھوڑا مشکل کالم ہے۔“

”چھاپ یہ بتائیں کہ فواد بحیثیت شوہر کے کیسے

ہیں؟“

”فواد بہت اچھے شوہر ہیں۔ ہمیشہ میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ بہت محبت کرتے ہیں۔ ہمیشہ مجھے ساتھ

لے کر چلتے ہیں۔ ہر مسئلہ میں اور میں بہت لگی ہوں کہ

مجھے ایک بہت سی اچھا سسرال ملا۔“

”گھر میں اپنے فن کار ہونے کا رعب ڈالتی ہیں؟“

”ارے نہیں۔ فنکاری کی یہ صلاحیت اور شہرت

کوئی نئی نئی نہیں ملی کہ میں سب پہ رعب ڈالتی

رہوں۔ ہرگز نہیں۔ میں بہت سلوا مزاج لڑکی ہوں

گھر میں کوئی آجائے تو اسے ذرا بھی نہیں لگے گا کہ وہ

کسی فنکار کے گھر میں آیا ہے کیونکہ میں گھر میں

بہت سلوکی سے رہتی ہوں۔“

”کام نہ کرنے کی وجہ اچھے کرداروں کا نہ ملنا ہے کیا؟“

”جی بالکل۔ ایک اچھے کردار کی تلاش میں ہوں۔“

کیونکہ آج کل ایک جیسے موضوعات پہ ڈرامے بن رہے ہیں۔ لوگ کب تک ایسے ڈرامے برداشت کریں گے۔ صرف پیسہ ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ اپنا اطمینان بھی کچھ ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ سیریل ”مات“ دو بہنوں کی کہانی تھی۔ بس جی یہ ٹاپک رائٹرز کو اتنا پسند آیا کہ ایک کے بعد ایک سیریل دو بہنوں کے موضوعات پر بننے لگیں۔ میں نے تو سوچ لیا تھا کہ اب ایسے کسی سیریل میں کام نہیں کروں گی جس کے ٹاپک اس طرح ریپٹ ہو رہے ہوں۔“

”کو؟“

”جی بالکل ہے۔ فلم آپریشن 021 میں کام کرنے کا تلخ تجربہ ہے۔ درحقیقت اس فلم کو شمر ڈائریکٹ کر رہے تھے فلم کی ابتدائی کاسٹ بھی انہوں نے ہی فائنل کی تھی اور اس فلم میں میرا تقریباً ”اسی“ نوے فیصد کام مکمل ہو چکا تھا لیکن اتفاق سے ویزے کے کچھ مسائل ایسے پیدا ہو گئے کہ انہیں اس پروجیکٹ کو چھوڑ کر جانا پڑا۔ بعد میں ”جانی“ نے اسے اپنے انداز میں بنایا۔ میرا ان کے ساتھ ایک ہی سین تھا جو میں نے مکمل کر لیا اور میرے حساب سے فلم مکمل ہو چکی تھی۔ مگر ریمپر کے موقع پر مجھے یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ فلم تو یکسر تبدیل ہو چکی تھی۔ خیر کوئی مسئلہ ہوا ہو گا۔ میں تو فلم دیکھے بغیر ہی آگئی۔“

”پاکستانی فلم انڈسٹری ایک بار پھر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ آپ کچھ کہیں گی اس بارے میں؟“

”بے شک فلم انڈسٹری لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے لیکن اگر آپ اس کے موضوعات پر بھی غور کریں تو زیادہ تر فلمیں دہشت گردی کے موضوعات پر ہی بن رہی ہیں یا عورتوں کے مسائل کے گرد گھوم رہی ہیں۔ ہمیں نئے موضوعات کو تلاش کرنا چاہیے یا لکھوانا چاہیے۔“

شاید رشید



آمنہ شیخ

”کیا حال ہیں۔ کہاں غائب ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ آپ سنائیں۔ غائب کہاں ہونا ہے یہیں ہوں۔“

”مطلب اسکرین پہ نظر نہیں آرہیں۔ آج کل پرانا سیریل ”میں عبدالقادر ہوں“ چل رہا ہے۔ نیا ڈرامہ کہاں ہے؟“

”بھئی بہت کام کر لیا۔ اب میں ہر وقت اسکرین پہ رہنے کے بجائے خف کرداروں کے ساتھ اسکرین پہ آنا چاہتی ہوں۔ تاکہ مجھے دیکھ کر لوگ یہ ضرور کہیں کہ یقیناً ”ڈرامہ اچھا ہو گا۔“

”کچھ یاد ہے کہ آخری سیریل کون سا تھا؟“

”ہتے ہوئے۔“ ”ہاں کیوں نہیں۔“ ”جیکسن ہائٹس“ تھا۔ جس کا موضوع ملک سے باہر رہنے والے پاکستانیوں کے مسائل تھا اور لوگوں نے بہت دیکھا تھا اس سیریل کو۔“

خواتین اور بچوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین ڈائجسٹ

اکتوبر 2015ء

کے شمارے کی ایک جھلک



- ❁ ”بن مانگی دُعا“ عفت سحر طاہر کے ناول
- ❁ سمیعہ یاسمین، سدرہ حیات، اور فریدہ فرید کی آخری قسط،
- ❁ عمیرہ احمد کا ناول ”آب حیات“،
- ❁ نمبر احمد کا مکمل ناول ”نمل“،
- ❁ ”محبوبوں کا ہنر“ راشدہ رفعت کا مکمل ناول،
- ❁ ”شہر آشوب“ آمنہ العزیز شہزاد کا مکمل ناول،
- ❁ فروا خان کا ناولٹ،
- ❁ عید الاضحیٰ کے حوالے سے فنکاروں سے سروے،
- ❁ ”علی عباس“ سے باتیں،
- ❁ ”کرن کرن روشنی“ احادیث کا سلسلہ،
- ❁ نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا اکتوبر 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

READING
Section

تھی۔ ”تو آپ کس طرح کے کردار کی منتظر ہیں؟“
 ”جو میرے لیے چیلنجنگ ہوں۔ جسے کر کے مزہ
 آئے۔ لوگ جسے یاد رکھیں۔“

”ظلم کے لیے تو تلخ تجربہ ہوا۔ آپ نے ماڈلنگ بھی
 کلائی کی ہے اس کے بارے میں کچھ کہیں گی؟“
 ”میں اب ہر کام میں محتاط ہو گئی ہوں۔ اس فیلڈ
 میں رہ کر میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور یہی تجربات
 میری آئندہ زندگی میں میرے کام آئیں گے۔ اور میں
 نے کافی ماڈلنگ کی ہے اور کافی برانڈز کی برانڈ
 ایمبیسلڈ بھی رہ چکی ہوں۔“

”آپ نے ساکسی فن کاروں کے لیے کچھ کہنا چاہیں گی
 کہ اچھا کام کر رہے ہیں یا نارمل؟“
 ”سب اچھا کام کر رہے ہیں۔ میں کسی پہ تنقید
 کرنے کی مجاز نہیں۔ ہاں مجھے پلی ووڈ کی ایک بات
 بھائی کہ وہاں ٹی وی ڈراموں کے فن کار الگ ہیں اور
 فلم کے فن کار الگ ہیں۔ ہمارے یہاں تو جب کوئی
 فن کار کسی ڈراما سیریل میں ہٹ ہو جاتا ہے پھر وہ فن کار
 ہر ڈرامے میں نظر آ رہا ہوتا ہے وہی پھر فلم میں بھی
 نظر آ رہا ہوتا ہے۔ وہی ریپ پہ بھی وہی کمرشلز میں
 بھی وہی بل بورڈز میں بھی۔ یہ ایک غلط رجحان
 ہے۔“

”آپ کو باہر کہیں سے آفرز آئیں؟“
 ”اگرچہ ایسا ابھی کچھ نہیں ہوا۔ لیکن میں نے
 اسکرین کے لیے آڈیشن دیے ہیں اور میری کوشش
 ہے کہ میں بین الاقوامی معیار کا کام کروں تاکہ لوگ
 مجھے سراہیں اور اگر آپ کو یاد ہو تو میرا ایک ڈراما
 ”بھاگ آمنہ بھاگ“ بہت ہٹ ہوا تھا اور اس کردار
 کے لیے میں نے خصوصی تربیت حاصل کی۔“

”یعنی اپنے کردار کے لیے گہرا مشاہدہ ہوتا ہے؟“
 ”جی بالکل ہوتا ہے۔ فلم ”آپریشن 021“
 کے لیے بھی میں نے فائنلنگ کے لیے تربیت حاصل
 کی تھی۔ ایک آرٹ مووی کے لیے ”مارشل آرٹ“
 کی تربیت حاصل کی تھی۔“

”کیا حال ہیں۔ اپنی آنے والی فلم ”جوانی پھر نہیں
 آئی“ سے کیا امیدیں ہیں؟“
 ”جی اللہ کا شکر ہے یہ فلم عید الاضحیٰ پہ ریلیز ہوگی
 اور جب تک آپ کامیگزین آئے گا، فلم ریلیز ہو چکی
 ہوگی اور بہت حد تک اس کا رزلٹ بھی اچھا ہو گا اور
 مجھے یقین ہے کہ اچھا ہی رزلٹ آئے گا۔“

”(دار) میں آپ کے کام کو پسند کیا گیا، مگر تنقید بھی
 کی گئی کیوں؟“
 ”جی۔ تنقید کرنے کے لیے تو لوگوں کو بہانا
 چاہیے ہوتا ہے تو اس فلم میں بے شک میرا کام پسند
 کیا گیا، مگر تنقید یہ کی گئی کہ آپ کا لہجہ انگریزوں والا تھا“
 تو بھی جب فلم انگریزی میں ہوگی تو کیا میں اردو انداز
 میں انگریزی بولوں گی اور پھر میری ساری ایجوکیشن باہر
 سے ہوئی ہے تو ظاہر ہے کہ میرا لہجہ ویسا ہی ہو گا۔ خیر یہ
 تو چلتا ہی رہتا ہے۔“

”ہماری ایک فنکارہ پلی ووڈ میں کام کرنے گئی ہیں۔
 لیکن ایک مقام پر وہ پھنس گئی ہیں کہ وہ کہتی ہیں کہ
 نامناسب مناظر قبضہ نہیں کرا میں گی تو آپ کو بولڈ
 کردار ملیں اور بولڈ سین ملیں تو؟“

”تو بھ کر س جی۔ ہمارا گھرانہ تو ذرا پرانے خیالات
 کا ہے اور مجھے خود بھی اچھا نہیں لگے گا کہ میں بولڈ
 سین کراؤں۔ بولڈ کردار اور بولڈ سین میں فرق ہوتا
 ہے۔ بولڈ سین تو بالکل بھی نہیں۔ ہمارے گھرانے

”جی بالکل ہوتا ہے۔“

”تو بھ کر س جی۔ ہمارا گھرانہ تو ذرا پرانے خیالات
 کا ہے اور مجھے خود بھی اچھا نہیں لگے گا کہ میں بولڈ
 سین کراؤں۔ بولڈ کردار اور بولڈ سین میں فرق ہوتا
 ہے۔ بولڈ سین تو بالکل بھی نہیں۔ ہمارے گھرانے

”جی بالکل ہوتا ہے۔“

میں تو بغیر آستین کا لباس پہننا معیوب سمجھا جاتا ہے تو ڈالس اور بولڈ سین تو کسی طرح بھی نہیں کر سکتی۔“

”پھر آپ کے اسکیڈلز کیوں بنتے ہیں؟“

”جو لیے دیے رہیں جو کسی کے کتنے پر نہ چلیں جو ایسے کردار کرنے سے انکار کریں ان کے اسکیڈلز نہیں بنیں گے تو پھر کیا بنے گا۔ حمزہ علی عباسی تو میرا بچپن کا دوست ہے۔ ہمایوں سعید سینئر فن کار ہیں۔ ان کی مسز اور ان سے میری بہت اچھی دوستی ہے اور نعمان اعجاز تو مجھے بیٹا کہہ کر بلاتے ہیں۔ عجیب لوگ ہیں کیسی کیسی کہانیاں بنا دیتے ہیں۔ پہلے ایسی باتوں کو دل پہ لے لیتی تھی۔ مگر اب نہیں۔ یہاں لوگوں کو گوسب کرنے کی عادت ہوئی ہے۔“

”اداکاری کا آغاز کب کیا؟“

”2000ء میں۔ اور میرا پہلا ڈراما پی ٹی وی

سے ٹیلی کاسٹ ہوا تھا۔ جس کا نام ”تم بھی کہنا“ تھا۔ بس جناب اس کے بعد آفرز آتی شروع ہو گئیں۔“

”اور وہ ویڈیو؟“

”جی میں ڈرامے کی بات کر رہی ہوں۔ ورنہ میرا پہلا تعارف تو ویڈیو ہی ہے جو میں نے شہزاد رائے کے لیے کی تھی اور اس ویڈیو کو دیکھ کر ہی مجھے ڈراموں کی پیش کش ہوئی تھی۔“

”گھر والے خوش ہوئے؟“

”جی۔ گھر والے بہت خوش ہوئے۔ میری حوصلہ افزائی بھی کی اور دو سال مسلسل کام کیا تو جیسے گھر والوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ مطلب پردھانی جو چھوڑ دی تھی تو گھر والوں نے کہا کہ کیا پردھانی مکمل نہیں کرنی؟ بس ختم کرو یہ اداکاری اور پردھانی مکمل کرو اور پھر میں اپنی پردھانی مکمل کرنے کے لیے کینیڈا چلی گئی۔“

”تھوں۔ گنڈ۔ کیا ڈگری لی؟“

”کینیڈا سے آرکٹک کچھو اور انیٹر ریڈیو انٹنگ میں ڈگریاں حاصل کیں۔“

”کام آئیں؟“

”کیوں نہیں۔ جب چاہوں انہیں کام میں لا سکتی

”بے شمار ڈراموں میں کام کیا آپ نے۔ کس کو

بہترین کہیں گی آپ؟“

”بھئی۔ یہ تو آپ لوگ بہت مشکل سوال پوچھتے ہیں۔ سب اچھے ہیں اور کردار پسند آتے ہیں تو ہم کرتے ہیں ورنہ صرف شکل دکھانے کے لیے کام تو نہیں کرتے۔“

”ڈراموں کے نام یاد ہیں؟“

”ہنتے ہوئے۔“ یہ بھی مشکل سوال ہے۔ پھر بھی۔ ایک تو آج کل آن ایر ہے بلکہ دو آن ایر ہیں۔ ”دل عشق عشق اور تمہارے سوا“ مہندی“ کو نہیں بھول سکتی کہ اس سے پہچان ملی اس کے علاوہ میری ادھوری محبت“ من و سلوی“ خاموشیاں“ میرے قابل میرے دلدار“ ماسی اور ملکہ“ بول میری مچھلی“ وصل“ شک“ تم بھی کہنا“ مانے نہ یہ دل“ خدا زمین سے گیا نہیں“ چین نہ آئے۔ اور۔ اور۔ اجازت“ مزید یاد نہیں آرہے۔ میرے خیال سے اتنا کافی ہے۔“

”سینئر میں کس سے متاثر ہیں؟“

”بہت سے نام ہیں۔ سوال مشکل ہے مگر چند ایک کا نام ضرور لوں گی جیسے فیصل رحمن، نعمان اعجاز، روینہ اشرف، نادیا جمیل، ثانیہ سعید یہ سب میرے لیے بہت محترم بھی ہیں اور میرے لیے رول ماڈل بھی۔“

”سنجیدہ اور جذباتی کردار زیادہ کیے ہیں کیوں؟“

”شروع سے ہی ایسے کردار ملے ہیں اور ایسے بے شمار کردار کر چکی ہوں اس لیے اب ایسے کردار کرنا میرے لیے مشکل نہیں ہے۔ ہاں کوئی بہت ہی اچھا اور مشکل کردار ملا تو ضرور کروں گی۔ ویسے کوئی خاص کردار کی خواہش نہیں ہے۔ کیونکہ میرے خیال سے سب ہی کردار میں نے کر لیے ہیں۔“

”قانع اوقات کے مشاغل؟“

”فرصت کے اوقات کم ہی ملتے ہیں۔ پھر بھی اگر مل جائیں تو فلمیں دیکھتی ہوں اور فلم دیکھنے کے دوران کچھ نہ کچھ کھاتی بھی رہتی ہوں کہ مزہ ہی اس وقت آتا ہے فلم دیکھنے کا جب آپ کچھ نہ کچھ کھاتے رہیں۔“



مڑتی ہوئی کلیاں چھوڑی ہیں
 کھلتی ہوئی کلیاں چھوڑی ہیں
 جھولے کی وہ مسکھیاں چھوڑی ہیں
 ہر طاق میں گڑیاں چھوڑی ہیں
 جب تجھ سے تاتا جوڑا ہے
 مت پوچھ کہ کیا کیا چھوڑا ہے

ایک لڑکی کا باہل کا گھر چھوڑ کر پیادیں جانا ایسا ہی ہے جیسے پودا ایک زمین سے اکھاڑ کر دوسری زمین میں لگا دیا جائے۔ اگر موافق زمین اور ماحول ملے تو یہ پودا پھلتا پھولتا ہے ورنہ مرجھا جاتا ہے۔
 غیر اور اجنبی لوگوں کی بات تو جانے دیں، کبھی کبھی سگی خالہ اور سگے چچا کے گھر میں بھی شادی ہو تو مختلف رویوں اور ماحول کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ تصور کریں ایک پڑھی لکھی نازک خیال نفیس طبع لڑکی کو رخصت ہو کر ایسے ماحول میں جانا پڑے جہاں ان پڑھ لوگ، کالم گلوچ، لڑائی جھگڑا، طعنے تشنّے ہوں اس طرح کے ماحول کو تبدیل کرنے اور یہاں خود کو منوانے کے لیے ایک عمر کی ریاضت درکار ہوتی ہے اور کبھی پوری عمر ہی رائیگاں ہی شرتی ہے۔ خود کو مٹا کر بھی کچھ نہیں ملتا۔ اس ماہ ہم اسی حوالے سے نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔

جب عجب سے نانا جوڑا ہے

بوجھ تھا۔ امی کے گھر میں ابھی ابھی وہ ہی اہمیت ہے۔ سب بہن بھائی امی ہر کام میں مشورہ کرتے ہیں۔ ”اس رشتے میں آپ کی مرضی شامل تھی یا بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا؟“
 ج ”جب سے ہوٹ سن بھالایہ ہی سنا کہ شادی تایا کے گھر ہوگی۔ تایا کا بیٹا آرمی میں تھا۔ تائی نے سودفہ رشتہ جوڑا اور سودفہ توڑا لیکن جو اللہ کو منظور ہو ہوتا وہی ہے۔ پسند تو پوچھنا کسی نے ضروری ہی نہیں سمجھا۔ تایا کے بیٹے کی خواہش تھی کہ شادی اس سے ہو۔ لیکن بعد میں نہ تعاون کیا اور نہ کسی بات کا خیال رکھا۔ کانوں کے نہایت ہی کچے جو کچھ ماں نے کہا اس کو سچ جانا۔ اب ملک سے باہر ہیں پھر بھی ایک ماہ بعد کال آتی ہے وہ بھی پانچ منٹ کی بزرگوں کے فیصلے پر آج تک رو رہی ہوں۔“

س ”ذہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے پہلے

ام۔ ورنہ جہلم

ہمیں آپ کا یہ سلسلہ بہت پسند آیا ہے وہ باتیں جو ہم کسی سے نہیں کر سکتے آپ سے کر کے اپنا دل ہلکا کر لیں گے۔
 س ”شادی کب ہوئی؟“
 ج ”میری شادی 6 جون 2000ء میں ہوئی۔“

س ”شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں؟“

ج ”شادی سے پہلے ہر کام میں حصہ لیتا، ڈائجسٹ پڑھنا، کوئنگ کرنا، سلائی کرنا، ہر کام کر لیتی تھی۔ شادی سے پہلے کچھ عرصہ ٹیچنگ بھی کی ہے۔ گھر میں بھائی بہنوں سے بڑی تھی، ہر کام میں امی کے ساتھ ساتھ جو بھی کام کیا دل سے کیا، صرف پڑھائی نہیں کر سکی۔ میری تعلیم ایف اے ہے۔ کچھ حالات اور کچھ کام کا

دوسروں کی برائیاں اور ساتھ میری بھی اور جھوٹ تو اتنے بولتی ہیں کہ کوئی یقین ہی نہ کرے۔ حالانکہ پانچ ٹائم نماز قرآن پاک کی تلاوت، لیکن کوئی اثر نہیں، تائی ماں مصلے پہ بیٹھ کر جھوٹ بولتی ہیں اور میری اتنی

جرات نہیں ہوتی کہ کہوں یہ جھوٹ ہے، حالانکہ ان کو پتا ہوتا ہے کہ یہ جھوٹ ہے اور میری نندیں اور دیور اعلا تعلیم یافتہ ہیں، لیکن سوچ وہی ہے اپنی ماں جیسی!

س ”شادی کے لیے آپ کو اپنی تعلیم چھوڑنا پڑی یا کوئی قریبی دینا پڑی؟“

ج ”تعلیم کا سلسلہ تو شادی سے پہلے ہی ختم ہو گیا تھا۔ راسیوٹ اسکول کی جاب بھی وہ چھوٹی خواتین اور شعاع کا ساتھ چھوٹا، کوئی بھی رسالہ پڑھنے کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی ٹائم ملتا تھا۔ یہ ڈائجسٹ والا شوق پھر صرف امی کے گھر تک ہی محدود ہو گیا تھا۔ میری بہنیں ہر ماہ پانچ ڈائجسٹ منگواتی ہیں۔ خواتین شعاع، آچل، حنا، کرن پھر سب مل کر پڑھ لیتے ہیں۔ اب تین سال ہو گئے ہیں۔ میں علیحدہ رہتی ہوں۔ علیحدہ ہونے کی بھی ایک جی داستان ہے۔“

س ”شادی بخیر و خوبی انجام پائی یا رسموں کے دوران لین دین کے معاملے پر کوئی بد مزگی ہوئی؟“

ج ”شادی خیریت سے ہی ہو گئی۔ کوئی رسم نہیں ہوئی اور نہ ہی میرے امی، ابو نے کوئی لین دین ان سے کیا۔ نکاح نایا نے اپنے ہی گھر کی بیٹھک میں کروا لیا۔ سرال والوں نے کسی کو شادی پر نہیں بلایا تھا۔ نکاح کے کالی دیر بعد گھر کے لوگ ہی گئے اور دلہن لے آئے۔ بہنوں نے دودھ پلایا، کچھ بھی نہیں دیا اور نہ ہی کرسی کانگ دیا، وہ تو ایسے لگتا تھا جیسے ان کو کوئی باتدھ کے لایا ہے۔ ویسے ایک بات میں سب سے کہوں گی، جہاں لڑکے کی اماں راضی نہ ہو وہاں اپنی بیٹی کی شادی کبھی بھی نہ کرو، بے شک وہ کنواری بیٹی بھی رہے۔ شوہر جتنا بھی اچھا ہو، ساس اچھی نہیں تو کچھ بھی اچھا نہیں۔“

سے کوئی تصور تھا؟ نیز وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنے جیون ساکھی میں دیکھنا چاہتی تھیں؟“

ج ”خیال تو سارے ہی نیک تھے، لیکن کوئی خواہش نہیں پوری نہیں ہوئی، شوہر صاحب نے نہ ہی خیال رکھا اور نہ ہی کوئی خواہش پوری کی۔ شادی کو 16 سال ہو گئے ہیں لیکن ابھی تک کوئی خواہش پوری نہیں ہوئی اور نہ ہی پوری ہوتی نظر آتی ہے۔ بس جی رہی ہوں اپنے بچوں کے لیے۔ نہ اچھے شوہر ہیں اور نہ ہی اچھے باپ۔ ہاں اچھے بیٹے اور بھائی ضرور ہیں۔ جو تصور ذہن میں تھا سب چکنا چور، میری تو بس اتنی سی خواہش تھی، خیال رکھنے والا ہو۔ ہر قسم کے حالات میں دکھ سکھ کا ساکھی ہو۔“

س ”مگنی کتنا عرصہ رہی شادی سے پہلے فون پر بات ہوئی یا ملاقات وغیرہ؟“

ج ”مگنی پیدا ہوتے ہی، صرف زبانی کلامی۔ نہ انگوٹھی، نہ کبھی عیدی، فون پر تو بات کا سوال ہی نہیں تھا۔ ہم پہلے کراچی میں رہتے تھے اور یہ پنجاب میں ہم نے تعلیم وغیرہ ادھر ہی حاصل کی ہے۔ شادی سے دو سال پہلے ہم ادھر شفٹ ہوئے تھے۔ ملاقات کا کیا تھا ایک ہی گھر تھا۔ ایک سال ساتھ رہے، پھر ہم علیحدہ ہو گئے تھے۔ ایک سال بعد شادی ہو گئی۔ شادی تو ان کے (شوہر اور تائی ابو) کی خواہش پر ہی ہوئی، کیونکہ تائی راضی نہیں تھیں، ان کے خیال میں مگنی عید وغیرہ سب فضول کام ہیں۔“

س ”شادی سے پہلے سرال والوں کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے؟“

ج ”کوئی خاص نہیں تھے۔ تائی امی کی عادتیں نہ پہلے پسند تھیں اور نہ ہی اب۔ وہ بہت ہی خود پسند ہیں۔ ان کو ہر وقت اپنی تعریف اچھی لگتی ہے، مجھے تو یہ ہی غلط فہمی تھی کہ خدمت کر کے ان کا دل جیت لوں گی، لیکن بہت مشکل؟ اچھا کام کرو تو بھی برا اور براتو ہے ہی برا۔ بس اللہ ہی مالک ہے۔ تائی ماں نہ تو خود پونہٹو سوچتی ہیں، نہ اپنی اولاد کو سوچنے دیتی ہیں۔ ہر وقت

بری میں پانچ جوڑے تھے۔ تین ریشمی، دو سوتی۔
ای کے گھر کے دس جوڑے تھے، پھر تیرہ سال کپڑے
نہیں لے کر دیے کہ اس کے پاس بہت کپڑے ہیں۔
پورے سال میں ایک جوڑا اور وہ بھی لان کا ستاسا۔
بچوں کا صرف عید پر ایک ایک جوڑا اللہ کا شکر ہے ای

نے ہر موقع پر کپڑے دیے۔ کپڑوں کی طرف سے کوئی
ریشمی نہیں ہوئی، لیکن دکھ اس بات کا تھا کہ شوہر کے
گھر سے نہیں ملے۔ اب سلائی کرتی ہوں اور ان
پیسوں سے یا جو امی دیں ان سے اپنے بچوں کے شوق
پورے کرتی ہوں۔

شادی کے بعد

س ”شادی کے بعد شوہر نے آپ کو دیکھ کے کیا
کہا؟“

ج ”کچھ بھی نہیں بس گرمی ہے، کپڑے چھینچ کر لو۔“

س ”شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں
آئیں؟“

ج ”کوئی خاص نہیں، پہلے کی زندگی پھر بھی بہتر تھی،
لیکن شادی کے بعد تو بدتر ہو گئی تھی۔ اب تو نہ خوشی کا
کوئی احساس ہوتا ہے اور نہ ہی غم کا۔ 13 سال
سسرال والوں کے ساتھ رہی۔ اب تین سال سے
علحدہ ہوں، شکر ہے اب ہر وقت کی ٹینشن نہیں،
صرف خرچ کی ہے۔“

س ”شادی کے کتنے عرصے بعد کام کلج سنبھلا؟“

ج ”شادی کے دو سیرے دن ہی کام شروع کر دیا تھا۔
کراچی میں تو گیس بھی کھانے پکانے کا مسئلہ نہیں
تھا۔ یہاں پر لکڑی جلانا پڑتی تھی۔ ہینڈ پمپ چلا کر
سارے کام کرنے پڑتے تھے، پھر بھی کسی کا بھی منہ
ادھر تو کبھی ادھر۔ بجلی کے زیادہ استعمال کی اجازت
نہیں تھی۔ زیادہ کیا؟ ایک پنکھا بھی اپنی مرضی سے
نہیں چلا سکتی تھی۔ اگر زیادہ گرمی لگے اور چلاؤ تو ساس
اگل اسی وقت بند کر دیتی تھیں اور میری اتنی جرات

نہیں تھی کہ دوبارہ چلا سکوں۔ شوہر کو بتانے کا فائدہ ہی
نہیں تھا۔ سردیوں میں اتنی لمبی رات اور چھوٹے بچوں
کا ساتھ، ٹکرائٹ بلب جلانے کی اجازت نہیں تھی۔
اندھیرے میں سب کچھ کرو۔ پھوپھو بھی نہیں لا کر
دیتے تھے، ساری رات بچوں کے کپڑے ہی بدلتے
رہو۔ شوہر گھر ہو تو ٹھیک، جب چلے جاتے تو ساس

میرے کمرے میں سوتی تھیں، وہ کہتی تھیں کہ بلب
نہیں جلانا، مجھے نیند نہیں آتی، یہ نہیں سوچتی تھیں کہ
بچے چھوٹے ہیں۔ ان کو صرف اپنی فکر اور میں
پریشان نہ دن کو سکون اور نہ رات کو۔“

س ”کیا مکے اور سسرال کے کھانے پکانے کے
انداز اور ذائقے مختلف محسوس ہوئے؟“

ج ”بہت ہی مختلف شادی سے پہلے میرے کھانوں
کی ہر کوئی تعریف کرتا تھا۔ جس جس نے بھی کھلایا یہ
نہیں کہا کہ کھانا اچھا نہیں۔ لیکن یہاں پر تو ہر چیز میں
فیل اور ہر کوئی اس کو تو کچھ پکاتا ہی نہیں آتا۔ بس جی اپنا
سامنہ لے کر رہ گئے، کیا کرتے۔ جب کھانا ادھر پکاتا پڑا
تو نہ ٹماٹر اور نہ ہی کوئی مسالا، صرف نمک اور سرخ
مرچ، پھر آپ ہی بتائیں۔ صرف دو چیزیں ہوں تو کھانا
کیسے کئے گا۔“

س ”مکے اور سسرال کے ماحول میں کیا فرق
محسوس کیا؟“

ج ”سسرال کا ماحول بہت ہی مختلف تھا۔ کسی ٹائم دل
نہیں لگتا تھا۔ صبح چھ بجے ناشتا سب کو ساتھ ہی کرنا
ہے دل ہے یا نہیں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔
سردی میں دوپہر کی روٹی چار بجے پھر شام کی چٹھٹی،
سردیاں ہوں یا گرمیاں روٹی صرف دو ٹائم پھر بس۔ اگر
سالن ختم ہو جائے تو پیاز کاٹ لو، آئندہ منگا ہے، فرق ہی
فرق تھا کیا کرتی۔“

س ”سسرال میں کن باتوں پر تعریف ہوئی اور
کب تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟“

ج ”ہر وقت تنقید، سونے پر کھانے پر بیٹھنے پر، لیٹنے
پر، کوئی ایک تنقید ہو تو بتاؤں، اگر کوئی رائٹر میری کہانی

ج ”کوئی توقع پوری نہیں ہوئی بس آپ سب بہنوں سے التجا ہے میرے لیے دعا کریں، میرے شوہر کو اللہ عقل دے اور اپنے دلغ سے کام لے کر میرا اور بچوں کا جائز حق دیں۔ خرچے کی طرف سے ہاتھ بہت تنگ ہے، آری میں تھے تب بھی کچھ نہیں تھا، اب ملک سے باہر ہیں، پھر بھی کچھ نہیں ہے۔ اپنے تمام پیسے وہ اپنے گھر والوں کو بھیج دیتے ہیں۔ گھر والے پھر اپنی مرضی سے دیتے ہیں۔ بس آپ دعا کریں، اللہ مجھے صبر دے اور ان کو عقل! شوہر ہر مہینے چالیس ہزار بھیجتے ہیں۔ سر (تایا) 6 ہزار دے جاتے ہیں۔ دو ہزار دودھ کا، دو ہزار سو دے کا، دو ہزار سبزی کا، اس میں پورا ہونہ ہو ان کا مسئلہ نہیں ہے۔ وہ اپنی طرف کا فرض پورا کر جاتے ہیں مہینے کا۔ میں اور بچے سبزی وال لکھا میں یا گوشت یا زہران کی بلا سے یہ میں ہی جانتی ہوں یا میرا اللہ کہ مہینہ کیسے پورا ہوتا ہے۔ میں لوگوں کے کپڑے سلائی کرتی ہوں ان پیسوں سے اپنے بچوں کی ضرورت اور فرمائش پوری کرتی ہوں۔“

س ”بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بہت

لکھے تو یہ کہانی قسط وار چلے اور 50 سے اوپر کی اقساط ہوں گی، مجھے یقین ہے تعریف تو یہ مرکز بھی نہ کریں اور وہ بھی میری کوئی اور میری تعریف ان کے سامنے کرے تو ان کا غصہ آسمان تک چلا جاتا ہے۔ خاندان کی اکثر خواتین میری تعریف کرتی ہیں کہ یہ کھانا اچھا پکاتی ہے۔ سلائی اچھی کرتی ہے۔ کچھ دار ہے۔ پھر تو جی ان کو برداشت نہیں ہوتا اور پھر تائی کا ڈرامہ شروع۔“

س ”سسرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا؟ سسرال میں گھریلو اور خاندانی معاملات میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی ہے؟“

ج ”شرف تو بڑی بہو کا ملا ہے، لیکن آج تک سولہ سال ہو گئے ہیں وہ مقام نہیں ملا اور نہ ہی ملنے کی توقع ہے۔ میری رائے کی کوئی اہمیت نہیں تھی اور نہ ہی ہے۔ مجھ سے تو وہ گھر کی باتیں بھی چھپ کر کرتے تھے، خاندانی معاملات تو پھر بہت دور کی بات ہے۔“

س ”سسرال والوں سے وابستہ توقعات کسی حد تک پوری ہوئیں؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

بڑا امتحان بن کر آتی ہے، مخصوصاً ”پہلا بچہ۔“
ج ”بچوں کی پیدائش بھی مسئلہ کشمیر تھی۔ جب پہلی
بچی ہوئی تو ساس کا فرمان تھا کہ ابھی تو میرے بچے بڑے
تھیں ہوئے تمہیں کیا جلدی ہے اور نند کا کہنا تھا اس
منگانی میں تو اولاد ہونی ہی نہیں چاہیے۔ یہ لوگ چیک

اپ کے لیے کہیں نہیں لے کر جاتے تھے۔ ساسواں
کہتی تھیں وہ عورتیں بے غیرت ہوتی ہیں جو چیک
اپ کرواتی ہیں اس وقت میرا علاج بھی فری تھا۔
CMH میں پھر بھی نہیں لے کر جاتے تھے۔
ایسے ہی ٹینشن کے ماحول میں تین بچے ہوئے ہیں۔
تینوں بار آپریشن، نہ اچھی خوراک ملی اور نہ کسی نے
دیکھ بھال کی، اب یہ حال ہے کہ ہر وقت جسم میں درد
اور کمر میں درد رہتا ہے۔ امی ہی ڈاکٹر کے پاس لے کر
جاتیں۔ گھیں۔ جب بچے ہوئے امی ہی اسپتال میں
رہیں، پہلی بیٹی کو دیکھنے تو یہ اسپتال بھی نہیں گئے تھے
کہ گھر ہی آتا ہے دیکھ لیں گے۔ ان کو تو اللہ کا بھی ڈر
نہیں، پتا نہیں اللہ کو ان کی کون سی اداسند ہے کہ جتنا
برا کریں ان کا اچھا ہی ہوتا ہے۔“

س ”آپ جوائنٹ فیملی سسٹم سے۔ اتفاق کرتی
ہیں یا علیحدہ رہنا پسند ہے؟“
ج ”جوائنٹ فیملی سسٹم سے سخت نفرت ہے۔ اگر
سب میں محبت ہو، خلوص ہو، ایک دوسرے کی قدر ہو
پھر تو ٹھیک ہے، اگر ہو کو نو کرانی کا درجہ مل جائے تو غلط“

سب ساسوں سے التجا ہے کہ آپ کی بھی بیٹیاں ہیں،
پلیز پلیز کسی کے ساتھ ظلم نہ کریں۔ کل کو کوئی آپ
کی بیٹی کے ساتھ بھی ایسے ہی کر سکتا ہے۔“

س ”آپ نے سسرال کے ماحول کو بہتر بنانے کے
لیے کوشش کی؟ آپ کی کوشش کس حد تک
کامیاب ہوئی؟“

ج ”کوشش کیا کرنی تھی اوہر سب خود ہی استاد تھے،
نہ یہ کسی کی سنتے ہیں اور نہ ہی ان کو کوئی سمجھا سکتا
ہے۔ آپ ان کی باتیں سنیں تو کہیں گن ان کے جتنا تو

کوئی اچھا ہے ہی نہیں، دینی مسئلے سنیں تو حیران رہ
جائیں۔ میری نند اور ساس کہتی ہیں کہ اسلام میں ہے
کہ عورت کو بالکل جائز خرچا دو، نہ زیادہ اور نہ ہی کم،
ساس کا فرمان ہے کہ بہوؤں کو زیادہ خرچا نہیں دینا
چاہیے۔ وہ خراب ہو جاتی ہیں، آگے آپ خود ہی سوچ
لیں کہ ان کو بہتر کیسے کرتے۔ 13 سال ساتھ رہے
ہیں، لیکن شوہر کو اجازت نہیں تھی مجھے کہیں ساتھ

لے کر جائیں۔ اب تین سال سے علیحدہ ہیں، پھر بھی
شوہر کے ساتھ کہیں نہیں جاسکتی۔ اپنی دوائی لینی ہو یا
بچوں کی ”دیور“ کے ساتھ یا ”لیا“ کے ساتھ جاؤ اور
لے آؤ۔ کبھی کبھی تو دل کرتا ہے خود بھی کچھ کھاؤں اور
بچوں کو بھی دے دوں، لیکن پھر اللہ کا خوف آ جاتا ہے۔
کبھی دل کرتا ہے بچوں کو لے کر کسی ایسی جگہ چلی
جاؤں جدھر ان کی شیطانی نظر ہی نہ آئیں۔ پھر سوچتی
ہوں کہ جاؤں بھی تو کدھر، کل کو بچیاں جوان ہو جائیں
گی، پھر کیا کروں گی، یہ ہی سوچ کر چپ ہو جاتی ہوں۔
میکے جا کر والدین کو پریشان کرنا نہیں چاہتی، آپ سب
بہنیں دعا کریں، اللہ میرے حالات بدل دے، میں خود
بھی ہر وقت اللہ سے دعا کرتی ہوں، آپ سب سے التجا
ہے کہ پلیز دعا کریں۔ ابھی جوابات مختصر ہیں اگر
تفصیل سے لکھوں تو پھر پورے شعلع میں میرے
جوابات ہی ہوں، کچھ باتیں تو لکھنے والی بھی نہیں
ہیں۔“

☆

جوائنٹ فیملی سسٹم کا گہرا مطالعہ کریں

کانیا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا گھانا

قیمت - 225 روپے بالکل مفت موصول کریں۔

آج ہی - /800 روپے کا منی آڈر ارسال فرمائیں۔

ایک تھی بہت سی

نئی زندگی کی پہلی صبح! مثال کے لیے بہت حیران کن تھی۔ ایک مکمل محبت کی مالک ہونے کا احساس۔ اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ واثق کے دل میں اس کے لیے اس قدر چاہت ہے، محبت کی ایسی شدت، ایسی گہرائی ہے کہ وہ کبھی اس کو شاید ناپ ہی نہ سکے۔

”محبت میں ناپ تول نہیں ہوتا محترمہ!“ وہ جوابات اپنے دل میں چپکے چپکے سوچ رہی تھی، وہ اس کے پیچھے آکر کھڑے ہوتے ہوئے جانے کیسے جان گیا، وہ لمحہ بھر کو گنگ سی رہ گئی۔

”کیا میں نے کچھ غلط کہا تم سے؟“ وہ بہت آہستگی سے اس کے بالوں کو پیچھے سے ہلکا سا سہلا کر بولا۔

”اور اب یہ بھی نہیں کہنا کہ غلط کہا ہے میں نے صحیح کہا ہے۔ تمہیں اس کا پتا نہیں ہے۔“ وہ پھر سے جیسے اس کی ہنسی اڑانے کو بولا۔

”ہاں تو نہیں بتاناں مجھے تو ابھی تک یہ بھی پتا نہیں آپ نے جو مجھ سے محبت کے۔ اونچے اونچے دعوے کیے ہیں۔ ان میں کتنی پرستش، حقیقت ہے۔“ وہ بھی اسے چھیڑنے کو ڈرینگ ٹیل کے سامنے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ وہ اس کے پیچھے کھڑا تھا اور آئینے میں مسلسل اس کو فوکس کیے ہوئے تھا۔

واثق کی آنکھوں میں کچھ ناراضی سی ابھری۔

”ٹھیک کہاناں میں نے“ وہ اس کی آنکھوں میں شوخی سے جھانکتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”شاید تم مجھے جڑانے کی کوشش کر رہی ہو۔“

تیسویں قسط



READING
Section



READING
Section



”میں تو کبھی چکی۔“ وہ مزہ لے کر بولی۔
 ”خیر۔ مجھے تمہیں اپنی محبت کی شدت کا یقین دلانے کے لیے کسی بھی طرح کے آرگومنٹس دینے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں اور تمہیں اس کا کتنا یقین ہے، یہ تو مجھے تمہاری آنکھیں ہی بتا رہی ہیں اور آنکھیں کبھی جھوٹ نہیں بولیں ڈیر۔“

وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھے اس کے بہت قریب کھڑا اس سے کہہ رہا تھا کہ اس کے لباس سے اٹھتی مدھم سی خوشبو مثال کو اپنے حصار میں لیے جا رہی تھی۔

”بولتی بھی ہیں اکثر آنکھیں جھوٹ۔ اس میں کیا ہے۔“ وہ اس حصار سے نکلنے کے لیے کسمسا کر بولی۔
 ”تو وہ تمہاری آنکھیں ہوں گی نا!“

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

وہ شرارت سے اسے کچھ اور بھی اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔

”اور اتنے مہینوں سے تمہاری آنکھوں نے ہی تو مجھے تمہارے قریب تر کیا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے یہ بات۔“ وہ مزے سے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے کر کھڑکی کے پاس لے آیا تھا۔
 ”کیا مطلب؟“ مثال کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی وہ چہرہ کھما کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ ساکت سی ہو گئی۔

”بھئی۔ تم تو پکی تھیں اپنے جھوٹ میں۔ مسلسل کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں، میری طرف دیکھنا بھی تمہیں پسند نہیں، میرا ہوں میں ٹکرانا بھی تمہیں برا لگتا ہے، لیکن بائی، تو تمہاری یہ پیاری بے ریا شفاف آنکھیں ان کی معصوم سی التجا بھری درخواست ہر بار میرے قدم جکڑ لیا کرتی تھی۔“
 وہ اس کے چہرے کو اپنے کندھے سے لگائے آرام سے کھڑا تھا، مثال کوشش کے باوجود ہل بھی نہیں پا رہی تھی۔

”کون سی درخواست؟“ وہ بے حد مدھم لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
 ”یہ کہ یہ مثال بڑی ہی بے وقوف ہے۔ اس کو تو اپنے جذبول پر پابندی لگانے کا بڑا شوق ہے۔ اس کو خود پہ ظلم ڈھانے میں بھی بڑی مہارت ہے، لیکن ہمارا کیا قصور ہے، ہم تو دن رات، ہر لمحہ، ہر بل واثق! تمہیں اپنے پاس اپنے سامنے اپنے بے حد قریب دیکھنا چاہتی ہیں۔ خدا کے لیے ہم پر رحم کرو ہمیں اس جھولی مثال کی کپ بازی کے باوجود اپنے قریب رکھو“ کہتے کہتے اس کے بازوؤں کی گرفت اس کے گرد کچھ اور بھی تنگ ہو گئی۔
 مثال نے پورا زور لگا کر خود کو کھینچا۔

”میں جھولی ہوں تو پھر کیوں مجھ سے شادی کے لیے مرے جا رہے تھے، کتنے بڑے ڈرامے باز ہیں آپ قسم سے واثق!“ وہ اسے ناراض نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”کیا ابھی بھی تم اس سب کو ڈراما بازی کہو گی؟“ واثق نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے اپنی انگلی رکھ کر تھوڑا سا چہرہ اونچا کیا۔

”ہاں۔ نہیں تو کیا۔“ وہ نظریں ملائے بغیر مخمور سے لہجے میں بولی۔
 ”اور اگر میں یہ ڈراما نہیں کرتا۔ تمہیں اس فراڈیے فمد کا ہو جانے دیتا تو پھر۔؟“ وہ اسے چھیڑنے کو بولا۔ وہ ایک دم سے ساکت سی ہو گئی، کچھ بول ہی نہیں سکی۔
 ”مثال، اس کی خاموشی پر وہ کچھ پریشان ہو کر بولا۔

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

مثال نے نظریں اٹھا میں تو وہ آنسوؤں سے لبالب تھیں۔

READING
Section

”اوہ خدا کے لیے رات والے سین کو ڈھرانا نہیں۔ پلیز میں مذاق کر رہا تھا۔ بلیوی۔!“
 وہ اسے پار بھرے انداز میں منانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ یونہی سر جھٹک کر آنکھیں جھپک کر رہ گئی۔
 ”تم ناراض ہو گئیں برا لگا نہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔
 ”نہیں یہ تو شکریے کے آنسو ہیں جو میری مرضی سے میری آنکھوں میں نہیں آئے، اگر واثق! آپ نہ ہوتے۔“
 اس نے بے اختیار مثال کے لبوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 ”یہ بات پھر کبھی جھی نہیں کہنا کہ میں نہ ہوتا۔ مثال اگر میں نہیں ہوتا تو پھر تم بھی نہیں ہوتیں، میں اسی لیے ہوں کہ تم ہو، ہم دونوں اب کبھی زندگی بھر ایک پل کے لیے بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتے، دور نہیں جا سکتے۔“

وہ بہت نرمی سے اسے ساتھ لگائے کہہ رہا تھا۔
 مثال آہستگی سے اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔
 ”وعدہ کرو مثال! مجھ سے کبھی ناراض نہیں ہوگی۔ کبھی بدگمان نہیں ہوگی۔“
 ”پلیز واثق! میں آپ سے تو کم از کم کبھی بدگمان نہیں ہو سکتی، میری زندگی آپ سے ہے۔ آپ کی محبت آپ کی رفاقت آپ کا ساتھ ہی میرے لیے اب سب کچھ ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔
 دونوں ایک دوسرے کی محبت میں سرشار گم تھے۔
 دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور دوسرے لمحے دروازہ ایک دم سے کھل گیا۔
 واثق تیزی سے پیچھے مڑا اس کے چہرے پر سخت ناگواری تھی، مثال بھی سمٹ کر ایک طرف ہو گئی۔
 مگر اندر آتی پری ان دونوں کی محبت کا والہانہ انداز پل کے ہزاروں حصے میں بھی دیکھ چکی تھی۔
 کسی کانٹے کی طرح وہ منظر اس کی آنکھ میں چبھاتا تھا اسے شدید تکلیف کا احساس ہوا تھا۔
 ”کیا ہے یہ؟“ واثق نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی ناگواری ظاہر کرتے ہوئے کچھ کرختی سے بولا۔
 ”آپ کے پیار محبت کا فوٹوشوٹ ابھی ختم۔ ہوتا لگ نہیں رہا، آپ دونوں رات بھر سوئے بھی ہیں یا نہیں۔“
 وہ اندر آتے ہوئے کچھ بے باکی سے بولی۔

اس نے واثق کے سخت لہجے کو جیسے سنا ہی نہیں تھا۔ مثال اس کے انداز پر ذرا سی چوکی اور اسے دیکھنے لگی۔
 ”آپ لوگوں کے لیے ناشتا لے کر آتا تھا۔ میں تو آتا نہیں چاہ رہی تھی مگر ممانے زبردستی بھیج دیا کہ یہ رسم ہوتی ہے کہ شادی کے بعد اگلے دن پہلا کھانا لڑکی کے میکے سے آئے۔“ وہ بات کو طول دے کر بول رہی تھی۔
 اس کی متلاشی نظریں دونوں کے ارد گرد بے چینی سے طواف کر رہی تھیں۔
 ”آپ کو اپنی والدہ صاحبہ کو بتانا تھا کہ ہم ان دنیاوی فضول رسموں کو نہیں مانتے۔“ واثق کو فٹ بھرے لہجے میں بولا۔

”اوہ۔ ہم یعنی آپ اور مثال آپ؟“ وہ لہجے کو معنی خیز بناتے ہوئے بولی۔
 ”چند گھنٹوں میں خیالات کا ایسا اتحاد میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ لگی یو آر مثال آپ!“ وہ کچھ عجیب جملے بھنے لہجے میں بولی تھی۔
 مثال نے کچھ پریشان ہو کر پری کو دیکھا۔
 ”ماما نہیں آئیں تمہارے ساتھ؟“ وہ کچھ محتاط لہجے میں کن اکھیوں سے واثق کے خفا چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”آئی ہیں۔ آپ کی ساس صاحبہ کے پاس بیٹھی ہیں، مجھے آپ دونوں سے ملنے کی بے تابی تھی آئی میں اپنے دولہا بھائی سے ملنے کی تو اس لیے آئی آپ دونوں کو میرا ہوا تو نہیں لگا؟“ وہ معصومیت سے پوچھنے لگی۔

واثق سر جھٹک کر منہ پھیر کر رہ گیا۔

”واثق بھائی! کیا آپ کو میرا آنا اچھا نہیں لگا؟“ وہ معصوم لہجے میں کہتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”دنیاوی رہیں نبھانے آئی ہیں آپ، سوانہا کام کریں کسی کی ناراضی، خوشی، ناپسندیدگی اور کسی بھی بات کی فکر نہیں کریں۔ بس اپنا کام کریں۔“

وہ نروٹھے لہجے میں کہہ کر الماری کھول کر اس میں سے کچھ نکالنے لگا۔

”واؤ! یہ کیا ہے بھئی؟“ اس کی نظریں سائینڈ پر پڑے، مثال کے اسٹل اسکیچ پر گئی تھی۔

مثال نے کچھ ٹھہرا کر واثق کو دیکھا۔

”بھی مڑ کر پری کی نظروں کے تعاقب میں دیکھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہے یہ۔“ وہ ایک دم سے آگے بڑھ کر وہ کاندھ فونڈ کرتے ہوئے جھک کر الماری میں رکھنے لگا۔ پری کے چہرے پر واضح ناراضی تھی۔

”میں مل لوں عفت ماما سے۔“ پری! مثال اس کی نکلی کو دور کرنے کے لیے بولی۔

پری کچھ کہے بغیر یا ہر نکل گئی۔ مثال واثق کو دیکھنے لگی۔

عدیل نے ساری رات جاگتے گزار دی تھی۔

کل رات میں جو کچھ ہوا، وہ ایک سہاوینے والے ڈراؤنے خواب سے کم نہیں تھا، لیکن اس کے بعد اللہ نے میرانی کر دی۔ نامعلوم اس کی کون سی نیکی کون سا اچھا کام اجرین کے آڑے آیا اور مثال خیر و خوبی سے رخصت ہو گئی۔

لیکن اس کے لیے جو کچھ اس نے پری کے منہ سے سنا، اسے حواس باختہ کر دینے کے لیے کافی تھا۔ وہ جانتے بوجھتے یقین نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اپنے کانوں سے سنی اس ساری نامعقول بات کو جھٹاؤنا چاہتا تھا اور اس کی روح تک بوجھل ہو گئی تھی، رات کے آخری پہرے بوجھ خود سے سرکاتے سرکاتے تھک کر بندھل ہو چکا تھا۔

جانے کب اس کی بھاری پتھری آنکھیں کسی بوجھ تلے دب کر غنودگی میں جا رہی تھیں، جب گھر میں پہل سی جاگ اٹھی۔

وہ کچھ بھی سننا اور سوچنا نہیں چاہتا تھا ہر شور سے اس نے اپنے گلنہ بند کر لیے تھے۔

”عدیل! میں ناشتہ بھجوا رہی ہوں مثال کے سرال، جو بھی ہے وہ لوگ ہمارے لیے تو اجنبی ہیں بلکہ اسی لیے میں نے سوچا ہے میں خود جاتی ہوں ناشتہ لے کر۔ آپ چائیں گے ہمارے ساتھ؟“

صبح صبح جانے کیسے اتنی فرصت سے تیار ہوئی تھی۔ عفت خوب صورت نیلے سوٹ میں نکھری ہوئی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی طمانیت اور فراغت تھی۔

غنودگی میں ہونے کے باوجود لمحہ بھر کو عدیل کا ذہن جھٹکا کھا کر بیدار ہوا تھا۔

”رہنے دیتیں، میرے خیال میں اس کی کچھ خاص ضرورت تھی تو نہیں۔ شادی ہو چکی اور میرا دل کہتا ہے وہ بہت اچھے لوگ ہیں۔ ان شاء اللہ مثال کے ساتھ اچھا ہی ہو گا۔“

وہ بہت ٹھہر ٹھہر کر بول پاتا تھا۔
اس سے کچھ بھی بولا نہیں جا رہا تھا مگر اسے لگا، عفت کو ابھی وہاں نہیں جانا چاہیے، وہ اسے روکنا چاہتا تھا۔
”جانتی ہوں اچھا ہی ہو گا اور میری خدا نخواستہ کون سی خواہش ہے کہ کچھ بُرا ہو۔“ آخر میں کڑوے لہجے میں
برسرِ طائی تھی عدیل نے صوفے پر ہی ٹانگیں پھیلا لیں۔
”اس طرح کیوں پڑے ہیں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ میرے خیال میں تو آپ رات کو بھی نہیں سوئے شاید
ٹھیک ہے۔“

اسے یوں مضحک سا دیکھ کر عفت کو کچھ خیال آئی گیا کچھ فکر مند سے لہجے میں کہہ بیٹھی۔
”ٹھیک ہوں میں۔ کل جو کچھ ہوا بہت ناقابل یقین سا تھا۔“ وہ گہرا سانس لے کر بوجھل لہجے میں بولا۔
”ایسا ویسا۔ صبح اٹھی ہوں تو کچھ دیر کو تو رات کی ساری کہانی میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ یقین کریں،
عجیب سی طبیعت ہو گئی اگر مثال کی فہم ہی سے شادی ہو جاتی۔“
”اچھا اب پلیز تم مجھے کچھ دیر آرام کرنے دو، میرا سر بہت بو جھل ہو رہا ہے، تھوڑی ٹینڈ لے لوں تو شاید کچھ بہتر
محسوس کروں۔“ وہ عفت کو موضوع سے ہٹاتے ہوئے بولا۔

”اسی لیے میں نے سوچا کچھ بھی سہی یہ لوگ ہمارے ایسے مشکل وقت میں کام تو آئے تو ہمیں بھی ایسے اچھے
لوگوں کی قدر کرنا چاہیے، ناشتہ میں نے کچھ بازار سے ریڈی میڈ منگوا لیا ہے اور کچھ گھر میں بنا لیا ہے، ہمیں وہاں
گھنٹہ بھر تو لگ جائے گا۔ اتنی دیر میں آپ ریسٹ کر لیں۔“ وہ جلدی جلدی بتاتے ہوئے کمرے کی بکھری چیریں
اٹھا اٹھا کر ان کی جگہوں پر رکھ رہی تھی عدیل کچھ کنفیوز سا اسے دیکھنے لگا۔
”وانی کہاں ہے؟“ اسے اچانک خیال آیا۔

”سو رہا ہے، کیوں آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ وہ کچھ پریشانی سے بولی عدیل نے نفی میں سر ہلا دیا۔
”میں چلتی ہوں، آپ آرام کر لیں۔“ وہ کہہ کر جانے کے لیے مڑی پھر کچھ خیال آیا تو دروازے کے کپاس رک
گئی۔ مڑ کر عدیل کو دیکھا۔ عدیل آنکھیں بند کر کے لیٹا تھا۔
”وہ عدیل! آپ نے مثال کی ماں کو بتا دیا کہ مثال کی شادی اب کہاں ہوئی ہے؟“ وہ اٹک اٹک کر پوچھ رہی
تھی۔

”جانے اس عفت کو کیا دشمنی ہے میرے سکون کے ساتھ، ضرور ایسے لمحے میں کوئی ایسی جھجکتی ہوئی بے نگی
بات ضرور کرے گی۔ احمق عورت!“ وہ دل میں تلملایا۔
”بھی میری بات نہیں ہوئی، جب ہوگی تو بتا دوں گا۔“ وہ تحمل سے کہہ گیا۔
”اور ہو سکتا ہے وہ خود مثال کو فون کرے تو وہی ماں کو بتا چکی ہو میں انھوں گا تو کال کر کے بتا دوں گا۔ پلیز تم یہ
دروازہ بند کر جانا۔ کوئی مجھے ڈسٹرب نہیں کرے۔“ وہ آنکھوں پر بازو رکھتے ہوئے کچھ کوفت سے کہنے لگا۔
”چلو پری! آجاؤ جلدی سے، ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ بند ہوتے دروازے کے پیچھے عدیل نے عفت کی بات
سنی تو جیسے وہ اچھل ہی پڑا۔

”سنو یہ پری کو وہاں لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ تم دانی کو لے جاؤ۔ یہ کیا کرے گی وہاں؟“ وہ بولا تو کافی زور
سے تھا، لیکن شاید عفت نے اس کی بات نہیں سنی تھی۔

”مما! میں تیار ہوں، چلیں آجا میں۔“ اسے بیرونی دروازے کے کپاس سے پری کی بٹاش آواز آئی تھی۔
وہ اٹھنا چاہ رہا تھا۔ انہیں روکنا چاہ رہا تھا، لیکن جیسے اس کے جسم سے کسی نے ساری جان ہی، نچوڑ لی ہو، وہ
کوشش کے باوجود اٹھ کر جا نہیں سکا۔

چند لمحوں بعد گھر میں ایک گہری گنبد خاموشی چھا چکی تھی۔ وہ چند لمحے اس بولتی خاموشی کو کان لگا کر سنتا رہا۔
 ”نہیں۔ مجھے یوں فکر مند نہیں ہونا چاہیے“ ان شاء اللہ مثال کے ساتھ اب کچھ بھی برا نہیں ہو گا۔ واقعہ
 بہت اچھا لڑکا ہے۔ ایسا لڑکا جو صرف میری بیٹی کو چاہتا ہے اور اس کی ماما بہت گریٹ بہت اچھی عورت ہے۔ ان
 شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو گا اور اس پری کو تو میں دیکھ لوں گا۔ اس کو خود ٹھیک کروں گا۔ اس پر نظر رکھوں گا۔ اس
 کا ذہن جو نہ کٹھن ہو رہا ہے۔ مجھے اس کو دکھانا ہو گا۔“

وہ بہت سے عزم دل میں کرتا مثال کی طرف سے بار بار اچھی باتیں سوچتا، بھٹکتا بھٹکتا بشریٰ کو سوچنے لگا اور
 سوچتا چلا گیا۔ یہ سچ آج اسے ماننا پڑا کہ بشریٰ تو کبھی اس کے دل سے نکلی ہی نہیں تھی۔ کچھ دیر میں وہ گہری نیند سو
 چکا تھا۔



”کیا؟ آپ کیسے جانتی ہیں بشریٰ کو“ میرا مطلب ہے مثال کی ماں کو؟“ عفت کے لیے عاصمہ کا یہ انکشاف
 بہت شانگ تھا۔

عاصمہ مسکرا کر چائے میں چینی حل کرنے کے بعد عفت کے آگے رکھنے لگی۔
 ”آپ چائے لیجیے نا۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ پری بیٹا! آپ بھی آجاؤ، کچھ لے لو۔ چائے نہیں تو جوس لے لو
 تھوڑا سا۔“ عاصمہ نے آواز لگائی تھی۔

”وہ دورہ کے ساتھ ہے۔ دونوں ساتھ ہوتی ہیں پھر انہیں کسی چیز کی طلب نہیں ہوتی۔“ عفت نے جلدی سے
 کہا۔

یوں بھی وہ نہیں چاہ رہی تھی کہ پری ابھی آئے۔
 ”یہ تو ہے۔ ماشاء اللہ سے بہت دوستی ہے دونوں میں۔“ عاصمہ اپنی مخصوص مہمان مسکراہٹ کے ساتھ
 بولی۔

”آپ نے بتایا نہیں، آپ بشریٰ کو کیسے جانتی ہیں۔“
 عفت زیادہ دیر تک اپنی بے چینی چھپا نہیں سکی پھر سے پوچھ بیٹھی عاصمہ نے اس کی بے چینی کو محسوس کیا
 تھا۔

”کچھ ٹائم کالج میں ہم نے اکٹھے گزارا تھا۔ میری پہلے شادی ہو گئی تھی۔ انٹری کر سکی تھی میں صرف باقی
 ساری تعلیم تو میں نے واقعہ کے پیپا کی ڈیٹھ کے بعد حاصل کی۔“ وہ کچھ افسردگی سے بولی۔ عفت کو عاصمہ کے قصے
 میں دلچسپی نہیں تھی مگر پھر بھی وہ بے توجہی ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔

”بشریٰ بہت خوب صورت تھی، مطلب ہماری کلاس میں جتنی بھی لڑکیاں تھیں ان سب میں۔“ تو قدرتی
 طور پر اس کی طرف ہر کوئی متوجہ ہو جاتا تھا پھر طبیعت کی اور مزاج کی بھی بہت اچھی تھی، ہم دونوں میں ابھی گپ
 شپ تھی۔“

عاصمہ کچھ سوچتے ہوئے جیسے اسی دور میں چلی گئی تھی۔
 ”شادی کے بعد بھی آپ دونوں ملتی رہی تھیں؟“ عفت کی بے چینی کچھ اور بڑھ گئی تھی یہ سب سن کر۔
 عاصمہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں بلکہ میں تو کچھ عرصہ دوسرے شہر میں رہی تھی شادی کے بعد اور سچ کہوں میں بشریٰ کو اتنے عرصے میں
 بالکل بھول چکی تھی، ایک بار بعد میں ایک قریبی دوست ملی۔ وہ بشریٰ کی بھی دوست تھی اس نے بتایا کہ بشریٰ کی
 شادی ہو گئی ہے ایک بیٹی ہے اور وہ بہت خوش ہے اپنی زندگی میں۔“

عفت کو اب یہ ساری کہانی بے مزہ سی لگنے لگی تھی۔
”لیکن جب میں پہلی بار مثال سے ملی تو ایک دم سے میری نظروں کے سامنے بشری کا چہرہ آگیا۔“ وہ بولی تو لمحہ بھر کو عفت ساکت سی رہ گئی۔

اسی لمحے اندر آتے واثق اور مثال بھی بے اختیار لٹھلٹھکے تھے۔ مثال تو وہیں کھڑی رہ گئی۔
”اور پھر جب ایک بار میں مثال سے ملی تو یہ بات مجھے کتنی ہو گئی کہ یہ بشری کی ہی بیٹی ہو سکتی ہے۔ اس کے چہرے پر بامیں گل کے عین نیچے ایسا ہی مل تھا جیسے ہماری مثال کے ہے۔“
وہ اٹھ کر مثال کے استقبال کو آگے بڑھی تھی۔ اسے اپنے ساتھ لگا کر بے اختیار لمبے میں بولی۔ مثال کچھ سمٹ سی گئی۔

”اس مل کی تعریف تو واثق نے بھی بہت کی تھی کہ یہ اس کے چہرے پر بہت سوٹ کرتا ہے۔“ اس نے کن اکھیوں سے واثق کی طرف دیکھا وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
وہ بے اختیار ہنس پڑا اور مثال شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ نظریں جھکا گئی۔
عاصمہ دونوں کو سرشار نظروں سے دیکھنے لگی۔

دوسرے سوخ پر کھڑی پری کے چہرے پر شدید نفرت اور غصہ جھلکنے لگا تھا۔
”منجوس ماں جیسی قسمت والی ہے۔ ساس شوہر کیسے جان چھڑک رہے ہیں۔“
عفت تھملا کر انہیں دیکھے جا رہی تھی۔

عاصمہ مثال کو ساتھ لگائے اپنے ساتھ بٹھارہی تھی۔
”مما! چلیں اب گھر پایاؤٹ کر رہے ہوں گے“ آجائیں میں جا رہی ہوں باہر۔“ پری سخت بیزار اکھڑے لمبے میں کہہ کر کسی سے بھی ملے بغیر تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔
”ارے رکو تو پری کی بچی! میں آرہی ہوں نا کچھ دیر تو بیٹھو میرے ساتھ۔“ وردہ بھاگ کر اس کے پیچھے گئی تھی۔
عفت عاصمہ سے مل کر اجازت لینے لگی۔

اس نے سرسری انداز میں مثال کو دیکھا تھا اور عاصمہ کے ساتھ باہر کی طرف چلی گئی تھی۔ مثال سر جھکا کر خاموش بیٹھی رہی تھی۔

”لو بھئی اب تو ہم ایک نئے رشتے میں بھی بندھ گئے۔“ واثق اس کے قریب آکر سرگوشی میں بولا تھا۔
”تمہاری اماں اور میری اماں کلاس فیلو بھی رہ چکی ہیں۔ یا ر! ہماری رشتے داری تو بڑھتی جا رہی ہے۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

مثال پھکی سی مسکراہٹ سے دیکھ کر رہ گئی۔
”اب کیا ہوا تمہیں؟“ وہ کچھ فکر مندی سے پوچھنے لگا۔ مثال نے ذرا سا مسکرا کر نفی میں سر ہلادیا۔ واثق اسے دیکھ کر کچھ سوچنے لگا۔



عدل بہت تھوڑی غیند لے سکا تھا۔ بلکے سے کھٹکے کی آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔
آواز کہاں سے آئی یہ تو اسے پتا نہیں چل سکا، لیکن پھر اسے مزید غیند بھی نہیں آئی۔
سیل فون اٹھایا کہ بشری کو کال کرے مگر پھر پتا نہیں کیوں رک گیا۔
”پہلے مجھے مثال سے بات کرنا چاہیے۔ اس کی خیریت پوچھنی چاہیے۔“ وہ مثال کا نمبر ملائے لگا۔

کال ریسیو نہیں ہو سکی۔ شاید فون اس کے پاس نہیں تھا۔

وہ کچھ دیر یونی بیٹھا رہا اس کا ذہن خالی خالی سا تھا۔

”اگر وہ عورت رات میں فرشتہ بن کر نہیں آتی اور واثق۔ تو اس وقت اگر میں فائزہ اور وقار کی باتوں میں آکر مثال کو ان کے ساتھ رخصت کر دیتا تو۔ ساری زندگی میں اپنی بیٹی سے نظریں نہیں ملا سکتا تھا۔ وہ اٹھ کر یونی ٹھٹھنے لگتا ہی اس کا فون بجاتھا۔

اجنبی نمبر دیکھ کر لمحہ بھر وہ یونی بیٹھا رہا پھر کال ریسیو کی دوسری طرف عاصمہ تھی۔

”عدیل بھائی! آپ کو شام میں ولیمے کے لیے انوائٹ کرنا تھا میں نے عفت بہن کو بھی تاکید کر دی ہے۔ آپ کو اس لیے کال کر رہی ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص نرم لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”بہت شکریہ عاصمہ بہن! بلکہ میں خود سوچ رہا تھا۔ آپ کو فون کر کے آپ کا شکریہ ادا کروں جس طرح آپ نے رات کو ہماری عزت رکھی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں آپ کا شکریہ ادا کر سکوں۔“ وہ مغلوب لہجے میں کہہ رہا تھا۔

عاصمہ کچھ دیر خاموش رہی۔

”کیا پتا عدیل بھائی! کبھی آپ نے میرے ساتھ اتنا بڑا احسان کیا ہو کہ اس کے مقابلے میں یہ بہت معمولی بات ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی تو عدیل چونک گیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ رہ نہ سکا۔

”مطلب کچھ نہیں۔ آپ کسی کے ساتھ ایسی نیکی کرتے ہیں اور بھول جاتے ہیں۔ آپ کو کچھ بھی یاد نہیں رہتا مگر اللہ یاد رکھتا ہے وہ سارے حساب رکھتا ہے۔“ وہ بہت کھوئے ہوئے کم صہم لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”بے شک۔“ عدیل کے منہ سے یہی نکل سکا۔

”اور پھر ہوتا تو وہی ہے جو آدمی کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے اصل بات تو یہ ہے عدیل بھائی کہ مثال اور واثق کو اللہ نے ایک کرنا تھا مہانا کچھ بھی بنتا ہم اور آپ چاہتے یا نہیں تو بھی یہ ہو کر رہتا۔“ وہ مطمئن لہجے میں بولی۔

”بالکل؟“ عدیل یہی کہہ سکا۔

”چونکہ ایمر جنسی میں یہ سب کچھ ہوا تو بہت بڑے پیمانے پر تو نہیں سادگی سے ولیمے کا فنکشن رکھا ہے میں نے عفت بہن سے کہہ دیا تھا کہ وہ بچوں کو لے کر چاہیں تو ادھر ہی آجائیں۔“

”جی ضرور عفت آتی ہے تو ہم آپ کو فون کر کے بتا دیتے ہیں وہاں سے تو آگئی ہوگی۔“

”جی ابھی کچھ دیر پہلے نکلی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو کال کروں میں آپ کو ہوٹل کا نام اور ایڈریس بھی ٹیکسٹ کر دیتی ہوں جہاں شام میں ولیمے کا فنکشن ہے۔“ پھر سے تاکید کرتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔

عدیل ٹیکسٹ میسج پڑھ کر کچھ سوچنے لگا۔

”اگر بشری یہاں ہوتی تو وہ کم از کم مثال کے ولیمے میں شامل ہو جاتی اور دیکھتی میں نے اپنی بیٹی کے لیے کیے شان دار لڑکے کا انتخاب کیا ہے۔“ وہ پھر سے کچھ تحریہ انداز میں سوچتے ہوئے نہ چاہتے ہوئے بھی بشری کو یاد کرنے لگا۔

”یہ مجھے آج ہوا کیا ہے۔ ایک ہی بات سوچے جا رہا ہوں۔“ وہ خود ہی جھنجھلا کر اٹھا اور کپڑے لے کر واش روم میں چلا گیا۔



بشری بے چین سی کبھی عدیل کو کال کرتی کبھی مثال کو دونوں اس کا فون نہیں ریسیو کر رہے تھے۔

دل ساری رات اتنا بے چین رہا۔ کل کا دن بھی وہ اسی طرح دونوں کو فون کرتی رہی تھی۔ پھر احسن کمال کے گھر آنے پر اس نے بمشکل خود کو سنبھالا تھا۔

وہ شخص آج بھی مثال کے ذکر پر اس طرح جڑتا تھا جیسے پہلے دن سے اس نے مثال کو ناپسند کیا تھا۔

”اور میں بھی کیسی نادان تھی۔ اس شخص کی آنکھوں میں چھپی مثال کے لیے نفرت نہ دیکھ سکی اور اس کے لفظوں پر یقین کر لیا۔“ ڈائٹنگ ٹیبل پر کھانا لگاتے ہوئے وہ خود ہی میں گم تھی۔

”کیوں اتنی زور سے برتن بچ رہی ہو؟“ کس بات کا غصہ نکال رہی ہو ان برتنوں پر؟ ”احسن کمال کی تیز غصے بھری آواز پر وہ بڑی طرح سے چونکی تھی۔

اور ڈائٹنگ ٹیبل کی طرف آئی آئینہ بھی بے اختیار لٹھٹھک کر رہی تھی۔

جانے کیوں احسن کمال کا لہجہ اس کا بات کرنے کا اندازہ دن بدن اتنا بگڑا اور ناقابل برداشت کیوں ہوتا جا رہا تھا۔

”اب تو مثال بھی ہمارے ساتھ نہیں جس کی اس شخص کو سب سے زیادہ تکلیف تھی۔“ بشری نے احتیاط سے پلیٹیں رکھتے ہوئے کڑھ کر سوچا۔

”پاپا! ایک بات ہے بہت ڈسٹرب لگ رہے ہیں آپ آج کل۔“ آئینہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کچھ جتانے والے انداز میں باپ کو ٹوک کر بولی تھی۔

احسن کمال نے اسے چونک کر دیکھا انداز کچھ سنبھل جانے والا تھا۔ ”نہیں ٹھیک ہوں میں۔“

اس نے خود کو کھانے میں مصروف کرنے کی کوشش کی۔

”پاپا! کوئی بات تو ہے ضرور“ آپ کافی دنوں سے اسی طرح سے بے وجہ ری ایکٹ کرتے ہیں، حالانکہ ماما بہت آرام سے برتن رکھ رہی تھیں۔“ آئینہ میں اعتماد تھا وہ بشری کے برعکس باپ سے جس انداز میں چاہتی باز پرس کر لیا کرتی تھی بالکل سیفی کی طرح!

”سیفی بھائی ٹھیک ہیں نا؟“ آئینہ جیسے بشری کی سوچ پڑھتے ہوئے باپ کو جتانے والے انداز میں پوچھنے لگی۔

”ہوں ٹھیک ہے وہ“ اسے کیا ہوتا ہے، سب عذاب تو اللہ نے میرے لیے لکھ رکھے ہیں۔“ وہ منہ میں بڑبڑایا تھا۔

آئینہ اور بشری نے اسے چونک کر دیکھا۔

”گو کیا کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضروری تھی۔ بشری! بس سوچ کر رہ گئی۔

اس وقت اسے صرف مثال کی طرف سے کسی اچھی اطلاع کا انتظار تھا۔ احسن کمال کے رویے نے یوں بھی اسے کچھ بے نیاز سا کر دیا تھا۔ اس کے دکھوں اور پریشانیوں سے!

”پاپا! کیا ہوا ہے؟“ آئینہ کی ہمدردی بھری آواز نے پھر بشری کو لمحہ موجود میں پہنچا دیا۔

”انوری تھنک از فائن! آئینہ کھانا کھاؤ آپ اور اگر کچھ پرابلم ہے بھی تو آئی کین مینج ڈیئر! ڈون شوری۔“

احسن کمال نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ بڑے سرے ہوئے نے تلے لہجے میں گویا آئینہ کو تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”آئی ہو پاپا! ایسا ہی ہو اور مجھے فخر ہے آپ ہر مشکل کو آسانی سے ہینڈل کر لیتے ہیں۔“

آئینہ باپ کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے بولی۔

بشری دونوں سے لا تعلق کچھ بے دلی سے کھانا ٹونگ رہی تھی۔

”تمہیں کیا پریشانی ہے بشری؟“ کچھ دیر کے انتظار کے بعد احسن کمال نے کچھ سرولہجے میں بولا۔

بشری اسے دل گرفتگی سے دیکھ کر رہ گئی۔

”اوہ! پس یاد آیا مجھے۔ آج تو اس مثال کی شادی تھی تا تم نے بتایا تھا مجھے۔“
وہ کچھ تسخرانہ انداز میں بشری سے بولا تو بشری کا خون لہجہ بھر کے لیے کھول کر رہ گیا۔
”اس مثال۔“ اس کا لہجہ صاف طیش دلانے والا تھا۔

”میری بات نہیں ہو سکی۔ آج لنکشن تھا تو بات کرنا مشکل تھا۔ کل فون کروں گی۔“ وہ بدقت ٹھہرے ہوئے انداز میں آہستہ آہستہ بولی۔

”چلو اچھا ہے، نیا پار لگی۔ اگر لگی تو۔“ وہ پھر اسی تحقیرانہ لہجے میں بولا تھا۔
بشری کا دل کچھ ایسا الجھا ہوا تھا کہ وہ مزید اس پر کچھ بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ آہستگی سے اٹھ کر کچن میں چلی گئیں۔

اس کا دل جیسے بھرا ہوا تھا، بے مقصد کچن کینٹ کھولتے ہوئے بار بار اپنے آنسو پونچھ رہی تھی۔
پیچھے آتی آئینہ ماں کو یوں چپکے چپکے روتے دیکھ کر وہیں سے پلٹ گئی۔
بشری مثال کی کوئی بات اس سے بھی شیر نہیں کرتی تھی اور وہ کچھ پوچھتی بھی نہیں تھی۔



”مثال! میری بیٹی تم کیسی ہو؟ ٹھیک ہوناں کل کا لنکشن ٹھیک ہو گیا سب کچھ خیریت سے؟“
مثال نے اس کی کال ریسیو کر لی تھی۔ وہ سخت بے قرار لہجے میں پوچھنے لگی۔
اگر فہم سے اس کی شادی ہو جاتی اور بشری اسے کال کر کے یہ سب پوچھتی تو وہ شاید فون بھی بند کر دیتی۔
مگر چند گھنٹوں میں واثق کی شدید محبت اس کے پیار نے اس کی زندگی کے گزشتہ سارے دکھ جیسے مٹا دی ڈالے تھے، وہ بھول سی گئی کہ اسے بشری سے کیا کیا کلمے شکوے تھے اور وہ اپنی اس خود غرض، بے حس ماں سے کتنی ناراض تھی۔

”ماما! میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟“

وہ نارمل سے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
اور بشری جیسے شاک میں آ گئی۔ آج کتنے مہینوں بعد مثال نے اس سے یوں نارمل لہجے میں بات کی تھی اور سب سے بڑھ کر خود سے بشری کا حال پوچھا تھا۔
”میں ٹھیک ہوں یہ بتاؤ فہم کیسا لڑکا ہے، وقار بھائی جیسا ہی ہو گا خوش اخلاق، محبت کرنے والا۔“ وہ جاننے کے لیے بے چین تھی۔

”ماما! میری شادی فہم سے نہیں واثق سے ہوئی ہے اور واثق واقعی میں بہت محبت کرنے والے، میری قدر کرنے والے اور مجھے سمجھنے والے ہیں بہت لگی ہوں میں ماما!“ وہ تشکر سے بولی۔

”ماما شاید آپ نے میرے لیے بہت دعائیں مانگی ہوں گی جو اللہ نے واثق کو میری قسمت میں لکھ دیا۔ میں بہت خوش ہوں ماما! بہت خوش۔“ وہ نم لہجے میں سرشاری سی کہے جا رہی تھی۔

”مثال۔ واثق۔ کون؟“ بشری تو شدید شاک میں تھی۔

”میرے شوہر۔ میرا سب کچھ ماما! جن کی محبت نے میرے دل سے ہر غم، ہر دکھ، ہر محرومی کو مٹا دیا ہے۔ مجھے اب آپ سے، پیار سے، معفت ماما سے، کسی سے بھی کچھ شکایت نہیں۔“ وہ جذباتی پن میں بول رہی تھی۔
”اور وہ فہم۔ آئی مین۔“

”وہ ایک فراڈ تھا ماما! ان لوگوں نے بہت دھوکا دیا تھا، ہمیں۔“ وہ کچھ افسردگی سے بولی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو مثال! میں جانتی ہوں وہ لوگ بہت اچھے تھے، شروع ہی سے بہت چاہت کرنے والے۔“ وہ بے یقینی سے کہے جا رہی تھی۔

”یہی دھوکا تو پیانے بھی کھالیا ماما! فائدہ پہلے سے میرا تھا اور۔“ وہ آہستہ آہستہ ماں کو بتانے لگی۔



عدیل لمحہ بھر کو ششدر سا کھڑا رہ گیا۔ اس نے بے یقینی سے دونوں کنگن پھر سے ہاتھ میں لے کر دیکھے۔ بہت کچھ اس کے دماغ میں جیسے زندہ ہو گیا تھا پھر سے؟ جب اس نے شادی کی رات یہ کنگن بشری کو دیے تھے اور شادی کے پہلے پانچ سال اس نے یہ کنگن کبھی نہیں اتارے تھے۔ بعد میں عدیل نے اسے بہت خوب صورت برہسلاٹہ بنا کر دیا تو اس نے یہ بھاری کنگن اتار دیے تھے۔ اور پھر جب مثال نے عدیل کو بتایا کہ بشری اسٹریلیا جاتے ہوئے یہ کنگن اور کچھ رقم دے گئی ہے۔ عدیل نے جان بوجھ کر سن کر بھی ان سنا کر دیا تھا۔ وہ یہ چیزیں دیکھنا نہیں چاہتا تھا بہت سے جان لیوا لمحے اسے ستانے لگتے۔

اور پھر جب مثال نے عفت سے پوچھا کہ اس کے کنگن اور رقم کالافانہ اس کی الماری میں نہیں ہے تو عفت نے کس قدر منگامہ مچایا تھا۔

مثال نے اس پر چوری کا الزام لگایا ہے اس کے اپنے گھر میں چور بیٹا ہے۔ عدیل بھی مثال پر خوب ناراض تھا کہ وہ یہ چیزیں اگر سنبھال نہیں سکتی تھی تو کم از کم کسی کو پکڑا دیتی۔ اور بعد میں عفت نے صاف کہہ دیا تھا کہ بشری مثال کو ایسا کچھ دے کر ہی نہیں گئی تھی مثال نے صرف ڈرامہ کیا تھا۔

عفت نے کچھ اس طرح یہ سب کہا کہ عدیل کو یقین کرنا پڑا اور اب یہ دونوں چیزیں عفت کے لا کر میں موجود تھیں لفافے میں رقم تو کم تھی مگر یہ کنگن! وہ یک ٹک ان کو دیکھتا جا رہا تھا۔ محبت سے چور لمحے بشری کے ہنستے مسکراتے چہرے کے ساتھ اس کی نازک کلائی میں کھٹکتے یہ کنگن اسے بہت کچھ یاد کر رہے تھے۔ وہ لا کر سے کچھ رقم لینے کے لیے آیا تھا۔

اس نے سوچا تھا کہ شام کو ولیہ کے فنکشن کے لیے وہ عاصمہ ورنہ اور واثق کے لیے کچھ قیمتی تحائف خریدے گا۔ کیونکہ شادی میں تو کچھ بھی ان کے لیے نہیں کر سکا تھا۔ وہ رقم لینے کے لیے عفت کی الماری سے چابی لے کر لا کر کھول کر دیکھنے لگا تو اسے یہ سب دیکھنے کو ملا۔ ”تو عفت بیگم! یہ ہے تمہاری حقیقت۔ کیا نل گیا تمہیں یہ سب کچھ لے کر غلط ایک کھینی سی خوشی اور کچھ بھی نہیں۔“

باہر سے عفت اور پری کی آوازیں آرہی تھیں وہ دونوں چیزیں لے کر لا کر بند کر کے باہر نکل گیا۔ اسے یہ کنگن اصل حق دار تک پہنچانے تھے وہ سوچ چکا تھا۔



پری بہت دل گرفتہ تھی۔ وہ جب سے واپس آئی تھی۔ یونہی کمرے میں پڑی تھی۔ عفت کے بار بار یاد دلانے پر بھی تیار ہونے کے لیے

نہیں اٹھ رہی تھی۔
عفت اس کا سوٹ استری کر کے کمرے میں لائی تو وہ یونہی کمرے میں اندھیرا کیے کم صم بیٹھی تھی۔
لحہ بھر کو عفت کا دل کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

”پری کیا ہوا ہے میری جان؟“ وہ تڑپ کر آگے بڑھی تھی۔
پری نے چہرے پر ادا سی اور آنکھوں میں افسردگی لیے ہلکا سا نفی میں سر ہلایا تھا۔
”کسی نے کچھ کہا ہے میری جان تم سے؟“ وہ اسی تڑپ سے پوچھ رہی تھی۔
”مما! ہمیشہ سے میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا آیا ہے جو چیز مجھے چاہیے ہوتی ہے، وہ مجھے نہیں ملتی میری نظروں کے سامنے اس شخص کو مل جاتی ہے جس سے میں بے تحاشا نفرت کرتی ہوں۔ اس کو کیوں ملتی ہے میری پسند کی چیز۔“ وہ بیٹھ کر رونے لگی تھی اور عفت لحہ بھر کو گنگ سی رہ گئی۔
”پری! میری بیٹی! میری جان! کیا ہوا ہے تمہیں۔ کس چیز کی بات کر رہی ہو تم؟“ عفت کے تو جیسے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

پری جیسی بیٹی کی آنکھوں میں تو اس نے کبھی ذرا سی نمی نہیں آنے دی تھی اس طرح کا رونا جیسے خدا نخواستہ اسے کچھ روگ ہی لگ گیا ہو۔
”آپ نہیں سمجھیں گی۔ کوئی بھی نہیں سمجھے گا اور لوگ جھوٹ بولتے ہیں، بلکہ اس کرتے ہیں کہ سچے جذباتوں میں بڑا اثر ہوتا ہے، وہ ضرور دوسرے کے دل پر اثر کرتے ہیں۔ میرے جذبے اتنے بے اثر تھے کہ اسے سچی نہیں پتا چلا جس کے لیے میں، ممما! میں مرجاؤں گی۔ مجھے لگتا ہے۔“
وہ بے اختیار ہاں سے گلے لگ کر ٹوٹ کر رو پڑی۔
”اللہ نہ کرے میری پری! میری جان! اللہ تمہیں میری بھی عمر لگا دے تمہیں کبھی کچھ نہ ہو تم بہت ساری خوشیاں پاؤ۔ کبھی تمہیں کوئی دکھ نہیں ملے۔“

عفت جذب کے عالم میں اسے چومتی پیار کرتی کہے جا رہی تھی۔
”مل چکا ہے ممما۔ کبھی نہ ختم ہونے والا دکھ تو مجھے مل چکا ہے، میرے دل کا روگ بن چکا ہے تو۔“ وہ زخمی لہجے میں کہہ رہی تھی۔
”ایسے نہیں کہو پری! ایسی باتیں نہیں کرو ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا۔ اپنی ماں کا سوچو بیٹا!“ وہ خود پری طرح سے پریشان ہو گئی تھی۔
”ہوا کیا ہے۔ تم کیوں اتنی دل گرفتہ ہو رہی ہو، مجھے نہیں بتاؤ گی۔ میں ماں ہوں تمہاری۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لگا کر ہولے ہولے کمر پر ہاتھ پھیرتی سہلا رہی تھی۔
”اب کسی کو بھی کچھ بتانے کا فائدہ نہیں ممما۔ میرے دل کا چین، میری زندگی کی خوشی سب کچھ روٹھ چکا ہے مجھ سے۔ اب کوئی بھی یہ واپس نہیں دلا سکتا۔“

وہ جیسے ٹکڑے ہوئے دل کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ اتنی سخت باتیں!
عفت کو بہت غصہ آیا۔ ایسی کم سنی میں ایسی باتیں!
دل تو لحہ بھر کو چاہا، ایک پھٹر جڑ دے اسے اس بے وقوف، کم عقل لڑکی کو مگر وہ بھی جانتی تھی کہ یہ تھپڑ بعد میں کتنا مہنگا ز سکتا ہے سو دل پر پتھر رکھ لیا۔
”ایسی باتیں نہیں کرتے۔ تم صبح ٹھیک تمہیں بالکل، جب میرے ساتھ گئیں۔ مثال کے سہراں۔“ وہ اسے

ٹریک ریل لائن کی کوشش کر رہی تھی۔

”جبکہ مجھے وہاں نہیں جانا چاہیے تھا کبھی نہیں۔“ وہ منہ میں ہڈیانی انداز میں بیڑی دلائی۔

”پری کچھ بھی کہو تم میں مانوں یا نہیں۔ بس تو وہ تمہاری ہے میری جان۔“

وہ اسے نرمی سے سمجھانے والے انداز میں بولی جبکہ جانتی تھی یہ بات پری کو اور بھی بھڑکا دے گی۔ بجائے

ٹھنڈا کرنے کے وہی ہوا پری کے چہرے پر شدید ناراضی جھلکنے لگی تھی۔

”ہو رہی تھی نا اس مثال کی شادی اس فہم کے ساتھ تو کیوں آپ نے واثق کے لیے ہاں بھری۔ آپ جانتی

تھیں میرے کیا جذبات ہیں واثق کے لیے آپ کو پایا کو روکنا چاہیے تھا؟ نہیں منع کرنا چاہیے تھا۔“

وہ ایک دم سب لحاظ خیال بھول کر تیز لہجے میں چیخ کر بولی عفت کے چہرے پر غصہ سا اٹھ گیا۔

”یا گل ہو رہی ہو تم ایک بے کار کی بات کے پیچھے واثق کون سا پرس ہے کہیں کا“ پھر رشتہ ان لوگوں نے خود

مانگا تھا میں نے تو روکا تھا بہت منع کیا تھا تمہارے پایا کو مگر واثق کی ماں۔ اور تم بھول رہی ہو یہ واثق ہی تھا جو شاید

پہلے سے مثال کے ساتھ۔“ عفت نے کچھ جتانے کی کوشش کی۔

”مما! میں بہت ہرٹ ہوئی ہوں واثق میری پہلی محبت ہے اور میں اسے مثال سے چھین کر رہوں گی۔“ وہ اسی

اشتعال میں کہہ رہی تھی جس میں پچھلی رات تھی۔

”یہ بہت بے کار بے حد فضول بات ہے۔ ناں سینس!“ عفت اب کے ضبط نہیں رکھ سکی۔

”آپ کے نزدیک میرے لیے یہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔“ وہ ڈٹ کر ماں کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔

”پری۔ میری بیٹی کچھ خیال کرو یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اب کسی بھی طرح سے پھر تمہاری اور واثق کی عموں کے

فرق۔ میری بیٹی کسی واثق سے ہزار گنا خوب صورت پر مھے لکھے اور اچھے امیر رشتے مل سکتے ہیں۔“

”مگر ان میں سے واثق کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”پری! عفت تل کھا کر رہ گئی۔

”مما۔ بچپن سے لے کر آج تک آپ جانتی ہیں۔ میں نے جو چاہا وہ پایا اگر مجھے میری پسند کی چیز نہیں ملتی تھی

تو میں اس چیز کو توڑ دیا کرتی تھی۔ اب بھی اگر واثق مجھے نہیں ملا تو میں آپ کو بتا رہی ہوں پھر وہ مثال کی زندگی میں

بھی نہیں رہے گا۔ میری بات یاد رکھیے گا۔“

وہ عفت کی آنکھوں میں دیکھ کر چیخ کر نوا لے انداز میں کہتے ہوئے اپنے کپڑے اٹھا کر واش روم میں چلی گئی

عفت تو جیسے سناٹے میں ہی کھڑی رہ گئی۔

بہت کچھ اسے اپنے انہوں سے لکھا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور لگتا تھا صرف بے بسی ساتھ میں رہ جانے والی ہے!



دلہے کی تقریب سب کی توقع سے بڑھ کر شان دار تھی۔

واثق اور مثال کی شان دار جوڑی کو تو سب براہی رہے تھے واثق مثال کے ساتھ جا کر خود دلہے کے کپڑے

خرید کر لایا تھا۔

مثال کے چہرے پر واثق کی محبت کی جو روشنی تھی۔ اس کی جھک اس کی آنکھوں کی لو کو بڑھ رہی تھی۔

اس کے چہرے پر روشنی کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

اور واثق جس اعتبار کے ساتھ اس کو اپنے ساتھ لیے بیٹھا تھا وہ بہت سوں کے لیے قابل رشک اور پری کے

لیے بہت تکلیف دہ تھا۔

وہ بغیر پلکیں جھپکے ان دونوں کو دیکھے جا رہی تھی عفت چپکے چپکے پری کے پاگل پن کو دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں بہت پریشان ہو رہی تھی۔

اس کی پریشانی اس لمحے کچھ اور بھی بڑھ گئی جب عدیل نے اسٹیج پر پہلے عاصمہ اور ورہ کو گولڈ کے قیمتی تحائف دیے ڈانق کو مسکی ترین برانڈ کی گھڑی پہنائی۔

اور مثال کو اس نے وہی خوب صورت بشری کے بھاری کنکین دیے جن پر چمکتی ہوئی نئی پالش تھی۔ عفت کو جس طرح اس سارے معاملے میں نظر انداز کیا گیا اسے بہت گھلا لیکن یہ کنکین؟ وہ شاکڈ تھی۔

عدیل نے کس وقت یہ کنکین لا کر سے نکالے اور اس نے ایک بار بھی عفت پر نہیں جتایا کہ وہ جان چکا ہے یہ کنکین عفت نے چرائے تھے۔

وہ جو زندگی بھر اپنے شوہر سے خائف رہی کہ اس نے کبھی اسے وہ جائز مقام نہیں دیا جس کی وہ حق دار تھی کہ اس نے عدیل کو ایک خوب صورت میٹا دیا اس کے باوجود وہ ہمیشہ بشری اور مثال کو ترجیح دیتا رہا۔

آج عفت کو لگا اس کا مقام عدیل کی نظروں میں کچھ اور بھی گر گیا ہے۔ وہ عدیل کو دیکھ رہی تھی جب عدیل نے اسے دیکھا تو وہ صاف نظریں چراگئی۔ اب نظریں ملاتی بھی تو کیسے؟ اسٹیج پر اب فوٹو شوٹ ہو رہا تھا۔

اور عفت کو ہاتھ ہی نہیں چلا کب پری یہاں سے اٹھ کر اسٹیج پر جا چکی ہے۔ وہ اب مثال کے ساتھ کھڑے ہو کر تصویریں بنوانے کے بنانے ڈانق کے ساتھ بہت قریب کھڑے ہو کر پوز دے رہی ہے۔

عفت تو پریشان ہوئی ہی یہ سب دیکھ کر عدیل کی پیشانی پر بھی بل پڑ گئے تھے اس نے چبھتی نظروں سے عفت کو مڑ کر دیکھا۔

عفت ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ دوسرے لمحے عدیل اسٹیج پر پری کے پاس کھڑا اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ عفت کو مثال نے اپنے ساتھ کھڑا دیکھا تھا۔

عاصمہ اور ورہ بھی ان کے ساتھ کھڑی تھیں۔

عدیل یہ سب دیکھ کر بہت خوش تھا کہ اس کی بیٹی کو وہ سب کچھ مل ہی گیا جس کی تمنا اور دعا اس نے بارہا کی تھی۔



ڈانق کا فون مسلسل بج رہا تھا۔

وہ گہری نیند میں تھا۔

بمشکل اس نے آنکھیں کھول کر نمبر دیکھے بغیر کال ریسیو کی تھی دوسری طرف شنزاد تھا۔ اس کا بزنس پارٹنر۔

”ڈانق! یار میرے پیپا ہاسپٹل میں ہیں۔ بہت سیریس کنڈیشن ہے ان کی۔ ڈاکٹرز نے جواب دے دیا ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ اکیلا ہوں اس وقت جانتا ہوں تمہیں ڈسٹرب نہیں کرنا چاہیے تھا مجھے بٹ۔ آئی فیل ایملپ لیس یار۔“

وہ آخر میں جیسے رو ہی پڑا۔

”حد ہے یار! اس طرح نہیں کہو۔ تم کو پتہ نہ مل کر دیتا تھی۔ میں آجاتا فوراً“ ہی اور تم پلیز پریشان نہیں ہو۔ اللہ اپنا رحم کرے گا۔ کچھ نہیں ہو گا انکل کو۔ میں آ رہا ہوں میں آدھے گھنٹے میں پہنچ رہا ہوں۔ پلیز تم سنبھالو خود کو۔“

وہ جلدی سے بستر سے اٹھتے ہوئے دم آواز میں کہہ رہا تھا۔
مثال نے آہستگی سے آنکھیں کھول کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔
”واثق! کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر خفیف سا مسکرایا اس کا ہاتھ نرمی سے تھام کر کہا۔
”میرے دوست کی کال ہے“ اس کے فادر ہاسپٹل میں ہیں۔ ان کی حالت سیریس ہے۔ وہ پریشان ہے کافی۔
مجھے جانا ہے ہاسپٹل۔“

”اوہ کیا زیادہ بیمار ہیں وہ؟“ وہ تشویش سے بولی۔
”ہاں ہیں تو۔ کافی ٹائم سے بیمار ہیں۔ آج شاید زیادہ سیریس ہو گئی ہے ان کی حالت۔ تم پلیز سو جاؤ اگر کہتی ہو تو میں ورنہ کو بھیج دیتا ہوں تمہارے پاس۔“
”نہیں وہ سو رہی ہوگی۔ میں ٹھیک ہوں۔“
”ہاں اپنا ہی گھر ہے اگر کچھ محسوس ہو تو تم ماما کے پاس چلی جانا۔ میں تو اب شاید صبح ہی لوٹوں گا۔“
”آپ پریشان نہیں ہوں۔ میں رہ لوں گی۔“ مثال اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔
”ٹھیک ہے۔ میں چلتا ہوں تم سو جاؤ۔“ وہ کہہ کر اپنی ضروری چیزیں اور گاڑی کی چابیاں لے کر باہر نکل گیا۔
مثال اسے جاتا دیکھتے ہوئے طمانیت بھرے انداز میں کچھ سوچ کر مسکراتے لگی۔
”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اللہ مجھے اتنی خوشیاں بھی دے گا جبکہ میں نے کوئی بڑی نیکی بھی نہیں کی۔“ وہ
کی کچھ سوچی گہری نیند میں چلی گئی۔

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

عاصمہ نے کچھ فکر مندی سے گاڑی ڈرائیو کرتے واثق کو دیکھا۔
”واثق! اس نے ہولے سے پکارا۔
”جی ماما! وہ جیسے کسی گہری سوچ سے چونکا تھا۔“

”کیا زیادہ سیریس حالت ہے ان کی۔ آئی مین شہزاد کے فادر کی۔“
”جی! جی! لگ ہی رہا ہے میں کہنا تو نہیں چاہ رہا۔ شہزاد بہت پریشان ہے صبح بھی میرے گلے لگ کر بچوں
کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ اس کا اپنے والد کے سوا دنیا میں ہے ہی کون ڈاکٹر بھی کوئی امید نہیں دلا
رہے آپ چل کر اس کے والد کی عیادت کر لیں اور ساتھ میں اس کو تھوڑی تسلی دے لیں اسے ضرورت ہے
اس وقت۔“

واثق پریشان سا کہہ رہا تھا۔
”یہ تو نیکی ہے بھیا! اور اللہ ایسے موقع پر ہمیں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا حکم دیتا ہے۔ تم نے اچھا کیا مجھے
لے آئے۔“ عاصمہ سر ہلا کر بولی۔

دونوں ہاسپٹل پہنچ چکے تھے۔
واثق عاصمہ کو آئی سی یو میں لے آیا۔
اندر ایک ہی شخص کو جانے کی اجازت تھی۔ عاصمہ شہزاد سے مل کر اندر گئی اور آکسیجن ماسک اور مشینوں
میں جکڑے اس شخص کو دیکھ کر وہ شاکند سی کھڑی رہ گئی۔

FOR NEXT EPISODES VISIT
PAKSOCIETY.COM

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



اس نے ماربل کے بیچ سے پشت نکاتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ رکھی اور دوسری ہاتھیں کاپلو جھٹک کر درست کیا۔ وہ دبلا پتلا، سانولا رنگ، چمکتے بال، تیکھے نعوش اور خاص کر اس کی ذہانت بھری بڑی بڑی آنکھیں دیکھ کر اس کی گھنی سیاہ پلکوں پر اکثر خشکی سی چمکی رہتی تھی، مگر آج خاصا باش لگ رہا تھا۔ یقیناً منہ کسی اچھے صابن سے رگڑ کر دھویا گیا تھا اور اگر رگڑا نہیں گیا تھا تو یقیناً ”کوئی کریم ضرور لگائی گئی تھی۔ سواش اینڈویر کا ہلکے آسمانی رنگ کا سوٹ جو چند ہفتے پہلے ہی سل کر آیا تھا۔ جب کے لیے انٹرویو دینے جانا تھا تو دروازے کے پیچھے لٹکا استری شدہ سوٹ جلدی سے نصب تن کیا۔ براؤن پشاوری چیل جو نئی بھی تھی اور خاصی چمکائی بھی گئی تھی اور یقیناً ”ابھی تک کسی بھیایا بھانجے کی نظر سے نہیں گزری تھی“ ورنہ ایک فنکشن کے لیے ادھار لے چکے ہوتے۔ گھر سے نکلتے نکلتے کنکری کی جیب میں موجود کریم کا ساٹھے کلی میں چلتے چلتے ہتھیلی پر نکالا اور ملا اور بس اسٹاپ پر مطلوبہ بس کا انتظار کرنے لگا۔

وہ جان بوجھ کر جلدی گھر سے نکل آیا تھا۔ اسی لیے انتظار کی طویل گھڑیاں بیچ پر اٹھتے گزر رہی تھیں۔ اس نے اپنے سن گلاسز جس پر اس کی بڑی بھانجی کی کب سے نظر تھی۔ بالوں پر ٹکائے آنکھیں قدرے سکڑے سڑک کو دور کنارے تک دیکھا۔ شاید بس آتی دکھائی دے۔ بس تو نظر نہ آئی، البتہ ذرا فاصلے پر ہی شیڈ کے نیچے دو لڑکیاں نظر آئیں۔

کندھوں پر بیک جھلاتے ہاتھوں میں فائل تھامے

وہ بھی یقیناً ”بس کے انتظار میں تھیں۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ان میں سے ایک کی نظر اچانک ایاز پر رک گئی۔ اس نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ چہرے کے زاویے کوفت سے ہلکی مسکراہٹ میں تبدیل ہوئے۔ پھر گاہے لگا ہے وہ ایک نظر اس کو دیکھ کر دونوں ہونٹ بھینچ کر مسکراہٹ کو جاذب بنائی اور پھر سرخ پھیر کر ہنسنے لگی۔ اسے لگا کہ شاید وہ آج بہت اچھا لگ رہا ہے۔ اسے پہلی نگاہ کی محبت پر یقین تو نہ تھا مگر شاید وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔ یہ سوچ کر ہی وہ کھل اٹھا۔ اتنی پُر شوق نگاہ سے اسے پہلی بار کسی نے دیکھا تھا۔ اماں، ابا کے مرنے کے بعد اس کے نصیب میں صرف حاکمانہ، احتجاجی یا التجائی نظریں ہی رہ گئی تھیں۔ مگر اس لڑکی کی نظر نے دل میں اک عجیب سی گدگدی، جسم میں عجیب سی سنسنی پیدا کر دی۔

وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا قدرے آگے ہو بیٹھا اور چور نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگا۔ دل پار کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے برابر کھڑی سیلی کو کہنی سے ٹھوکا دیا۔ کزن میں کھسک بھسکی۔ وہ خود کو بے نیاز ظاہر کرنے کے لیے بے نیازی سے اپنی سی دی کو الٹ پلٹ کرنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر بعد تر بھی نگاہ سے انہیں دیکھا۔ اس لڑکی کی سیلی کو بھی وہ بہت پسند آیا تھا۔ تب ہی اس کی پوری آنکھیں کھل گئیں اور عاتلاً اسی لیے سراہتے ہوئے مسکائی بھی تھی مگر وہ سیلی سے زیادہ با اعتماد واقع ہوئی یا پھر اماں رشتے کرواتی ہوں گی تب ہی سیلی کے دل کا پیغام اسے سننے کے لیے سچ سچ اس کی طرف بڑھی۔



”آہم۔۔۔“
اس کے کھنکھار کر مخاطب کرنے پر ایاز نے سی وی
سے نگاہ اٹھا کر بے نیازی سے اسے دیکھا۔
”جی فرمائیے۔۔۔“ اس نے آواز گمبھیر بنائی۔
”سرس۔۔۔ وہ آپ سے ایک بات۔۔۔“ وہ کہتے کہتے لمحہ
بھر کے لیے رکی اور اس ایک لمحے میں ایاز کو لگا جیسے
اس کا سوکھی سوکھی ٹہنیوں جیسی پسلیوں میں پھنسا دل
پھڑک کر محبوب کے قدموں میں پچھا اور ہو جائے گا۔
”صبر کا امتحان کیوں لے رہی ہے کہہ بھی دے جو
کہنا ہے۔“ اس نے دھڑکتے دل سے سوچا۔
”وہ آپ سے بھائی۔۔۔ آپ نے شلوار اٹھی پہنی ہوئی
ہے۔“ اس نے آخری جملہ ایک سانس میں کہا اور
تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ جہاں دوسری لڑکی مشکل
سے جپڑے دبائے ہنسی روکتے ہوئے آڑی ترچھی
ہو رہی تھی۔
وہ تو اس دھماکے کے بعد پتھر کے بت کی طرح بیچ پر

جما کا جمارہ گیا۔ خالی خالی آنکھیں اس پیغامبر کو جاتے
دیکھ رہی تھیں۔ سماعت سن ہو گئی۔ بصارت بہت
مشکل سے پھسل کر نیچے شلوار کے پائنتے پر گئی۔ اس کا
جی چاہا یا تو خود بیچ میں دھنس جائے یا پھر اپنے بڑے
ساتوں بہن بھائیوں کو دبا دے۔ وہ کس مشکل سے
افرا تفری کے عالم میں گھر سے نکلا تھا۔ اس نے گزشتہ
اتوار کا دن بھی خاصا کلستے ہوئے گزارا تھا۔ لوگوں
کے لیے وہ آرام و تفریح کا دن ہوتا ہے۔ مگر ایاز کے
لیے بڑی شامت ملا تھا۔

اس دن صبح صبح سات بجے تیسرے نمبر والی بہن
کی کال آگئی۔
”ہیلو۔۔۔“

”ہاں بولو۔۔۔“ اس نے بڑی مشکل سے جمائی روکی۔
آنکھوں میں آنے والے پانی کو چپکی پلکیں جھپک
جھپک کر روکا۔

”تو ابھی تک سو رہا ہے۔“ اس کی خمار آلود آواز
سے بہن صاحبہ نے اندازہ لگایا تھا۔ جس پر وہ اندر تک

کھس گیا۔

”نہیں مرنے کے بعد قبر میں پڑے رہنے کی
پریشانی کر رہا ہوں۔“

”دفع دور خبیث! میں تیرے دشمن۔“ لگتا تھا
بہن کا دل اندر تک ہول گیا۔ لاڈلے بھائی کے منہ سے
صبح ہی صبح بد فال سننے پر۔

”میرے ماں باپ کی آخری نشانی ہے تو۔ تجھے کیا
پتا کتنا پیار ہے مجھے تجھ سے۔ جان بھی وار دوں میرا
جان سے پارا بھائی۔“ اس کے لمبے چوڑے اظہار
محبت پر اس کا موڈ مزید ناخوشگوار ہو گیا۔

”کاش وار ہی دے ایک تو کم ہو۔“ دل میں سوچا۔

”باچی! اتنی صبح فون جان وارنے کے لیے کیا تھا؟“

”نہیں خبیث۔۔۔“ وہ تھوڑا سا مسکرائی۔ ”تو یاد

آ رہا تھا میں نے سوچا تیرا حال چال ہی پوچھ لوں۔“

وہ یاد آیا۔ ”وہ لمبا سا“ ”ہاں“ کہہ کر تھوڑا سا رکی۔

”وہ میرا۔۔۔ پوسٹ کروا دیا؟“

وہ اس کے لمبے سے ہاں سے ہی سمجھ گیا تھا۔ اس

کی بہن ساری زندگی تو اسکولوں میں بیٹھتی رہی۔ مگر اب جانے کہاں سے لخت ڈکٹریاں اخبار کی کترنیں جمع کر کے ایک چھوٹی سی کہانی بتلی جو پریس کی غلطی سے شائع بھی ہو گئی۔ اس بار تو پورا ناول لکھ ڈالا۔ اشاعت سے پہلے ہی پھولی جا رہی تھی۔ زمین پر پاؤں نہ نکلتے، بس نہ چل رہا تھا کہ چھلانگ لگا کر آسمان میں سوراخ کروے۔ سینر لگا دے، پمفلٹ چھو دے۔ یا پھر تانے پر ڈھول والا بٹھا کر منادی کروا دے کہ میں ایک مصنفہ ہوں۔ وہ یہ سب یقیناً کرتی، اگر وہ سری تحریر شائع ہو جاتی، اس کی شہرت سے ایاز کو کوئی تکلیف نہ تھی مگر اس کی پیاری بچی نے اس چکر میں اسے پوسٹ میں ہی بنا ڈالا تھا۔ اس نے پوسٹ کا نام سن کر بدولی سے کر دھلی۔

”بچی آج تو اتوار ہے۔ پوسٹ آفس بند ہو گا۔ کل کروادوں گا۔“

”اچھا یاد سے کروا دینا۔ میں کل پھر یاد دہانی کروادوں گی۔“ اس نے اللہ حافظ یقیناً دل میں ہی کہا ہو گا۔ کیونکہ فوراً ہی فون اسکرین چمک گئی تھی۔ ایاز نے دونوں ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑیں۔ کبل کو ٹانگ مار کر پرے کیا۔ پچکے ہوئے مسلر چھانے کے لیے جلدی سے قریب رکھی تھیں اٹھالی، ابھی ایک بازو ہی ڈالا تھا کہ مہیج ٹون بجی۔ اس نے جلدی سے کریبان میں سرگھسایا اور مہیج پڑھنے لگا جو دوسرے نمبر والی تپا کا تھا۔

”ایاز چند! آج تو فارغ ہے نا، مجھے گڑیا سے ملنے جانا ہے، جلدی آجا میرا بھائی۔“

گڑیا کے گھر جانے کا مطلب میزبانی کے فرائض انجام دینا تھے۔ بازار سے بوتل، جوس، مرغی لا کر دی جائے، چائے کے لوازمات پھر بن، روٹی بھی، کیونکہ اس کے میاں سرکاری ملازم تھے اور آرام طلبی، تولی، طبیعت کا خاصا بن کر ہڈیوں میں کھل رہی تھی۔ ایاز نے کمر کسی اور دوش روم میں کھس گیا۔

توپے سے ہل رگڑنا ہوا باہر نکلا ہی تھا کہ بڑے بھائی جان کے حکم پر بھابھی نے جلدی سے اس کی

پلیٹ میں گرم گرم پراٹھا رکھ دیا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھا، ابھی دو چار نوالے ہی کھائے تھے کہ بھائی جان نے سالن کا ڈونگا اس کے مزید قریب کر دیا۔

”پیارے بھائی! بوٹی اور ڈال لے، تیرا جسم دیکھ کر تو اسکول کا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔ ایمان سے سائنس بلاک کے باہر رکھے ڈھانچے سے بہت ڈر لگتا تھا مجھے۔“ بھائی جان کے مذاق پر بھابھی کی جو پھس پھسی ہنسی نکلی۔ اس کو نوالہ اندر لگنا مشکل ہو گیا مگر وہ اپنے مذاق سے بے نیاز کچھ ہی دیر بعد چٹکی بجاتے ہوئے اشارے کر رہے تھے۔

”جلدی جلدی فارغ ہو جا، میرے ساتھ دکان پر چل، کچھ مال لے کر آتا ہے۔“

”نہ۔ آج ماہا کو گڑیا کے گھر لے کر جانا تھا۔“

”ہاں۔ ہاں لے جانا۔“ بھائی جان نے دکان سے منہ پوچھا۔ پورا گلاس پی کر زور سے ڈکار لگائی اور دکان کی چابیاں اٹھاتے ہوئے کھڑے ہوئے۔

”پہلے میرے ساتھ دکان پر چل، پھر اسے لے جانا۔“ وہ فیصلہ بنا کر بڑے سے خرچے کے پیسے بیگم کے ہاتھ پر رکھ کر دروازے کی طرف بڑھے۔

”ارے ذرا سنتا۔“ پیچھے سے آواز دینا بھابھی کی شروع کی عادت تھی۔

”نہ۔ سبزی اور وہی ایاز کے ہاتھ ہی بھجوانا۔“ وہ اپنی بات کر کے ٹوٹ گئی تھیں چلی گئیں اور وہ منہ صاف کرنا دانت کچکچاتا رہ گیا۔



بھائی جان کی پلاسٹک کے برتنوں کی دکان تھی۔ ایاز ہول سیلر کو فارغ کر کے پلاسٹک کے لوٹے، وانہوز، صفائی کے برش، واٹر کولر، جگ اور مختلف قسم کے سلمان کے ڈبوں سے لدی گدھا گاڑی کے پیچھے پیچھے بایک بھگاتا گیا اور دکان پر مال سیٹ کر دیا، پھر ماہا کو گڑیا سے ملوا کر تقریباً شام چار بجے سبزی اور وہی لے کر تھکا تھکا سا گھر لوٹا تھا۔ بڑی بھابھی انتظار میں بیٹھی تھیں۔ بچوں کو اس کے ساتھ چیز لینے بھیجا اور خود

سبزی پکڑی دھوئی اور تخت پر بیٹھ کر بنانے لگیں۔ وہ محلے کی دکان سے بچوں کو پار بمسکٹ دلو کر گھر لے آیا۔ اس کے منہ ہاتھ دھونے کے دوران بھابھی اور بچی آواز میں گڑیا، ماہا اور ان کے بچوں کا حال حوال پوچھتی رہیں، کسی حد تک اندازہ لگانا چاہ رہی تھیں کہ کس نے کیا کیا باتیں کیں۔ وہ گلاس میں پانی بھر کر ان کے قریب ہی بیٹھ گیا اور تفصیل سننے لگا۔ ابھی پانی کا گلاس پورا ختم بھی نہ ہوا تھا کہ لینڈ لائن شور مچانے لگا۔

”ایاز! دیکھنا ذرا کس کا فون ہے۔“ بھابھی نے کرپے کے بیچ نکالتے ہوئے کہا تھا۔ وہ بھی ”جی اچھا“ کہہ کر فوراً اٹھ گیا۔

”ہیلو۔“

”ہاں یار۔ تو گھر پر ہے؟“ چھوٹے بھیا کے اتنے بے یقین انداز پر وہ اندر تک تھملا گیا۔

”نہیں، پی پی سی ایل کی تار گلیے میں ڈال کر کھلی میں تاج رہا ہوں۔“ سیدھی سی بات تھی لینڈ لائن پر بات ہو رہی ہے تو بندہ گھر میں ہی ہو گا، مگر نہ جی ہر تصدیق کرنا لازمی ہے۔ چھوٹے بھیا نے تصدیق ہونے پر زور سے قہقہہ لگایا۔ اس کے تھملائے لہجے کو حس مزاح کا نام دے کر چٹکی میں اڑایا اور فوراً ”ہی فون کرنے کا دعایا بیان کیا۔

”دراصل یار! میں شہر سے باہر ہوں، ذرا بچوں کو ٹیوشن سینٹر سے گھر لے آؤ۔ تو فارغ غی ہو گا نا؟“

وہ اگر فارغ ہونے کا ڈنڈا نہ مارتے تو یقیناً ”وہ بھی خوشی خوشی بچے لینے چلا جاتا۔ مگر اس نے بائیک کی چابی منٹھی میں دیوچی اور بائیک اشارت کی۔ ابھی گلی بھی پار نہ کی تھی جب سب سے بڑی آپا کا فون آگیا۔ وہ چند مکان چھوڑ کر ہی رہتی تھیں اور شروع سے ہی لگی ہوئی رکھے بغیر صاف بات کرنے کی عادی تھیں۔

”ہاں ایاز کہاں ہے تو؟“ کل اٹینڈ کرتے ہی وہ شروع ہو گئیں۔ ”ذرا میری طرف بائیک لے کر آ“ مجھے تیرے ساتھ بازار جانا ہے، کل بلو کی پیٹ لائی تھی، کچھ چھوٹی آگئی، وہ بدلوانی ہے۔“

”آپا! میں گڑیا گڈو کو لینے جا رہا ہوں۔ آپ معید بھائی کے ساتھ چلی جائیں۔“ اس نے مشورہ ”کہا“ جس پر آپا اچھی خاصی خفا ہو گئیں۔

”تو جانتا تو ہے ان کے مزاج کو، وہ کہاں جائیں گے۔“ ان کے میاں مولوی نما سے تھے۔ پہلے لہجے، بارش، شلووار پنڈلیوں سے کچھ ہی نیچے، سر پر جالی کی ٹوٹی رکھے۔ شکل تو بھی ہی سو آپا نے عقل سے کام لیا، انہیں مکمل مولوی بنادیا۔ لومیاں، اب بچوں میں دین ہانٹتے رہو۔

اب ایسے میں وہ اپنی ماڈرن بیوی کو نامحرم دکان دار کے ساتھ بھاؤ تاؤ کرتے کیسے برداشت کرتے۔ دوسرے اگر کبھی بیگم کے ساتھ باہر نکل ہی جاتے تو محلے کے ہر گھر سے دو دو چار چار بچے ہاتھ ملانے کے لیے نکل پڑتے۔ کوئی برف کا گولا چوستا، کوئی ہوشہ کھاتا، چنے پھانگنا سب کچھ چھوڑ دیاں ہاتھ پشت سے صاف کرتے۔ ”سر السلام علیکم۔ میڈم السلام علیکم!“ کرتے اچھا خاصا گھیر لیتے۔ اب اتنے جلوس کے ساتھ بیگم کے ہمراہ بیٹے کی پیٹ کیا تبدیل کروانے جاتے۔

”اب بول بھی بچوں کو چھوڑ کر آرہا ہے نا تو۔“

”اگر نہیں آؤں گا تو کیا مجھے بخش دیں گی؟“ اس کے کلس کر کہنے پر آپا ہنس پڑیں۔

”بڑا ہی کمینہ ہے تو۔ چل آجا جلدی سے میرے لال۔“ مجھے گاجر کا حلوہ بہت پسند ہے نا، بلو کے ابو آج گاجریں لائے تھے۔ میں نے دھو چھیل کر رکھ لیں، بازار سے آکر کش کر کے وہ جنٹو، پھر دونوں مل کر بھنائی کر لیں گے۔ بس اب آجا جلدی سے میرا بچہ! بہانے نہ بنا۔“ آپا کے کندھوں کے درد کی وجہ سے گاجر کش کرنے کی ہمدردی کی تھی جو آج تک بھگت رہا تھا۔

اس کی شکل پر نانے بھر کی مسکینیت دد آئی تھی۔ اسی غرت برساتی شکل کے ساتھ بچے ٹیوشن سینٹر سے بھابھی کی گود میں بیٹھ۔ بلو کی پیٹ تبدیل کروا، گاجریں کش کرنے کے بعد بھنائی کروائی اور اب سب بیٹھے ٹھونس رہے تھے۔ آپا کے تینوں بچے ملنگوں کی طرح سردھنتے حلوے کی داد دے رہے تھے۔

”ہا ہا ہا! امرا آگیا۔“
 ”میں سوچ رہا ہوں اگر ایاز کی شادی ہو گئی۔“
 معبد بھائی اپنی پلیٹ لیے وہیں پھسکڑا مار کر بیٹھ گئے
 تھے ”ہم تو گاجر کے حلوے کا ذائقہ ہی بھول جائیں
 گے۔“ اس نے بھنویں اچکا کر بڑی مشکل سے انہیں
 برداشت کیا۔ جی چاہا اپنے اس رقیب کی پلیٹ چھین کر
 عینک چھپا دے۔

”ہاں۔۔۔“ سنے میں بھی تو ٹائم لگے گا۔“
 ”لیکن باجی! کل مجھے انٹرویو کے لیے جانا ہے۔“
 اسے فوراً یاد آگیا۔
 ”ہاں تو ٹھیک ہے، مجھے اسکول اتار دینا“ پھر جاتے
 رہنا۔ اللہ تجھے کامیاب کرے۔ سیم سے میں تو صبح و
 شام تیرے لیے دعا مانگتی ہوں، بس جلدی سے میرے
 بھائی کی نوکری لگ جائے۔“
 ”ہاں مگر اسکول ایک سست سے اور بینک دوسری
 سست۔ دیر ہو جائے گی۔“ وہ اس کی منمنائی آواز کی
 پروا کیے بغیر زور سے بولی جس پر وہ بیٹھے بیٹھنے لگے۔
 ”ہاں۔۔۔ سب کے کام کرنا پھرتا ہے تو۔ اور میں
 کوئی کام کہہ دوں تو ایسے ہی ٹل مٹولیاں شروع کر دیتا
 ہے۔ صاف کہہ دے نہیں لے جاتا۔ کرلوں گی کسی
 دیور جیٹھ کی منتیں میں۔“ دراصل اس باجی کے میاں
 جی حضور ٹائپ تھے۔ غالباً اسی لیے اسے اپنی منوانے
 کی علوت تھی اور اس سے جب بھی کوئی کلام کہتی یا
 آرڈر دیتی۔ ورنہ اتنے نیچے ادھیڑنی کہ اللہ کی پناہ۔
 ”آچھا۔ آپ تیار رہنا“ میرا انٹرویو بارہ بجے ختم
 ہوگا۔ میں فوراً آپ کو لینے آ جاؤں گا۔“
 ”شکریہ۔“ کے ساتھ ہی باجی کی آواز میں
 بشارت آگئی اور خوب دعائیں دے کر فون بند کیا۔
 اس کا دل چاہا موبائل دیوار میں دے مارے یا پھر بینک
 کو آگ لگا دے، جن کی وجہ سے وہ سارا دن شرمین
 سرکس کرتا رہتا ہے۔

”میرے اسکول میں فنکشن ہے اور دیکھ! اس کی
 میڈم نے اسے جیٹھ کہہ دیا۔ اب میں کہیں مینڈک کا
 خول سلواتی پھوں“ میں نے کل اس کے اسکول جانا

”ہاں! وہ تجھے پتا ہے نا“ عشق دوسرے شہر مل لینے
 گئے ہوئے ہیں۔“ اس کے پرشورہ سے انداز اور
 دوسرے شہر کے نام پر ہی اس کے چوہ طبق روشن
 ہو گئے۔ وہ چھلانگ لگا کر یکدم کھڑا ہو گیا۔
 ”عشق بھائی ٹھیک تو ہیں نا؟“
 ”ہاں۔۔۔“ باجی نے کروٹ بدلتے ہوئے اتنے
 اطمینان سے ناک سے ”آں“ کی آواز نکالی۔ اس کا جی
 چاہا مکارا کر ان کے آگے نکلے اونچے اونچے دانت توڑ
 دے۔
 ”پھر ایسے کیوں بول رہی ہیں۔“
 ”منیر کے اسکول میں فنکشن ہے اور دیکھ! اس کی
 میڈم نے اسے جیٹھ کہہ دیا۔ اب میں کہیں مینڈک کا
 خول سلواتی پھوں“ میں نے کل اس کے اسکول جانا

”ہاں! وہ تجھے پتا ہے نا“ عشق دوسرے شہر مل لینے
 گئے ہوئے ہیں۔“ اس کے پرشورہ سے انداز اور
 دوسرے شہر کے نام پر ہی اس کے چوہ طبق روشن
 ہو گئے۔ وہ چھلانگ لگا کر یکدم کھڑا ہو گیا۔
 ”عشق بھائی ٹھیک تو ہیں نا؟“
 ”ہاں۔۔۔“ باجی نے کروٹ بدلتے ہوئے اتنے
 اطمینان سے ناک سے ”آں“ کی آواز نکالی۔ اس کا جی
 چاہا مکارا کر ان کے آگے نکلے اونچے اونچے دانت توڑ
 دے۔
 ”پھر ایسے کیوں بول رہی ہیں۔“
 ”منیر کے اسکول میں فنکشن ہے اور دیکھ! اس کی
 میڈم نے اسے جیٹھ کہہ دیا۔ اب میں کہیں مینڈک کا
 خول سلواتی پھوں“ میں نے کل اس کے اسکول جانا

”ہاں! وہ تجھے پتا ہے نا“ عشق دوسرے شہر مل لینے
 گئے ہوئے ہیں۔“ اس کے پرشورہ سے انداز اور
 دوسرے شہر کے نام پر ہی اس کے چوہ طبق روشن
 ہو گئے۔ وہ چھلانگ لگا کر یکدم کھڑا ہو گیا۔
 ”عشق بھائی ٹھیک تو ہیں نا؟“
 ”ہاں۔۔۔“ باجی نے کروٹ بدلتے ہوئے اتنے
 اطمینان سے ناک سے ”آں“ کی آواز نکالی۔ اس کا جی
 چاہا مکارا کر ان کے آگے نکلے اونچے اونچے دانت توڑ
 دے۔
 ”پھر ایسے کیوں بول رہی ہیں۔“
 ”منیر کے اسکول میں فنکشن ہے اور دیکھ! اس کی
 میڈم نے اسے جیٹھ کہہ دیا۔ اب میں کہیں مینڈک کا
 خول سلواتی پھوں“ میں نے کل اس کے اسکول جانا

بصارتی۔ صبح اٹھنے سے لے کر رات سونے تک کے تمام اوقات اس پر کڑی نظر رکھی جاتی کہ لڑکا ذات غلط راہ نہ لگ جائے، روز قیامت اماں ابا کو کیا منہ دکھائیں گے۔ برسر روزگار ہو گا تو بیاہ دیں اور اماں ابا کے سامنے سرخرو ہو جائیں۔

اسے بیاہنا بھی کسی معرکہ آرائی سے کم نہ تھا۔ ساتوں کے معیار پر کسی ایک لڑکی کا اترنا ناممکن تھا۔ بڑی آپا کو پڑھی لکھی لڑکی چاہیے تھی جو بوقت ضرورت ان کے مدرسے میں پڑھا سکے۔ ایک آپا کو خوب طاقت ور سسرال چاہیے تھی تاکہ کوئی مشکل پیش آنے پر سارے ساتھ کھڑے ہو جائیں۔ ایک کو اپنے افسانوں کی طرح حسین بھابھی چاہیے تھی۔

ایک کو سیدھی سادی چاہیے تھی تاکہ ان کا معصوم بھائی ان کے ہاتھ سے نکل نہ پائے۔ ایک کو پیسے والی چاہیے تھی تاکہ وہ کتنی سیال جو اکثر ایازان کے ساتھ کر جاتا ہے اس کا ازالہ ممکن ہو سکے۔

بڑی بھابھی اس فکر میں دہلی تھیں کہ کہیں دیورانی کی بہن نہ آجائے اور چھوٹی بھابھی کو ہول اٹھتے کہیں جٹھانی کی رشتے دار نہ آکر ان کا نہ ہتا صاف کر دے۔ اور باب جیسے دونوں بھائیوں کو ایک ہی فکر تھی۔ ”بھئی سہرا ضرور لگے ایاز کے سر پر، مگر ہمارے ہی سر سے نہ لگے۔“

ساتوں کا مشترکہ گوہر مراد ڈھونڈنا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔



اسے انٹرویو میں منتخب کر لیا گیا تھا اور جب کرتے چھ ماہ کا عرصہ ہو گیا تھا۔ اتوار کے روز ٹاپے سمیت باقی دن بھی روٹین پر گزر رہے تھے۔ کچھ سکون تھا وہ کچھ دیر پہلے ہی آفس سے آیا۔ ہاتھ منہ دھو کر کپڑے تبدیل کیے، کھانا کھایا۔ دو عدد بھنیں آئی ہوئی تھیں اور حسب عادت اپنے اپنے سسرال کے گناہ دھو رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھا ان کے دکھڑے سنتا رہا۔ پھر آرام کی غرض سے اٹھ کر معذرت کرنا اپنے

پیش خیمہ تھیں۔ بھائی جان کا تو اسے معلوم تھا کہ آج کسی ضروری کام سے شہر سے باہر جانا ہے۔

”تو پھر کیا ان کا ڈرائیور بننا پڑے گا؟“ ایک بہن کے پوسٹ کی الپ آنے والی تھی۔ دوسری کے بیٹے کو مینڈک بنوانا تھا۔ بھابھی سے الگ خطرہ محسوس ہوا۔ عافیت اسی میں جاتی کہ جتنی جلدی ہو سکے بھاگ لے۔

اس نے بغیر نہائے دھوئے منہ تولیے سے رگڑا لوڈ شیڈنگ سے کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے دروازے کی روشنی میں جانچ پڑتال کرنے کی زحمت نہ کی، بس جلدی جلدی کپڑے چڑھائے، سی دی اٹھائی، تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس نے بائیک بھی نہ نکالی، کہیں بھابھی چوکس نہ ہو جائیں۔ اب ایسے حالات میں شلوار الٹی پہن لینا اتنی بھی انہونی بات نہیں تھی، جتنی وہ لڑکیاں دہری ہو رہی تھیں۔

وہ مارے شرمندگی کے بڑی مشکل سے وہاں سے اٹھا اور ایک پبلک ہاتھ روم میں جا کر شلوار سیدھی کی۔

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

وہ پانچ بہنوں اور دو بھائیوں کا سب سے چھوٹا لاڈلا راج دلار تھا۔ اپنا پانچ بچوں کی شادیاں طے کرتے ہی اپنے آخری سفر پر چل پڑے۔ اماں نے پوری زندگی ابا کو ادھر ادھر تاک جھانک کرنے نہ دی۔ اسی خدشے کے پیش نظر مزید دو کو فارغ کیا اور فوراً ”بیچھے بیچھے ہو لیں۔ مبادا حوروں کے چکر میں نہ پڑ جائیں اور اس افرا تفری میں اپنے بڑھاپے کی نشانی سات بہن بھائیوں پر چھوڑ لیں۔ وہ ساتوں اپنی ذات میں سات کے برابر تھیں۔“

وہ ان ساتوں کے درمیان پس کر رہ گیا تھا۔ اب ایسا بھی ہرگز نہیں تھا کہ ان ساتوں کو اس سے محبت نہیں تھی۔ محبت کا عالم تو یہ تھا کہ اسے لمحہ بھر کے لیے تھمائی کا احساس نہ ہونے دیتے۔ کہیں اکیلے میں اماں ابا کو یاد کر کے بچہ روئے نہ کوئی ساعی رابطے میں رہتا تو کوئی

روکی۔ باجی نے پکارتے ہوئے چائے، شربت کی بہت
آفریدی، مگر وہ ”دیر ہو جائے گی“ کا بہانہ بنا کر فوراً
بانیک اڑالے گیا۔

کسی کی شکل و صورت کے عیب اسے ذرا نہ بھاتے
تھے۔ اسی لیے ان کی باتوں پر وہ جی بھر کر کڑوا ہوا اور وہ
کڑواہٹ دو چند ہو گئی۔ جب ایک بھاری بھر کم وجود
بانیک کے آگے سے ہٹنے کا نام لے رہا تھا۔ غالباً ”کوئی
ادھیڑ عمر خاتون تھیں۔ ایک ہاتھ میں دو ڈھالی کلو چاول،
بنا سستی کھی کچھ مسالاجات اور دوسرے میں خربوزوں
کا شہر پکڑے دائیں بائیں ڈولتی گلی کے بیچ بیچ چل
رہی تھیں۔ ایاز نے کئی بارن دیے، مگر وہ بس سے
”س نہ ہو میں۔ آخر اس نے ہارن پر انگلی ہی رکھ لی۔
جس پر اس خاتون نے ذرا کی ذرا مڑ کر دیکھا۔ چند لمحے
آنکھیں چھوٹی کیے دیکھی گئیں۔ پھر پوری کھل
گئیں۔

”اے تو وہی ہے نا اپنی نغمہ کا چھوٹا۔“ انہوں نے
قریب ہوتے ہوئے بانیک کے پیچھے ایک شہر رکھا اور
اس کے اقرار و سلام کے جواب میں ”ماشاء اللہ۔
ماشاء اللہ۔“ کہتے ہوئے خوب جما کر ہاتھ پھیرا جو سر
سے پھسلتا ہوا گردن سے کمر تک رگڑ گیا۔
”اس۔۔ تو اتنا بڑا کیسے ہو گیا؟“ ماشاء اللہ کے بعد
بھی ان کی حیرت دیدنی تھی۔ جس پر اس نے معصوم سا
منہ بنایا اور آنکھیں مشکا گئیں۔
”خالہ! رات بھر اٹکھوٹھا چوستا رہا، صبح آنکھ کھلی تو
دیکھا بڑا ہو گیا۔“

”جا۔ دفعان ہو کیمنے۔ تیری مذاق کی عادت نہیں
گئی۔“ انہوں نے پشت پر ہار بھری دھپ لگائی اور
خود بھی دھپ سے پیچھے بیٹھ گئیں۔ بھاری بھر کم وجود
اس نے بانیک کنٹرول کرتے ہوئے اپنا ناتواں سا وزن
ٹنگی کی طرف کھسکایا۔ شہر ز پکڑ کر آگے لٹکائے تو کچھ
توازن ہوا۔ وہ خاتون اماں کی گہری سہیلی تھیں اور ابھی
تک اسی پرانے محلے میں آباد تھیں۔ ان کی تین بیٹیاں
تھیں اور میاں کی کوئی دکان تھی۔ اماں سے بے تحاشا
دوستی ہونے کے باوجود نہ انہوں نے کاروبار کا کرید کے

کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ برآمدے میں براجمان ان
دونوں کی آوازیں کمرے تک آرہی تھیں۔ ان کے
بدلے لب و لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ موضوع گفتگو
تبدیل ہو چکا ہے۔ یعنی آج وہ کوئی رشتہ دیکھ کر آئی
تھیں۔

بڑی تپا اس کی تعلیم پر فریفتہ تھیں۔ غالباً ”لڑکی
انٹاکس میں ماسٹرز تھی۔ جبکہ دوسری بہن مسلسل
اس کے سانولے رنگ اور پتلے جسم کو نشانہ بنائے
ہوئے تھی۔ ایسی گفتگو وہ اکثر ہی سنتا رہتا تھا۔ کتنی ہی
دیر وہ کوفت زدہ ہو کر کروٹیں بدلتا رہا۔ آخر تنگ آکر
اٹھا، میز پر سے موبائل، بانیک کی چابی اٹھالی اور باہر
جانے کے لیے نکلا۔

وہ بانیک کے دونوں ہینڈل پکڑے اسے گھسیٹا دلیز
سے باہر نکال رہا تھا کہ پیچھے سے باجی کی آواز آگئی۔
”ایاز! تو بانیک لے کر جا رہا ہے۔“ ایسے بے تک
سوالوں پر وہ دانت پیستارہ جاتا تھا۔

”نہیں۔۔ صحن میں بچوں کو سرکس دکھانے لگا
ہوں۔“ تب کر لولا۔

”چھا! چل پہلے مجھے گھر چھوڑ دے۔ پہلے ہی دیر
ہو گئی۔“ وہ چادر کی بکل پار کر دھپ سے اس کی بانیک
پر اس سے پہلے ہی بیٹھ گئیں۔ جس کوفت زدہ گفتگو
سے فرار کے لیے باہر کی راہ لی تھی۔ وہ سارے رستے
اس کے ساتھ گئی۔ باجی سارے راستے اس بے چاری
لڑکی میں نقص نکالتی رہیں۔

”تو دیکھو بھلا،“ تپا کو صرف اس کی تعلیم نظر آرہی
ہے، سو کھا لکڑی جسم نظر نہیں آیا۔

اب بتا! وہ کالی سمجھور تیرے لیے ہی رہ گئی ہے بھلا،
ایک تو تو بھی کالا، اوپر سے وہ مل جائے گی۔ اندازہ لگا
لوگ کیا کہیں گے۔ یہ تو وہی بات ہو جائے گی، ”ماں ٹنی،
باپ کلنگ،“ بچے نکلے رنگ برنگ۔“

اس کی آنکھیں باجی کے محاورے اور خاص کر ”تو
کالا“ کی صاف گوئی پر پھٹ گئیں۔ وہ جانتا تھا باجی کتنی
منہ پھٹ ہیں اور جانے کیا کیا کہیں گی۔ اس نے
کلس کر جو بانیک بھگائی تو ان کے دروازے پر آکر

پوچھا نہ ہی انہوں نے خود بتایا۔ ہاں البتہ رہن سہن سے خاصے کھاتے پیتے لگتے تھے۔ روزانہ بھنے گوشت کی خوشبوئیں اور پھر فربہی جسم بھی خوش خوراک کی علامت تھے۔

گھر تک کی لفٹ کے دوران ان کی دکھ بھری گفتگو مرحومہ سہیلی کی یادوں سے ہوتی ہوئی تمام بہن بھائیوں کے حال احوال تک گئی۔ اس کی تعلیم روزگار کا پوچھا اور اپنے حالات زندگی بتائے۔ وہ برآمدے میں بچے تخت پر ان کے برابر ہی گردن جھکائے بیٹھا رہا۔ خالہ چائے کا بہت اصرار کرتی اسے اندر لے آئی تھیں اور بہت دلا رہے اسے اپنے قریب ہی بیٹھا لیا۔

حیا پاس سے سلام کرتے ہوئے گزری اور چمن میں چلی گئی۔ اور کچھ ہی کھسک چڑ کے بعد ایک ٹرے میں چائے، چلی کباب اور کچھ تنکے اس کے سامنے رکھ کر سیدھی ہوئی۔ قدرے فربہی مائل صاف ستھرا رنگ، تھکے نقوش اور مسکراتا چہرہ اس نے لمحہ بھر ہی دیکھا۔ پھر نظریں جھکا لیں۔ وہ چائے اور باقی لوازمات کی ایک ٹرے اندر کمرے میں بھی لے گئی تھی۔ یقیناً وہاں بھی مہمان بیٹھے تھے۔ وہ کباب کھانے کے بعد دھیرے دھیرے چائے کی چسکیاں بھر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ خالہ کی لاڈ بھری باتیں اور کمرے سے کھلکھلاتی نسوانی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ ایک شوخ آواز پر اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”یہ باہر کون ہے۔“ یقیناً کسی نے باہر کی جانب جھانکتے ہوئے پوچھا تھا جواب دیا۔

”اس کی بہت اچھی فرینڈ تھیں ان کا بیٹا ہے بہت ہی نیک اور فرماں بردار ہے۔“ اس کی تمہید میں لپٹی تعریف پر پہلی آواز نے کسی تیسری کو مخاطب کرتے ہوئے دماغ پر زور ڈالا۔

”یار۔ یہ وہی فرماں بردار تو نہیں۔ جو اس دن الٹی شلوار پہنے بہت شوخا ہو رہا تھا۔“ اس کا جملہ پورا بھی نہ ہوا تھا کہ ہنسی کے فوارے چھوٹ گئے۔ حیائے اپنی کھی کھی مشکل سے روکی اور سیلیوں کو ڈھٹا۔

”آہستہ بولو وہ سن لے گا۔“ دوسری نے منہ پر

ہاتھ رکھتے ہوئے بمشکل ہنسی دہائی اور بھنویں نہجائیں۔

”لو جی وہ سن لے گا۔ ہم ہی نے اس فرماں بردار کو جاکر سیدھی کروائی تھی، ورنہ۔“ اندر سے پھر پھس پھس آوازیں آنے لگیں۔ وہاں سے اٹھ جانا ہی اس کے بھلے میں تھا۔



اس کی سرگرمیاں کئی ہفتوں سے مشکوک سی تھیں۔ شام کے وقت اکثر ہی غائب رہتا۔ اکثر ہی کال کاٹ دیتا۔ پھٹنی والے دن دیر سے اٹھتا تیار ہوتا اور جانے کہاں چلا جاتا تھا۔ بہن بھائیوں کی پوچھ گچھ پر ٹال مٹول شروع۔ وہ سب ان ٹال مٹولیوں میں بھی کچھ نہ کچھ کام نکلا ہی لیتے تھے۔ پھر بھی بھائی جان بڑی آپاسے فون پر شکوہ کناں تھے۔

”جانے سارا دن کہاں مٹر گشت کرتا رہتا ہے، کئی دن سے کہہ رہا ہوں جانوروں کی منڈی لگی ہوئی ہے۔ شام کے وقت چلتے ہیں۔ شاید کوئی سستا جانور قربانی کے لیے مل ہی جائے، مگر نہ جی وہ نواب تو کہہ رہا ہے ایک دن پہلے جانور لائیں گے۔“

”بس کیا کریں ایسا ہی لا روا ہو گیا ہے۔“ آپا بھی بکرے کو گھاس ڈالنے آگئی تھیں۔ ہاتھ میں گھاس پکڑے اپنا ہی دکھڑا روئے لگیں۔

”میں تو خود اس کے لیے وال کا حلوہ بنانے کا سوچ رہی تھی، مگر خبیث آکے ہی نہیں دے رہا۔“ ابھی فون بند ہی ہوا تھا کہ ایاز کا فون آگیا۔ آپا نے ”میں“ میں ”کرتے بکرے کے سامنے گھاس رکھی اور پھر مسکرا کر بولیں۔

”ہاں کہاں ہے تو؟ میں کتنے دنوں سے تجھے بلا رہی ہوں“ آجامل کر حلوہ بناتے ہیں مگر تو۔“

”آپا! آپ ایک حلوے کے لیے ہلکن ہو رہی ہیں اور میں نے آپ کے لیے پوری دعوت کا انتظام کر رکھا ہے۔“

”ہائیں۔ کیا مطلب۔“ آپا حیران ہو گئیں۔

”حیران مت ہوں۔ چاند رات کو میری طرف سے آپ سب کی دعوت ہے۔“

چند دن بعد عید قرباں بھی اور ہر عید کی شام بھائی جان کے ہاں سب بہن بھائیوں کا کھانا ہوتا تھا مگر اس بار عید کی شام کے بجائے چاند رات اور وہ بھی ایاز کی طرف سے نہ صرف بڑی آبا بلکہ سب بہن بھائیوں کو حیران کر گیا۔ سب بہنیں اپنے بچوں سمیت صبح ہی جمع ہو گئیں۔

بھائی جان کے گھر میں خوب ہلچل مچی تھی۔

بچوں نے چھوٹے سے گھر میں طوفان بد تمیزی مچا رکھا تھا۔ کوئی کسی کے کان کھینچ رہا تھا، تو کوئی کسی کے بال، کوئی چٹخیں مار رہا تھا، تو کوئی آتے جاتے دوسرے کے چٹکیاں بھر رہا تھا۔ بڑی بھابھی گھر کی اس رونق پر اوپر ہی اوپر ہنس رہی تھیں مگر دل میں میاں کو کوس رہی تھیں کہ یہ سالانہ اجلاس اپنے ہاں ہی ضرور لگوانا ہوتا ہے۔ مگر بہن بھائیوں کی جانے بلا۔ وہ مزے سے بیٹھے ایاز کا انتظار کر رہے تھے۔ جو شام سے تیار ہو کر ہوٹل کھانا لینے گیا ہوا تھا اور اب تقریباً ”رات ہو گئی تھی۔“

وہ پکینگ ڈبوں کے بڑے بڑے شاہرز پکڑے خاصی دیر بعد آیا تھا۔ اس نے تمام شاہرز گم مسم کھڑی بھابھیوں کو پکڑائے۔ سب کی متحیر نظریں شاہرز پر کم اس کے پہلو میں بنی سنوری سرخ جوڑے میں لمبوس حیا پر رک گئی تھیں۔

ان سب کی حیرانی پر وہ مسکرایا اور بولا۔
”باجی بی۔۔۔“

”میں حیا ہوں، مسز حیا ایاز۔“ عمر کے تمہید باندھنے سے پہلے ہی وہ فخر سے بول پڑی اور ایاز نے بھی مسکرا کر سینہ من لیا۔ باجی کا جی چاہا اس بے حیا کامنہ توڑ دے۔ بھلا سات بہن بھائی مر گئے تھے کیا یا اتنی آفت آئی کہ خاموشی سے بیاہر چالیا اور پھر دیدہ دلیری دیکھو، کتنے فخر سے سوکھی ہڈیاں من کے کھڑا مسکرا رہا ہے۔ ہماری محبتوں کا یہ صلہ دیا۔ اپنے بچوں کی طرح چالا پوسا، پیار کیا اور آج ہمیں کھن میں سے بل کی طرح نکال باہر کیا۔ سب دانت جمائے آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھ

رہے تھے اور وہ دیدہ دلیر جیسے منکشی ہوئی آئی تھی۔ ویسے ہی آگے بڑھی، سلام کیا اور گم مسم ہونق زدہ بھابھیوں کے ہاتھوں سے کھانے کے شاہرز پکڑے اور میز پر کھول دیے۔

”آپ سب شروع کریں نا۔“ اس نے ادا سے کہا اور پھر سیدھی ہو گئی۔

”ہم ہوٹل میں کھائیں گے، میرے ابا نے ٹیبل ریزرو کروا رکھی ہے۔“ اس نے مسکرا کر ایاز کو دیکھا جو اس کی ہاں میں ہاں ملاتا سر ہلا رہا تھا۔

”اب چلیں جی، دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اس کے بازو میں بازو ڈالے لہرائی ہوئی یاہر کی طرف ہوئی۔

”دیکھ لیا۔ اسی دن سے ڈرتا تھا میں۔“ بھائی جان غصے میں جھنجھٹاتے کرسی دھکیل کر اٹھے۔

”میں کتنا بھی تھا کہ اسے قابو میں رکھوں، مگر تم بہنوں کے تو لاڈ ہی ختم نہیں ہوتے، اب بھگتو۔“ وہ ہمیشہ کی طرح سارا الزام دوسروں کے سر ڈال کر ہاتھ جھاڑ کھڑے ہو گئے۔ چھوٹے بھیا ان کا ساتھ دے رہے تھے۔

”مہیا کل، کمپیوٹر، موٹر سائیکل رابطے کی کس چیز کی کمی تھی اس کے پاس؟ جب اتنی آزادی ملے گی تو یہ سب تو اس نے کرنا ہی تھا، ہم نے تو نہ کی اتنی جرات۔“ انہیں اپنے باپ کی پسند ہر وقت ناکوں پر چھوٹے رکھتی تھی۔ اسی لیے جلے دل کے پچھوٹے پھوڑے۔

”بس بھیا! اپنے حسن سے قابو کر لیا، دیدہ دلیری دیکھو اس فتنی کی، کیسے منکشی ہوئی آئی اور چلی بھی گئی۔“ باجی کی خیالی حسین ہیوٹن کم از کم اتنی پُر اعتماد نہیں تھی۔ ان کی حسن پرستی کا سپنا چھن سے ٹوٹ گیا اور دوسرے نمبر والی تیا کسی بیٹی کی طرح آنکھیں بند کیے مسلسل کہہ رہی تھیں۔

”پائے اقامت کی نشائیاں ہیں، قیامت کی۔“
بلی تین بھی انگشت بدنداں تھیں۔ کوئی طاقتور سرال کی مقناطیسیت سے خوف زدہ ہوئی تو کوئی پڑھی لکھی کی ہوشیاری سے۔ غالباً ”سب کو ہی پتا تھا

کہ حیا پڑھی لکھی بھی ہے اور کھاتے پیتے گھرانے سے بھی۔ سب ہی کی خواہش یک جہن ہوئی تو خاصی ہولناک لگنے لگی۔

بے شک اس نے سب بن بھائیوں کو حیرت انگیز سربراہ کیا تھا اور چند دن بعد حقیقتاً سب ٹھیک ہو جاتا تھا۔ وہ اسی خوشی میں پھولا نہیں سہا رہا تھا۔ جب اس کی پہلی نظر حیا پر گئی تو وہ بہت اچھی لگی۔ پھر خالہ کا لاڈ خالو کا بات بات پر فریفتہ ہونا۔ اسے اصرار کر کے بلانا، خاطر تواضع کرنا اس کا بھی وہاں دل لگنے لگا اور پھر اکثر ہی آفس سے واپسی پر کچھ دیر کے لیے چلا جاتا۔ خالہ کے بیٹا تھا نہیں۔ انہیں اس کی شرافت اور حکم بجا لاتی فطرت دیکھ کر بیٹے کی کمی کاشدیت سے احساس ہوا اور یہ کمی اپنی بیٹی کا ہاتھ دے کر پوری کرنا چاہی۔ عمر کو تو حیا پسند تھی مگر خدشہ — ہوا کہ وہ سات بن بھائیوں کے ”معیاروں“ پر کبھی پوری نہ اترے گی سو اس نے لگی لپٹی رکھے بغیر خالہ خالو کو صاف صاف بتا دیا۔ جس پر وہ مزید قریب ہو گئے۔ انہیں تو بازو ہی چاہیے تھا۔ جب لڑکا لڑکی راضی ہو گیا کرے گا قاضی۔ سب کچھ جھٹ پٹ طے ہو گیا۔ اسی جھٹ پٹ کو منانے کے لیے اس نے ایک پلان ترتیب دیا۔ سب سے پہلے بن بھائیوں کو دعوت پر خوش نما سربراہان دیں گے، پھر ہوٹل میں کھانا کھائیں گے۔ پھر چاند رات کو دل بھر کے شاپنگ اور پھر صبح قریبی سے فارغ ہوتے ہی گیارہ بجے والی گاڑی سے مری کی طرف روانگی۔ اپنا اپنی مومن سب سے مختلف انداز میں عید کے روز مری کے مرغزاروں میں منائیں گے۔

”ہم تم ہوں گے، بابل ہو گا“ کی جھنکار اس کے خیالوں میں رہیں گھولنے لگی۔ وہ حیا کو پیچھے بٹھائے بانٹک اڑاتا ہوٹل کی طرف جا رہا تھا۔ راستے میں ساس کا گھر بھی پڑتا تھا۔ حیا نے عادتاً ”دروازے کی جانب جھانکا۔ وہاں قریبی کا بیل بندھا کھڑا تھا۔ وہ کھل گئی۔ یقیناً“ اس کی رخصتی کے بعد ہی لبا خرید کر لائے تھے۔ اس نے ایاز کو کندھے سے ہلایا۔

”دراستی“

”ہوں۔“ اس نے ذرا گردن موڑ کر نرمی سے کہا۔

”اماں کی طرف بیل آگیا ہے، کیا خیال ہے مبارک بلاوندتے جائیں۔“

بیگم کی پہلی پہلی فرمائش بھلا کیسے ٹالی جاسکتی تھی۔ اس نے پاؤں سڑک سے ٹکرا کر بانٹک روکی، پھر موڑی اور دروازے کے آگے جا کر کھڑی کی۔ دروازہ دوسری بیل پر ہی کھل گیا۔

”ارے میرا بچہ۔ کتنی عمر ہے تمہاری ماشاء اللہ۔ اللہ زندگی دے۔“ خالہ ان کی بلا میں لپٹی، دعاؤں کے حصار میں اندر لے گئیں۔ دونوں کو تخت پر بٹھایا۔ ان کے بہت منع کرنے کے باوجود خالو نے ندا کو آواز دے کر شیشے کے گلاسوں میں بوتل لانے کو کہا۔ ردا بھی انہیں دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔

”ہم تو تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔ خیر سے اب داماد والے ہو گئے ہیں، اب کا ہے کی فکر۔“ خالہ سامنے موڑھے پر نکلتے ہوئے بولیں تو اس نے قریب بیٹھی حیا کو گھٹنے سے ٹھوکا دیا اور مسکرا کر بھنوں سے کچھ جتایا۔ وہ کندھے سے کیڑے ہوئے شرمانی اور خالہ دونوں کو خوش دیکھ کر نہال ہو گئیں۔ اٹھ کر دونوں کے ماتھے چومے۔

”ندا، ردا کب سے تمہارے خالو سے ضد کر رہی تھیں۔ ایک کو پار کر جانا ہے، دوسری کی چوڑیاں جوتی رہتی ہے اور ایک یہ ہیں کہ۔“ انہوں نے موڑھے سے پشت نکالے ہوئے شکوہ کنال نظروں سے میاں کو دیکھا۔ انہوں نے ایاز کے کہنے پر نکاح رخصتی ساوکی سے کی تھی۔ اگلے دن عید پر سب نے دگنے ارمان نکالنے تھے مگر خالو جو دوسرے تخت پر گلاؤ تکیے سے ٹیک لگائے اطمینان سے بیٹھے تھے۔ خالہ کی بات سن کر مزید پھیلے اور سیدھے لیٹ گئے۔

”وہی مرغ کی ایک ٹانگہ۔ او بھائی میں نے بتایا بھی ہے کہ آج کندھے میں کچھ درد ہے، پھر کل کتنا کام ہو گا“ اب آرام کرنے دو مجھے۔“ وہ بیٹی کو رخصت کر کے بہت مطمئن تھے۔ اسی لیے اطمینان سے ایاز کو

دیکھ رہے تھے۔
 ”کوئی بات نہیں خالوجان! آپ آرام کریں، میں لے چلا ہوں۔“ اس نے موتا کہا تھا کہ نئے نوپے جوڑے کے ساتھ نہ کوئی بیجے گا اور نہ کوئی جانا پسند کرے گا۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہوا۔ خالہ سنتے ہی خوشی سے جھوم گئیں۔

”واہ بھئی! ایسا ہونا چاہیے نافرمانی بردار بچہ۔“ خالہ نے تلی بجا کر داد دی اور رونا ندا چادریں لپیٹ فوراً کھڑی ہو گئیں۔
 ”چلیں ایاز بھائی!“

”چلو۔“ اس نے جانے کس دل سے کہا۔ بیگم کے ساتھ ہوٹلنگ، شاپنگ تو گئی بھاڑ میں۔ وہ حیا سمیت دونوں سالیوں کو گھماتا رہا۔ وہی بھلے شوارے، ریڑی، قالوے کھلاتا رات کے ایک بجے سسرال پہنچا تھا۔ خالو نے اسے بہت اصرار سے وہیں روک لیا۔
 ”اب آدھی رات کو کیا چوکیداروں کی طرح دروازہ بچاؤ گئے بھائی جان اور بھیا کے بہت فون آئے۔ اتنا پتا ہو چھا۔ پتا چلنے پر گھر داماری کے طعنے دیے، مگر سر کا حکم نہیں ٹل سکا۔“

وہ دنیا کا پہلا دوسرا ہی ہو گا جس کی پہلی رات دلہن کی شگت کے بجائے سر کے دل خراش خراٹوں میں کروٹیں بدلتے گزری ہو گئی۔



اس کی آنکھ اوزاروں کے تیز ہونے کی رگڑ اور سر کے کھنکھارنے پر کھلی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھا۔ موبائل اٹھا کر ٹائم دیکھا تو یک لخت جست لگائی اور کھڑا ہو گیا تاکہ گھر جا کر تیار ہو اور نماز بھائیوں کے ساتھ مرکزی عید گاہ میں ادا کرے۔

”کیا ہو گیا بیٹا! لیٹے رہو، کچھ دیر اور آرام کر لو۔“ خالو ایک ہاتھ میں لمبا چھرا اور دوسرے میں چوپڑے ایک دوسرے پر رگڑتے ہوئے تیز کر رہے تھے انہوں نے اسے اٹھا دیکھ کر اندر جھانکا پھر اندر ہی آگئے۔ اوزاروں کو دیکھ کر لفظ ہی بھول گیا۔

”نہیں۔ خالو۔ مجھے گھر جانا ہے، تیاری نماز، وہ بھائی۔“ وہ انہیں اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر جانے کہنا کیا چاہ رہا تھا اور ساتھ ساتھ پاؤں میں الٹی سیدھی چپل اڑس رہا تھا۔

”لو میاں، کچھ نہیں ہوتا، تمہاری تیاری اور بھائیوں کو۔“ وہ دونوں اوزار اس کے قریب ہی لکڑی کی موٹھی پر رکھتے ہوئے سیدھے ہوئے۔

”بیٹا۔ تم سو رہے تھے۔ رات دیر سے آئے تھے میں نے جگنا مناسب نہیں سمجھا۔ میں تو برابر والی مسجد میں نماز ادا کر آیا ہوں۔ دراصل وہاں نماز جلدی ہوئی ہے۔“ وہ اس کے برابر کھڑے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے رسائیت سے بول رہے تھے۔

”اور وہ گئی تمہاری عید گاہ میں تو میری جان! جب تک تم گھر جاؤ گے تیار شیار ہو گے تو وہاں بھی ہو جائے گی۔ بہتر ہے بھاگ کر چھپے چوک کی مسجد میں پڑھ آؤ۔“ وہ ہاتھ پر بندھی کھڑی دیکھتے ہوئے اندازہ لگانے لگے۔

”سیرا خیال ہے وہاں ابھی جماعت کھڑی ہوئی ہوگی۔“ اس کی رو دینے والی شکل پر ان کی مسکراہٹ پھوٹ پڑی۔

”یار! کیا ہو گیا۔ اللہ بڑا غفور و رحیم ہے، تم فکر نہیں کرو۔ چلو شلہاں۔ ہاتھ منہ دھو لو، کچھ کھائی لو، تمہاری ساس نے خصوصاً تمہارے لیے خوب کھویا ڈال کر کھیر نکالی ہے، وہ چکھ لو پھر چلتے ہیں۔“

وہ منہ کھولے حیرت سے انہیں تنگ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا ابھی تو اسے بھاگ کر چھپے چوک بھیج رہے تھے اور اب کھلا پلا کر چلنے کا عندیہ دے رہے ہیں۔ وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ انہوں نے حیا کو زور سے پکارا۔

”جیابےٹی۔ میری نئی صدری اور تہ بند ایاز بیٹے کو دے دو میں پرانی ہی پہن لوں گا۔“

جلدی نماز، صدری، تہ بند، چلتے ہیں۔ اس نے رزلز کو جوڑتے ہوئے پھٹی پھٹی آنکھیں قریب رکھے چمکتے اوزار کی جانب سرکا میں۔ اس کی آنکھیں مزید

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”گنگ۔ کیا۔ ہر سال۔“ یاز کی زبان لڑکھڑائی۔

”اوہو۔“ اس نے اتراتے ہوئے کہنی سے ٹوکا دیا اور تہہ بند اور صدری اس کے ہاتھ میں تھادی۔
 ”یہ لو۔“ اس مفروضہ لباس کو دیکھتے ہی اس کی پتلیاں ابل کر ہار گرنے کو ہو گئیں حیا دہری ہو کر ہنس پڑی۔
 ”کیا دیکھ رہے ہو بھئی۔ بلا جھجک پہن لو یہ بھئی بھی شلواری کی طرح الٹی سیدھی ہونے کا دھوکا نہیں دیتی۔“
 اس کے ہنسی بھرے دورے سے زیادہ بھنویں نچا کر یاد دہانی کروانے پر اس کا سینہ اندر تک سلگ گیا۔
 اس کا جی چاہا قریب رکھی لکڑی کی سونڈھی اٹھا کر اس کے سر پہ دے مارے۔ وہ ہنستے ہوئے مٹکتی پلکتی دروازے کی طرف بڑھی پھر اواسے گردن موڑی اور پراندہ بھی پشت پر پھینکا۔
 ”سینے۔“

اس نے جواباً ”بھنویں اچکا کر غصے سے دیکھا۔
 ”صرف اس سال۔ میری خاطر۔ شام کو اب اس میں خود بات کر لوں گی“ بلکہ ہرجانے کے طور پر ایڈوانس سمیت سارا معاوضہ بھی آپ کا۔ اب خوش۔“
 وہ گردن مٹکا لٹا کر دے سزا سناتا۔ جا چکی تھی اور وہ تہہ بند صدری پکڑے بے بسی اور خوشی کا امتزاج بنا کھڑا تھا۔



حوالہ کا گہرے انداز کی کتاب

کانیا ایڈیشن قیمت - 750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کیا کا حوالہ

قیمت - 225 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800 روپے کا مٹی آڈر سال فرمائیں۔

پھٹ گئیں۔ یہ تو معلوم تھا خالو اچھے خاصے پیسے والے ہیں۔ مگر وہ کرتے کیا ہیں۔ یہ نہیں بتاتا تھا۔ رزلٹ جڑتے جڑتے اس کی آنکھیں مزید پھیل گئیں اور پلکیں خالو کی جان دار پھکی نے جھپکیں بلکہ پلکیں کیا جھپکیں ساری ہڈیاں ہی ترخ گئیں۔

”چل بھئی جوان! جلدی تیار ہو۔ میں ذرا رستہ نکال لوں۔“ وہ پھکی دے کر دو قدم دروازے کی جانب بڑھے پھر کم مسم سے داماد کو دیکھ کر دوبارہ پلٹ آئے۔
 ”دراصل بیٹا! میں نے دو تین لوگوں سے ایڈوانس پکڑ رکھا ہے مگر کل میرے کندھے میں درد اٹھ گیا۔ اب اگر تم جیسا گھبر جوان بیٹا اللہ چھپر بھاڑ کر نہ دیتا تو اور بات تھی مگر اب عین وقت پر پیسے واپس کرتے شرم آتی ہے تم فکر نہیں کرو۔“ انہوں نے پہلے جیسی دو تین پھکیاں اور لگائیں۔

”جانور بھی میں گرائوں گا“ بکسیر بھی پڑھ لوں گا بس تم کھال اور بوٹیوں میں مدد کرو۔ اپنی قربانی تو کل ہی کریں گے ہم۔“

خالو کی بسی چوڑی دلا سے بھری تقریر اور دل ڈبا دینے والے انکشافات اوپر سے ہڈیاں توڑتی پھکی۔ وہ رستہ نکالنے چلے گئے اور وہ پھر کی طرح منجمد ہو گیا۔ حیا نے اندر آ کر اس کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

”کیا ہوا۔؟ تم تو ایسے ہو گئے جیسے ابابیل کو نہیں تمہیں گرانے لگے ہوں۔“ اس نے اگلے دانت جمائے اور نتھنے پھلا کر اسے گھورا۔

”اوہو۔ اب اپنے بیل کی نقلیں مت اتارو۔“ وہ ہنستے ہوئے اس کے قریب ہوئی۔

”کیا ہو گیا یاز! ابائے سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ بیٹا سمجھ کر ہی تم سے مدد چاہی ہے۔ ایک راج دلارے بیٹے کو اتنا فرماں بردار تو ہونا ہی چاہیے نا۔“

”ہو نہ۔ راج دلارے۔“ اس نے گردن جھٹکی۔
 ”اچھا بابا۔“ وہ معافی کے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔

”سل میں ایک دن ہی مدد مانگیں گے کون سا روز“

”دو۔“

READING
Section



الحق سے ملنے کے لیے

آئی۔

”وے چل تو ذرا اندر ادھر تو آ۔ بڑے دانت نکال رہا ہے۔“

رضیہ عرف رجو، فضل دین اور بانوبی بی کی بیٹی تھی اور رجو کا ایک ہی بھائی تھا بلال عرف بلو۔ فضل دین ٹھیکیدار تھا۔ جب تک زندہ تھا تو بہت اچھی گزر بسر ہو جاتی تھی۔ یہ تین کمروں کا گھر بھی فضل دین نے بنایا تھا اور مین روڈ پر دو دکانیں بھی لی تھیں۔ جن کا اچھا کرایہ آ جاتا تھا۔ فضل دین کی اچانک موت نے بانوبی بی کو پریشان کر دیا کہ اس منگانی میں دکاتوں کے معمولی کرایے میں گزارا مشکل تھا مگر رجو نے آگے بڑھ کے مل کا ساتھ دیا اور پورے گھر کا نظام سنبھال لیا۔ رجو پرائیویٹ لی اے کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ چھوٹے بچوں کو ٹیوشن بھی پڑھانے لگی اور سلائی بھی کرنے لگی جس سے اچھی گزر بسر ہونے لگی۔

عمران عرف مانی، احسان ملک اور تلج بی بی کا اکلوتا بیٹا اور دو بہنوں کا بھائی تھا۔ بہنیں دونوں شادی شدہ تھیں۔ احسان ملک کی جوتوں کی تین بڑی چلتی ہوئی دکانیں تھیں اور وہ رجو کے سامنے والے گھر میں رہائش پذیر تھے۔

مانی گندی رنگت والی سادہ سی رجو کو پسند کرنے لگا۔ رجو بھی مانی کی پسندیدگی بھانپ گئی اور مانی کو پسند کرنے لگی۔ مانی نے رجو سے شادی کی بات تین سال پہلے اپنی ماں سے کی تو تاجو نے نہ صرف صاف انکار کر دیا بلکہ رجو اور اس کی ماں سے بیر بھی باندھ لیا۔ وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتی ماں بیٹی کو ذلیل کرنے کا۔ یوں

رضیہ عرف رجو نے جوں ہی تلج بی بی عرف تاجو کو دیکھا تو ڈر کے جھٹ بکرے کی رستی چھوڑ دی۔ بکرا موقع ملتے ہی یوں سرپٹ دوڑا جیسے میراٹھن ریس میں فرسٹ آنے کا ارادہ ہو۔

”ارے او بلو پکڑ اسے بھاگ بھاگ۔ وہ گیا بکرا۔“ رجو چیخی۔

ادھر سے بلو بھاگا تو ادھر سے مانی بھاگا کہ آخر بکرا رجو کا جو تھا۔ اور مانی صاحب یہ موقع ضائع کر کے عاشقوں کے منہ پر کالک تھوڑا ہی مل سکتے تھے۔

مانی نے مل کی گھوڑیوں کی پروا بھی نہ کی اور اتنا تیز دوڑا کہ بکرے کو بھی ملت دے دی اور اس سے بھی دو قدم آگے نکل گیا۔ پھر مڑ کر پیچھے دیکھا اور پلٹ کر کچھ اس طرح بکرے پر جھپٹا جیسے چیل اپنے شکار پر جھپٹتی

بکرے کو واپس آتے دیکھ کر رجو کی جان میں جان آئی، جو اپنے بکرے کو شوقیہ دروازے تک لے آئی تھی اور پھر سارے محلے نے مفت میں یہ ڈراما دیکھا تھا۔ پورے محلے میں مانی کی واہ واہ ہوئی اور رجو نے شرما گئے تشکرانہ انداز میں مانی کو دیکھا۔ مانی نے مسکرا کر جو سر ہلایا تو نظریہ سیدھی امل پر پڑی، جس کے خطرناک تیور دیکھ کر مانی گھبرا گیا۔ یہ سارا منظر دیکھ کر امل کے منہ کا زواہ کچھ اس قدر بگڑ چکا تھا کہ لگتا تھا کہ امل نے کڑوی گولی گونین دھریک کا پانی سب کچھ اکٹھا ہی نگل لیا ہے اور اب منہ میں کڑواہٹ اس قدر کھل گئی ہے کہ امل کی آنکھیں باہر کو آ رہی ہیں۔

تاجوبی بی نے مانی کا کھن موڑا اور اسے لے کر اندر



”ماں مسئلہ کیا ہے تیرا۔ تا میرا اس بکرے سے کیا
لیتا دیتا۔“

”لیتا دیتا تیرا بکرے سے تو نہیں اس رجو سے تو ہے
تا۔“

”کیا مطلب ماں۔“

”ارے اتنی کاکی نہیں میں۔ سب جانتی ہوں۔“

”ماں تو جانتی ہی تو کچھ نہیں۔“

”بس صاف بتا رجو نے بکرے کے لیے کتنے پیسے
ایتھے۔“

”ماں۔“ مانی ہکا بکا رہ گیا۔

”بس کرے ماں۔ اب بس۔“

”نہیں بس تو اب بانولی بی اور وہ رجو کر دیں میں

آج جا کے یہ روز روز کا تماشا ہی ختم کر دیتی ہوں۔“

تاجو خطرناک تیور لیے باہر کی طرف بڑھی۔

بھی یہ لوئر مل کلاس کا محلہ تھا۔ زیادہ تر لوگ محنت
مزدوری کر کے اپنا بھرم قائم رکھے ہوئے تھے۔ تاجو کو
ملک صاحب کی دولت یہ ناز بھی بہت تھا اور وہ کسی کو
اپنے ہم پلہ بھی نہ سمجھتی تھی اور محلے بھر میں یہ
مشہور کرتی پھرتی تھی کہ ان ماں بیٹی کی نظر ہماری
دولت پہ ہے۔ ”ہائے میرے بیٹے کو لوٹ کر کھا گئیں۔“
اب تاجو بی بی کے تیور ایک دفعہ بھر خراب تھے۔
”یہ بتا مانی پتر یہ بکرا آیا کہاں سے۔“ تاجو نے
پوچھا۔

”لے ماں تو بھی کمال کرتی ہے۔ تا بکرا بانو چاچی کا
ہے تو مجھے کیا پتا۔ کہ کہاں سے آیا۔ ان سے پوچھ
جا کر۔“

”وے سچ بتا دے، قسم سے آج تیری ٹانگیں تڑوا
داں گی۔ تیرے باپ سے۔“

مانی ماں کے پیچھے بھاگا۔ ”اماں نہیں کرے گی اب تو کچھ بھی برا سمجھی۔“

تاجو رجو کی دہلیز پار کر کے ڈیوڑھی تک پہنچی مانی بھی پیچھے تھا کہ اندر سے آتی آوازوں اور تاجو کے نام کی تکرار نے تاجو کے قدم روک دیے۔

”اماں! آپ یہ بتائیں بکرا لے کر میں کیا کوئی ناجائز کام کر بیٹھی ہوں جو آپ یوں مجھے کوس رہی ہیں۔“

”ارے رجو ہم غریب لوگ ہمارا کیا کام بکرے اور قربانی سے نہ تو نے تاجو کے تیور دیکھے تھے وہ ہمیں ذلیل کرنے کا کوئی موقع کیا اپنے ہاتھ سے جانے دیتی ہے۔ بکرا لے کر ایک اور الزام لے لیا تو نے اپنے لوہے۔“

”اماں! پیاری اماں! ہمیں اس سے کیا کوئی ہمیں کچھ بھی کتنا رہے۔ دیکھیں اماں۔ رب سونا تو جانتا ہے تاکہ اس رجو نے کتنی محنت کر کے ٹیوشن پڑھا رہا ہے کئی سال لائی کر کر کے اپنی بہت سی ضرورتیں روک کر پیسے جمع کیے ہیں اس بکرے کے لیے اس قربانی کے لیے۔ اللہ تو میری نیت جانتا ہے نا اور یہ بھی کہ ہم مانی کی ایک پائی بھی خود پہ حرام سمجھتے ہیں۔ پھر بھلے کوئی

کچھ بھی کتنا رہے مجھے پروا نہیں۔

اماں! بلو کتنا خوش ہے اس بکرے کے لیے اس کی آنکھوں کی انوکھی چمک اور اس کے چہرے کی جلی خوشی

نہیں دیکھی کیا آپ نے۔ اماں! بلو کیا سوچتا کہ ابا نہیں رہے تو ہم قربانی نہیں کر سکتے۔ نہیں اماں! ایسا احساس کمتری میں اپنے بھائی میں پختے نہیں دیکھ سکتی۔ رہی بات تاجو ماسی کی تو وہ اپنی جگہ ٹھیک ہیں اماں ان کا ایک ہی بیٹا ہے، فکر ہے انہیں اس کی۔

اماں! آپ فکر نہ کرو اللہ سب ٹھیک کرے گا۔“ تاجو نے مانی کی طرف دیکھا اور مانی نے تاجو کی طرف اور آج پہلی بار ہوا تھا کہ تاجو اپنے بیٹے سے نظر نہ ملا سکی اور ندامت سے اس کا سر جھک گیا۔

پھر اچانک کچھ سوچ کر تاجو نے اپنا جھکا سر اٹھایا اور طہانیت سے مسکرا دی اور بولی۔

”مانی بیٹا! میں آج تک کتنا غلط سوچتی تھی مجھے معاف کر دے۔“

”اماں ایسے مت بول۔“

بیٹا! آج میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ مجھے بانو کے گھر آنا تو ہے مگر بہت سی مٹھائی لے کر۔

”اماں! اماں! تو کتنی اچھی ہے۔“

تاجو نے دیکھا آج مانی کی آنکھوں میں انوکھی چمک تھی۔ تاجو نے سوچا نہ جانے کیوں ہم اپنے بچوں سے پیار کا راگ تو الٹے ہیں مگر کبھی کبھی ان کی حقیقی خوشیاں تک چھین لیتے ہیں۔ کاش ہم اپنے بچوں کو اپنی ملکیت سمجھنے کے بجائے ان کو بھی خوشی سے جینے کا حق دیں کاش۔

اب تاجو کو مانی کی خوشی کے لیے رجو کو اپنا تھا اور ہاں تاجو کو بھی تو ایسی ہی بہو چاہیے تھی جو اتنی اچھی سوچ کی مالک اور خاندان کو جوڑنے والی ہو۔

مانی نے ماں کے ہاتھ پکڑے اور آنکھوں سے لگا لیے۔ اب عید تو صحیح معنوں میں رجو اور مانی کی تھی۔

سستی پلار سستی



مترہ بخاری

قیمت - 300 روپے

مکتبہ مہراں لاہور: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

یہاں تک کے اپنے آپ سے بھی۔ ایک نوٹ بک اس کے بیک کے ساتھ رکھی تھی۔ اس دن مقررہ تاریخ میں ابھی دو دن باقی تھے۔ میں نے کام پر جانے سے پہلے اس کی نوٹ بک کو اٹھایا۔ خدیجہ باورچی خانے میں میرے لیے کافی بنا رہی تھی۔ میں نے اس کی یاد دہانی کے نکات پر نظر ڈالی۔ جو کچھ یوں تھی۔
چاکلیٹ دودھ کا ڈبہ، خوشبو کی شیشی، تصاویر، ایک بالوں کا برش۔

”ہو نہ۔ تیاری تو دیکھو جیسے وہ وہاں اسے ملنے دیں گے۔ مجھے تو ذرا ابھی امید نہیں ہے۔ پتا نہیں وہ وہاں ہے بھی یا نہیں۔ اللہ کرے جو بھی ہو وہ ایسا ہو کے اس کے اعصاب اسے سہا سکیں۔“

”میری بیوی میرے ہزار کہنے پر بھی ابتسام اور قاسم کو ساتھ لانے پر تیار نہیں ہوئی اس کا خیال تھا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے لیکن آئے گا اسے امید تھی، امید ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں عجیب انداز میں جھمکانے لگتی تھیں۔ مجھے اس کی امید سے جھمکاتی آنکھیں ایک طرح شرمندہ کر دیتی تھیں کیونکہ جب بھی میں نے اپنے دل کا جائزہ لیا امید کو اتار دینا بھی نہیں پایا۔

”تم اپنے بیک میں کیا کیا رکھ رہی ہو؟“
میں اسے بیک میں ایک ہفتے پہلے سے کچھ نہ کچھ رکھتے دیکھ رہا تھا۔ اس کی تیاری عروج پر تھی لیکن وہ اپنے اس جوش اور جذبے کو ہر ایک سے چھپا رہی تھی

ام ایمان



READING
Section

”بچے جناب! آپ کی گرامر کافی حاضر ہے۔“ خدیجہ کا جوش و جذبہ اور خوشی چھپائے نہ چھپتی تھی۔

میں نے کن اکھیوں سے اس کو دیکھا اور کافی کا پیالہ تھام کر کمرے کے واحد درتچے کی طرف رخ کیا۔ اس درتچے کے سامنے کوئی منظر دور تک کھلا نہ تھا۔ تنہا سا صحن اور پھر اس کی دیوار۔ ہمارا ایک کمرے کا یہ مناسا گھر جس میں ہم کئی مہینوں سے رہ رہے تھے۔ لیکن اس سے پہلے مقدس شہر القدس کا محلہ ”المغریہ“ جہاں ہمارا خاندانی گھر تھا۔ جس کا سامنے کابل غ تو بڑا تھا ہی لیکن پائیں باغ بھی ہمارے اس موجودہ گھر کا چار گنا تو ہو گا۔

مجھے درتچے کے سامنے بیرونی دیوار پر اپنے گھر کے مناظر نظر آنے لگے۔ زیتون کے درختوں اور سیب کی خوشبو سے مہکتا ہوا ہمارا گھر۔ دادا عماد الدین کی سفید براق داڑھی جو مسلسل ہلتی رہتی جب وہ آرام کرسی پر بیٹھ کر ہمارے کھیل سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ چچا بشام جن کی پیشانی اور کھڑی ناک ان کے مراکش نسل سے ہونے کی گواہی دیتی تھی۔ دادا تو ہم کو بار بار یہ ہی بتاتے تھے۔ ورنہ ہمیں چچا بشام کی وسیع پیشانی اور کھڑی ناک سے زیادہ ان کی ٹوپ کی جیبوں اور ان کے نئے نئے طرح کے کھیلوں کی ایجاد سے دلچسپی تھی۔

دادا، بابا، بشام چچا اور مجھے شام کو تہہ کی چسکیوں میں اکثر اس بات کی چھوٹی چھوٹی تفصیل سنایا کرتے تھے جب ان کا خاندان مراکش سے سلطان صلاح الدین ایوبی کے جھنڈے تلے مسلمانوں کو صلیبیوں کے ظلم سے نجات دلانے کے لیے آکر شامل ہوا۔

یہ جولائی 1187ء کی بات ہے جب سلطان صلاح الدین ایوبی نے صلیبیوں سے ”حطین“ کی فیصلہ کن جنگ لڑی اور انہیں شکست فاش سے دوچار کیا۔ اور اکتوبر 1187ء میں فاتحانہ اسلامی افواج اپنے امیر کے ساتھ فلسطین میں داخل ہوئیں۔

”دادا جان! تو کیا اس سے پہلے فلسطین میں مسلمان تھے؟“ میں حیرانی سے پوچھا۔

”کیوں نہیں تھے میرے بیٹے! مسلمانوں نے تو حضرت عمرؓ کے دور میں پندرہ ہجری 638 میں ہی فلسطین فتح کر لیا تھا۔ اور امیر المومنین نے خود بروہلم آکر وہاں کے صلیبی بطریق سے شہر کی چابیاں لی تھیں جو اس نے ایک معاہدے کے بعد خود حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالے کی تھیں اور خاص بات یہ کہ اس وقت مسلمانوں نے بغیر کوئی خون بہائے یہ کامیابی حاصل کی تھی۔“

”حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو وہاں کے لوگوں نے یوں ہی اپنے شہر کی چابیاں دے دی تھیں؟“ میں حیرانی سے پوچھتا۔

”ہاں میری جان! عیسائی بطریق نے ہتھیار ڈالنے کی یہ ہی شرط رکھی تھی کہ امیر المومنین خود آکر اس کے ہاتھ سے شہر کی چابیاں لیں۔ اس وقت مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان وہ مشہور معاہدہ ہوا جسے تاریخ میں ”عہد العمریہ“ کہا جاتا ہے۔“

”یہ کس بات کا عہد تھا؟“ اس سوال کو پوچھنے والے چچا بشام تھے۔

دادا ہلکی سی مسکراہٹ سے ان کو دیکھتے اور سوال کی تہ میں بیٹھا ہوا مقصد پاجاتے۔ پھر میری طرف دیکھتے ہوئے سوال کا جواب دیتے۔

”اس معاہدے کی رو سے مقامی آبادی کو پہلی بار مذہبی آزادی حاصل ہوئی اور ان کے کلیساؤں کو بھی تحفظ دیا گیا۔ اسی دور میں مقام معراج پر گنبد صخری جیسی خوب صورت عمارت تعمیر کی گئی۔ مقامی آبادی (جو کنسانٹیوں اور فلسطینیوں پر مشتمل تھی) عرب سے آنے والوں کے ساتھ ان کے انصاف اور رواداری کی باعث خوب گھل مل گئی۔ خوش حالی کا دور شروع ہوا۔ اب مقامی اور غیر مقامی کا کوئی امتیاز باقی نہ رہا۔ عربی زبان سب کی زبان بن گئی۔“

”پھر صلاح الدین ایوبی کو یہاں آنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ بابا بھی چچا بشام کے انداز میں سوال پوچھتے۔ اور دادا اسی طرح میری طرف رخ کر کے جواب دیتے جیسے سوال کرنے والا میں ہوں۔

”بیٹا مسلمانوں کی حکومت جاری تھی لیکن 1099ء میں صلیبیوں نے القدس پر حملہ کیا اور اس پر قابض ہو گئے۔ خوب لوٹ مار مچائی یہاں تک کہ انسانی خون میں گھوٹوں کی ٹانگیں ڈوبنے لگیں۔“
”یا اللہ! خون بہایا؟“ میرے دل کو گھبراہٹ سی ہوئی۔

”ہاں اٹھاسی سال تک صلیبی یہاں مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے میں لگے رہے آخر ابولی تلوار میدان میں آئی۔ جس نے مسلمانوں کو ان کے ظلم سے نجات دلائی۔ حطین کی فیصلہ کن جنگ میں مسلمانوں نے صلیبیوں کو عبرتناک شکست سے دوچار کیا۔

سلطان صلاح الدین نے ”محلہ المغربیہ“ کا یہ قطعہ زمین ان مراکش مجاہدوں کے لیے وقف کر دیا جنہوں نے صلیبیوں کے مقابلے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔“

”تو ہم ان مراکش مجاہدوں کے وارث ہیں؟“ چچا بشام کی پرچوش آواز آئی۔

”ہاں میرے بچوں ہم ان کے وارث ہیں اور یہ محلہ المغربیہ مسلمانوں کی وقف جائیدادیں ہیں۔ یہودی چالبازی کے ساتھ ان پر قابض ہونا چاہتے ہیں۔ دیکھتے ہو نہ کہ ابو غنیم کی پہاڑی یہودی کالونی بن گئی ہے۔“

”ہاں بابا یہودیوں کی نیت ٹھیک نظر نہیں آتی۔ مجھے ان کے ہاتھوں سے خون شیکتا محسوس ہوتا ہے۔“

”ہاں لیکن یہ جگہ ہم خالی نہیں کریں گے۔ ہرگز خالی نہیں کریں گے بذات یہودیوں کے لیے۔“ دادا کی آواز مستحکم اور پر عزم تھی۔



بابا نے دادا کے قول کو نبھایا۔ اگرچہ یہاں رہنا انتہائی خطرناک ہو گیا تھا۔ ہر لمحہ حملے اور بگڑے کا ڈر۔ خبر آتی کے فلاں فلاں محلے میں یہودیوں نے دھاوا بولا اور شقاوت اور درندگی کی ساری حدیں پھلانگ ڈالیں۔ سب سے پہلے بلدة الشیخ پھر جبرون، ابو قصر، دریا سین، خان یونس، قلقیلیہ آئے دن ایک ہولناک

READING
Section

خبر آتی۔

آخر ان ہی حالات میں میری شادی ہوئی۔ خدیجہ میری زندگی میں آئی۔ دادا اور بابا کے قول کے معاملے میں ڈر گھٹا تا تو آگے بڑھ کر مجھے سہارا دیتی۔

”نہیں بچی حسینی ہم یہاں سے نہیں جائیں گے۔ ان شقی یہودیوں کے لیے اپنے محلے کو چھوڑ کر ہم کبھی نہیں جائیں گے۔“

حالات خراب تھے المغربیہ کے اکثر مسلمان ہمت کے ساتھ ڈٹے تھے۔ یہودی ابھی اس محلے کو خالی کرانے میں دلچسپی لیتے نظر نہیں آتے تھے۔ وہ ابھی اپنی سرحدوں میں اضافے کے لیے کوشش تھے۔ شاید ان کے ذہن میں تھا کہ اس پر تو ہم جب چاہیں قابض ہو جائیں گے۔

وہ ایک سخت گرم دن تھا۔ میں کام سے گھر سے نکلا تو دوبارہ اس گھر میں جانا نصیب نہیں ہوا۔ الجواہریہ کے پاس انہوں نے مجھے گھیر لیا۔ بغیر کسی بات کے انہوں نے ملکوں اور گھونسلوں کی بوچھاڑ شروع کی ابتداء میں میں نے مدافعت کی لیکن میں تھا اور وہ پورا جھلسے ہوئے ہو کر گرا تو ہوش میں آنے کے بعد اپنے آپ کو جیل کی تنگ کوٹھری میں پایا۔

دس سال کی اس قید کے دوران مجھے اپنے بچوں کی شکلیں بھی بھول گئیں تھیں۔ خدیجہ ایک دفعہ ابتداء میں مجھ سے ملنے آئی تو میں نے آئندہ آنے سے سختی سے منع کر دیا اور بچوں کو لے کر فوراً ”قاسطینی کیمپ“ کا رخ کرنے کو کہا۔

دادا اور بابا تو پہلے ہی اپنے آخری سفر پر روانہ ہو چکے تھے بعد میں چچا بشام کے بارے میں خدیجہ نے خط میں بتایا کہ اسرائیلی افواج انہیں بھی گرفتار کر کے لے جا چکی ہے۔

خدیجہ میری ہدایت پر بچوں کو لے کر کیمپ چلی گئی تھی۔ میں مطمئن تھا۔ کال کوٹھری میں بھی پر امید تھا۔ اسرائیلیوں کے غیر انسانی سلوک کا اندازہ کسی دوسری جیل کا قیدی نہیں لگا سکتا۔ بس ایک پتھر ملی زمین تھی جس میں ہم کو پھینک دیا گیا تھا۔ انتہائی ناگفتگو خوراک

اور اذیت دینے کے نئے طریقے۔

ایک صبح میں کوٹھری میں بیٹھا سورج کی اس کرن کا انتظار کر رہا تھا جو ایک دیوار پر تبھی تبھی نظر آتی تھی۔ نہ جانے کیسے اور کس رخ سے وہ کوٹھری میں داخل ہوتی تھی میرے ہزار سراغ لگانے کے باوجود مجھے کبھی پتا نہ چل سکا۔ شاید یہ اس امید کا استعارہ تھی جو میرے دل میں جاگتی تھی۔ ہزار اندھیروں کے باوجود۔ چابیوں کو کھٹکھٹاتا ہوا فوجی کوٹھری کا دروازہ کھول رہا تھا۔ میں نے چونک کر اس کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں کی سفاکی میں کسی چیز کی ملاوٹ تھی۔ یہ وہ آنکھیں نہیں تھیں جو مجھے اذیت خانے لے جاتے ہوئے نظر آتی تھیں۔ جوش اور خوشی کے ساتھ مل جلی سفاکت سے لبریز۔ آج کچھ کچھ تبھی ہوئی تھیں۔

”کیا بات ہے؟ کہاں جانا ہے؟“ اس کے باہر نکلنے کے اشارے پر میں نے پوچھا۔

”چپ چاپ باہر آ جاؤ۔“ وہ غرایا۔ طویل راہ داریاں طے کرتے ہوئے وہ مجھے کسی انجانی جگہ لے جا رہا تھا۔ شاید آخری نیند سلانے بموت کی وادیوں میں اتارنے کے لیے۔ اس سوچ کے ساتھ ہی میری زبان پر کلمہ اشہدان لا الہ جاری ہو گیا۔ میں نے دل ہی دل میں خدیجہ اور بچوں کو خدا حافظ بھی کہہ دیا۔ لیکن وہ مجھے جیل سے باہر لے آیا جہاں بہت سے دوسری فلسطینی قیدی بھی موجود تھے۔ پتا چلا کہ ہمیں ایک اسرائیلی فوجی کے بدلے میں رہا کیا جا رہا ہے۔ میں نے سجدہ شکر ادا کیا۔ میری ننھی امید کی کرن روشنی پھیلا چکی تھی۔



مجھے آزادی مل گئی۔ کیمپ میں خدیجہ اور بچوں سے ملاقات بھی ہو گئی۔ قاسم اور ابتسام میرے قد سے اونچے ہو چکے تھے۔ مراکش نقوش کے جوان رعنا، جواب عنقریب القسم پر گیارہویں سال ہونے والے تھے۔ یہ خدیجہ نے مجھے فخریہ بتایا۔ اونچے قد اور جوڑے سینے والے بیٹوں کے سامنے تو اب میں بالکل

READING
Section

مرنجاں مرج قسم کا ایک عمر رسیدہ شخص لگتا تھا۔

”میرا ہشام۔ کہاں ہے؟ میرا ہشام یوسف۔“ ایک دم میں نے چونک کر یاد کیا۔ شکلیں بھولی تھیں تعداد تو نہیں۔ میں نے پلٹ کر خدیجہ سے پوچھا۔ قاسم اور ابتسام کو جھنجھوڑا۔ سب خاموش تھے۔ دم سادھے۔ ”کیا ہوا؟ کیوں خاموش ہو؟“ میں نے تلخی سے پوچھا۔ خدیجہ مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لائی بستر پر بٹھایا۔ قاسم کو اشارہ کیا، قاسم کوئی ٹھنڈا مشروب لے آیا۔ میرے ہاتھوں نے اس کی ٹھنڈک محسوس کی۔ شدت کی گرمی میں ٹھنڈا ہی نہیں، میں تو برسوں پانی کو بھی ترسا رہا تھا۔ لیکن اس مشروب کا گلاس میرے لبوں تک نہیں جاسکا۔ میں نے گلاس کو سختی سے تھاما۔ ”یہ ٹھنڈا شربت میرے ہاتھ میں برسوں بعد آیا ہے۔ لیکن میں اسے نہیں پیوں گا۔ جب تک تم لوگ ہشام کے بارے میں مجھے آگاہ نہیں کرو گے۔“ شاید وہ شہید ہو گیا ہے۔ میں نے لمحہ بھر کو سوچا۔ لیکن اگر ایسا ہو نا تو یہ یوں گم صدمہ نہ ہوتے، مطمئن ہوتے۔ ”کیا بات ہے؟ کچھ تو بتاؤ۔“ میں نے اب کے ذرا دھیمے سے پوچھا۔

”بیچی حسینی“ خدیجہ نے میرا نام رک رک کے لیا۔ ذرا صبر۔ ذرا صبر۔ ذرا ٹھہرو تو۔ دم تو لو۔ اچھا بس یہ شربت لی لو پھر تمہیں ساری باتیں بتاتی ہوں۔ ”ہرگز نہیں“ میں پھر چلا اٹھا۔

”اچھا اچھا بتاتی ہوں“ بیچی غصہ نہ کرو۔ ”خدیجہ کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔

”ہشام ہمارے پاس نہیں ہے۔“

”ہشام کہاں ہے؟ یہ ہی تو پوچھ رہا ہوں۔“ میرے صبر کا پیمانہ پھٹکنے کو تھا۔

”المغربیہ کے محلے سے نکلتے ہوئے وہ وہیں تھا اسی گھر میں۔“ میں نے حیرت سے خدیجہ کو دیکھا۔

”ہاں میں قاسم اور ابتسام کے ساتھ گھر واپس آ رہی تھی گھر میں ہشام اور چچا تھے۔ اسرائیلی فوجیوں نے مجھے واپس گھر نہیں جانے دیا۔ انہوں نے محلے کا محاصرہ کیا ہوا تھا۔ لوگوں کو گھر سے نکال نکال کر مار رہے

تھے۔ ایک بھگدڑ بھی۔ افراتفری کے عالم میں، میں نے قاسم اور ابقسام کے ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیے۔ انہیں اپنے ساتھ رہنے کو کہا۔ ورنہ اس بھگدڑ میں یہ بھی گم ہو جاتے۔ بھلا بتاؤ حسینی میں اس گھر میں دوبارہ جاسکتی تھی۔ اسرائیلیوں کا محاصرہ اور خون کے پیا سے درندے۔

”پھر۔ پھر چچا بشام نے میرے بیٹے کی حفاظت کی۔؟“

”ہاں انہوں نے حفاظت کی حسینی جہاں تک وہ کر سکتے تھے۔“

”پھر۔ پھر کیا ہوا؟“

”بس اس سے آگے مجھے کچھ خبر نہیں۔ میرا لال، میرا شہزادہ ہشام یوسف کہاں ہے؟ ہے بھی یا نہیں؟“ چچا بشام کے ساتھ یہودیوں نے ہشام کو بھی پکڑ لیا تھا۔ معصوم۔ پالنے کا قیدی۔ اس وقت چھ ماہ کا ہی تو تھا۔ آنسوؤں کا نہ ختم ہونے والی برسات تھی۔ جو ہم سب کی آنکھوں سے جاری تھی۔ کتنے ماہ گزر گئے۔ لیکن یہ سب ابھی کل کی ہی بات لگتی تھی۔ زخم ایسا تھا کہ بھرتا ہی نہ تھا۔



کل خدیجہ ایک انوکھی خبر لائی۔

یہودیوں کی عید کا دن انہوں نے القدس کے قدیم شہر کے باسیوں کو وہاں کی زیارت اور داخلہ کی اجازت دی ہے۔ لیکن ثبوت لازم ہے اس بات کا کہ وہ قدیم شہر کے باسی ہیں۔

خدیجہ کے پاس قاسم اور ابقسام کا پیدائشی کاغذ تھا۔ کیونکہ اس دن وہ انہیں اسکول میں داخلے کے لیے لے کر نکلی تھی۔ خدیجہ کو یقین تھا کہ یہ ثبوت کافی ہوگا۔

اسرائیلیوں نے ہم دونوں کو کاغذ دیکھ کر داخلے کی اجازت دے دی۔ راستے بڑے انجان، نئے محلے بن گئے تھے۔ وہ جدید ترین سڑکوں اور ٹریفک کے اشاروں کے ساتھ ایک نیا انجان شہر تھا۔ جس سے ہم واقف

نہیں تھے۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور جو شکل سے کچھ کچھ فلسطینی عرب لگ رہا تھا۔ ہم نے اسے روکا اور محلہ الغریبہ جانے کے لیے کہا۔ وہ فلسطینی ہی نکلا جو کسی اسرائیلی کی ٹیکسی کرایہ پر چلاتا تھا۔ اس کا نام عبداللہ باسم تھا۔ المعصیہ کی بیرونی سڑک پر اتار کر وہ خوش دلی سے بولا ”واپسی کے لیے مجھے اس نمبر پر کال کر لینا۔“ میں نے سر ہلایا۔

محلہ ابھی اتنا تبدیل نہیں ہوا تھا۔ اگرچہ کافی جدید گھر بن چکے تھے۔ ہماری گلی کا آخری گھر جو ہمارا تھا ابھی تک ویسا کا ویسا ہی تھا۔ مولیٰ دیواروں اور وسیع باغوں کے ساتھ لیکن صدر دروازہ بدل دیا گیا تھا۔ مولیٰ لکڑی کا تراشا ہوا ایک بڑا گلاب کا پھول صدر دروازے کے اوپر لگا تھا۔ خدیجہ نے جلد بازی سے اطلاعی گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔

”کون؟“ ایک سیاہ جبشی چپٹی ناک والا دروازہ کھول کر باہر آیا۔

”کیا بات ہے؟ کون ہو؟“

”ہم کو تمہاری مالکہ سے ملنا ہے۔“ میں نے آگے بڑھ کر کہا۔

”کون ہو تم؟“

”اپنی مالکہ سے کہنا ہم حکومت سے اجازت لے کر آئے ہیں اور اس گھر کے اصل مالک ہیں۔“ جبشی نے غور سے ہم دونوں کو دیکھا اور گھونگر بھرے سر کو کھجاتا ہوا چلا گیا۔

”انگلیاں اس کی سر کی جلد تک پہنچ پاتی ہوں گی؟“

میں نے خدیجہ سے مسکرا کر کہا۔ خدیجہ بھی دھیرے سے مسکرائی اور یہی میرا مقصد تھا۔ دباؤ سے آزادی۔ دروازہ کھٹ سے کھلا۔ وہی جبشی تھا۔ سیاہ ہونٹوں سے سفید دانت جھانک رہے تھے۔ شاید مسکرا رہا ہے۔ میں نے سوچا ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔

دروازے کے سامنے والی دیوار خالی تھی۔ القدس کی سنہری جالیوں اور گنبد والی پینٹنگ وہاں سے ہٹائی گئی تھی۔

راہ داری سے گزرتے ہوئے درختوں سے باغ کا منظر سامنے تھا۔ یہ بالکل ویسا ہی تھا۔ زیتون سیب اور آڑو کے درخت البتہ اب بوڑھے بوڑھے سے لگ رہے تھے۔ درمیان کا کنول نما فوارہ موجود تھا لیکن اس کی کئی پتیاں موجود نہیں تھیں۔

درختوں کے سامنے گزرتے ہوئے ہم دونوں ہی کے قدم جم سے گئے۔ نظروں کے سامنے عماد وادابشام چاچا اور بابا کی شکلیں گزر رہی تھیں۔ ہاں وہ آرام کرسی کہاں ہے؟

ہم عموماً اسے راہ داری میں ہی رکھتے تھے یا جہاں واداب کہتے تھے اسے پہنچا دیا جاتا۔ نئے مالکوں نے زیادہ تبدیلیاں نہیں کی ہیں۔

”آئیے جناب ڈرائنگ روم ادھر ہے۔“ حبشی کی آواز سے ہم دونوں پھر اپنے خیالوں سے واپس آ گئے۔ ڈرائنگ روم کے دروازے پر ہم نے غور سے ہر شے کو دیکھا۔ حبشی اب جا چکا تھا۔

فرنیچر کچھ تبدیل کیا گیا تھا لیکن ترتیب تقریباً ویسی ہی تھی آتش دان کے سامنے چھوٹا ایرانی قالین بچھا تھا۔ رانا تو وہ پہلے ہی بہت تھا لیکن اب تو اس کے دھاکے نکل رہے تھے۔ خدیجہ عین اس ایرانی قالین کے پاس آکر زمین پر بیٹھ گئی۔

”ارے کیا کر رہی ہو، نیچے نہیں اوپر بیٹھو۔“ میں یہ بات کہتا ہی چاہ رہا تھا کہ میرے کہنے سے پہلے پیچھے سے آواز آئی۔ مڑ کر دیکھا۔ ادھیڑ عمر انگریز جو ظاہر ہے یہودی ہو گا۔ لیکن خدو خال کچھ فرق تھے۔ چہرے پر وہ درشتگی نہیں تھی۔ اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو میں نے بڑھ کر تھام لیا۔ اس نے اپنا نام بتایا۔

”تھامس ایڈورڈ۔ آئرلینڈ سے آیا ہوں۔“

”بھئی حسینی۔ اس گھر کا قندیم مالک۔“

”ہوں۔“ اس نے دلچسپی سے سنا اور سامنے بڑے دیوان پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

خدیجہ ابھی ابھی وہیں بیٹھی تھی۔ بوسیدہ قالین کے نکلے ہوئے دھاکوں پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیر رہی تھی۔

”بھئی! ہشام کو آخری دفعہ میں نے یہاں لٹایا تھا۔ اس قالین پر۔ اب وہ مجھے کہاں ملے گا؟“

”یہ کیا بات کر رہی ہے؟“ تھامسن نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہمارا بچہ جسے تم لوگوں نے چھین لیا۔ خدا کے لیے بس یہ بتا دو کہ وہ کہاں ہے؟ زندہ ہے یا مار دیا؟“ مجھ سے پہلے وہ بول اٹھی۔ خدیجہ کی دل گیر آواز نے ماحول کو بے حد سوگوار کر دیا تھا۔ اگرچہ حبشی گرم قہوہ کی سنی، مٹھائی اور زیتون رکھ کر گیا تھا۔ یہ یہودی مسلمان نواز ہے۔ شاید اس نے میرے بیٹے کو اچھی طرح رکھا ہو میں نے سوچا۔ تھامسن ابھی تک سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھیے جناب! میری بیوی اپنے دو بچوں کے ساتھ باہر تھی جب اسرائیلی فوج نے اس گھر کا محاصرہ کیا، یہاں ہمارا چھوٹا بچہ اور میرا چچا موجود تھا۔ ہمیں پھر یہاں آنے نہیں دیا گیا۔ چچا کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا جب کہ مجھے تو اس سے بہت پہلے جیل میں پھنکا ہوا تھا۔ اب ہم آپ سے ہرگز اس گھر اور یہاں کی کسی چیز کے بارے میں سوال کرنے نہیں آئے، ہم اپنے بیٹے کے بارے میں معلوم کرنے آئے ہیں، خدا کے لیے ہماری امیدوں کو خاک میں نہ ملائیے گا۔“

”چچا، تم مائیکل کے ماں باپ ہو؟“ یہ آواز ایک عورت کی تھی جو ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی تھی اور اندر کے معاملے کا جائزہ لے رہی تھی۔

”لیکن اب مائیکل ہمارا بیٹا ہے اور ایک یہودی ہے۔“

”نہیں ہرگز نہیں۔ وہ ہرگز یہودی نہیں ہو سکتا۔“

خدیجہ یک دم قالین سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سرخ انگارہ آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں گر رہی تھیں۔

”ہو نہ کوئی ماں باپ چھ ماہ کے بچے کو چھوڑ کر جاسکتے ہیں؟“

”لیکن اس کا چچا اس کے ساتھ تھا۔“

”سب ڈھکوسلہ ہے۔ دراصل سارا قصور تمہارا“

”گوری عورت نے اطمینان سے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔

”مائیکل گھر پر ہے؟“ تھامسن نے بیوی سے پوچھا۔

اس کے جواب سے پہلے ایک اونچا لبا لیکن دبلا لڑکا دروازے پر کھڑا تھا۔ سرخ آدمی آسٹین کی شرٹ اور سیاہ برمودا پہنے ہاتھوں میں اسٹیکوز تھے بجن کی ڈوریاں زمین کو چھو رہی تھیں۔

”مام مجھے زیتون کے اچار والے سینڈویچ پسند ہیں۔ آپ ہمیشہ اس کے بغیر بنا دیتی ہیں۔“

”مائیکل ادھر آؤ۔ ان سے ملو۔“

”کو کے مجھے جانے کی ذرا جلدی ہے۔“ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔

”نہیں ٹھہرو یہ ذرا اہم بات ہے۔“ خدیجہ اور میری سافیس الجھ رہی تھیں۔ شام کے نین نقش اپنے بھائیوں سے مختلف تھے لیکن کھڑی مراکش ناک ہو ہو چچا شام کی طرح تھی۔

”مائیکل یہ تمہارا دعویٰ لے کر آئے ہیں؟“

”ہاں انہیں تمہارے ماں باپ ہونے کا دعویٰ ہے۔ ہم نے مائیکل سے کچھ نہیں چھپایا ہے۔“

تھامسن کی بھی آواز آئی جس نے ایک لمحے کو میری طرف بھی دیکھا جتاوینے کے انداز میں۔

مائیکل ساکت ہو گیا۔ چند لمحے بعد سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے پتا ہے کہ مام ڈیڈ میرے اصل ماں باپ نہیں ہیں۔ لیکن مجھے اپنے اصل ماں باپ کی بھی ذرا پروا نہیں ہے۔ کیونکہ انہوں نے بھی میری ذرا پروا نہیں کی۔ چھ ماہ کے بچے کو کوئی ماں چھوڑ کے جاتی ہے؟“ اس نے خدیجہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ سرخ غم کی آگ سے دہکتی آنکھیں مائیکل نے سرگھمالیا۔

”ہم خود چھوڑ کر نہیں جانا چاہتے تھے۔ یہ اسرائیلی فوج تھی جس نے ہم کو واپس نہیں آنے دیا۔“

”سب باتیں ہیں۔“ وہی رٹا رہا جواب تھا۔

”ٹھیک ہے تم ہمارے ساتھ نہیں جانا چاہتے تو

اپنے مام ڈیڈ کے ساتھ رہو۔ بس ایک بات کا تم سے وعدہ لیتا ہے۔ اسرائیلی فوج میں شمولیت اختیار نہ کرنا۔ ورنہ وہاں تمہیں اپنے دونوں بھائیوں کے مقابل آنا پڑے گا۔“ خدیجہ کی سرخ آنکھوں میں ایک سرد مہری سی در آئی تھی۔ یہ ہشام نہیں مائیکل ہے۔ اس نے یقین کر لیا تھا۔

”میں نہیں چاہتی کہ وہ تمہیں آگ کا ایندھن بنائیں۔ چلو بھئی ہماری تلاش ختم ہوئی۔“ خدیجہ نے میرا ہاتھ پکڑا۔ میری بھی برداشت ختم تھی۔

”ہمیں واپس جانا چاہیے۔“

ہم دونوں تیزی سے صدر دروازے سے باہر نکل گئے۔ فاصلے قدموں میں لپٹ رہے تھے میں نے

عبداللہ باسم کو کال ملائی، کالی کے اختتام پر ہم کو تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑا۔ خاموشی کا دیز پر وہ مزید دیز ہوتا جا رہا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے آنسو چھپانا چاہتے تھے۔ ٹیکسی میں ہم دونوں کھڑکی سے باہر نظر جمائے ہوئے تھے کہ اچانک موبائل کی گھنٹی نے خاموشی کا دیز پر وہ چاک کر ڈالا۔ یہ عبداللہ باسم کا موبائل تھا۔

چند لمحے عبداللہ نے موبائل کانوں سے لگا کر مجھے دے دیا۔

”آپ کافون ہے۔“

”میں ہوں آپ کا ہشام۔ بابا۔ مام ڈیڈ کے سامنے ڈرامہ کرنا لازم تھا۔ بھلا وہ اور اسرائیلی حکومت صحیح سالم آپ کے ساتھ جانے دیتی؟“ میں ششدر سا رہ گیا پھر میرے منہ سے بے یقینی کے عالم میں نکلا۔

”تمہارے پاس عبداللہ کا نمبر کیسے آیا؟“

”اس کو میں جانتا ہوں۔ اس کو یہ ٹیکسی مام ڈیڈ نے ہی کرایہ پر لے کر دی ہے۔ بس آپ جائیے اور اپنا اور ماما کا خیال رکھیے۔ ان شاء اللہ میں بھی جلد آپ سے ملنے آؤں گا۔ اور پھر ہمیشہ آپ کے ساتھ رہوں گا۔“

اب میں سوچ رہا تھا کہ یہ اتنی بڑی خوشی کی خبر خدیجہ کو کس انداز میں سناؤں کہ اس کے اعصاب سلامت رہیں۔

☆

کچھ وقت گزرنے دو

گلاب بنی کھومتی نوین پر اخطب کی محبت بھری
نگاہوں کا مستقل پہرہ تھا۔

دونوں ننھے بچے اپنی کات میں پر سکون غیند کے زیر
اثر تھے۔ ذرا سا کسکھاتے تو میز پر گردن گرا کے
بیٹھی نوال چونک کر کات کو ہلا دیتی اور پھر دوبارہ گردن
گرا کے آنکھیں موند لیتی۔

نوال اور ڈھیلی سے یہ دو متضاد باتیں تھیں اور وہ بھی
آج کے دن جس کے لیے اس نے ڈھیروں منصوبے
بنائے اور آخری لمحے تک نوک پلک سنوارتی رہی، مگر
اس کا کیا کیجیے کہ عین وقت پر یعنی آج صبح جب وہ الارم

شادی کے تقریباً "دو سال بعد پیدا ہونے والے
جڑواں بچوں نبیجہ اور ایک نے جیسے خسارے کے
سارے احساس کو مٹا ڈالا اور آج کی یہ تقریب بہت
ساری خوشیوں کا باعث تھی۔

نوین اور اخطب کی شادی کی دوسری سالگرہ۔
نبیجہ اور ایک کا عقیقہ اور اخطب کی کچھ دن بعد
ہونے والی سالگرہ کو بھی آج ہی منا کر مزے کو دو بالا کیا
گیا تھا گویا۔

خوشی، قہقہے، طمانیت، شکر کے سارے رنگ
یہاں سے وہاں تک بکھرے تھے۔ سرخ ساڑھی میں



READING
Section



READING
Section

بجٹے پر اٹھ نہ پائی کہ سارا بسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اتنے دنوں کی تھکاوٹ نے اثر تو دکھانا تھا۔ مگر آج ہی کیوں۔ نوال نے کنپٹیاں دباتے ہوئے کڑھ کر سوچا۔

نانو کو پتہ نہ چلے اس لیے وہ دبے قدموں فریج تک گئی اور بخار کا زور توڑنے کے لیے جو جو دوا ہاتھ لگی۔ اکٹھی پھانک لی۔ اب ان سے بخار نے تو کیا اترنا تھا۔ شدید ترین غنودگی اعصاب پر حاوی ہو گئی۔ جسم ٹھنڈا ہو گیا۔ مگر نقاہت اور چکراتے سر کے باعث جب وہ ادھر ادھر ڈولتی پائی گئی تو سارے گھر کو خبر ہو گئی۔ ٹھنڈا اٹھار جسم چڑھی ہوئی آنکھیں۔ اپنا سارا بوجھ نانو کے ہاتھوں کندھوں پر ڈال کر جب بھاری زبان کے ساتھ لڑکھڑاتے لہجے میں اس نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں خاتون۔“ تب نانو کے حواس کوچ کر گئے۔

”ہائے کسی نے میری بچی کو کچھ الٹا سیدھا کھلا دیا“ اپنی نانو کو نہیں پہچان رہی ہائے۔ ”اے صوفے پر بمشکل نکا کر نانو نے اگلے منٹ میں سب کو جمع کر لیا تھا۔ کھلانے کے نام پر اخفش پتا نہیں کیوں نظر میں چرا جاتا ہوں یہ سچ تھا کہ اس نے لی بی نوال کو کچھ نہیں کھلایا پلایا تھا (مگر اس کا دل جانتا تھا کہ اسے کچھ کھلا۔ پلایا کم از کم چٹا کر عائب ضرور کرنا چاہتا تھا۔ جتنا کہ وہ تنگ تھا)

”لی بی رات ایک بجے تک لان کا سچلوٹ بناتا تھا۔ امارے خیال سے اس پر کوئی جن عاشق ہو گیا ہے۔“ بے زار لالانے بے زار گہجے میں قطعیت سے کہا۔

نانو اور صوفیہ داوی کارنگ فق ہو گیا۔

”کسی جن کی شامت نے دکھادیا ہو گیا جو آپ کی تو اسی پر عاشق ہو جائے ہیں اس نے مرنے کا فیصلہ کر لیا ہو تو الگ بات ہے۔ کوئی زندگی سے بے زار جن ہی ایسا قدم اٹھا سکتا ہے۔“ اخفش کا لہجہ بے زار خان سے بھی زیادہ اکتلیا ہوا تھا۔

”بری بات اخفش۔! سیریس کنڈیشن ہے یہ۔“

ڈاکٹر ہی بتائے گا کہ کیا ہوا ہے اسے۔“ اخطرب نے پیشانی پر ہاتھ رکھا جو ٹھنڈی برف تھی۔

”تو میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں ناں“ اوئے بے خود! کہیں نسوار وغیرہ تو نہیں چاٹ لی تمہاری بی بی نے...“ اخفش نے بارعب آواز و انداز سے پریشان کھڑے بے خود کو پکارا۔

”کیا بے ہودگی ہے اخفش۔!“ نوین کو برا لگا۔ باقی سب کو بھی ناگواری محسوس ہوئی۔

”بے ہودگی نہیں ہے یہ۔ اس دن یونیورسٹی کے باہر جو فقیروں کی جھگلیاں ہیں وہاں ایک چرسی کے سر پر کھڑے ہو کر اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔ پوچھنے پر پتا چلا دیکھنا چاہتی ہیں آخر نشتے والا سکرٹ بھرتے کیسے ہیں۔“

”کیا؟“ سب کی متعجب آوازوں نے اخفش کو ہمت دلائی اب تو سارا قصہ سنانا ہی چاہیے۔

”میں نے سنا ہے چرسی بننے سے وزن کم ہو جاتا ہے؟“ نوال نے سکرٹ بھرنا سیکھ لیا تھا لہذا اگلا بہت ضروری سوال چرسی سے پوچھا۔ چرسی نے لمبا کش بھر کے خلا میں گھورتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”ویری گڈ۔!“ نوال نے سراہا۔ اس کے بعد دائیں بائیں دیکھا۔ اخفش سخت اچھنبے کے عالم میں نوال اور چرسی کی گفتگو سن رہا تھا۔ نوال کی متلاشی نگاہوں پر فوراً ”جیسی بن گیا۔ منہ ہی پھیر لیا۔ مگر آگے بھی نوال بھی۔ اسے پکار لیا۔

”اے اخفش! تم چرسی کیوں نہیں شروع کر دیتے۔ سچ دنوں میں سسم اینڈ اسمارٹ ہو جاؤ گے۔“ اخفش تو یوں ہو گیا جیسے وہ اخفش نہیں کوئی اور ہی ایکس والی زیڈ ہے۔ نوال کو تقریر کا موقع مل گیا۔ ”دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں ہے اور اللہ نے بلا جواز کچھ بھی پیدا نہیں کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”بے وقوف۔“ چرسی نشہ ہے لگ جائے تو چھٹتا نہیں۔“ نوال کی کلاس فیلو نے لتاڑا۔

”تو موٹاپا بھی تو نشہ کی طرح مہلک ہے۔ آنکھ پر بھی

والے بھی کر رہے تھے۔ اندر داخل ہوتے دادا جان نے تو اظہار بھی کر دیا۔

”بھئی بہت خوب سبحان اللہ۔ جو لڑکی بے ہوش کے عالم میں اتنے اعلا و ارفع خیالات رکھتی ہے۔ ہوش مندی میں کیا قیامت ڈھائی ہوگی۔ ماشاء اللہ۔“

”بالکل۔“ انخفش نے دانت کچکپائے۔ ”ہوش میں ہوتی ہے تو سگریٹ بھرنا سیکھتی ہے۔“

”بس کرو انخفش! تم نے تو بچی کا تو بچا ہی لے لیا۔“ صوفیہ نے اپنی شدید پریشانی کو کم کرنے کے لیے پوتے کو جھاڑا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ کوئی چوٹ وغیرہ لگ گئی ہو تم تو ساتھ تھے تل بے خود درختوں، دیواروں پر چڑھ کر لگا رہی تھی یہ غبارے اور بٹیاں، نہیں گری ہو اور سر پر کاری ضرب لگنے سے حواس جاتے رہے۔“

نوبین بھی قیاس کے گھوڑے دوڑا رہی تھی۔ سب کی نگاہیں بے خود خان پر ٹک گئیں جس نے منہ سے

چربی چڑھتی ہے اور عقل تو باقاعدہ بند ہو جاتی ہے۔ سنائی بھی نہیں رہتا جتنا مرضی پکار لو۔ ورنہ کوئی اتنا فاصلہ بھی نہیں کہ میری آواز نہ پہنچی ہو۔“ آخری جملہ چند قدم آگے ہو کر باقاعدہ انخفش کو سنانے کے لیے کہا گیا تھا۔

انخفش سر پر رکھ کر بھاگل۔ دراصل اس نے نوال کے حوالے سے یونیورسٹی میں قطعی اجنبیت کا رویہ اپنا رکھا تھا۔ نوال کچھ بھی کرے، انخفش جیسے جانتے نہیں پہچانتے نہیں کی صداق ایک اجنبی کی طرح گزر جاتا۔ نوال بھی اس رویے کو بھانپ گئی تھی۔

یونیورسٹی کی یہ خاموشی اور لا تعلقی اسے بری لگتی کہ گھر میں تو انخفش اینٹ کا جواب پتھر سے دینے پر یقین رکھتا تھا یا چپ رہنا گناہ تھا جیسے۔ اور ابھی اس وقت نوال کی اس حالت، بند آنکھوں، ٹھنڈا جسم، لڑکھرائی بھاری آواز سے نشہ کر لینے کا نتیجہ اخذ کیا تھا تو کون سا غلط کیا تھا۔ نوبین نوال کی ہتھیلی سہلاتے ہوئے مسلسل پکار رہی تھی۔

”نوال، نوال آنکھیں کھولو۔ ہوش کرو ارے اللہ!“

”نوال کچھ کہہ رہی تھی۔ انخطب نے ہونٹوں پر خاموش رہنے کی تلقین والی انگلی رکھی۔ شاید بھید ملے نوال کو ہوا کیا ہے۔“

”ہوش والوں کو خبر کیا ہے خودی کیا چنے ہے۔“ نوال اٹک اٹک کر گنگانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ارے اللہ۔“ نانو کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”ضمیر نے میرے بھروسے پر جوان لڑکی کو چھوڑا تھا اور میں ہی بچی کی حفاظت نہ کر سکی۔“ نانو کے بیان کی تائید سب نے سر ہلا کر کی۔

”جی نانو۔؟“ نوال نے ذرا سی آنکھ کھولی۔

”بھروسے کی چادر میں ایک پار۔ چھد ہو جائے تو۔ پھر کسی سوئی سے رفوگری نہیں ہو سکتی۔“ آج (بچی بھری)

”واہ۔؟“ انخفش نے سینے پر ہاتھ لپیٹ کر نوال کو جی بھر کے گھورتے ہوئے داد دی۔ اش اش تو بالی گھر

بدولتی بکس کا تھار کرفٹ

Herbal

سوہنی شامپو

SOHNI SHAMPOO

➤ اس کا استعمال سے چھڑوں میں خشکی ختم ➤

➤ کرتے ہوئے ہاتھوں کو دھو لے ➤

➤ ہاتھوں کو صابن سے دھو کر خشک کر لے ➤

قیمت 90/- روپے

ریٹیل سے بھانڈے پر اور جی آڈار سے بھانڈے والے

”عمی 250/- روپے، نیم عمی 350/- روپے

اس شامپو کے فرق اور خشک ہار جڑ شامل ہیں۔

بڑا بھانڈا اک سے بھانڈے کا ہے

ہولی بکس 53 نمبر گرینڈ کینٹ، کھانہ جانا روڈ، کراچی۔

دفتر خریدنے کے لیے:

کتبہ عربیہ ڈائجسٹ 37 نمبر بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361

جواب دینے کے بجائے زور زور سے نفی میں سر ہلایا۔
سب کی فکر مندی مزید بڑھ گئی ڈاکٹر بھی آکر نہیں دے
رہا تھا۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا ہے رات کا وقت تھا۔
درختوں پھولوں کی خوشبو پر جن آتا ہے۔ تعویذ منگوانا
پڑے گا تعویذ۔“ بے زار لالہ ابھی تک مصرعے۔

”ارے خواجواہ۔۔۔ بے زار خان یہ میرا گھر ہے میرا۔۔۔
اور میرے جیسے بھوت کے ہوتے ہوئے کسی جن
کی کیا ہمت ہے جو ادھر کا رخ بھی کرے۔“

دادا جان نے سینہ تان کر اپنے بارے میں ایک نیا
انکشاف کیا۔ تو سب چونکے اور کسی حد تک یقین بھی
آنے لگا۔ سرخ و سفید رنگ پر کالا سیاہ ٹریک سوٹ
جس پر کسی خون آشام بھیڑیے کی آنکھیں جچی تھیں
اور آنکھوں کا سرمہ اف۔

سب کو جائزہ لیتے دیکھ کر دادا جان نے مزید سینہ
پھلایا۔

”بھوت ناتھ ریٹرن۔ دادا جان جج۔ ایسی بات پہ
پارٹی جج۔ تو بنتی ہے جج جج۔“ نوال کو سب سنائی دے
رہا تھا۔ یعنی داغ ہوش میں تھا مگر یہ آنکھیں۔

”ارے بابا پارٹی تو رات کو ہے ہی۔ مگر اس حال
میں کیسی پارٹی کہاں کی پارٹی۔“ صوفیہ نے سر پکڑا۔

”مجھے لگتا ہے اس نے واقعی کچھ الٹا سیدھا کھالیا
ہے۔“ نانو کو آنکھیں کی باتوں پر ہمیشہ زیادہ اعتبار ہوتا
تھا۔ آنکھیں حمایتی مل جانے پر مزید ہنسنے سے کھڑا
ہوا۔

”بخار کم کرنے کے لیے دو تین ٹیبلٹس کی ایکسٹرا
ڈوز لی گئی ہے اور کھانسی کا کوئی سیرپ بہت زیادہ مقدار
میں پی لیا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے فوراً بتا دیا جیسے کہ
سامنے ہی ہو۔

بعد میں نوین فریج کے اوپر سے آدھی پی ہوئی
کھانسی کے سیرپ کی بوتل اٹھالائی۔



ڈاکٹر کی بروقت درست تشخیص نے بہت بہتری

دکھائی۔ اتنی کہ نوال نے کپڑے بھی بدل لیے۔ اور گاؤ
تکبے کے سہارے آنکھیں موند کر لیٹے لیٹے میک اپ
کروالیا۔ بالوں کو وہ ویسے بھی بنانے کا تکلف کرتی
نہیں تھی۔ گھونگھریالا جنگل خود رو تیل کی طرح جس
سرخ چاہتا مڑ جایا کرتا تھا، مومن لائٹ کی چمکتی گولڈن
ٹائٹس پر میون گولڈن چنری والی کرتی پر چناؤ پٹا جھولی
میں بھر کے وہ ساری شام میز پر سرگرائے اوٹکھتی رہی
یا پھر کبھی کبھار مندی آنکھوں سے رنگ و بو کے
سیلاب کو دیکھ لیتی۔

نانو سارا وقت اس کی میز پر رہیں۔ نواسا، نواسی کی
پہلی باقاعدہ تقریب کے باعث مودی اور فونووز کے لیے
انہیں بار بار پکارا جاتا، مگر وہ نوال کی حالت کے پیش نظر
انکار کر دیتیں یا پھر بس گھڑی بھر کو اٹھتیں اور فوراً ہی
واپس پلٹ آتیں۔ بعض اوقات چند منٹ کی غیر
حاضری کے لیے بھی کسی کو بلکسان بنا کر بٹھا جاتیں۔

ایسے ہی ایک بل میں آنکھیں اوھر آ نکلا۔ بے خود
خان متفکر سا نوال کے نزدیک کرسی پر۔ کچھ باقاعدہ
چوکیداری کر رہا تھا۔ آنکھیں کو غصہ تھا، نوال نے رنگ
میں بھنگ ڈال دیا گویا۔ اور اب جبکہ ڈاکٹر صاحب
”سب ٹھیک“ کی رپورٹ دے گئے تھے تب بھی اونگھنے
اور ڈولنے کا کیا مقصد۔

”تمہارا منہ کیوں لٹکا ہوا ہے۔ اتنی جلدی مرنے
والی نہیں ہے تمہاری نوال بابی۔ کم از کم آدھے شہر کو
ساتھ لے کر لٹے گی یہ مصیبت۔“ بے خود کو آنکھیں
کے جملوں سے زیادہ لہجے نے تکلیف دی۔

”دشمنی کے بھی اصول ہوتے ہیں آنکھیں بھائی
جان! ہم خان لوگ کبھی کمزور دشمن پر حملہ نہیں
کرتے۔“

”اوہ بابا حملہ نہیں کر رہا۔ تمہیں حقیقت بتا رہا
ہوں۔“

”یہ حملہ ہی تو ہے ناں۔ ابھی نوال بی بی ہوش میں
ہو تا تو آپ کو جواب دیتا مگر۔“ بے خود بہت کھی تھا۔

”میں سب سن رہی ہوں بے خود۔!“ اس سے
پہلے آنکھیں جواب دیتا گردن گرا کر بند آنکھوں کے

اتنی معصوم لگتی تھی کہ کیا کہیں۔ انخوش نے ادھر ادھر دیکھا۔ ہوں شکر کوئی متوجہ نہیں تھا آہ مگر یہ بے خود خان۔ ہاں اس نے تو سب سنا تھا واحد چشم دید گواہ...

انخوش پہلے تو جارحانہ انداز سے اسے دیکھتا رہا پھر یکدم کچھ مطمئن ہوا۔ بے خود خان کی کہانی یہ تھی کہ وہ جملوں کی گہرائی طنز کے نشتر کی کاٹ، تک تو نہ پہنچاتا تھا کہ کس نے کتنا اس کو کیا۔ یا کس کے جملے زیادہ پاور فل تھے۔

اسے تو بس نوال باجی کے چہرے کی طمانیت، مسکراہٹ اور انخوش بھائی کے پھڑکتے نتھنوں، بھنچتی مٹھیوں اور آخر میں واپس پلٹتے قدموں کی دھمک سے اندازہ ہو جاتا تھا۔ جیت، ہمیشہ کی طرح نوال باجی کے حصے میں آتی ہے۔

بے خود خان نے نوال باجی کو دیکھا۔ اہی کی اردو اتنی اچھی نہ تو بولنے میں تھی نہ لکھنے پڑھنے میں۔ لیکن اسے خیال یہی آ رہا تھا کہ جیسے مراہا تھی سو لاکھ کا ہوتا ہے۔ ایسے ہی مری نوال باجی بھی لاکھوں سے کم تو نہیں تھی۔



”چھوٹی موٹی کے بعد۔ میری تو مانو زندگی اندھیر ہو گئی۔ اتنی کم عمر لکھوا کر لائی میری بچی۔!“ مہمان آئی کی آواز بھرائی اور ساتھ ہی آنکھیں پکھنے لگیں۔ ماحول بے حد رنجیدہ ہو گیا۔ صوفیہ داوی نے اپنی وہیل چیئر کو ذرا آگے سرکایا اور اپنی چچا زاد بہن پلس بچپن کی سسلی اور دبئی سے تازہ تازہ در آمد مہمان کے لہر بھرے بھرے سے گلابی ہاتھ کو تشفی دینے کے انداز سے تھام لیا۔ دوسرے ہاتھ سے آنسو بھی پونچھنے کی سعی کی جو بہت ہی چلے آرہے تھے۔

”اے مت رڈو لیلی! ہر شخص نے مرنا ہی ہے۔ کوئی پہلے۔ کوئی بعد میں“ آگے پیچھے کا نمبر ہے۔

”ٹھیک کہتی ہو صوفیہ!“ آئی نے ڈٹو بالٹس سے ایک ڈھیر سا نکالا تا کس کو اپنے بڑے پیٹ پر رکھ لیا

ساتھ پڑی نوال کے لب کھلے، دونوں بری طرح چونکے۔

”آوے شہر کا تو ہا نہیں مگر تمہارے اس بھائی جان سے پہلے تلنے والی نہیں میں، ہم دشمنی قبر تک نباہنے والے لوگ ہیں بے خود خان اس لیے قبر تک پہنچا کر ہی دم لیتے ہیں ہائے!“

”دیکھا۔ دیکھا میں نہ کہتا تھا یہ سب ڈراما ہو رہا ہے۔ سب کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش، مجھے خامسے ماحول کو افسردہ و پریشان کر کے خود اوندھی پڑی ہے۔ اعصاب جواب دے گئے۔ آنکھ کھل نہیں رہی، قدم اٹھانے کی سکت نہیں مگر بس ایک زبان ہے جس پر کچھ اثر نہیں کرتا۔“

”تو تم کیا چاہتے ہو ہمیں گوئی ہو جاؤں؟“ نوال خوب ہمت کر کے سیدھی ہوئی اور اکھڑ لہجے میں پوچھتا۔

”ہنہ جیسے میرے کہنے سے تو ہو جاؤ گی؟“ انخوش کو کب یقین تھا اس کی تعلق داری کا۔

”نہیں نہیں تم کہہ کر تو دیکھو۔“ نوال کے لہجے سے اتنی تعلق داری جھلکنے لگی جیسے وہ ساری رات ایک ٹانگ پر کھڑی رہنے والی بات بھی من لے گی۔

”کوہ رنے دو۔ کہہ کر تو دیکھو۔ جیسے میں تمہیں جانتا نہیں۔ گونگا ہو کر تم نے کون سا باز آ جانا ہے۔ اشاروں سے بولنا شروع کر دو گی بلا وجہ کی بدنامی۔ لوگ کیا کہیں گے اشارہ باز لڑکی۔ سکون ہمیں اب بھی نہیں ہے۔ سکون ہمیں تب بھی نہیں ہو گا۔“

انخوش کے اس بیان نے ثابت کر دیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے سخت مخالف ضرور ہیں مگر شاید ایک دوسرے کو سب سے زیادہ جانتے بھی ہیں۔ نوال نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا مگر زبان میں لڑکھڑاہٹ سی آرہی تھی۔ اس نے تلو بہا“ انگلی اٹھا کر جیسے اسے بازار کھنا چاہا مگر فہمیت نے اجازت نہ دی۔

”تمہارے اس تجزیے و تبصرے کا جواب ادھار رہا میں تمہیں۔“

نوال کی آنکھیں ایک بار پھر بند ہو گئیں اور ایسے

تھا۔ بے حد افسردگی کے باوجود نوال ٹشو بکس کے اس نئے ریک کو دیکھ کر مسکرا دی تھی۔

”رونا چھوٹی موٹی کے چلے جانے کا تھوڑی ہے۔ تم نے دلاور کو دیکھا۔ اس نے تین مہینے فقط تین مہینے بعد دو سرا بیاباہر چالیا کوئی ایسے بھی کرتا ہے بھلا۔“ دامادی یہ عجلت دل پر چھری چلائی تھی۔

”یہ عورتیں ہی ہوتی ہیں جو بیوی کے سو سال بھی کاٹ لیتی ہیں۔ مرد تو بیوی کے جنازے پر پرے سے کے لیے آئی عورتوں ہی میں دو سری کو تاڑ لیتے ہیں۔ مردوں کا بس چلے تو بیوی کے سوئم کے ساتھ اپنے ولیمہ کو بھی بھگتا دیں۔“

ان کے اقوال میں اتنی صداقت تھی کہ نوین کی نظریں اخطاب پر جبکہ دادی نے بے ساختہ اپنے شوہر نامدار کو دیکھا تھا نوال جواب بخار سے مکمل طور چھٹکارا حاصل کرنے کے بعد نوین کے اصرار پر ناشتہ کرنے ادھر آگئی تھی، اپنی فطرت کے برعکس کچھ چپ چپ تھی۔ سر ہلکا بو بھل تھا۔ منہ کا ڈانقہ کڑوا۔

مگر ان آنٹی کے خیالات نے جیسے دل و دماغ پر چھائی کشافت دور کر دی تھی۔ مگر ترجم بھرے انداز سے سنتا انخوش آنٹی کے دکھ کو سمجھتا تھا مگر یہ جو نوال نے ہر نئے انکشاف کے بعد اراداً ”یا شاید بے خیالی میں انخوش کو دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ یہ تاثر اور الزام کم از کم اب برداشت سے باہر تھا۔ مگر آداب محفل وہ اٹھ کر بھی نہیں جاسکتا تھا۔

”دیکھتی میں جو مردوں پر عدت فرض ہو جاتی۔ کرنا پڑتا انتظار چار ماہ دس دن۔“

آنٹی کا دکھی لہجہ دھمکتا ہو گیا۔ کاش یہ کوئی قرارداد ہوتی تو اللہ کے حضور پیش کر دیتیں کہ مرد بھی۔ ورنہ ان کے داماد نے جو تین ماہ بعد ہی سرا سجالیا۔ ہو گا پہلے کا کوئی چکر۔ وہ آخر میں یہ سوچتیں اور نئے سرے سے کڑھنا شروع کر دیتیں تینوں میزبان مردوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ (عدت۔ اللہ نہ کرے)

اس محفل میں ایک بندی اور بھی تھی جو اس ہماری گفتگو سے بے نیاز تھی۔ یہ مہمان آنٹی کی اکلوتی

نواسی تھی۔ ان صاحب کی بیٹی جس کی برائیاں اللہ جھوٹ نہ بلوائے، کوئی دو گھنٹے سے جاری تھیں اور اسے تو جیسے پروا ہی نہ تھی کہ اس کے والد بزرگوار کا ذکر خیر کیسے کیا جا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اپنی نانی کی رائے سے متفق ہو، آخر اسی کے باپ نے تو فقط تین ماہ بعد دو سرا بیاباہر۔

وہ کبھی درو دیوار کی آرائش دیکھتی، کبھی چھت کو۔ کبھی یونہی اڑتی پڑتی سی نظر حاضرین پر ڈال دیتی اور پھر توجہ کہیں اور مرکوز کر لیتی۔

اس کا رویہ ناقابل فہم تھا۔ مگر نوال نے اندازہ لگایا۔ وہ اپنی نانی کے کلام سے متفق ہی ہوگی، ورنہ کون بیٹی اپنے باپ کی اتنی دیر تک عیب جوگی سن سکتی ہے۔ کم از کم نوال ضمیر خان تو ایسی بیٹی نہیں تھی۔ ڈیڈ سے محبت میں نوال کے اصول کچھ بے اصولی کی جانب مائل تھے۔ ڈیڈ غلط ہو ہی نہیں سکتے اور اگر ہیں تو۔ تو بھی کسی کو کیا۔ نوال وہی بچی تھی نال جو اپنے ڈیڈ کا اس وقت سہارا بنی، جب وہ ایسکینٹ کے بعد ٹائلیں ضائع ہو جانے کے ڈپریشن میں گھر کے ہر چیز سے ہاوس ہو گئے تھے اپنے آپ سے دنیا سے اپنے ہر رشتے سے ایسے میں نوال ہی تو تھی جس نے انہیں زندگی کی طرف دوبارہ موڑا۔



محفل وہی تھی مگر موضوع گفتگو بدل جانے سے ماحول و موڈ بھی بدل گیا تھا۔ نوال کے کچھ بندھل اعصاب پوری طرح بحال ہو چکے تھے۔ وہ سخت بے یقینی کے عالم میں آنٹی کو سن رہی تھی اور نواسی کو دیکھ رہی تھی۔

”سوئلی میں کیسے کیسے نہ ظلم ڈھاتی معصوم بچی پر۔ میں تو لے آئی اسے اپنے ساتھ۔ اکلوتی بیٹی کی اکلوتی بچی آف۔“

”معصوم بچی! ایس اکیس برس سے کیا کم ہوگی۔“

نوال نے قیاس کے گھوڑے دوڑائے۔

”پھولوں کی طرح رکھا ہوا تھا چھوٹی موٹی نے

اسے۔“ (چھوٹی موٹی آنٹی کی مرحومہ بیٹی کانک نیم تھا) ”اور یہ اتنی معصوم ہے کہ اسے خبر تک نہیں کہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔“ معصوم کانوں میں ہینڈ فری ٹھونس رہی تھی۔

”چالاکی نام کو نہیں ہے۔ میں کہتی ہوں، اتنی سیدھی کا اس دنیا میں گزارا کیسے ہو گا۔“ آنٹی کا لہجہ سخت پریشانی کا غماز تھا۔

”سیدھی۔“ گانا سیٹ کر لینے کے بعد اب رہمور اور کاٹن سے اپنے ناخن پر لگا چمکیلا سنہری رنگ اتارنے لگی تھی۔ پاس ہی ایک اور چمکدار دھمکتا سرخ رنگ موجود تھا۔

”اتنا چھوٹا سا چڑیا جیسا دل ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر گھبرا جاتی ہے۔ میں تو اسے خبریں تک سننے نہیں دیتی۔ برہکنگ نیوز کی ڈھن ڈھناؤں سن رہی تھی اچھوں کا دل دھلا دیتی ہے پھر میری بچی تو کسی کی اونچی آواز تک برداشت نہیں کر سکتی۔“

سب کی ترجم آمیز نگاہیں چڑیا پر جمی تھیں چڑیا نے موبائل سنبھال رکھا تھا۔ کانوں کو جاتی تاریں۔ پھر نیل کلر لگانے کی مصیبت ہاتھ ذرا سا لڑکھڑایا، موبائل زمین پر گر گیا۔ اوہ نوال نزدیک ترین تھی۔ وہی مدد کو آگے بڑھی چڑیا نے دونوں ہاتھ آگے بڑھا رکھے تھے۔ نوال ہی کو دوبارہ موبائل سیٹ کر کے دینا تھا۔ پھر یونہی دھیان آیا ڈرا دیکھے تو جدید سسٹم کے منگے ترین موبائل کو کانوں سے لگائے سیدھی معصوم چڑیا سن گیا رہی ہے۔ نوال نے والیوم بلند کیا۔ ہائیں... نوال کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ چونکے تو باقی سب بھی تھے۔

یو یو ہنی سنگھ کی آواز۔ وہ لڑکی کو گھر سے بھاگنے کا پراپر طریقہ سمجھا رہا تھا۔

یار تیرا سپر اشارہ ویسی کلا کار میں پت جٹ دا مندا نہیں ہار واقعی معصوم جتنی سیدھی بتائی گئی تھی۔ لے لیے ایسا تربیتی گانا بہت ضروری تھا۔ دوسری طرف آنٹی ابھی تک نواسی کے بارے میں مکمل معلومات

دے رہی تھیں۔

”اور ویسے بھی یہ نیوز ویوز مردوں کا کام ہے۔ مضبوط دل ہوتے ہیں ان کے۔ سننے رہیں بیٹھے، بچیاں تو بس پھولوں، گمنوں کی باتیں کرتی اچھی لگتی ہیں۔“

آنٹی کے سنہری خیالات کا جھرتا بہہ رہا تھا۔ فیض عام تھا گویا سب ہی فیض یاب ہو رہے تھے۔ سب سے آگے انخفش انعام۔

یہ تو گویا میرے دل میں تھا۔ کی مصداق اب عقیدت سے سن رہا تھا۔ نوال نے سب کو دیکھا۔ باقی سب صرف سننے والے تھے۔ ان کے چہروں پر واضح لکھا نظر آیا تھا۔ ”مدیر کا مضمون نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔“

جبکہ انخفش صاف دکھائی دیتا تھا۔ سردھن رہا تھا جبکہ اخطب اور دادا جان نے جمائیاں اور انگڑائیاں لینی شروع کر دی تھیں۔

ادھر چڑیا اپنے بچوں اور سوری ناخنوں پر رنگ کر رہی تھی گرد و پیش سے نا آشنا۔ مگر کان یقیناً ”یو یو ہنی سنگھ کی ہدایات بر گئے تھے اور ہاتھوں کی مہارت ہاتھوں پر بہار بن کر جھلکنے لگی تھی۔

نوال نے تسلیم کیا۔ خوب صورت انگلیاں مزید خوب صورت لگ رہی تھیں۔

”میں نے کبھی گرم ہوا بھی نہ چھونے دی تھی۔ اپنی بچی کو۔۔۔ مگر وہ بد نصیب عمر ہی کم لکھوا کر آئی تھی۔“ آنٹی کا بیان جاری تھا۔ کبھی بیٹی تو کبھی نواسی۔

”بہت خوش نظر آتی تھی ماں کے ساتھ مگر کیا میں نے دنیا نہیں دیکھی۔ میں کیسے چھوڑ دیتی اسے سو تیلی ماں کے برتن دھونے کے لیے۔ دیکھ تو رہی ہو تم، کتنی نازک سی ہے میری نازک اندام۔“

صوفیہ ہر بات پر پہلے ہی آمنا صدقہا تھیں، اب کیسے قبلہ بدلتیں۔ زور و شور سے سر ہلایا۔ جبکہ نوال کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس نے حیزی سے گردن کھما کر نازک کو دیکھا پھر نوین کو وہ بھی اسی شاک کے عالم میں تھی۔ کل دوپہر سے آنٹی دادی کی یہ کزن اپنی چیت

تھی اور خون سے لت پت تھی۔ دروازے سے اندر کرسی تک خون کے قطرے تھے۔ اور سچ مچ دل کو دہلاتے تھے۔

”بس میرا ستارہ کسی نحوست کے زیر اثر ہے نانوا!“
نوال نے نانو کے رنگ اڑے چہرے کو دیکھ کر خود کو نارمل ظاہر کیا۔

”اوپ ہوں۔ یہ ستارے و تارے کچھ نہیں ہوتے۔ تمہیں خیال کرنا چاہیے تھا۔“ نوین نے اس کے خیال کو جھٹلایا۔

”بس تو پھر مجھے کسی کی نظر لگ گئی ہے۔“ نوال نے اک اداسے پلکیں جھپکائیں۔

”ہوں۔“ استیاق احمد نے سر سے پیر تک نوال کو دیکھا اور تائید میں سر ہلایا۔

”میں پیاری بھی تو گنتی ہوتی جا رہی ہوں ناں!“
”یہ کس نے کہا۔؟“ لاکھ اخفش نے براہ راست منہ نہ لگنے کی قسم کھا رکھی تھی مگر اب بھی نہ بولتا تو پھر کب۔۔۔؟

”کس نے کہا ہے اسے خود آگاہی کہتے ہیں جناب۔۔۔ ویسے بھی حسن بتایا نہیں جاتا محسوس ہو جاتا ہے۔

جو بتایا جائے سمجھایا یا جتایا جائے وہ حسن تھوڑی ہوتا ہے۔ وہ تو کوشش ہوتی ہے۔ حربہ ہوتا ہے اور سچ کہوں تو خواری ہوتی ہے اور یہ جو میرا حسن بے نیاز ہے یہ تو ساحل کی ہوا ہے۔ رات کی رانی کی خوشبو ہے۔ ایک دلفریب احساس ہے۔ ایک۔۔۔“

”بس کرو نوال۔ ابھی تو تم نے چلا چلا کر سارا گھر سر پر اٹھا رکھا تھا اور اب اچانک نثر نگار ہو گئیں۔“

نوین نے ٹوکا۔ اس کا سارا دھیان اس بات پر تھا پٹی بندھے گی یا ٹانگے لگائے جائیں گے۔

”ہاں تو درد تو اب بھی ہو رہا ہے۔ یہ تو میں دل بہلانے کے لیے کہہ رہی ہوں۔“ نوال نے چہرے پر نقاہت طاری کر لی۔ ”ہائے ممائے ہائے ڈیڈ!“

”شور مت کرو اور اپنا ٹراؤزر پھینچ کر لو سارا بیٹھو خون میں لت پت ہے۔ اخطب نے گاڑی بھیج دی ہے۔ ابھی ڈاکٹر کے پاس چل رہے ہیں۔“ نوین نے

نواسی کو معصوم کہہ رہی تھیں نام پر غور کسی نے کیا ہی نہیں۔ تو کیا سیدھی معصوم چڑیا بتائی جانے والی گوشت کی ایسی چھوٹی سی پاڑی کا نام نازک تھا نہ۔ نازک نہیں نازک اندام۔

”ہائے۔“ نوال نے دل پر ہاتھ رکھا آسمانی چوڑی دار پا جامہ، آسمانی اور سرخ پرنٹ کا کسا ہوا کرتا۔

(شامیانہ) اور چٹنا ہوار ٹکین دوپٹا۔ بے پناہ ریشمی بال امشب کٹنگ تھی ایک دائرہ چہرے کے گرد۔ پھر ایک کانوں سے نیچے۔ پھر گردن کے اطراف۔ اور

شانے اسی طرح آخر میں کمر کے درمیان میں ایک سیدھی برابر لٹ۔ بڑی بڑی آنکھیں صحت مندی گلابی گالوں میں دھنسی تھیں۔ ناک پیاری تھی اور پتلے نرم ہونٹ۔ چہرہ خوب صورت تھا بہت زیادہ۔ مگر اس پر گوشت بھی تھا۔ بہت زیادہ۔

اور نام۔ نازک۔ اوپ ہوں، نازک نہیں نازک اندام۔ نواسی ثانی کا پرتو تھی تو اس کا مطلب ہے جس بیٹی کو وہ چھوٹی مونی کہہ رہی ہیں وہ بھی۔؟ نوال کی تو سوچ کا دائرہ سمٹ کر رہ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

بظاہر اخفش کا کوئی قصور نہیں تھا۔ مگر سب ایسی ملامتی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے کہ بے چارہ صفائی دینے سے بھی گیا اور کوئی موقع ہوتا تو وہ لا پرواہی سے ہنہ کہہ کر یا مجھے کیا۔ یا میں کیا کروں کہہ دیتا مگر

اس وقت کچھ تکلیف دل میں محسوس ہو رہی تھی۔ اور کچھ حیرانی تھی۔ اسی لیے بہت گہرائی تک جا کر سوچ نہیں رہا تھا (ہاں بعد میں خیال آتا۔ بلکہ لازمی آتا) کہ

چوٹ لگنے سے لے کر گھر پہنچنے تک اس نے لب سے سی تک نہ نکالی اور اب جب سارے گھر کو اپنے گرد اکٹھا کر لیا تو باقاعدہ روتی تھی اور زخم کسی کو دیکھنے بھی نہ دیتی تھی ہاتھ لگانا تو دور کی بات۔ مگر خیر چار انچ سے کچھ لمبا کٹ جو ایڑی سے اوپر سیدھا پنڈلی کی طرف جا رہا تھا اور گوشت گویا کھلا پڑا تھا۔

اس کی کولہا پوری براؤن چیل کا من کے باہر پڑی

READING

Section

87 2015 اکتوبر

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

وہ بایک پر تھا اس لیے گھر پہلے پہنچا۔ نوال دس منٹ دیر سے۔ اور وہ دروازے سے ہی دہائیں دیتی آ رہی تھی۔ آوازیں اتنی ہولناک اور بلند تھیں کہ اشتیاق احمد اور نوین اپنے گھر سے بھاگے آئے۔ لان میں ملنے والے بے خود خان نے جو اس باخنگل کے عالم میں بتایا۔ ”لی لی کا سارا خون نکل گیا۔“ خفش کو جھوٹ لگا۔ ابھی تو ہنسی کٹی شٹل سے اتری تھی۔ تو خون کب نکلا جبکہ بے خود کہہ رہا تھا۔ یونیورسٹی بس کے اندر سیٹ کے نیچے کولڈ ڈرنک کی ٹولی بوتل پڑی تھی۔ بس کو جھٹکا لگا تو وہ نوال کی ایری کو سینہ حاکاتی چلی گئی۔

”ہائیں!“ خفش کو سب جھوٹ یا ڈر لانا مگر دروازے کے پاس خون بھری جوتی اور آگے۔ خون کے قطرے۔ اور پھر زخم بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اس کے دل کو جیج کچ کچ کچ ہوا۔ بعد میں نوال نے بے خود خان کے بیان کی تصدیق کر دی۔

”تو بیٹا! تم خفش کو پکار رہے تھے۔ وہ تمہاری ہیلپ کرتا۔ ٹیکسی کر کے تمہیں گھر لاتا، بلکہ ڈاکٹر کے پاس سے ہوتے ہوئے گھر آتے۔“

نوال کی خفش سے محبت مکمل تھی۔ وہ اب بھی غلطی نوال کے کھاتے میں فٹ کرنے والی تھیں کہ نوال ایک بار خفش کو بتائی تو سہی۔ جب اس معصوم کو معلوم ہی نہیں تو۔

”ہاں نوال۔ ای ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ تمہیں بتانا چاہیے تھا۔ تم دونوں ایک ہی بس میں تھے۔ ایک راستہ ایک گھر۔“ توین کے لیے بھی سوال اہم تھا۔ ”کیا بتاتی خالہ!“ نوال نے سر دھو کر بھر کے نگاہیں خلا میں کہیں نکا دیں۔

”وہ ہم سفر تھا مگر اس سے ہم نوالی نہ تھی۔“ وہ گنگنائی اور ایسی الزام لگاتی نگاہیں خفش پر جما دیں کہ خفش اگر موسم کا ہوتا تو پھل جاتا۔ نمک کا ہوتا تو کھل جاتا۔ مگر خفش انعام تو چلی کا ڈھیر تھا۔ عقل پر چڑھی دل پر چڑھی، آنکھ پر چڑھی۔

حق بات۔ یہ بدگمانی بھی کیا چیز ہے۔

”خلا میں گیٹ تک چل کر نہیں جاسکتی۔“ وہ سواری۔

”ہم تمہاری کرسی اٹھا کر گیٹ تک رکھ دیں گے۔“ خفش نے کہا نوال نے منہ پھیر کے ہونہ کیا۔

”ضرورت نہیں ہے اٹھا کر رکھ دیں گے۔“ اس نے نقل اتاری۔ ”میں اپنا بوجھ خود اٹھا سکتی ہوں آخر یونیورسٹی سے گھر تک بھی تو بتا کسی سارے کے آئی ہوں ہیں۔“

خفش سے شکوے شکایت والا رشتہ نہیں تھا۔ مگر منہ سے نکل گیا تھا۔ اور اشتیاق احمد کے کان کھڑے ہوئے۔ انہوں نے کچھ چونک کر دونوں کو دیکھا۔

”سنو نوال! یہ خفش بھی اسی شٹل میں تھا جس میں تم تھیں۔“

نوال نے منہ پھلایا اور سر زور زور سے اثبات میں ہلایا۔

”پھر بھی تمہیں بتانا نہیں چلا کہ یہ کس مصیبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔“ اشتیاق احمد کالجہ سنجیدہ ہو گیا۔

اب خفش کیا جواب دیتا۔ وہ شٹل میں سب سے آگے کھڑا تھا جبکہ نوال سب سے پیچھے بیٹھی تھی۔

شٹل میں طالب علم ایسے بھرے ہوتے تھے جیسے صبح صبح پولیٹری فارم سے مرغیوں کو ٹرک میں بھر کے شہر میں لایا جاتا ہے۔ دے، پھنسنے، گھسنے، شور مچاتے طالب علم۔ اسے پیچھے کی جانب شور محسوس ہوا تھا مگر سر

نکل کے کیسے دھکتا۔ پھر اس نے نوال کے نام کی پکار بھی سنی تھی۔ مگر نظر انداز کر کے کانوں میں ہینڈ زفری ٹھونس لیا کہ جس طرف نوال ہو وہاں جیج وپکار نہ ہو،

کوئی ہنگامہ نہ ہو۔ یہ بھی کبھی ہو سکتا ہے۔ مطلوبہ اسٹاپ پر دونوں آگے پیچھے ہی اترے تھے خفش نے خود نوال کو اترتے دیکھا تھا۔ مگر خفش اپنے دوست کی

بایک پر بیٹھ کر رو پھر ہو گیا۔ جبکہ نوال اپنی ایک کلاس فیلو کے ساتھ کبھی ہیل اور کبھی رکشہ کر کے آجایا کرتی تھی اس میں نیا کیا تھا۔

ہر منظر کو سپاہ کردیتی ہے
پھول نظر نہیں آتا بس کانٹوں کی چھین یاد رہتی

نوبین نوال کے ساتھ بیٹھی جبکہ اشتیاق احمد
ڈرائیور کے ہمراہ۔

گاڑی اشارت ہوئی۔ تو ذرا گم صم سا انخفش چونک
کر پیچھے ہوا۔ گاڑی گیٹ سے نکل کر سڑک پر رواں
بھی ہو گئی۔ انخفش وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ نگاہیں زمین
پر گڑی تھیں۔ جہاں خون کے کچھ تازہ قطرے تھے اور
بے خود خان چہرے پر شدید غم زدہ تاثرات لیے کپڑے
سے انہیں پونچھنا شروع ہو گیا تھا۔

یہ نہیں تھا کہ وہ نوال کے نام کی پکار پر چونکا نہیں
تھا۔ چونکا تھا بہت بری طرح سے یقیناً "کوئی نیا تماشا یا
کریٹی ویٹی ہوگی۔ کوئی نیا ایڈو سخر۔ اور بقول انخفش
نری بے عزتی نتیجہ بدنامی، لہذا اس نے کان لپیٹے
رہنے کو ہی ترجیح دی۔

ویسے ہی جیسے۔ اس روز۔
اس روز نال۔ جس روز نوال نے مزد کی ریس میں
حصہ لیا تھا اور جیت کر گھر آئی تھی۔

انخفش تو اس روز بس سے اتر جانے کے مواقع
ڈھونڈتا رہ گیا تھا۔ مگر بس ریس جیت لینے سے پہلے
رکنے کے حق میں نہیں تھی۔

اور اس دن کو یاد کر کے آج بھی انخفش نے
جھرجھری لی تھی وہ سارا اتناؤ۔ شرمندگی بے بسی یاد آئی
تو نوال کے زخم پر آنے والی تازہ تازہ ہمدردی اڑن چھو
ہو گئی۔ یاد رہا تو بس وہ دن اور وہ شرمندگی اور۔

اپنے منہ خیالات میں گم انخفش نے جب اپنے گھر
میں قدم رکھا تو صوفیہ بیگم علی بیگم اور نواسی نازک۔
نازک اندام اسی کی منتظر تھیں۔

"کیا ہوا۔ زیادہ لگ گئی نوال کو۔ ڈاکٹر کہیں لے
کر گئے ہیں۔ خون نہیں رکھا تھا۔" صوفیہ بیگم کالجہ بے
تاب اور فکر مند تھا۔

علی بیگم نے پوچھا تھا۔
"ویسے لگا کیا تھا؟"

"کولڈ ڈرنک کی ٹوٹی بوتل۔" انخفش نے تفصیلاً

عطر کی شیشی نہیں کھولتے خوشبو اڑ جائے گی۔ پاگل
یہ نہیں سوچتے خوشبو پھیل بھی تو جائے گی۔
بدگمان لوگ خوش نہیں رہتے۔ کسی کو رہنے بھی
تو نہیں دیتے۔
سکراتے نہیں۔ کہ دل کا بھید کیوں دیں۔

بننے والی بات پر ہنستے نہیں۔ رونے والی بات پر
آنکھ پتھر کر لیتے ہیں۔
پتھر میں پتھر کو پہل کیسے پھوٹے؟
وہ نوال سے بدگمان رہتا تھا۔

وہ اسے نظر انداز کرنے کی شعوری کوشش کرتا
تھا۔ جبکہ نہیں جانتا تھا۔

نوال جیسے ٹکڑے ٹکڑے دل کی لڑکی سے بدگمانی
پالی جاتی نہیں سکتی اور نظر انداز۔ نوال ضمیر خان بھلا
نظر انداز کرنے والی چیز تھی۔

وہ تو خوشبو تھی ہوا بادل بارش جیسی۔ لیکن یہ
جو انخفش انعام تھا۔ اور اس کی مردانہ اتنا۔ یہ اسے
وہاں ملا کر مارنے والی تھی جہاں پانی نہیں ملتا۔

اور آج جو ہوا۔ انخفش نے گاڑی کا دروازہ کھولتے
ہوئے اشتیاق احمد اور نوبین کا سہارا لے کر آتی نوال کو
بغور دیکھا۔ نوبین نے گنگوٹیا لے سنہری جگہ کو آدھا
اوجھڑا سا کلب میں جکڑ دیا تھا۔ ہر قدم پر اس کے
پر ہمار چہرے پر زردی چھاتی تھی۔ مگر سنہری آنکھوں
کے اندر ہمت جو ان رہتی تھی۔ نوال ضمیر خان مضبوط
تھی اور یہ پلٹتا آسانی پلور کر دیتی تھی۔

بے خود خان ایک بڑے پالے میں کٹے سیب
انگور اور آٹو لے پیچھے پیچھے تھا۔ اتنا چل کر آنے سے
تازہ باندھا گیا رول بھی سرخ ہونے لگا تھا۔ کچھ سرخی
گاڑی کے اندر بھی نشان چھوڑنے لگی۔ نوال نے خود
ہی جھک کر رول کو دوبارہ کسا اور پھر بے خود سے ایک
شاہر منگوا کر پیر پر باندھ لیا کہ اگر خون سے تو گاڑی
گندی نہ ہو۔ اس کام سے فراغت کے بعد اس نے

بتایا۔

”مائی گاڈ!“ نازک نے پہلی بار جھرجھری لیتے ہوئے لب کشائی کی۔ ”مجھے تو سوچ کر خوف آ رہا ہے۔ میں تو دیکھ بھی نہیں سکتی اس طرح کے زخم و غم۔“

”اوہو۔۔۔ نازک!“ لیلیٰ آنٹی نے نواسی کو ٹوکا۔ ”تم اس بارے میں سوچو بھی۔ مت یونہی دل خراب ہو گا۔ پھر ساری رات اسے نیند نہیں آتی۔“ اگلا جملہ صوفیہ بیگم اور انحفش کے لیے تھا۔

”میں نے تو اسے کبھی ہارر موویز ایکشن مووی بھی دیکھنے نہیں دی۔ بچپن میں ٹائم اینڈ جیری دیکھتے ہوئے بھی یہ گھبرا کر رونے لگ جاتی تھی۔“

لیلیٰ بیگم نواسی کو سمجھانے والی گائیڈ بک تھیں جیسے سامنے والے کی حال تو حال ماضی تک سے آگاہی ضروری ہے۔

”اب تو خیر ماشاء اللہ بڑی ہو گئی ہے نازک!“ صوفیہ بیگم نے پیار سے نازک کو دیکھا۔

”ہاں مگر دل تو اب بھی چھوٹا سا ہی ہے ناں۔“ لیلیٰ بیگم اپنے بیان سے پیچھے ہٹنے والی نہیں تھیں۔ ”میں نے تو اسی لیے کہہ دیا انٹربسٹ تعلیم ہے۔ انگلش تو پہلے ہی اس کی بہت اچھی ہے۔ ڈگریاں لے کر ہم نے اچار نہیں ڈلوانا۔ نہ نوکریاں کئی ہیں بس سیدھے سیدھے اچھا لڑکا دیکھ کر بیاہ دوں گی اپنی کڑیا کو۔“

اب یہ ارادہ ”تھایا یونہی۔۔۔ اچھے لڑکے کے نام پر ان کی نظریں انحفش پر آن رہیں۔ صوفیہ بیگم تو بغور سنتے ہوئے سر ہلا رہی تھیں۔ جبکہ نازک کی نگاہیں بھی اچھے لڑکے پر جا کر ٹک سی گئیں تو کیا۔ یعنی کہ وہ حیران ہوئی پھر یقین بھی کر لیا، اس کی نانوجان کبھی غلط تھوڑی کہتی رہتی ہیں لہذا اچھا بہت اچھا۔

”تم کھانا نہیں کھاؤ گے انحفش۔ سب تیار ہے۔ پروین ہے کچن میں۔“ صوفیہ بیگم کو پوتے کا اترا چہرہ بھوک کا باعث لگا تھا۔

”نہیں! بھوک اڑی گئی ہے۔“ وہ پرمردہ ہو رہا تھا۔

”بتا نہیں اب کتنے دنوں کا رسٹ کرنا پڑے گا نوال

کو۔“ نازک نے انحفش کو دیکھا۔

”یہ تو اب ٹرینٹمنٹ پر ڈھنڈ کرتا ہے۔ صرف پٹی کی جائے گی یا ٹانگے لگیں گے۔“

”اللہ ٹانگے؟“ نازک نے دہل کر نانوجان کو دیکھا۔

”ارے۔۔۔ ارے تم کیوں ٹینشن لیتی ہو۔“ لیلیٰ بیگم الرٹ ہوئیں اور تم انحفش بیٹا! نازک کے سامنے ایسے باتیں مت کرو۔ یہ گھبرا جاتی ہے۔“

انحفش نے نازک کے چہرے کو دیکھا جہاں سراپمگی پھیل گئی تھی۔ اور اپنی نانو کے بیان کے مطابق وہ شاید رو دینے کو تھی۔

”ہا۔۔۔ ایک یہ ہے۔ ذرا سی تکلیف کے احساس

ہی سے کانپ رہی ہے اور دوسری وہ مردار نوال ضمیر خان۔ سب کو ہولا کر خود ڈونگا بھر کے فروٹ کھونٹنے لگی۔ اب گھر آئیں گی تب محترمہ کی تیمارداری اور دل داری۔ ہونہ۔۔۔“ انحفش کو اچانک غصہ سا آگیا۔

”پروین! پروین کھانا نکالو۔ مجھے بھوک لگی ہے۔“ وہ کھڑا ہو کر پکارنے لگا۔

”خوامخواہ میں میرا کوئی لیٹنا نہ دینا اور گلٹ سب مجھے دینا چاہ رہے ہیں کہ میں نے مڑ کر کیوں نہ دیکھا۔ اس روز بھی تو دیکھا تھا ناں! کیسا تماشا لگا کر بیٹھی تھی۔ اب مجھے کیا پتا تھا کہ آن جی جی کچھ ہے ہونہ۔“

انحفش نے دوبارہ بدگمانی کے پل پر پیر رکھے اور پھر آگے بڑھتا ہی چلا گیا۔

نوال نے ڈرائیونگ تو شناختی کارڈ منے سے بھی پہلے سیکھ لی تھی۔ اور پکا ارادہ تھا کہ اپنے لیے ایک گاڑی تو لازمی خریدنی ہی ہے۔ مگر عین وقت پر ڈیڈ نے اپنے وعدے کو ڈنکے کی چوٹ پر فراموش کرتے ہوئے گاڑی نہ دلانے کا اعلان کر دیا۔ نوال نے وعدہ خلافی کرنے والے کے سو عیب بیان کیے۔ مگر ڈیڈ بھی آخر اس کے باپ تھے ٹیس سے مس نہ ہوئے۔

کراچی میں ٹریفک جتنا بے ہنگم ہے۔ تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں تمہیں ایسے شوق پالنے دوں گا نوال۔“

”تو پھر میں کیسے جاؤں گی یونی؟“ نوال نے گھونگھریا لے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ لیا۔
”میں تمہیں دین لگوا دوں گا۔“ ڈیڈ سب سوچے بیٹھے تھے۔

”دین...؟“ نوال کی آنکھیں پھیلیں اور پھر آگے ایک لمبی بحث تھی۔ ڈیڈ گاڑی پر نہ مانے اور نوال دین پر۔

”میں بس میں جاؤں گی۔ کھڑے ہو کر۔ انجن پر بیٹھ کر۔ بس کا ڈیڈ اپکڑ کے دروازے پر لٹک جاؤں گی۔ چھت پر بیٹھ جاؤں گی۔ ڈیڈ میں بھی اب یونی ورسی کے ہزاروں اسٹوڈنٹ کی طرح آؤں گی اور جاؤں گی۔“

ضمیر خان کو مانتے ہی بنی۔ اب یہ نوال کے لیے نیا تجربہ تھا۔ وہ پہلی پہلی گولے لشکے والی جھومتی جھامتی مزدامیں فراگے سے چڑھنے میں ماہر ہو گئی چند دنوں میں۔

مایوں کی دھن کی طرح جی بنی میں۔ اور اندر چلتے ڈیک۔

”آخر آپ لوگ بسوں کو اتنا سجاتے کیوں ہیں؟“ ایک دن جناب ڈرائیور صاحب کا انٹرویو جھی کر لیا اور انٹرویو چونکہ طویل تھا لہذا بس مطلوب اسٹاپ سے آگے چلی گئی۔ محترمہ کو ہوتا تک نہ چلا۔ اللہ جانے کہاں اتر کر دوبارہ بس پکڑ کر شام گئے تھکی ماندی گھر لوٹی۔

اسی طرح شروع میں مزدامیں آپس میں ریس بھی سمجھ نہ آئی۔ اچانک یہ دو مزدامیں دو سرے سے آگے بڑھنے کی ٹیک دو میں کیسے اور ٹیک کرنے لگ جاتیں، سگنل توڑتیں، روٹ بدل کر شاٹ کٹ استعمال کر کے آگے ہونے کی کوشش۔ ایسے میں سواریاں بٹھانا بند کر دیتیں۔ خیر ہے۔ اتارنا بھی بھول جاتیں۔ مسافر بھی دیک کر رہ جاتے اور باقی ماندہ بنا کسی کے کہنے اپنے اندر اسپورٹس مین اسپرٹ کو بیدار ہوتا دیکھتے بھول جاتے کہاں جا رہے ہیں کیوں جا رہے ہیں بس وہ مزدامیں جیت جائے جس میں وہ بیٹھے ہیں اور

ایسی کسی مزدامیں اگر نوال سوار ہوتے۔ یہ بھی ایک ایسا دن تھا۔ یونیورسٹی اسٹاپ سے مزدامیں چڑھنے والی ننانوے فیصد سواریاں طالب علموں پر ہی مشتمل ہوتی تھیں۔ بس گویا اپنی لگتی یا پھر اپنے باپ کی۔ نوال کو آج جگہ نہیں ملی تھی وہ دروازے کے آخری پائیدان پر ایک ٹانگ پر کھڑی تھی۔ سید ضمیر جعفری کی کراچی کی بس میں سفر ہو رہا ہے۔ کا مطلب بھی یہیں آکر سمجھ آیا تھا۔ مزدامیں یونیورسٹی کے بجھے دل سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ روتے بسورتے گانے بج رہے تھے۔

”دیوانوں سے یہ مت پوچھو۔ دیوانوں پہ کیا گزری ہے۔“

سارا دن کلاسیں بھگت بھگت کر رہا تھا اسٹوڈنٹ بالکل ہی ڈاؤن ہو گئے۔ دیوانے سے کیا کم ہوں گے؟ اوروں کو پلاتے رہتے ہیں اور خود پیا سے رہ جاتے ہیں یہ پینے والے کیا جاتیں۔ پینوں پہ کیا گزری ہے گزری ہے۔ دیوانوں سے۔

نوال کے اپنے حلق میں پیاس سے کانٹے چھینے لگے۔ وہ ایک ٹانگ اور ایک ہاتھ ہوا میں لہرا کر ڈری سہمی کھڑی تھی (ٹنگی تھی)۔

”آخر یہ بس اتنی آہستہ کیوں چل رہی ہے۔“ ایک لڑکی نے بیزارگی سے کہا تھا۔ ابھی الفاظ منہ میں ہی تھے۔ بس نے ایک جھٹکا کھلایا۔ ہر مسافر کی چیخ نکلی، سب ایک دوسرے سے گویا لٹ گئے اور بہت سوں کے سر آپس میں ٹکرائے یا پھر کسی نہ کسی چیز سے۔

ڈرائیور نے اپنی جانب کے دروازے سے منہ باہر نکالا اور پشتوں میں دو سری بس کے ڈرائیور اور کنڈیکٹر سے ناقابل اشاعت الفاظ میں کچھ کہا اور اس کے بعد بس ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ یونیورسٹی کی مصروف شاہراہ پر زگ زگ ہونے لگی اور مسافر ختم گتھا ہونے کے باوجود دائیں بائیں یوں ڈولتے تھے جیسے خلی ڈش میں اکیلا انڈف۔

سوئے اعصاب جاگ گئے۔ اونگھتے اسٹوڈنٹ بھی خواب غفلت سے بیدار ہوئے اور نوال جیسوں کے تو

اس سے کیا ہوتا ہے وہ نوال تھی سچ سچ کی نوال جو۔
کنڈیکٹر کی دیکھا دیکھی۔ سوچے کچھ بے باق فقط تلفظ کو
پکڑ کر دعا دعا اور استا۔ استا کر رہی تھی۔

دوسری طرف بے یقینی سے نکلنے کے بعد انہیں
نے سوچا۔ بس رکے تو وہ فوراً کہیں بھی اتر جائے۔ مگر
دوسرے ڈرائیور نے بھی پہلے ہی کہہ دیا تھا بس اب
رکے گی نہیں۔ تو کیا انہیں کھڑکی سے نکل لے۔
مگر کیا انہیں انعام کھڑکی سے نکل سکتا تھا؟ پہلی بار
اپنے موٹاپے کا احساس ہوا دل مسوس کر رہا گیا۔

اس نے منہ پھیر لیا۔ مگر اس سے کیا۔ دونوں
بسیں برابر چل رہی تھیں۔ اور نوال کے نعرے کانوں
میں سیسہ پکھلا رہے تھے۔ اور نوال ہی پر کیا الزام
دونوں بسوں کے مسافر (اسٹوڈنٹس) اب ایک
دوسرے کو منہ در منہ اپنی جیت اور ان کی ہار کا یقین دلا
رہے تھے۔

کون سا گھر کہاں کا گھر۔ کسی کو واپسی یا وہی نہ
رہی۔ مینوز کی دھجیاں بکھر گئی تھیں۔ نوال تو خیر نوال
تھی۔ دوسری بس کی لڑکیوں نے بھی ہونٹوں کے گرد
ہاتھوں کی اوک بنا کر اوو کی آوازیں نکالنی شروع کر دی
تھیں۔

ہاں بس وہ ایک انہیں تھا۔ جسے منہ چھانے کو جگہ
نہیں مل رہی تھی۔ اسے صرف نوال دکھائی دے رہی
تھی اور سنائی دے رہی تھی۔

نوال نے کھیل کا لائحہ عمل تبدیل کر دیا تھا۔ اس
نے ڈرائیور کو گانا بند کرنے کو کہا تھا۔ ڈرائیور ناکام عاشق
تھا اس نے ایک ہی گانا بھر رکھا تھا۔

نوال نے اندر منہ کر کے اعلان کیا۔ ”یہ گانا گارہا تو ہم
جیتا گیم ہار جائیں گے۔ ہے کوئی ایسا بندہ جو ایک جوشیلا
گانا مستعار دے۔“

نوال کی درد مندانہ اپیل پر آدھے اسٹوڈنٹس نے
رضا کارانہ طور پر خود کو پیش کیا اور اپنے موبائل سے
کارڈ نکال کر پیش کر دیے گانا نوال ہی نے سلیکٹ
کیا۔

اور ادھا تیرا جلوہ۔

چوہ طبق روشن ہو گئے۔

بس۔؟ واؤ۔

”جو جس کو اترتا ہے اور ابلی اترے۔ اب گاڑی
آگے نہیں رکے گا۔“

سگنل پر گاڑی مجبوراً ”رکی تو ڈرائیور نے فرمان
جاری کیا۔ اگلے منٹ میں بس سے آدھے اسٹوڈنٹ
اتر چکے تھے۔

نوال کو دروازے کے ساتھ والی سیٹ پر جگہ ملی پر
اب کون کافر بیٹھتا سگنل کھلا تو دونوں بسیں آگے پیچھے
نکلنے اور عجیب بات تھی نوال والی بس آگے نہیں ہو
پارہی تھی۔ ڈرائیور اور کنڈیکٹر شور مچا رہے تھے۔
ڈرائیور تھوڑی دیر بعد منہ باہر نکال کچھ سنہری الفاظ
اگلی بس کی شن میں کہتا۔ زبان یقیناً پشتو تھی۔ مگر
کالیاں زبان بیان سے ماورا ہوتی ہیں۔ نوال کو پشتو کی
سیدہ بدھ نہ تھی۔ وہ ہر گالی پر سرد ہنسی۔

دعا دعا۔ ٹھخا ٹھن ڈھن۔

”دیوانوں سے یہ مت پوچھو دیوانوں پہ کیا گزری
ہے۔“ مکھش کر لانا۔

”ارے اسٹوڈنٹس بد لو گیسر۔ آخری گیسر میں ڈال
دو۔“ نوال چلائی۔

”دائیں سے دائیں۔“ وہ جوش میں کھڑی ہو گئی۔
وہی ایک ٹانگ اور ایک ہاتھ ہوا میں لہراتا۔ ایک
جانب ڈرائیور کی جدوجہد۔ پچھلے دروازے پر کنڈیکٹر
کافلاں بچیا۔ ڈھمکے بچیا۔ دعا دعا دعا۔ استا استا
ادھر نوال کی ہدایات۔

نوال کی دیکھا دیکھی۔ نیکی کچی لڑکیوں کے چہرے
بھی جوش سے تھمتانے لگے تھے جبکہ لڑکوں نے
کھڑکیوں سے منہ نکال کر دوسری بس کے مسافروں پر
جملے گنے شروع کر دیے۔ (وہاں بھی تو سب اسٹوڈنٹ
تھے ہاں۔ اور ان ہی اسٹوڈنٹس میں ایک تھا۔ انہیں
انعام۔

جس نے پٹی آنکھوں سے بلکہ شدید ترین بے
یقینی سے ڈنڈے سے جھولتی نوال کو دیکھا تھا اور بے
یقینی سے پلکیں جھپکی تھیں۔ پھر آنکھوں کو ملا تھا۔ مگر

اب صورت حال کچھ ایسی بن گئی تھی کہ اورادھا تیرا جلوہ کے ساتھ کنڈیکٹر کی دعا دعا اور استا استا چل رہی تھی۔ ڈرائیور پر گلے کی تبدیلی نے مثبت اثر ڈالا تھا اس نے اک نئی ترنگ سے گیسر بدلاتھا وہیں مخالف بس کے ڈرائیور نے جیسے اب ہی۔ اچانک نوال کو دیکھا تھا۔

”ہائیں! یہ کیا چیز ہے بھئی۔“ دراصل جوش و خروش میں پونی کھل گئی تھی اور گھر گھریا لے بالوں کا چھتا۔ ہوا سے اڑ کر نوال کو پہلی نظر میں ناقابل فہم بنا تھا غور کرنے پر ہاتھ چلتا تھا یہ تو ایک لڑکی ہے۔ ڈرائیور نے ڈائیو بس سروس میں لڑکی کنڈیکٹر کا سن رکھا تھا مگر یہ اس کے بھائی بند نے کب رکھ لی لڑکی کنڈیکٹر۔

دوسرے نوال نے کنڈیکٹر کی دیکھا دیکھی دو تین پار کی ٹاکم کوشش کے بعد شہوت کی انگلی اور انگوٹھے کو ہونٹوں کے بیچ رکھ کے سٹی بھی بجا ڈالی اس عمل سے جہاں مختلف ڈرائیور کے پیرے ساختہ بریک پر بڑے تھے وہیں انخفش کی آنکھوں کے آگے ہفت آسمان گھوم گئے۔

زمن پھٹ جانا اور سا جانا چلو بھربانی میں ڈوب مرنے۔ اسے محسوس ہے سمجھ آئے لگے۔ (نوال منہ چڑا رہی تھی)

مخالف ڈرائیور اور انخفش دونوں سکتے میں آگئے تھے اور سکتے کی اسی کیفیت میں نوال اور نوال کی بس کب ان کے سامنے سے گزری اور گزرتے گزرتے اتنی دور چلی گئی کہ گرد بھی بیٹھ گئی۔ پتا ہی نہ چلا۔ نوال نے نشست سنبھالی اور بڑی سرشاری کے عالم میں بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے سب کو فاتحانہ نگاہوں سے دیکھا۔ ہر جانب سے نوال کی واہواہ ہو رہی تھی اور وہ ذرا سی گردن خم کیے اپنا حق سمجھ کر وصول کر رہی تھی۔

جبکہ دوسری جانب۔ دوسری بس کے مسافروں میں جہاں بدلی پھیلی تھی۔ وہیں ڈرائیور کنڈیکٹر سے پوچھ رہا تھا۔

”خان نے کنڈیکٹر لڑکی رکھی؟“
کنڈیکٹر نے شانے اچکائے اس کی سمجھ ہی نہ آیا تھا یہ ہوا کیا تھا۔
لڑکی تھی یا چڑیل۔؟
کنڈیکٹر کو سارا قصور نوال ہی کا لگا تھا ہاتھ جو مل رہا تھا۔

”ارے یہ تو نوال ضمیر خان تھی۔ سیکنڈ ایر کی۔“
کسی نے پہچان کر آواز لگائی سب ایک طرف ڈرائیور کنڈیکٹر نے سکھ کا سانس لیا کہ لڑکی ہی تھی۔ چھلاوا نہیں وہیں انخفش انعام نے کلن لپیٹ لیے۔ بھلے سے وہ نوال سے ایک فاصلہ اور اجنبیت رکھتا تھا مگر کئی لوگ جانتے تھے کہ وہ آپس میں رشتے دار ہیں اور پرہیزی بھی ہیں اور۔

انخفش نے قائل منہ پر رکھ لی، مہلوا کوئی اور پہچان سے انخفش انعام سے بھی جوڑ دے۔



جس قصے کو نوال ہنسی سے لوٹ بوٹ ہو کر سن رہی تھی۔ خصوصاً وہ گالیاں جو اس نے انخفش کو پکڑ کر دہرائی تھیں۔ جب بے خود خان نے سنیں سب اس کا رنگ لال ہو گیا اور سچ سچ کانوں سے دھواں نکلتے لگا اوپر سے نوال کا پر زور اصرار۔

”مطلب بتاؤ ناں بے خود خان۔ اس کا کیا مطلب ہے۔ اور اس کا کیا مطلب؟“

پر بے خود کی ہل ہل میں نہیں بدلی۔
بس اتنا کہے گیا۔ ”آپ کو اللہ کا واسطہ۔ کسی اور کے سامنے مت کہنا۔ اور مطلب تو بالکل مت پوچھنا۔“

”اچھا۔“ نوال کو مزہ آیا ”کیا بہت کراری گالیاں ہیں؟“

بے خود خان کھڑا ہو گیا۔ بات گھوم پھر کر گلیوں کے معنی و تشریح پر ہی آکر رہی تھی۔

”اب کہاں جاتے ہو؟“ نوال نے جسم لہجے میں پوچھا۔

”جار ہا ہوں۔“ بے خود خان کالجہ خفگی آمیز تھا۔
”اوھر رہا تو آپ میرے سے مطلب پوچھ ہی لیں گی۔“
نوال نے ہنستے ہوئے بے خود خان کا مجبور انداز دیکھا۔

”ہاں ان سے کیا بعید۔۔۔“ نوال کی ہنسی تھمی یہ دروازے کے بیچ بیچ کھڑا خفش تھا جس کے تیور اچھے نہیں تھے۔

”تم نے دیکھا خفش۔۔۔ نوال نے آج کیا کیا۔“
اشتیاق احمد کالجہ فخر سے بھرپور تھا۔

”جی ہاں!“ اس نے دانت پیسے۔ ”میں نے ہی تو دیکھا بلکہ سب سے زیادہ دیکھا۔“

”اوہ ریلی!“ نوال الرٹ ہوئی۔ ”تم کہاں تھے؟“
”کہاں ہونا تھا بس میں ہی تھا۔“ خفش کے دانت کچکچانے کی آواز سب کو سنائی دی۔

”میں نے تو نہیں دیکھا کہاں بیٹھے تھے تم؟“ نوال نے جوش سے سوال و جواب کے لیے تیار تھی۔

”تمہاری سامنے والی مرزا میں۔۔۔“

”واٹ۔۔۔ یعنی تم۔۔۔ اومالی گاڈ۔۔۔ یعنی میں نے تمہیں ہر ادیا۔ ان بلیو ایبل خفش انعام! تم پھر ہار گئے۔“ وہ سرشار سی ہو کر صوفے پر اونڈھی ہو گئی۔

کب سے خاموش نوین کو صورت حال کی سنگینی کا احساس ہوا۔ خفش کا سرد انداز شدید ترین ناراضی میں بدل رہا تھا۔ اوپر سے نوال کالوٹ بوٹ ہونا۔

”کمال ہے میں نے تو تم کو دیکھا ہی نہیں۔ مگر یہ تو بتاؤ۔ تم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے کیوں بیٹھے رہے۔ اپنی نیم کو بک اپ کیوں نہیں کیا؟“

نوال بے حد معصومیت بھرے اچنبھے سے پوچھ رہی تھی۔ پھر جو وہ شروع ہوا۔

روایات اقدار بطور طریقہ لڑکیوں کے سلجھے انداز۔۔۔ وہ بادقار اور نی تلی ہی اچھی لگتی ہیں۔ یہ ٹام بوائے اسٹائل۔ اس کی تو ایسی کی ایسی۔ لوگ کیا کہیں گے اور کیا سوچیں گے۔ یہ ہوتا ہے شریف لڑکیوں کا طریقہ؟

”اس نے کنڈیکٹروں والی سہنوں بھی بجائیں۔“

خفش کا شکایت نامہ ابھی باقی تھا۔

”ارے ہاں!“ نوال نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ ”یہ دیکھیں۔“ اس کا سرخ اشتیاق احمد کی طرف تھا۔ ساتھ ہی اس نے انگوٹھا اور شہادت کی انگلی ہونٹوں کے بیچ رکھ کے سائرن نما آواز نکال کر دکھائی جہاں خفش کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہیں اشتیاق احمد مزید فین ہو گئے۔ نوین نے آگے بڑھ کر نوال کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ نوال خود کو چھڑانے کی جدوجہد کرنے لگی۔ خفش ایک بار پھر شروع ہو گیا۔

اس کا سارا خطاب سن اٹھا رہ سو کے کسی اقدار و بدایات کے پابند پایا جی کا ساتھ تھا۔ اور بلند ہوتی آواز غصے کے بڑھنے کی غماز تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا۔ وہ نوال کو پیٹنا ہی شروع کر دیتا۔

”جار ہی ہوں اپنے گھر۔۔۔ آپ کچھ کھلائیں پلائیں اپنے جیتے کو۔۔۔ اور سچ بات کہوں ناں۔“ وہ جاتے جاتے رکی ”تم کو اصل غصہ یہ ہے کہ وہ بس کیوں جیتی جس میں میں تھی۔ جیتے ہوتے ناں تم پھر میں دیکھتی بیان بالکل الگ ہوتے۔“

وہ خفش کی فطرت سے واقف تھی۔

”اور ہاں!“ وہ گیٹ سے نکلتے نکلتے پھر کچھ یاد آنے پر رکی۔ ”اب شکر کرو کہ میں نے تمہیں نہیں دیکھا۔“

نوال کا انداز دھمکی آمیز ہو گیا۔

”اگر جو میں تمہیں دیکھ لیتی۔ قسم خدا کی باقاعدہ نام لے کر کہتی۔“

گرتی ہوئی دیوار کو ایک دھکا اور دو خفش انعام مردہ باد! جیتے گی بھی جیتے گی نوال خان جیتے گی۔“

وہ سیاسی کارکن کے سے انداز میں مکالماتی نظروں سے اوچھل ہو گئی۔ خفش صوفے پر ڈھے گیا اور واقعاً ”شکر ادا کیا۔“

واقعی اگر نوال نے دیکھ لیا ہوتا تو۔۔۔

پے در پے واقعات اور ان سے ملنے والی ہزیمت کے بعد خفش۔۔۔ نوال سے بیچ کر چلتا تھا۔

مگر ایک ہی گھر (نویں اور اخطب کی شادی کے بعد لان کی درمیان والی دیوار میں سے راستہ بنا دیا گیا تھا کہ نہ منب بیگم اور نوال دو ملا زمین بے خود خان اور بے زار لالہ کے ساتھ اکیلے رہتی تھیں) میں رہتے ہوئے حد فاصلہ برقرار نہیں رہ پاتی تھی۔ ٹکراؤ ہو ہی جاتا تھا اور یہ ٹکراؤ کبھی لفظی ہوتا اور کبھی عملی۔

اور اس وقت بھی یہ عملی ٹکراؤ نوال کو دن میں تارے دکھا گیا۔ وہ باپ کارن کھاتی اس درمیانی دروازے سے گزرتی گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان بادلوں سے بھرا تھا۔ مگر رنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

اگر یہ ایبٹ آباد ہوتا؟ تو اب تک جل تھل ہو چکا ہوتا۔

وہاں وہ دھوپ کے نکلنے کی دعا کرتی تھی اور یہاں آہ۔۔۔ اللہ آہ اوئی حسرت سے اللہ کو پکارتی وہ آخر میں تکلیف سے دہری ہو گئی۔ کیا دیوار سے ٹکرائی تھی یا پہاڑ سے۔۔۔ باپ کارن ہوا میں اچھلے تھے اور موتیا کے پھولوں کی طرح دونوں پر برس کر پیروں میں جا کرے نوال نے نیچے دیکھا اور پھر سامنے۔

”اچھا!“ اس نے نتھنے پھلائے ”تو پہاڑ سے ٹکرائی تھی۔ مطلب اخفش انعام۔“

”کیا ہے دیکھ کر نہیں چل سکتی تھیں۔“ وہ غرایا۔
”دیکھ ہی تو رہی تھی۔“ نوال پر کب غراہیں اثر کرتی تھیں۔

”سامنے دیکھ کر چلتے ہیں بے وقوف۔“
”آپ سے کس نے کہا نانو جان۔۔۔؟“ نازک

حیرت سے پوچھ رہی تھی۔
”جس نے بھی کہا وہ تم چھوٹو۔ صرف یہ بتاؤ“

تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے ناں؟“ لیلیٰ بیگم جانتی تھیں۔ نواسی ان کے کمرے پر آمنہ صدف تھا مگر رما پوچھا۔

”جب آپ کو اعتراض نہیں تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ نازک نے ذرا سا کسمسا کر نزاکت سے کمر کے پیچھے کشن درست کر کے نشست کو مزید آرام د

کیا۔

”سیدھی بات تو یہ ہے کہ مجھے یہ گھر انہ تمہارے لیے بہت پسند آیا ہے۔ اخفش کو تو تم اکلوتا ہی سمجھو۔“ لیلیٰ بیگم نے لاریوالی سے کہا۔

”کیوں؟“ نازک حیران ہوئی ”وہ جو ان کے بابا کی فیملی ہے امریکہ میں۔۔۔ بسن بھائی بھی ہیں۔ صوفیہ نانو بتا رہی تھیں۔“

”ہاں ہاں۔۔۔! وہ اخفش کے بابا کی فیملی ہے۔ بیٹا“ سات سمندر پار کو دور کے سلام۔

”تو یہاں بھی تو ان کے چاچو اخطب کی فیملی ہے۔ پھر دادا دادی بھی جو ہیں۔“ نازک نے یاد دلایا۔

”دادا“ دادی کون سا تمہارے سر پر ہیں گے اور چاچو اور چاچو کی فیملی کو بھول جاؤ میں نے سب سوچ رکھا ہے تمہارا اپنا گھر ہو گا۔ ورنہ اپنے ساتھ رکھوں گی۔

یوں بھی صوفیہ کو میری تنہائی کا بڑا احساس ہے اور انہیں سنبھالنے کے لیے ان کا اپنا بیٹا بھوتہ ناں۔“

”اچھا۔۔۔!“ نازک کی دھیرے دھیرے سمجھ میں آنے لگا۔ ”لیکن وہ جو پروپوزل ڈیڈ تار ہے تھے اور۔۔۔

وہ پھوپھو والی فیملی۔“ نازک کو اپنے سب پروپوزل یاد تھے۔

”ہونہ۔۔۔ ڈیڈ اور ڈیڈ کے پروپوزلز۔۔۔ وہ صرف اب اپنے لیے تیسری ڈھونڈ لے۔“ لیلیٰ بیگم نے شدید

ناگواری سے ڈپٹا اور وہ تمہاری پھوپھو والی فیملی۔ ان کا خاندان نہیں ہے وہ قبیلہ ہے قبیلہ۔۔۔ بھلے سے

نو کروں کی فوج ہے۔ مگر پانی بھی سرو کرنے لگ گئیں ناں تو درجنوں گلاس ہوں گے۔“ لیلیٰ بیگم کو محض تصور

دہلا رہا تھا ان کی لاڈلی نازک موڈ بنی پانی پلا رہی ہے۔ ”پھوپھو بہت پیار کرتی ہیں مجھ سے۔۔۔“ نازک

کے منہ سے نکلا۔

”خالی پیار کا نام ہی ہے ادھر۔۔۔“ لیلیٰ بیگم کی تیوریاں چڑھ گئیں ”تم بہت معصوم ہر میری بچی!

تمہیں زمانے کی کچھ خبر نہیں پھوپھو صاحبہ کو خبر ہے، باپ کی اکلوتی ہو اور بے چاری چھوٹی مولیٰ کی بھی

ساری جائداد تمہاری ہے اور میرا سب کچھ تو ہے ہی

تمہارا وہ پیار کیوں نہ تھا میں کی اب کتنی بار سمجھاؤں
 تمہیں میں۔ ”لیلیٰ بیگم کو نازک کی معصومیت پر غصہ
 سا آنے لگا۔“
 ”آپ خفاتو نہ ہوں مانو جان!“ نازک نے ان کے
 ہاتھ تھام لیے۔
 ”خفا نہیں ہوں مگر تم سمجھ کیوں نہیں لیتیں۔
 اس بھری دنیا میں میں ہی تمہاری واحد خیر خواہ ہوں بے
 چاری چھوٹی موٹی تو۔“ لیلیٰ بیگم کی آواز بھرا گئی۔
 ”اوہ مانو جان!“ نازک لیلیٰ بیگم سے لپٹ گئی۔
 ”اب آپ رویے گامت۔۔۔ ورنہ میں بھی رو دوں گی۔“
 نازک کو اس دھمکی کے اثر انگیز ہونے کا پتا تھا۔
 لیلیٰ بیگم نے آنسو پونچھنے شروع کر دیے۔
 ”میں نے دیکھا ہے اس لڑکے انخفش کو۔ وہ بہت
 کیڑنگ ہے۔ بہت ادب سے بات کرتا ہے اور تم سے
 تو خاص طور پر بہت ریسپیکٹ سے بات کرتا ہے۔ مجھے
 تمہارے لیے ایسا ہی لڑکا چاہیے جو تمہیں پھولوں کی
 طرح رکھے۔ جیسے گلچ کی گڑیا کو سنبھالتے ہیں۔ تمہیں
 سنبھالنے اتنی نازک سی تو ہوتی۔“
 لیلیٰ بیگم نے پیار سے نازک کے گل کو چٹکی میں
 پکڑ لیا۔
 (مگر انھی سی چٹکی میں اتنا گوشت بھلا کہاں سا۔
 انگلی اور انگوٹھا آپس ہی میں ٹکرا کر رہ گئے۔)
 ”وہ تمہیں کسی گڑیا کی طرح ٹریٹ کرتا ہے۔
 اس دن دیکھا نہیں شاپنگ بیگ بھی تمہارے ہاتھ
 سے لے لیا تھا کہ وزن ہے اس میں اور جس دن نوین
 کچن کینٹین میں بڑے برتن پیلے وغیرہ کھواری
 تھی تو کیسے اس نے نوین کو سخت کام کرنے سے منع کر
 کے خود سب پیلو وغیرہ رکھ دیے تھے۔
 نوین کے دونوں بچوں کو دونوں بانوؤں پر ڈال کر
 کتنی مہارت سے بھلا لیتا ہے۔ جو چچا کے بچوں کے
 لیے اتنا کیڑنگ ہو وہ اپنے بچے کیسے نہ پالے گا۔
 خود ہی ڈسٹنگ کر دیتا ہے۔ گھر کی ساری سہنگ
 بھی آئے دن خود ہی چھیچ کر رہتا ہے۔ گارڈننگ بھی
 کرتا ہے اور سب سے بڑھ کر عورتوں کے حوالے

سے بڑا پرواہ کثیو ہے۔ بڑے محدود مگر پختہ خیالات
 ہیں کچھ انہی قدر کے بعد تو۔۔۔“
 لیلیٰ بیگم نے گویا انخفش انعام پر تھمس لکھنا
 تھا۔ ہر پہلو پر گہری نظر تھی۔
 نازک بغور سن رہی تھی۔ واقعی مانو جان سچ کہہ
 رہی تھیں۔ انخفش انعام ایسا ہی تھا بہت کیڑنگ اور
 لونگ بھی۔
 وہ جو لیلیٰ بیگم کی بات سنتے ہوئے شروع میں
 ہچکچاہٹ تھی۔ وہ دور ہو گئی۔ جیسے منظر روشن نظر
 آنے لگا۔ تب تو ہونٹوں پر مسکراہٹ سی دوڑ گئی۔
 واقعی انخفش انعام نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں
 تھا۔
 تو پھر۔



”میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اور مجھے دوسروں سے
 سننے کو۔۔۔ مل رہا ہے۔“
 ”آپ کے ساتھ پر اہم کیا ہے داوی۔ ابھی لا نف
 میں بہت کچھ کرنا ہے۔ آپ پہلے ہی پر کٹ دینے پر
 تکی ہیں۔“ انخفش سن کر سستے سے اکھڑ گیا۔
 ”اتنی جلدی تو لوگ بیٹی نہیں بیاہتے داوی جان۔“
 اس نے دہائی دی۔
 ”کیوں نہیں بیاہتے؟“ صوفیہ بحث پر اتر آئیں ”تم
 سے چھوٹی ہے نازک اور لیلیٰ اسے بیاہنے کو تیار
 ہے۔“
 ”اوہاں۔ آپ کو نازک کا خیال ہی کیوں آیا۔ ایسے
 بیٹھے بٹھائے۔“ انخفش کو دوسرا مسئلہ بھی یاد آیا۔
 ”سیدھی بات ہے۔ مجھے تو نوال ہی پسند تھی۔ اب
 بھی ہے۔ مگر اس کا نام سن کر تو تم یوں بد کے جیسے میں
 نے لٹھ مار دیا۔“
 ”اوہ خدا۔۔۔ وہ بلا، آپ اب تک بھولیں نہیں
 اسے۔“ انخفش نے سر پکڑا۔
 ”وہ بھولنے والی چیز ہے بھلا۔ ایسی چلی، شوخ،
 منج بہار اس کی لڑکی۔ تمہارے دلوا بھی کتنے خوش ہو

مئے تھے۔ اخطب اور نوین نے بھی کوئی اعتراض نہ کیا۔ بس تمہیں ہی پٹنے لگ گئے۔“

”مجھے نہیں لگتی اچھی دادی جان! مجھے کبھی بھی مروانہ اوصاف رکھنے والی مرد مار لڑکیاں اچھی نہیں لگتیں۔“ خفش عاجز آکر کھڑا ہو گیا۔ ”ایک ہی بات کو کتنی بار دہرایا جائے خود کو ہر فن مولا سمجھنے والی لڑکیاں، ہر بات میں گھسنے والی بلا وجہ کی تکرار، عورت مخفی چیز کا نام ہے۔ اپنے دائرے میں کشتی ہی اچھی لگتی ہے۔ یہ کیا کہ۔ خود انحصاری کے نام پر اپنی جبلت ہی چھوڑ دے، پر اعتماد ہونا اچھی بات ہے مگر حد سے بڑھی نوال جیسی خود اعتمادی اور خود مختاری مجھے پسند نہیں۔“

میں ایسی لڑکیوں کو نا صرف ناپسند کرتا ہوں بلکہ ان سے کوسوں دور بھاگتا ہوں اور آپ کہتی ہیں کہ زندگی بھر کے لیے۔ نور امپا سبل۔“

سال پہلے اس نے صرف قطعیت سے انکار کیا تھا تب برا لگا تھا۔ اور آج وجوہات بھی بتادی تھیں اور ان الفاظ اور لہجے کے اتار چڑھاؤ نے صوفیہ بیگم کو سخت بد مزہ کیا۔

”بہت افسوس ہوا! خفش! جنہیں تم نے اتنے برے لہجے میں برائیاں گنوائی ہے وہی تو اس بچی کی خوبیاں ہیں۔ محبت کرنے والی، ملنسار، قابل، ذہین، درد مند، ہنسنے والی، ہنسانے والی، زندگی کی مشکلوں کو ہنس کر جھیل جانے والی باہمت لڑکی۔ ایسی لڑکی جس پر آنکھ بند کر کے بھروسا کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح اس نے اپنے معذور باپ کو زندگی کی طرف واپس موڑا۔ وہ بھی صرف آٹھ سال کی عمر میں۔ تم نے نجانے تعصب کی کون سی عینک آنکھوں پر لگا رکھی ہے۔ جس میں اس کا اجلاتن اور من دکھائی ہی نہیں دیتا۔“

تو اتر سے بولتی صوفیہ بیگم کالجہ ناراضی سے بھرپور ہوتا جا رہا تھا۔

”میں تو چاہوں گی نبی محمدؐ نوال سی خصوصیات لے کر پروان چڑھے۔“ ان کالجہ سچائی کا مظہر تھا۔ جو دو ماہ کی پوتی کے لیے نوال جیسا بن جانے کی دعا مانگ رہی تھی۔ خفش نے پہلی بار چونک کر دادی کو دیکھا۔

”اپنے زور بازو پر بھروسا صرف مردوں کی خوبی نہیں، یہ انسانوں کی خوبی ہوتی ہے۔ مرد تلوار و رخت کی طرح ہوتا ہے۔ ایستادہ مضبوط۔ عورت نازک ٹیل سی ہوتی ہے۔ مگر بڑھتی ہیستہ اوپر کی طرف ہے۔ نکلنے والا ہر نیا پتا اور بڑھتی شلخ اوپر ہی کو اٹھتی ہے۔ پھر کسی کو دیوار ملے نہ ملے الگ بات ہے۔ یہ قانون قدرت ہے۔“

اور رہے تم۔ تمہیں نازک جیسی لڑکی ہی سوٹ کرتی ہے۔ میں عنقریب تمہارے دادا اور باپ سے مشورہ کر کے بات کو آگے بڑھاتی ہوں۔“

”آپ تو خفا ہو گئیں دادی جان!“ خفش دوبارہ ان کے قریب آ بیٹھا۔

”نہیں، کوئی خفا نہیں۔ مگر میں نے یہ بل و صوب میں سفید نہیں کیے، میری شدید ترین خواہش تھی کہ نوال نہ سسی، نوال جیسی فطرت کی حامل لڑکی تمہاری زندگی میں شامل ہو۔ مگر تم۔“

صوفیہ اٹک گئیں۔

”من ملنی کسی کی بھی اچھی نہیں لگتی۔ مگر اپنی کرتی عورت پر ہی حد لگاتے ہیں۔ عورت سستی، ہلکڑائی، محتاج ہی کیوں اچھی لگتی ہے۔ اللہ نے اسے پورا مکمل انسان بنا کر بھیجا ہے۔ کوئی کمی نہیں رکھی کہ اس پر ترس کھلایا جائے یا کتر سمجھا جائے۔“

دین کے کسی رکن کی لوائی میں اس کے لیے چھوٹ نہیں۔ مرد و عورت کی نماز برابر۔ زکوٰۃ برابر۔ حج یکساں۔ جزا پوری سزا ایک سی، پر ایسا کچھ نہیں ہے۔ اللہ کوئی چیز بنائے اور وہ کمتر ہو؟ استغفار۔“

صوفیہ بیگم نے جھرجھری لی۔ ان کی آنکھ میں خوف خدا نے کمی سی پیدا کر دی تھی۔ دل گرتی سے پوتے کو دیکھا جو بالکل سفید چہرے کے ساتھ کچھ کہنے کے قائل ہی نہیں رہا تھا۔

”جاؤ۔ میں اب تھوڑا آرام کروں گی۔“ صوفیہ بیگم نے نظریں پھیر لیں۔

خفش شرمسار سا پیچھے ہو گیا۔ صوفیہ تکیہ درست کر کے لیٹ گئیں۔ خفش مجرم سا کھڑا کھڑا تھا۔

”میں عورت کو کمتر تو نہیں سمجھتا دادی جان! آپ نے جو کچھ کہا میں اس سے ایگری کرتا ہوں۔“
 انحضرتؐ بیڈ کے کنارے پر ٹک گیا اور ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”اور میں خدا نخواستہ نوال کی کردار کشی نہیں کر رہا۔ وہ سچ بچ بہت اچھی لڑکی ہے۔ اور یہ بات میں دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ مگر بس۔ لائف پارٹنر کے حوالے سے میرے کچھ اصول ہیں پلیز انڈر اسٹینڈی دادی جان۔ وہ مجبور سا ہو گیا صوفیہ اس کی شکل دیکھنے لگ گئیں۔“
 ”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں دادی جان!“
 خاموشی کا وقفہ اعصاب پر حاوی ہونے لگا تب انحضرتؐ کا بے بسی میں گھلا لہجہ صوفیہ بیگم کی سماعتوں سے ٹکرایا۔

”مجھے یقین آ گیا ہے۔ میرا بچہ اتنا غلط ہو ہی نہیں سکتا۔ اور پھر میری تربیت اتنی خراب بھی نہیں تھی۔“ وہ مسکرائیں۔

”تو پھر اصل بات یہی ہے۔ یہ دوسری والی۔“
 انحضرتؐ ان کے اوپر جھک آیا۔ صوفیہ بیگم نے بھی جھٹ لپٹا لیا۔ ماتھے پر بوسہ دیا۔

”نازک کے لیے اگر تم ہاں کرتے ہو تو تمہارے باپ کو فون ملا دوں امریکہ۔“ صوفیہ بیگم کو یاد آیا۔
 ”اب آپ شرمندہ مت کریں دادی جان! آپ کو سارے حق ہیں جو فیصلہ کریں۔“

”نہیں بھئی۔!“ صوفیہ نے نفی میں گردن ہلائی۔
 ”میں پہلے بھی اسی بھروسے نوال کا نام لے کر تمہارے باپ سے بات کر چکی ہوں پھر تمہارے انکار نے مجھے شرمندہ کر دیا۔ اب تم گرین سگنل دو گے تو بات بڑھ گئی۔“ صوفیہ بیگم نے یاد کروانا ضروری سمجھا۔
 شرمندہ ہوتا انحضرتؐ یکدم چونکا اسے بروقت یاد آیا تھا۔

”آپ مسلسل مجھے ہی مورد الزام ٹھہرا رہی ہیں دادی جان! جیسے سارے قصور میرے ہوں۔ اس نوال کی بچی نے بھی تو صاف انکار کیا تھا کہ زندگی بھر کنواری رہے گی مگر انحضرتؐ انعام توبہ توبہ۔“

انحضرتؐ نے کانوں سنی بات دہرائی۔ چہرے پر غصہ بھی عود کر آیا تھا۔ آنکھیں شرر بار ہو گئیں۔ منہ سے جھاگ نکلنے لگی۔

”ہاں تو ٹھیک ہے نال۔ اس کا حق تھا اس نے استعمال کر لیا۔ اور تم نے انحضرتؐ! الزام کا ٹوکرا اٹھا کر ایک بار پھر اس کے سر رکھ دیا۔“
 صوفیہ بیگم نے جتلیا مگر انحضرتؐ کا چہرہ لال بھبھو کا ہو گیا۔ ”اس نے بھی تو منع کر دیا تھا۔ بلکہ طوفان اٹھایا تھا۔“

”کیا؟“ پانی پیتی نوال کو اچھونکا تھا۔ ایک پھواری منہ سے نکلی ہاتھ کی پشت ہونٹوں پر رگڑ کر اس نے نوین کی صورت دیکھی۔

”واقعی۔ آپ نے وہی کہا ہے جو میں نے سنا۔“
 اسے اپنی قوت سماعت پر بھی شک ہوا بات ہی ایسی تھی۔

”تم نے وہی سنا ہے جو میں نے کہا ہے۔“ نوین نے جھاجھا کر کہا۔

”خالہ! آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ نوال اپنی جگہ سے اٹھ آئی۔ اور نوین کا ماتھا چھو کر دیکھا۔

”ختم کرو نوال۔ زیادہ ہو گئی۔“ نوین کو ایسے ہی رد عمل کی توقع تھی۔

”میں نے صرف تمہیں یہی بات کہنے کے لیے بلوایا ہے اور بہت سوچ سمجھ کر یہ بات کہی ہے۔ ایسی باتیں یونہی منہ سے نہیں نکالی جاتیں۔“
 نوین نے اپنے رتبے کے حساب سے مدلل اور قطعی لہجہ اپنایا۔

”وہ مجھے پتا ہے۔“ نوال تسلی سے نشست پر براجمان ہوئی۔ ”لیکن مجھے گمان ہوا“ آج کل آپ کے سارے کام لٹے ہو رہے ہیں۔ کبھی پوچھنے کی ڈنڈیاں چباتی ہیں، کبھی کچے چاول۔“

نوال نے بڑے منہ بتائے ”اور اس دن اف نوال کی آنکھیں پھیلیں۔“ آپ چینی کا ڈبا گود میں لیے بیٹھی تھیں اور مٹھیاں بھر بھر کے پھٹکے مار رہی تھیں اف۔ اس نے جھرجھری لی ”تو مجھے یونہی خیال آیا آج کل

دلغہ لٹا ہوا ہے تو بات بھی الٹی ہی کریں گی۔“
اپنی تجزیاتی رپورٹ پیش کرنے کے بعد نوال ٹانگ
برٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔ نوین نے دانت پیس کر اسے
گھورا (نوین کی ریگنسی کا آغاز تھا۔ وہ واقعی
سارے اگلے کام کر لی پائی جاتی تھی۔ اگر نوال نے بات
کو جوڑا تھا تو ایسا غلط بھی نہیں تھا مگر)

”یہ میری ہی نہیں، خطبہ کی بھی خواہش ہے۔“
”کیا۔؟“ نوال کی آنکھیں ابل بڑیں۔

”ہاں۔ میں تو بقول تمہارے پاگل ہو چکی ہوں،
اب ان کے لیے بھی کچھ کہہ دو۔“

”کچھ کیا؟“ نوال نے ہاتھ نہچایا ”خربوزے کو دیکھ
کر خربوزے نے رنگ پکڑا ہو گا۔ مجھے ان کی عقل پر
شک ہونے لگا ہے۔“

ماں بنتی عورت کی جسمانی حالتوں میں فرق آ جاتا
ہے تو ہو سکتا ہے باپ بننے والے کا دلغہ الٹ جاتا ہو۔
تب ہی وہ کچھ بھی سوچ لے۔ کہہ دے۔“

نوال نے نتیجہ پیش کر دیا اور وہ اپنے طور پر درست
بھی تھی اس کی اور آنکھش کی شادی کی بات کرنے والا یا
تو ہوش و حواس میں نہیں ہو سکتا یا پھر اس کا واقعی دلغہ
الٹ گیا ہو۔

”یہ ہم سب کی خواہش ہے نوال کی بچی۔!
اشتیاق انکل مصوفیہ آئی۔ خطبہ اور میں بلکہ امی
بھی یہی چاہتی ہیں۔“ نوین نے صاف بات کرنا بہتر
سمجھا۔

”آپ مجھ سے بدلہ لے رہی ہیں خالہ!“ نوال کو
خیال آیا۔

”بدلہ۔ کیسا بدلہ؟“ نوین کے سر سے گزری یہ
بات۔

”یہی بدلہ کہ میں نے جیسے آپ کی شادی کروادی تو
اب آپ میری۔ آہ۔“ اس نے لہجے میں مصنوعی
یاسیت پیدا کی۔ ”لیکن خالہ! میں نے تو آپ کا بھلا چاہا
تھا اور آپ۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ (جھوٹ موٹ)
”اوہ نوال۔!“ نوین نڈھال ہو گئی۔ ”میری پوری
بات تو سن لیتیں۔“

وہ بات کو حسب عادت ہوا میں اڑا رہی تھی۔ ایک
بار سنجیدگی سے سن تو لیتی۔ صوفیہ نے اعلان کیا تھا
خطبہ کی شادی میں دیر ہو گئی۔ وہ آنکھش کی بہت
جلدی کریں گی۔ اور صوفیہ نے یکدم تو کہہ نہیں دیا
تھا۔ وہ نجانے کب سے اس معاملے پر سوچ رہی تھیں،
اشتیاق احمد نے یہ سن کر انہیں سراہا۔ اور پھر جب
لڑکی کا نام سنا تو اش اش کر اٹھے (اس وقت لڑکی بھی اش
اش کر رہی تھی)۔

”خطبہ کو بھی تم بہت پسند ہو نوال۔ سب سے
زیادہ تو وہ خوش ہوئے۔ کہنے لگے کہ اگر نوال۔“

”خالہ۔“ نوال بری طرح چونکی نوین کا جملہ کٹ
دیا اور سامنے بیٹھ کر دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام
لیے تو نوین گھبرا کر اسے دیکھنے لگی۔ کیا ہو گیا تھا اب۔

”کہیں ایسا تو نہیں۔ وہ آپ کو بلیک میل کر رہے
ہوں؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ میری معصوم سی خالہ۔ کہ جاؤ اپنی
بھانجی کا رشتہ لے کر آؤ اور اگر خالی ہاتھ آئیں تو
تمہارے لیے بھی اس گھر کے دروازے بند ہوں
گے۔“ نوال نے ڈرامائی لہجہ اختیار کیا۔

”ارے۔! نوین اچھل ہی تو پڑی۔“ اللہ نہ کرے
اور خطبہ کیوں کہیں گے ایسا۔“

”نہیں خالہ! آپ مجھ سے دل کا حال کہہ سکتی ہیں۔
کیا وہ آپ کو مجبور کر رہے ہیں اگر ایسا ہے تو آپ کھل
کر مجھے بتائیے۔ بتائیے بتائیے۔“ نوال کا انداز پچکارنا
ہوا ہو گیا۔ ”میں اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی۔ میرے
ہوتے ہوئے یہ سب۔ اونو“

”خدا کے لیے نوال!“ نوین نے نوال کی بلند ہوتی
آواز اور مقررانہ انداز سے گھبرا کر اس کے منہ پر ہاتھ
رکھ دیا۔ بے چاری پھر پکڑا کر رہ گئی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔ خطبہ ایسے نہیں ہیں، یہ تو
بس ایک خواہش ہے اور تم سنی تک نہیں۔ بات کو
کہاں سے کہاں لے گئیں تم سیرسلی ستوتو۔“ نوین
تھک گئی۔

”او کے!“ نوال نے ہاتھ اٹھائے۔ ”اگر بات سیریس ہونے کی ہے تو خالہ میرا اس کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔ ہمارا مینٹل لیول۔ ٹوٹلی اپوزٹ۔ مجھے سب کی محبت اور خلوص پر کوئی شک نہیں مگر پلیز اس بات کو یہیں ختم کر دیجیے۔“

”تم ایک بار غور تو کرتیں نوال!“

”غور و فکر تک کیسے پہنچوں خالہ۔۔۔ جب سن ہی نہیں پاتی۔“

”وہ بہت اچھا ہے نوال!“ نوین کو بہت محبت اور انسیت تھی اس سے۔

”سچ خالہ! میں نے کب کہا۔ وہ بُرا ہے۔ وہ واقعی بہت اچھا ہے مگر ہمارا کوئی کنکیشن ہو ہی نہیں سکتا۔“ نوال نے بے حد سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے لجاجت سے کہا ”نوین اثبات میں سرہلانے لگی۔ جیسے تسلیم کر رہی ہو۔ مگر اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔

”اور خالہ! صرف میں ہی کیوں مجھے یقین ہے یہ آئیڈیا جب آپ کا چیتا سنے گا تو وہ تو طوفان اٹھا دے گا۔ کپڑے پھاڑ کر جنگل میں نکل جائے گا قسم سے۔“ نوال ہنسی اور انداز اتنا بے ساختہ تھا تو نوین کے لبوں کو بھی مسکراہٹ چھو گئی۔

”یہ ہوئی ناں بات۔“ نوال نے نوین کے شانے پر بازو پھیلادیا۔

”آن سیریس نوٹ خالہ۔ میں اور انخفش بجلی کے دو مخالف تار ہیں۔ جن کے ٹکرانے سے صرف دھماکا ہو سکتا ہے۔ ہم ندی کے دو کناروں کی طرح ہیں خالہ۔“ نوال نے افسانوی مثال دی ”ہم ٹرین کی پٹری کی طرح ہیں جو ساتھ چل تو سکتی ہیں مگر ملتی کبھی نہیں۔“ نوال نے اداکاری کی حد کر دی۔ گردن افسردگی سے گرا دی۔ جیسے دل پھٹ جانے کو ہو۔ نوین نے سر پکڑ لیا۔

”دراصل خالہ میں اور انخفش۔ ہم دونوں۔“

”باس!“ نوین نے دونوں ہاتھ کھٹاک سے جوڑ دیے۔ ”مجھے پتا چل گیا۔ تم اور وہ۔ وہ اور تم ایک دوسرے کے لیے نہیں ہو۔ مجھے معاف کر دو ہماری

توبہ جو آئندہ ایسا خیال۔“

”خالہ! بے ہودہ خیال۔“ تسلی سے سنتے ہوئے اس نے تصحیح کے لیے اضافہ ضروری سمجھا۔

”ہاں ہاں بے ہودہ خیال جو ہم کبھی ذہن میں لائیں۔“ نوال متانت سے سر ہلاتی رہی۔ نوین اپنا عہد دہراتی رہی۔



نوال بلا کی سحر خیز تھی۔ اور ادھر اتوار کے دن سب دوپہر تک سونا فرض سمجھتے تھے۔ نوال نے بھی دیر تک سونے کی اس عادت کو اپناتا چلا تھا، مگر ناکامی ہوئی۔ لہذا وہ حسب عادت اپنے وقت پر ہی اٹھتی اور اشتیاق احمد کے ساتھ واک پر نکل جاتی۔ کبھی وہ گھر کے پاس والے پارک تک جاتے اور کبھی اشتیاق احمد گاڑی نکال لاتے اور یہ دونوں ساحل پر پہنچ جاتے۔

اس وقت بھی اچانک پروگرام بن گیا اور صبح صبح یہاں آکر مانو مزہ آگیا! گسٹ کے مہینے کی بادلوں سے ڈھکی ذرا ذرا برستی صبح۔

کلی رست پر پھر پڑے تو پورے جسم میں سردی مگد گدی سرسرا اٹھی۔۔۔ دور آسمان پر اڑتے پرندے۔۔۔ بہت دور نگاہ کی حد پر نقطہ نظر آتی پانی کے سینے پر ڈولتی لائنیں۔۔۔ چیدہ چیدہ پری سیپاں۔۔۔ ایک عمل منظر اور منظر کی دلکشی میں اضافہ کرتی ہنستی مسکراتی نوال۔۔۔ محبت شفقت اور دلچسپی سے نوال کو دیکھتے اشتیاق احمد۔

نوال کی رکتی ہنسی ایک بار پھر زور پکڑ گئی۔ اشتیاق احمد نے بات ہی ایسی کی تھی۔

”میں اب تمہارے لیے جاگنگ سوٹ خود اپنی پسند کا خرید کر لاؤں گا۔ تمہیں تو ذرا سینس نہیں کیسے کپڑے اور کلرز چوز کرنے چاہئیں۔“ وہ واقعاً بد مزہ ہوئے تھے۔ نوال نے سفید تنگ ٹراؤز پر گول دامن والی گرے اور سفید برنٹلڈ شرٹ پہن رکھی تھی۔ کسی اور سوٹ کا دوٹا اٹھا کر شانے سے آگے پیچھے ڈال کر پہلو میں گانٹھ لگا کر۔ پیروں میں بڑے بے ہودہ سے

تھے سے زیادہ اشتیاق احمد کا انداز بیان دلچسپ تھا۔ نوال ہنس دی۔

”تو بارات ولیمہ کے سوٹ اپنی پسند کے بنوائے ہوں گے۔ مایوں کا پیلا کرنا نہ پہننے کا دکھ ختم ہو گیا ہو گا۔“ نوال نے لاروائی سے کہا۔

”ہو نہہ!“ اشتیاق احمد نے ناگواری سے سر جھٹکا۔ ”دونوں جوڑے صوفیہ کے گھر سے آنے کا رواج تھا اور تم کیا ان کی چوائس سے واقف نہیں۔ بارات کی سرمئی شروانی اور جتاج کیپ۔ مجھے لگ رہا تھا۔ میں بیاتے نہیں اسمبلی کے اجلاس میں حلف اٹھانے جا رہا ہوں۔ ولیمہ کے لیے کوٹ پینٹ تھا۔ میں ریڈیو (کالر) کے سرے پر لگائی جانے والی سلک کی شئی (لگنا چاہتا تھا۔ ادھر سے بسکٹی رنگ کے سوٹ کے ساتھ ڈارک براؤن سلک کی ساہ ٹائی آگئی۔ سوٹ تو بدل نہیں سکتا تھا۔ ٹائی ہی کچھ رنگین شوخ ہو جائے تب والد صاحب نے ڈانٹ دیا۔ دلہن کا دل برا ہو گا اور وہ جو میرا دل برا ہوا تھا۔“

اشتیاق احمد کا انداز دلچسپ اس بہو کا ساتھ جو قبر میں ٹانگیں لٹکائے ہوئے بھی سسرال سے آئی بری میں کیرے نکالنا نہیں بھولتی۔ کتنے عرصے بعد آج کسی نے دل کی کہنے سننے کا موقع دیا تھا۔ پھولتے پھکتے تھنے، جڑھی آنکھیں، نخوت اور آخر میں ہچکچاہٹ۔ نوال کی آنکھیں پھیلتی جاتی تھیں۔

اس نے ایسی باتیں کبھی سنی نہیں تھیں اور وہ بھی ایک مرد کے منہ سے۔ پر اسے اپنی ہنسی قصداً ”روکنا“ پڑی۔ کیونکہ اشتیاق احمد تو یاد ماضی کے صدقات سے ابھر ہی نہ پارے تھے۔ بچوں کی طرح ہونٹ لٹکا کر خفا ہو بیٹھے۔ وہ تو واقعی دکھی تھے۔ لہذا نوال کو ہمدرد کا کردار ادا کرنا چاہیے تھا۔ ایسا کیا کرے کہ ان کا موڈ بحال ہو۔ ”چلیے۔ آپ انکھش کی شادی میں اس کے لیے اپنی پسند کی شروانی بنوا لیجیے گا۔ بلکہ اس کے لیے ہی کیوں اپنے لیے بھی۔“

”واقعی۔“ اشتیاق احمد کی آنکھوں میں مسرت اتری۔ ”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“

جاگرز کے ساتھ وہ اپنے تئیں خود کو بالکل ٹھیک سمجھ رہی تھی۔ جبکہ اشتیاق احمد کا موڈ ہی خراب ہو گیا تھا۔ نوال کھلکھلا کر ہنس دی۔ پھر اس نے اشتیاق احمد کو بغور سرتا پیر دیکھا۔ اپنے فیورٹ جاگنگ سوٹ میں ملبوس۔ ڈارک اورنج کلر کا سوٹ۔ جس کے سینے پر فیوزی، سرخ اور آتش گلابی پٹیاں لگی تھیں۔ پیلے رنگ کے جوگرز کے ساتھ اپنے سفیدی مائل گرے گھٹنے بالوں کو ہوا سے اڑنے سے بچانے کی کوشش کرتے وہ آسٹریلیا میں طوطے سے کیا کم لگ رہے تھے۔ اور اس پر جب نوال کو اپنا جائزہ لیتا پایا تو انداز میں زیادہ اعتماد اور بے نیازی در آئی نوال کی رنگتی ہنسی دوبارہ فضا میں گونجنے لگی۔

”واقعی میں آپ جیسا ڈینٹ اور اہلی گنٹ ڈریس پہنیں کہاں سے لاؤں۔“

اشتیاق احمد نے حق سمجھ کر سر ہلاتے ہوئے تعریف و وصول کی بلکہ آگے چند تا بھی لگایا ”میری کلر چوائس کی تو ایک دنیا تعریف کرتی ہے۔“ دوبارہ انہیں سر سے پیر تک دیکھا اور ہونٹ پھیلا کر سر ہلایا۔ اشتیاق احمد کا سینہ فخر سے تن گیا، دونوں ساحل پر ٹھل رہے تھے۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ۔“ نوال بولی۔ ”آپ روز موڈ میں اتنے برائٹ کلرز استعمال کرتے ہیں تو اپنی شادی پر تو آپ نے سارے ارمان پورے کیے ہوں گے؟ کون کون سے کلرز جوڑ کیے تھے۔“

مسکرا کر سنتے اشتیاق احمد کا موڈ آف ہو گیا۔ اتنا برا منہ بنایا جیسے کڑوا بادام چبا لیا ہو۔

”ہاں ہو گئے تھے ارمان پورے۔ مایوں مہندی میرے ابا نے کرنے نہیں دی۔ بولے کاٹے تو مرد ہے کہ زینخا خبردار۔ جو کوئی ڈراما کیا۔ گھر کے باہر والی دیوار پر بھی چونا پھو ادے اور سامنے کے درختوں کے تنوں پر اپنے ہاتھوں سے پھیر دے۔ مہمانوں نے آنا گھر کے اندر ہے۔ مگر گلی سے گزر کر ہی آئیں گے۔ سارے ہاتھ کٹ گئے تھے چونے سے۔ نکاح ناے پر سائن تک نہیں کیے جا رہے تھے۔“

”ہاں تو میں بتا رہی ہوں ناں اب۔“ نوال نے کہا۔
 ”پر اس وقت یہاں نہیں کتنا وقت لگ جائے۔“
 اشتیاق احمد کو شاید پھسلے پر سرسوں جمانا تھی۔
 ”آجائے گا عنقریب آجائے گا۔ وہ وقت بھی۔“
 صوفیہ داوی کے ارادے تو نیک ہیں۔“ نوال ہنسی۔

”ہاں۔“ اشتیاق احمد کے لہجے میں اشتیاق کا
 فقدان تھا۔ ”شادی کا ارادہ تو نیک ہے مگر مجھے لڑکی اتنی
 پسند نہیں۔“

”ارے!“ نوال کو اتنے قطعی پن پر تعجب ہوا۔
 کیوں اتنی پیاری سی تو ہے۔ خوب صورت پھر رشتے
 دار ہے اور میرے خیال میں انخفش کی پسند کے عین
 مطابق ہے۔“ نوال اتنے دنوں سے نازک کو دیکھ رہی
 تھی۔ اتنا تو جان ہی گئی۔

”ہونہ۔“ انخفش اور انخفش کی پسند۔“ اشتیاق
 احمد نے بند مزہ ہو کر دہرایا۔

”آپ کو کیا اعتراض ہے۔“
 ”مجھے کوئی اور لڑکی پسند ہے۔“ اشتیاق احمد نے
 براہ راست نوال کی آنکھوں میں جھانکا۔
 ”شادی آپ کی نہیں ہونی۔“ نوال نے نگاہیں
 چرائیں۔

انکار کیا تو تھا۔ اشتیاق احمد کے منہ پر بھی کر سکتی
 تھی۔ تمام دلائل و حقائق کے ساتھ مگر اب ان کے
 منہ پر ان کے پوتے کے عیب نکالتی؟ اور ان سے کیا
 بعید۔ رونا ہی شروع کر دیں مگر نوال نے بات کو ہلکا
 پھلکا رنگ دیا۔

”ویسے تمہیں انخفش پر کیا اعتراض ہے؟“
 اشتیاق احمد نے معصومیت کی حد کر دی۔

”اعتراض۔“ تصحیح کر لیں اعتراضات ہیں اور
 صرف میں ہی کیوں اسے مجھ سے بڑھ کر مجھ پر
 اعتراضات ہیں۔“ نوال نے صاف گوئی کی حد کر دی۔
 ”اور دوسرے ہم اس موضوع پر بات نہیں کریں
 گے۔ یہ بات سال پہلے طے کر لی تھی۔“

نوال نے دوستی کے کچھ اصول یاد کروائے۔ ایک

دوسرے کی رائے کا احترام۔ حاوی نہ ہونا۔ مجبور نہ
 کرنا۔ اشتیاق احمد نے سر ہلایا۔ جگہ سے اٹھ کھڑے
 ہوئے نوال نے بھی پیش قدمی کی اب دونوں خاموش
 اپنی اپنی سوچ میں گم ریت پر چل رہے تھے۔
 ”آپ کیا ہم یوں خفا خفا رہیں گے۔“ اشتیاق احمد کو
 لگا وہ ناراض ہو گئی ہے۔

”ارے نہیں۔“ نوال چونکی ”میں تو بس سوچ رہی
 ہوں۔ ہمیں اپنی تیاری پوری رکھنی چاہیے۔ ہم تو
 بھی دل بھر کے ارمان نکالیں گے۔ پہلے ہی خالہ کی
 شادی، شادی کم خفیہ مشن زیادہ تھا۔ خشک سانس اور
 ہر بل خطرہ۔“

اشتیاق احمد نے بھی زور و شور سے سر ہلا کر تائید
 کی۔

”ویسے یہ نیک کام کب انجام دیا جائے گا۔ یہی
 رشتہ و شہہ منگنی و نکاح۔“

”عنقریب ہی۔“ لیلیٰ بیگم اپنے گھر واپس لوٹ
 جائیں تو پھر ہم سب جائیں گے باقاعدہ رشتہ لے کر۔
 صوفیہ سارے ارمان نکالنا چاہتی ہیں وہی تمہاری والی
 بات ان خطب اور نوین کی شادی تو ایسی اچانک ہوئی کہ۔“

نوال سر ہلانے لگی۔
 ”کہہ رہی تھیں۔ جھولی پھیلا کر مانگوں گی نازک کا
 ہاتھ اپنے انخفش کے لیے اور ایسی بارات چڑھاؤں گی
 کہ دنیا دیکھے گی۔“ اشتیاق احمد بتا رہے تھے پر نوال
 ٹھنک کر رک گئی تھی۔

”تمہیں کیا ہوا؟ رک کیوں گئیں؟“
 ”آں۔“ کچھ نہیں۔“ نوال اپنے خیالات سے
 ابھری۔

”میں تو بس یہ کہہ رہی تھی صوفیہ داوی سے کہہ
 گا جس دن جھولی پھیلا کر نازک کو مانگنے جاؤں۔ اے
 لائن کیس پہن لیں۔ اب سیدھی کیس کے دامن
 میں اتنی گنجائش کہاں کہ اس میں نازک اندام سما
 سکے۔“

نوال کا لہجہ بے حد سنجیدہ اور متفکر سا تھا۔ اشتیاق

احمد بغور سن رہے تھے۔ مشورہ ختم ہوا۔ تب چونک کر نوال کی شکل دیکھی۔ جو ہونٹ کا کونا دانت میں دبائے اڑی پر کھومتے ہوئے ان کی آنکھوں ہی میں دیکھ رہی تھی۔

”بہت شریر ہو تم۔“ اشتیاق احمد نے شفقت سے نوال کو ڈپٹتے ہو سر پر چیت لگائی۔

”جناب۔۔!“ نوال سر تسلیم خم کرتے ہوئے آداب بجالائی۔

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

نوال یونیورسٹی سے لوٹی تو اس کے پاس ایک نئی اسٹوری تھی۔ اسٹوری بھی کیا ایک مشن۔ پورا ملک سیلاب، بارشوں، طوفانوں کے سبب تباہی کے زیر اثر تھا۔ لہذا ایک مستند فلاحی تنظیم اور فوج کے جوائنٹ وینچر کے تحت امدادی سلمان کو لے کر کچھ گروپس ان علاقوں کی جانب روانہ کیے جا رہے تھے۔ ان میں کرنل گائیڈز، اسکاؤٹس، ڈاکٹر اور دوسرے بہت سے لوگ بھی شامل تھے۔ جو آفت زدہ علاقوں میں کسی بھی حوالے سے مددگار ثابت ہو سکتے تھے۔ لہذا جانے والوں کی لسٹ میں سب سے اوپر نام نوال ضمیر خان کا تھا۔

زینت بیگم کو سنتے ہی ہول اٹھنے لگے۔

”ارے وہ سب آفت زدہ مجبور لوگ گھر بار چھوڑ کر کھلے آسمان تلے بیٹھے ہیں۔ تم کہاں جانے لگیں۔“

”ان کی مدد کرنے تانوں۔“ نوال کاغذ قلم لے کر

ایک لسٹ بنا رہی تھی۔

”تو رہو گی کہاں؟“

”کیمپ میں تانوں۔“

”کھانا پینا کیسے ہو گا؟“

”خود پکا میں گے تانوں۔ لکڑیاں جلا میں گے۔ مٹی

کے تیل کے چولہے تانوں۔“

”ارے بابا۔۔ چولہے پھٹ جاتے ہیں۔“ زینت

بیگم نے دل پر ہاتھ رکھا۔ نوال نے تاسف سے سر

ہلایا۔

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

”میں اپنی سسرال نہیں جا رہی تانوں۔ کہ میرا چولہا پھٹ جائے۔ میں پھلپ کے لیے جا رہی ہوں۔“

”اللہ نہ کرے کیسی بدفالیں منہ سے نکال رہی ہو۔

خدا تمہیں ہنسا بستا گھر بار دے۔ سب کے دلوں پر راج

کرو۔ ایسے نہیں بولتے بیٹا۔!“ زینت بیگم کو وہم ہی

ہو گیا۔ ”تم تو پری ہو شہزادی۔ دل میں گھر کرنے والی

گڑیا۔“

”بس تانوں!“ نوال سے ان کی پھولتی سانسیں

برداشت نہ ہوئیں۔ ابھی بی بی بڑھ جائے یا شوگر کر

جائے۔“ نہیں پھٹے گا میرا چولہا۔۔ بلکہ آپ نے

مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔ میں چولہا پھاڑ کے آجاؤں گی

کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ میں نے کیا ہاتھوں میں

جوڑیاں پن رکھی ہیں۔“ نوال نے دونوں بازو لہرا کر

دکھائے۔

”یا اللہ۔!“ زینت بیگم نے سر پکڑا۔

”لو کی! ماں! باپ! کیا کہیں گے، جوان لڑکی کو کدھر

بھیج دیا میں نے۔“

”تانوں۔!“ اس نے قطعیت سے پکارا ”میں کوئی

اکیلے تھوڑی جا رہی ہوں پوری نیم ہے نیم۔ اور پھر

میں نے ایشیا اسٹینڈرڈ میں ہنگامی حالات سے نپٹنے کی

ترتیب لی تھی۔ ایبٹ آباد کے زلزلے کے بعد پوری

قوم کو چاہیے تھا کہ وہ کچھ نہ کچھ ایسا ضرور سیکھے جو

خدا نخواستہ اگلے حالات میں کام آئے۔ مگر۔“ نوال

نے تاسف سے کہا۔ ”وہاں میری ضرورت ہے تانوں۔

ناکام ہونا جرم نہیں ہوتا۔ لیکن آپ کار آمد ہیں اور

پھر بھی کسی کے کام کے نہیں۔ اس سے بڑا جرم کوئی

نہیں اور اس عمل کو بھی کفران نعمت کہتے ہیں۔“

تانو پر تقریر کا اثر ہونے لگا۔ چہرے کے تاثرات

بدلنے لگے۔

”اچھا۔۔ تو پھر جانا کب ہے؟“

”بس دو دن بعد۔“ نوال نے بتاتے ہوئے تانوں کو

سیلوٹ بھی کر دیا۔



”جانے دو لیلی! تم نے تو بچی کو بالکل ہی محدود کر کے



رکھ دیا ہے۔“ صوفیہ دادی نے نازک کو دیکھتے ہوئے اپنی کزن پلس دوست کو لاپرواہی سے کہا، نازک پنڈولم بنی ہوئی تھی۔ صوفیہ بیگم بولتیں تو اس کے چہرے پر قائل ہونے کے تاثرات آجاتے اس کی نانو جان بولنے لگتیں تو وہی درست لگنے لگتیں۔

”کیسے جانے دوں صوفیہ۔ تم نے حالات دیکھے ہیں۔ امن و امان کی خراب صورت حال۔ پھر جن ایریاز کی طرف یہ جانے کی بات کر رہے ہیں وہاں پالی ہے۔ بیماریاں ہیں۔ کھانے پینے کو کچھ نہیں۔ آرام کے لیے کیمپس اومائی گاڑ۔ یہ تو خود اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالنے والی بات ہے۔ بتایا ناں میں یہ رسک نہیں لے سکتی۔“

”میں اپنا خیال رکھوں گی نانو جان!“ نازک نے منانے کی کوشش کی۔

”کیسے رکھو گی خیال۔ یہاں ذرا سا موسم بدلے تو تم نڈھال ہو جاتی ہو۔ اتنی کیئر کرنا پڑتی ہے اور ادھر تو ہر چیز بدل چکی ہے گڑیا!“ نانو جان نے حقیقت بتائی۔

”اور لوگ بھی تو ہوں گے ناں؟“ وہ یہی کہہ سکی۔ اور لوگوں اور تم میں فرق ہے بیٹا۔ تم اتنی معصوم اور سیدھی سی ہو تمہیں دنیا کی چالاکیوں کی کچھ خبر نہیں۔“

”زندگی بڑے موڑ بدلتی ہے آنٹی۔ انسان کو ہر طرح کے حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ اس طرح نازک کو باؤنڈ کر کے آپ اس کے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہیں۔“ نوین نے بھی اپنی رائی دی۔

”اللہ نہ کرے اسے ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑے۔“ لیلیٰ بیگم کو ہول اٹھا ”پہلے ہی کیا کم ہے۔ ماں کا کفن میلا نہیں ہوا اور باپ دوسری بیاہ لایا۔ یہ تک نہ سوچا کہ۔“

لیلیٰ بیگم کو ایک ہی راگ آتا تھا۔ جسے وہ صبح دوپہر، شام کبھی بھی شروع کر دیتی تھیں۔ نوین نے ٹھنڈا سانس بھر کے صوفیہ بیگم کو دیکھا اور ان کے چہرے پر بھی اکٹھا ہٹ آگئی تھی۔ جب لیلیٰ بیگم کو ٹوک دیا۔

”بس کرو لیلیٰ! بخش دو اسے اب۔ کون سا بد بھابھا گیا تھا۔ جوان آدمی تھا۔ گھر تو اسے بسنا ہی تھا۔ اب کیا وہ بیوی کے لیے جوگ لے لیتا۔ زندگی میں انسان کو آگے بڑھنا ہی ہوتا ہے۔ کل کو نازک کی شادی ہوگی۔ وہ اپنی گھر گرہستی میں لگ جاتی تب وہ اکیلا رہ کر کیا کرتا اور سب سے اہم بات جو میں بہت پہلے کہہ دینا چاہتی تھی۔ بار بار اس کے سامنے اس کے باپ کو برا بھلا مت کہا کرو۔ وہ اس کا باپ ہے۔ اسے نازک کی نظر میں اچھا ہی رہنے دو۔ بتا ہے ناں دو انسانوں کے بیچ میں بدگمانی پیدا کرنے والے کو کتنا برا کہا جاتا ہے۔“

”اور تم نازک۔“ صوفیہ بیگم نے حیرت سے سنتی نازک کو بھی پکار لیا۔

”تمہارے باپ نے شادی کر کے کچھ برا نہیں کیا۔ ہاں اس نے کچھ جلد بازی کی شاید۔ کچھ عرصہ گھر جاتا۔ لیکن کرتا تو پھر بھی ناں۔ تم ابھی بچی ہو۔ اپنے باپ کی صورت حال کو رنڈلا کر نہیں کر سکو گی ہاں مگر ایک وقت آئے گا جب سب سمجھ سکو گی۔“

لیلیٰ بیگم کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ صوفیہ کی حقیقت بیانی نے آئینہ دکھایا تھا۔ لیلیٰ بیگم بہت دیر تک بول ہی نہ سکیں۔

”تین سال تک چھوٹی موٹی بستر رہی۔ وہ چاہتا تو تب ہی کر لیتا مگر اس نے اس کی زندگی میں اس کے رہنے کو مان دیا۔ اس کے بعد ہی نکاح پڑھوایا ناں۔ زندگی میں پڑھو لیتا تو۔۔۔ دنیا نے کچھ نہیں کہنا تھا۔“ صوفیہ بیگم نے بات ختم کر دی۔

لیلیٰ بیگم نے پہلو بدلا۔ وہ اس موضوع پر تازہ دم ہو کر بحث کرنا چاہتی تھیں۔ مگر نازک نے ان کے شروع ہونے سے پہلے فیصلہ کن آغاز کیا۔

”میں جاؤں گی نانو جان! انٹرنش کے ساتھ۔ ہم اپنے گھر کے اکیلے بن سے گھبرا کر ہی تو رشتے داروں سے ملنے کے لیے نکلے تھے۔ اگر خالی گھر میں رہنا تھا تو فائدہ۔؟“

”تو بیٹا! یہاں ہم سب ہیں ناں۔ نوین اور اس کے پارے پارے بچے اور تمہاری صوفیہ نانو اور اشتیاق ناں۔“

اور۔

”آپ مجھے جانے دیجیے ناں۔“ نازک کا زہن بن گیا تھا۔ اور لیلیٰ بیگم لہجے سے اندازہ کر رہی تھیں۔ نازک ضد پر آگئی تھی۔

شدید گھبراہٹ سے صوفیہ اور نوین کو دیکھا تو وہاں بھی نازک کی طرف داری تھی۔ چند لمحے گو گو کیفیت میں تینوں کے چہرے دیکھتی رہیں۔ پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچیں (صاف انکار) مگر صوفیہ بھی چہرہ ہی پڑھ رہی تھیں ان کی لب کشائی سے پہلے بول اٹھیں۔

”تم اب کچھ نہیں بولو گی لیلیٰ۔ اور تم نازک! جا کر اپنی تیاری کرو۔ تمہاری ٹائی کی تو کچھ سمجھ میں آتا ہی نہیں۔“



”یہ۔۔۔؟ یہ کہاں جا رہی ہے؟“ نوال کے چہرے سے زیادہ حیرانی اس کی آواز سے ظاہر ہوئی۔ جس نے سب کو ہی چونکایا ماسوائے ایک کے کیونکہ یہ گھوم گھوم کر اپنا جائزہ لے رہی تھی۔ انخفش نے نوال کا چہرہ دیکھا اور پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا نازک اندام اپنی مولیٰ ٹانگوں کو جینز میں پھنسائے اپنے نئے جوگرز پر ہر زاویے سے گھوم کر جوگرز کو چیک کر رہی تھی۔ گول دامن کا سرخ کرنا۔ اوپر شیشوں والی کوئی بہت مہنگے اسپورٹڈ گاگلز سر پر لگے تھے۔

اور سب سے پیچھے کرایک جوش اور خوشی اس کی ہر حرکت سے عیاں تھی۔

”ہمارے ساتھ اور کہاں؟“ انخفش نے اطمینان سے کہا۔

”ہمارے ساتھ؟ کیمپ میں۔“ نوال کو یقین نہیں آیا۔

انخفش نے فقط سر ہلایا۔ وہ فون پر کوئی نمبر مل رہا تھا۔ بے یقینی میں گہری نوال نے گردن گھما کر نازک کو دیکھا۔ جو اسپورٹڈ سن بلاک اپنے منہ پر مل رہی تھی۔

”یہ وہاں کرے گی کیا؟“ نوال کی آواز چیخ سے مشابہ تھی۔

”وہی جو سب کریں گے۔“

”ہم وہاں پہلپ کرنے جا رہے ہیں انخفش! یونو اس ایک ٹاسک۔ ٹاسک۔“

”آئی نوڈیر۔!“ انخفش میسج لکھ رہا تھا۔ مگر انداز سے جواب دیا۔

”وہاں ایسے لوگوں کی ضرورت ہے جو جانفشانی سے کام کرنا جانتے ہوں۔ جبکہ تمہاری یہ کزن۔۔۔“ نوال کی نگاہیں گھوم پھر کر نازک پر جاتی تھیں۔ وہ اپنی ناخن پالش دیکھ رہی تھی۔

”آئی نوڈیٹ۔۔۔“ انخفش نے ذرا سی نگاہ اٹھا کر نوال کو دیکھا نگاہیں پھر موبائل پر۔

نوال نے پھر نازک کو دیکھا۔ ملازم اس کے پیچڑا کر رکھ رہا تھا جیسے نازک کہیں دوما کی پٹھیاں گزارنے جا رہی ہو جبکہ نوال نے ایک بڑا بیگ تیار کیا تھا جسے اس نے پشت پر اٹھاتا تھا۔ بیگ میں چند بوڑے ایک فالٹو جوڑا جوڑے، کچھ انتہائی ذاتی ضروری سامان تھا چادریں ایمر جنسی لائٹ۔۔۔ کچھ دوائیاں اور اسی طرح کی چیزیں جبکہ نازک کے پیچڑا میں نجانے کیا کیا کچھ تھا۔ جو وہ اتنا بڑا ڈھیروں کیا تھا۔

لیلیٰ بیگم باہر آئی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک ہینڈ بیگ تھا۔ وہ نوال کی خوشی میں خوش تو نظر آتی رہی تھی۔ مگر ایک فکر بھی چہرے سے ہویدا تھی۔

”میں نے نوڈلز کے پیکٹ۔۔۔ انسٹنٹ سوپ کے ساٹھے، انرجی ڈرنکس اور بسکٹس رکھے ہیں۔ وہاں بتائیں کھانے کا کیا سٹم ہو مگر تمہیں جب بھوک لگے تو بس جلدی سے بنانا اور کھا لینا۔ انخفش بتا رہا تھا، وہ سلنڈر کا چولہا لے کر جا رہا ہے، وہ تمہارے کیمپ میں ہی ہو گا۔ مگر دیکھو۔۔۔“

لیلیٰ بیگم نے چوکنے انداز سے نازک کا ہاتھ جھپٹا۔

”تم خود سے مت جلانا چولہا۔ انخفش ہی سے کہنا۔ پانی کی بوتل بھی رکھی ہے۔ اگر صاف پانی نہ ملے تو اسے یوز کرنا اور کوئی ضرورت نہیں ہے اپنی چیزیں شیر کرنے کی۔“

”اوکے ناںو جان! میں سب سمجھ گئی۔“

یوں کھڑی تھی جیسے چار سال کی اسکول جانے والی بچی
صبح تیار ہوتے وقت ماں کے سامنے بے نیاز سابت بن
کر کھڑی رہتی ہے۔

نوال نے شدید پریشانی میں گھر کر انخفش کو دیکھا وہ
چوکیدار کو گیٹ کھولنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود اندر
آ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے مسکرا کر نازک کو دیکھا تھا
اور گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

نانو جان ایک بار پھر نوالی کے کان میں جھکی کچھ کہہ
رہی تھیں۔ (ہدایت نامہ) پھر اسے کمر میں ہاتھ ڈال کر
گاڑی تک یوں لے کر جانے لگیں۔ جیسے رخصتی کے
وقت دلہن کو سہارا دیا جاتا ہے اور اس خیال نے نوال
کے رہے سے ہوش بھی اڑا دیے۔ اس نے دائیں
بائیں دیکھا پھر سر پر رکھ کے اندر بھاگی۔ انخفش
اندرونی دروازے سے نکل کر گاڑی کی طرف بڑھ رہا
تھا۔ نوال نے آدھے رستے ہی میں اس کا بازو پکڑا اور
اس سے پہلے کہ کچھ سمجھتا وہ اسے ایک آڑ میں کھینچ
لے گئی۔

”ہم کام کرنے جا رہے ہیں انخفش۔ تم اس
پھپھولا رانی کو کیوں ساتھ لے جا رہے ہو؟“ نوال اس
سے اچھا نام اور کیا رکھتی۔
”پھپھولا۔۔۔؟“

”ہاں پھپھولی کا چھالا۔ بلکہ ٹوٹی جوتی کو۔ ایک قدم
آگے نہیں بڑھنے دے گی تمہیں انخفش!“ نوال نے
آنکھیں بسلا بھر پھیلائیں۔

”کون سی ٹوٹی جوتی؟“ انخفش نے بے ساختہ اپنے
نئے مضبوط جاگرو کیے۔

”ارے!“ نوال نے دانت پیسے ”تمہارا جوتا نہیں
کہہ رہی۔ اسے کہہ رہی ہوں تمہاری اس نازک بلی بی
کو۔“

”تم یہ سب نازک کے لیے کہہ رہی تھیں۔“
انخفش کی آواز بے یقینی سے پھٹی تھی۔

”ہاں۔۔۔!“ نوال بات سے پھر نوالی تھی ہی نہیں۔

کہہ دیا تو کہہ دیا۔ اب جان جاتی ہے تو جائے۔

”اتنی انسٹ نوال۔ کیا باگاڑا ہے اس بے چاری

نازک نے مطمئن ہو کر ہاتھ جھاڑے وہ بچوں پر
ذرا سا اچھلتے ہوئے جسمانی اور ذہنی طور پر یکمپ جانے
کے لیے تیار تھی۔ اس نے اپنی نانو جان کو مطمئن
کرنے کے بعد جھک کر اپنا بیگ اٹھانا چاہا تب لیلیٰ بیگم
چلا انھیں۔

نازک تو نازک صبح یکم کھڑی نوال تک اچھل کر
ایک قدم پیچھے سرکی گئی۔ (انخفش فون پر بات کرتے
ذرا دور جا چکا تھا)

”تم کیوں اٹھا رہی ہو۔ ملازم مر گئے ہیں کیا؟ اے
سنو۔“ انہوں نے اندر جاتے ملازم کو آواز دی۔ ”بلی بی
کابیک گاڑی میں رکھو۔“

”جی۔ میں نے رکھ دیے ہیں۔“ ملازم نے گاڑی
کی کھلی ڈکی کی طرف اشارہ کیا۔

”ارے۔۔۔!“ لیلیٰ بیگم کی آنکھیں پھیلیں۔ ”یہ
بیگ کون رکھے گا۔“

”جی۔!“ ملازم نے بڑے ہنڈ بیگ کو دیکھا (اسے
تو میڈم لوگ شانے پر لٹکاتی ہیں تب ہی تو اس نے
دھیان نہ دیا)

”رکھ دیتا ہوں جی۔“ وہ بیگ لے کر گاڑی کی
جانب گیا۔ نوال نے تھوک نکلا اور انخفش کو دیکھا جو
فون پر مصروف تھا۔

”ہاں بس ہم نکل رہے ہیں۔ بیس منٹ میں آپ
لوگوں کو جوائن کرتے ہیں۔“ وہ یکمپ جانے کے
حوالے ہی سے بات کر رہا تھا۔

”اور ہاں نازک! میں نے تمہارے لیے ڈسپوزل
برتن رکھے ہیں کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں وہاں
برتن دھونے کی۔ ٹھیک ہے۔“

”برتن دھونا میں خود پسند نہیں کرتی۔ آئی لومائی
فیلڈ۔۔۔ اینڈ آل سو ہینڈز۔۔۔ کتنی ٹوکیئر کرتی ہوں میں
ان کی۔“ نازک نے اپنے ہاتھ آگے پیچھے کر کے دیکھے
اور دکھائے۔

”ہاں ہاں ماشاء اللہ۔“ لیلیٰ بیگم نے ہاتھ کا بوسہ ہی
لے لیا۔ اور ساتھ ہی ہوا سے اڑ کر مسلسل ڈسٹرب
کرنے والی نازک کی لٹ کو کھن کے پیچھے اڑسا نازک

نے تمہارا۔ تم نے یوں بیٹھے بٹھائے اتنا سب کچھ سنا دیا ہے۔“

”اے نہیں سنایا۔ تمہیں بتایا ہے اور پوچھ رہی ہوں کہ کیا دماغ چل گیا ہے یا دل کے ہاتھوں مجبور ہو گئے جو اس ناکارہ پرزے کو لے جا رہے ہو۔“

نوال کو یکدم احساس ہوا، وقت کم ہے اور اسے کسی بھی طرح انخفش کو باز رکھنا ہے کہ وہ یہ غلطی نہ کرے، ادھر انخفش کی جیسے اب سمجھ میں آیا اس کی تیوری چڑھ گئی۔

”دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں۔“

”یہ کار آمد چیز ہمارے کسی کام کی نہیں یا کم از کم اس کی وہاں ضرورت نہیں جہاں ہم جا رہے ہیں۔“

”تمہیں اعتراض کیا ہے؟“ تمہیں کوئی گود میں اٹھا کر نہیں لے جانا ہے۔“

”فضول بات مت کرو انخفش! مجھے یہ بتاؤ یہ وہاں کرے گی کیا؟ تم نے اس کا سامان دیکھا ہے۔ لگتا ہے کوئی لینڈ لینڈی ویکیشن گزارنے شمالی علاقہ جات جا رہی ہے۔ اور سے گیٹ اپ اور اسٹائل۔ ہمیں اپنا سارا سامان خود کیری کرنا ہے اور وہ ہینڈ کیری تک کو گاڑی تک نہیں لے جا سکتی۔ ہمیں وہاں کام کرنا ہے۔ ہمارے ہاتھ بھی گندے ہوں گے اور منہ بھی کالے۔ سن بلاک کا کیا سوال۔ اللہ جانے نہانے کا بھی موقع ملے نہ ملے۔“

اور ایک بیگ اس کے جوتوں کپڑوں کا ہے۔ تو دوسرا کھانے بننے کے سامان کا۔ ہم پکنک پر نہیں جا رہے انخفش انتہام! وہاں ایسی لڑکی کا کیا کام جو ہر دن نیل کلر تبدیل کرتی ہے۔ اللہ جانے کیمپ میں زمین پر سونا پڑے گا۔ یا کھلے آسمان تلے۔ ہاں پھر، کبھی یہاں تک شہرے پانی میں سانپ اور مردہ جانور تک بہہ آئیں گے۔ ہم متاثرین کو رہسکھو کریں گے یا تمہاری اس کزن کی ہائے اونگی سنیں گے۔“

”تم بات کو بڑھا چڑھا کر پیش کر رہی ہو؟“ انخفش کے منہ سے نکلا۔

”میں بڑھا نہیں رہی سمجھا رہی ہوں۔ اچھا چلو یہ جتا

دو یہ وہاں کیا کرے گی۔ کس کھنگوری میں نام لکھوایا ہے اس کا؟“ نوال نے اب صحیح سوال کیا تھا۔

”ریلیف کیمپ میں ایک اسکول بنایا گیا ہے وہاں پڑھائے گی۔“

انخفش کا جواب مزید سوالات کو ختم کر گیا۔ ہاں، نازک وہاں پڑھانے جیسا کام تو کر ہی سکتی تھی۔ نوال، انخفش کے چہرے کو بغور دیکھتے چپ کر گئی۔ انخفش کی ہمت بڑھی۔

”انوسٹی گیشن مکمل ہو گئی ہو تو چلیں۔ پتا نہیں کچھ لوگوں کو یہ کیوں لگتا ہے۔ دنیا میں وہی ایک ہیں جو کار آمد ہیں یا یہ کہ دنیا تو بس ان ہی کے کندھوں پر کھڑی ہے۔“

انخفش نے بھڑاس نکالی ساتھ ہی ہاتھ میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”راستہ دو۔“ اس نے بد تمیزی سے کہا۔

”ایک منٹ انخفش۔“ نوال نے پیچھے سے نکارا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسے رکنا پڑا، لہجے کی سنجیدگی اور قطعیت بتاتی تھی نوال کے پاس اب بھی کوئی مدلل جواب موجود ہے۔

”میں اب بھی اپنی بات پر قائم ہوں کہ اس بی بی کی وہاں ضرورت نہیں۔“

انخفش کی تیوری چڑھی۔

”ان فیکٹ ریلیف کیمپ میں کسی اسکول کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ یہ سب ڈھکوسلے بازی ہے۔“

کچے کے جن علاقوں جھونپروں سے یہ لوگ اٹھ کر آئے ہیں۔ وہاں اول تو اسکول ہیں ہی نہیں۔ یا پھر عمارت تو ہے۔ مگر اسٹاف اور بچے دونوں ندرت۔ عمارت ٹوٹی ہوئی ہوگی یا پھر بہت ممکن ہے اس میں وڈیرے یا کسی بااثر شخصیت کے ڈھور ڈھکر باندھے جاتے ہوں گے۔

یہ سب نوبجے کے نیوز بلٹین کا مسالہ ہوتا ہے۔

ریلیف کیمپ میں قائم اسکول ایک بلیک بورڈ رکھ کے

بچوں کو تادیا اے اہل سیٹیٹ۔

ریلیف کیمپ میں گڑیا کی شادی۔ کوئی بتائے فارغ

بچیاں بھی کام کریں گی ناں۔ اب وہ اسماٹ موبائل پر ٹیکس تو کھیلنے سے رہیں۔ ریلیف کیمپ میں منے کی پیدائش نام سیلاب خان رکھ دیا گیا۔ ہونہ اتنا ہی درد دل رکھتے ہو۔ ان بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے فکر مند ہو تو مستقل بنیادوں پر کام کرو ناں۔ یہ کیا چاروں کی چاندنی اور پھر اندھیری رات۔“

نوال نے دنیا کے بہترین مقرروں کو پیچھے چھوڑ دیا۔ طیش اور جذبے سے رنگت میں سرخی نمایاں ہو گئی تھی۔ اس نے انخفش کو سنانے کے بہانے بھڑاس نکالی تھی نجانے کس کس کی اور کب کب کی۔

”اور سب سے بڑھ کر تقریر کے اختتام پر پھر ایک سوال انخفش کے منہ پر مار دیا اور انخفش ساکت و جامد رہ گیا تھا کہ نوال ضمیر خان چیز کیا ہے؟“

کھلنڈری شوخ (چھوڑی۔۔۔ دل ہی دل میں یہ نام بھی رکھا تھا۔ بڑی نسکین ملتی تھی) یا پھر واقعی ایک شاندار انسان۔۔۔ (شاندار لڑکی) وہ کتنی حساس تھی اور کتنی درد مند۔ بظاہر ہلکی۔ اندر سے گہری۔ سمندر سے بھی زیادہ۔

انخفش نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر پھر خود ہی منہ بند کر لیا۔ نوال نے لمبا سانس لیا۔

”مجھے نازک سے کوئی ذاتی پر خاش نہیں ہے انخفش! مگر تم میری باتوں کے تناظر میں دیکھو تو سہی۔ ہم ہمالیہ سر کرنے نہیں جا رہے کہ سلمان خوراک لباس کے لیے پور ٹرہاڑ کریں گے۔ ہمیں دوسروں کو بچانا ہے ان لوگوں کو جو بڑے لوہے کے کڑا ہے میں بیٹھ کر دریائی زمین کو پار کرتے ہیں کندھے پر بوڑھے باپ کو بٹھا لیتے ہیں۔ گود میں شیر خوار پکڑتے ہیں اور پھر نکلتے نکلتے بکری کے ہراساں مہیا تے بچے کو بھی بغل میں جکڑ لیتے ہیں اور تم میری باتوں کو منفی لیتے ہو بی پر یکٹیکل انخفش انعام۔“

نوال کا لہجہ بھر آیا تھا۔ جذباتیت سے گزرتا مضبوطی کی سرحد سے گزر گیا۔ اور انخفش انعام ششدر رہ گیا تھا۔

حساسی یہ لڑکی جسے وہ چار سالوں سے جانتا تھا۔

مگر شاید وہ اسے بالکل نہیں جانتا تھا۔ اک مزید عمر کی ضرورت تھی نوال ضمیر کو جاننے کے لیے۔

”تم نازک کو ضرور لے کر جاتے مگر اسے یہ بھی تو بتاتے۔ کہاں جا رہے ہیں؟ کیوں جا رہے ہیں؟ وہاں کی ساری سچویشن سمجھاتے۔ اسے اپنی نانو جان کی نہیں تمہاری انسٹرکشنز کی ضرورت تھی اور وہ اتنی ایکسائیٹڈ ہے کہ وہ ایگری کرتی مگر تم نے۔۔۔ افسوس۔“ نوال نے سچ سچ تاسف سے گردن جھٹکی۔ ”مجھے بتا دیتے تو میں سب مہینج کر لیتی مگر مجھ سے تو خیر تمہیں۔“ نوال نے قصداً بات ادھوری چھوڑ دی اور کارپوریٹ میں چلی گئی۔ جہاں سب اسے اور انخفش کو ڈھونڈ رہے تھے۔

”کہاں رہ گئے تھے تم دونوں؟“ نوال نے اس سے پوچھا پیچھے آتا انخفش بھی خود کو نارمل کرتا نظر آ گیا تھا۔

”کیس نہیں۔“ نوال نے چہرے کو بحال کیا۔ ”کیمپ انچارج کی کال تھی۔ ان سے بات کر رہے تھے۔“

انخفش نے بھی سر ہلا دیا۔ سب انہیں رخصت کرنے کھڑے تھے اور اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے۔ ”چلیں اب!“ نوال نے منت بیگم سے مل کر انخفش کی جانب متوجہ ہوئی اور پھر اس نے انخفش کی نگاہوں کے تعاقب میں نازک اندام کو دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ وہ اگلی سیٹ پر براجمان اپنے سر پر تنکوں والا ہیٹ درست کر رہی تھی اور ذرا سی گردن مٹھا کر کار کے شیشے میں یہ بھی جانچ رہی تھی کہ ہیٹ میں کیسی لگ رہی تھی۔ نگاہیں نوال سے ٹکرائیں پھر انخفش سے تب اشارے سے پوچھ بھی لیا۔ کیسی لگ رہی ہوں۔ انخفش تو ساکت سا تھا۔

نوال ہی نے انگوٹھے اور انگلی کا سرکل بنا کر ویل ڈن کا اشارہ دیا۔ ساتھ ہی اک نگاہ انخفش پر ڈالی اور پھلی نشست پر بیٹھنے کے لیے آگے آگئی۔

لیلی بیگم پھر اندر سے کچھ لیے آ رہی تھیں یہ جوس کالیٹریک تھا۔

”راستے میں پینے کے لیے۔“ نوال نے صبر کے گھونٹ لی کر یہ منظر دیکھا۔ لیلیٰ بیگم اب سنجیدہ تھیں۔ (شاید رخصتی کا خیال آہ)

~ ~ ~

لیلیٰ بیگم چھت پر ٹہل رہی تھیں۔ مگر یہ ہوا خوری نہیں تھی۔ پریشانی اب بھن او بیٹرن کی کیفیت۔۔۔ جو کچھ سوچ رہی تھیں وہ اچھے دھاگے کی طرح تھا سرا ہاتھ آتا ہی نہ تھا۔

جو کچھ لیلیٰ بیگم جانتا چاہ رہی تھیں۔ اس کے لیے کون سے سوزوں ہو سکتا تھا۔ کون۔۔۔ کون؟ لیلیٰ بیگم دوبارہ کرسی پر بیٹھیں اور پیشانی مسلنے لگیں۔ بھوک تو پہلے ہی اڑ چکی تھی۔ اب سرد کھنے لگا تھا۔ آنکھیں موند لیں۔

”مجھے بھی لے کر جاسکتی تھیں۔ میں انخفش بھائی جان سے زیادہ ہی کلام کرتا۔“ یہ رندھی آواز کا شکوہ بے خود خان کا تھا۔

”تمہارا شناختی کارڈ نہیں بنانے کی ابھی!“ زینت بیگم کالجہ محبت سے بھرپور تھا بے خود کو پکار رہی تھیں۔ (لیلیٰ بیگم کے کلن کھڑے ہو گئے وہ کرسی سے اٹھ گئی تھیں)

”یہ سب بہانا ہے۔ ایک بار نوال باجی کہتی تو۔ میں سب کلام کر سکتا ہوں۔“ ”مرد ہو کر روتے ہو بے خود!“ زینت بیگم نے بے خود کی دکھتی رگ پکڑنے کی کوشش کی مگر یہاں تو الٹا اثر ہوا وہ مزید رویا اور روتا چلا گیا۔

”کوئی نہیں ہوں میں مرد۔ میں بچہ ہوں۔“ بے خود واقعی صدے میں تھا۔ ورنہ اسے خود کو سات برس کی عمری سے مرد کہلوانے کا شوق تھا اب تو خیر سے پندرہ کا سن چل رہا تھا۔

”ہاں تو پھر بچوں کا کیا کام؟“ زینت بیگم نے بات ختم کر دی۔

”آں۔۔۔ بھلاں۔“ بے خود نے ششدر ہو کر انہیں دیکھا اور نہایت بے سری تان اڑائی۔ زینت

بیگم صبر سے لے کے مکمل ہونے کا انتظار کرتی رہیں۔ ”مجھے نوال باجی پر کوئی شک نہیں۔ وہ تو مجھے لے کر جانا چاہتی ہوں گی۔“ بے خود نے آواز متوازن کر کے کہنا شروع کیا۔ ”ہونہ ہو یہ انخفش بھائی جان کی چال ہے۔ انہیں میں پسند ہوں ہی نہیں۔“ ”وہ تمہیں میری وجہ سے چھوڑ کر گئی ہے بے خود!“

”آپ کی وجہ سے؟“

”ہاں۔۔۔ کہہ رہی تھی اسے اپنے بعد میرا خیال رکھنے کے لیے اگر کسی پر بھروسہ ہے تو وہ صرف تم ہی ہو۔ لیکن تمہیں میری فکر ہے ہی نہیں۔ میرے ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتے۔“ زینت بیگم کے لہجے میں افسردگی کھل گئی۔

”نہیں تو۔“ بے خود سارا رونا دھونا بھول گیا۔ ”کوئی نہ بھی کہے میں تب بھی خیال رکھتا ہوں۔ اور اگر نوال باجی نے ایسا سوچا ہے تو بس پھر ٹھیک ہے۔ سب شکایت ختم ہو گیا۔“ بے خود ایسے پرسکون ہوا جیسے کبھی بھڑکا ہی نہ ہو۔

”چلو پھر اب تم کھانا کھاؤ اور شکل درست کرو۔“ ”آپ بھی آجائیں نیچے چلتے ہیں۔ آپ نے اپنا میڈیسن کھالیا؟“

”کیسے کھائی۔ کسی نے دی ہی نہیں۔“ زینت بیگم کالجہ لاچار رہی لیے ہوئے تھا۔

”ایسے کیسے نہیں دی اور کس نے دینی ہے۔ میں دوں گا“ ابھی دوں گا۔ اگر کل کو نوال باجی نے پوچھ لیا کہ بے خود خان تمہیں تو نانو کا خیال رکھنا تھا تو۔“

بے خود کی کوئی بھی بات گھوم پھر کے نوال کی کسی بات پر ہی آکر رکتی تھی دونوں کی آوازیں معدوم ہونے لگیں۔ تب دوسری جانب سانپ سو گھمکتی کیفیت میں سنتی لیلیٰ بیگم بے قدموں درمیانی دیوار تک آ گئیں۔

زینت بیگم برہائے کے باعث نے تلے دھیسے قدم اٹھاتی آگے جا رہی تھیں اور پندرہ برس کا گورا چٹا پٹھان بچہ بے خود خان بہت احترام اور صبر کے ساتھ

ان پر نظر رکھے ہوئے تھا کہ خیریت سے اتر جائیں۔
تو یہ تو ملازم بچہ تھا۔ جو کیدار کا پوتا۔ مگر حیثیت
ملازم والی نہیں تھی۔ گھر کے فرد کی طرح کے لاڈ اٹھا
رہی تھیں نہنت بیگم تو نوال کے بارے میں جاننے
کے لیے سب سے بہتر بندہ بے خود خان تھا۔

صوفیہ بیگم نے بتایا تھا۔ اخفش کے لیے اشتیاق
احمد اور اخطب کی اولین پسند نوال تھی۔ مگر اخفش
نے منع کر دیا۔ نوال نے بھی کر دیا لیلیٰ بیگم کے لیے یہی
سوچنے کا مقام تھا۔

جب نوال نے منع کر دیا تو پھر ان کی نواسی نازک
اندام کے لیے وہ اخفش کو بھڑکا کیوں رہی تھی۔ بلکہ
متنفر کرنے کی کوشش۔



”نوال باجی کو اخفش بھائی پسند ہے ہی نہیں۔“ یہ
بے خود کا قطعیت سے بھرپور کسی قدر حقارت لیے
لہجہ تھا۔ اور یہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں بھی اب اس کو
پسند نہیں کرتا۔“ بے خود نے ناگواری سے چہرے کے
آگے ہاتھ لہرایا۔

”اچھا۔“ لیلیٰ بیگم کا اچھا بولنے پر اکساتا ہوا تھا۔
”وہ تنگ نظر ہے اور جو تنگ نظر ہوتا ہے وہ دل کا
بھی تنگ ہو جاتا ہے۔“

یہ سنہری قول یقیناً نوال کا تھا جو بے خود نے منہ زبانی
یاد کر رکھا تھا۔

”تو یہ بات اخفش جانتا ہے۔“ لیلیٰ بیگم کو ہر
صورت وہ رائے معلوم کرنی تھی جو اخفش کی تھی۔

”ہاں تو نوال باجی کوئی بات چھپاتی تھوڑی ہے۔ جو
اس کے دل میں ہوتا ہے وہ منہ سے بولتی ہے۔ نوال
ضمیر خان منافقت نہیں کرتی۔“ آخری جملہ پھر نوال کا
فرمان تھا۔

”دراصل نوال باجی صحیح کو صحیح اور غلط کو غلط کہتی
ہے اور جو وہ کہتی ہے وہ ہمیشہ درست ہوتا ہے۔“

لیلیٰ بیگم نے پہلو بدلا۔ ابھی کل ہی تو نوال کی صحیح
اور غلط رائے نازک کے بارے میں سنی تھی اور اب

تکسید ہضمی کی شکایت تھی نہ جانے کیسے رفع ہوتی؟
”اخفش بھائی کسی کو اپنے آگے کچھ نہیں سمجھتا
اور لڑکیوں کو وہ۔۔۔ اس کا بس چلے تو لڑکیوں کو ڈبے میں
بند کر دے۔“

”ڈبے میں۔۔۔“ لیلیٰ بیگم کے کان کھڑے ہوئے
(شاید خیال آیا ہو وہ جو اخفش اور نازک کو اکٹھا سوچ
رہی ہیں تو اگر اخفش نے نازک کو ڈبے میں بند کر دیا تو؟
اور نازک کے لیے ڈبا۔۔۔ انہوں نے ڈبا تو نہیں کارٹن
در کار ہو گا۔ کارٹن بھی کون سا ڈیپ فریز والا ناں۔
اف۔)

”یہ اخفش نے کہا کہ کارٹن میرا مطلب ہے ڈبے
میں بند کرنے کا؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں نوال باجی کہتی ہے۔“
”اچھا اچھا۔۔۔ تو یہ نوال کی رائے ہے۔“ کچھ
ہراساں لیلیٰ بیگم نے سکون کا سانس لیا۔

”تم بہت پسند کرتے ہو اپنی نوال باجی کو۔؟“
”ہاں۔۔۔ کیونکہ وہ ہے ہی پسند کے قابل۔۔۔“ بے
خود نے تقریباً اچھل کر کہا۔

”ان کو سب ہی پسند کرتے ہیں۔ نوال باجی نے
بڑی بیگم صاحبہ اور نوین باجی کو سمجھایا پھر نوین باجی اور
اخطب بھائی جان کی شادی کروادی۔ ایسا کام جو کسی
سے بھی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اس نے ایک منٹ میں کر
دیا ایک منٹ میں۔ نوین باجی اور خاص طور پر بھائی
جان تو ان کا مرید ہے مرید۔ صوفیہ داوی جان کو وہ
ساری دنیا کی لڑکیوں سے اچھی لگتی ہے۔“

اخفش بھائی جان کے دادا جان۔۔۔ وہ تو نوال باجی کو
سب سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ لیکن میرے سے
تھوڑا کم ہیں تو جان قربان کر سکتا ہوں۔ وہ میری بہن
جیسی ہے میری سچری۔ میری ماں جیسی۔ میری۔۔۔“
بات بے خود پر آگئی تھی۔ اب کیسے چپ ہو کر لیلیٰ
بیگم کی الجھن کا ایک آخری دھاکہ باقی تھا۔ کسی قدر
بے مالی سے بے خود کو ٹوک دیا۔

”اور اخفش۔۔۔ وہ بھی تو پسند کرتا ہو گا نوال کو۔۔۔
میرا مطلب ہے جب وہ اتنی ہر فن مولا یعنی قابل

ہے لائق فائق بھی۔“
”اونہوں۔“ بے خود نے ناک پھلائی۔ آنکھیں

سکڑیں۔
”انہیں بھائی تو جلتے ہیں نوال باجی سے۔ صاف بات اگر کہوں ناں تو جتنی نفرت باجی کرتی ہے۔ اس سے زیادہ بھائی جان کرتا ہے۔“ بے خود نے صاف گوئی سے کہا۔

”مگر میں تو کہتا ہوں۔“ اس نے رازدارانہ انداز سے ارد گرد دیکھا اور لیلیٰ بیگم کی طرف جھک آیا
”میرے کو تو وہ پورا پاگل لگتا ہے جب ہی تو۔“
بے خود نے بات ختم ہی کر دی گویا لیلیٰ بیگم نے مسکرا کر تائید کی تو ہن ہلکا پھلکا جو ہو گیا تھا۔



صورت حال اس سے زیادہ خراب تھی جتنی میڈیا پر دکھائی جا رہی تھی۔ بے سرو سامان لوگ پانی کے اترنے کے منتظر تھے مگر اس کا کیا بچے کہ پانی اترنے سے پہلے مزید پانی کا ریلا آ جاتا اور سے مسلسل ہوتی بارش۔ رحمت کی ہر نقطہ لگ گیا تھا اور کسی ریر کے مٹانے سے مٹا نہیں تھا۔ (یا ارحم الراحمین۔۔۔)
بارش بھی رک جاتی پانی بھی نکل جاتا مگر اس انتظار کے درمیانی وقفے میں یہاں پناہ گزین انسان۔ اپنے بچے کھے سامان اور مال موٹی کے ہمراہ بیماریوں میں گھرے بیٹھے تھے۔ ایک آسمانی آفت۔ ایک جسمانی کمزوری۔۔۔ رنگ رنگ کی بیماریاں، اسہال، بخار، پھنسی پھوڑے، خارش اور نزلہ کھاسی تو ساتھ ساتھ تھی۔

نوال اور انہیں کی ٹیم آری کے ہمراہ جب پہنچی تب یہاں پہلے سے موجود فلاجی تنظیم ہاتھ پر ہاتھ دھرے خود امداد کی منتظر بیٹھی تھی۔ راستے بند ہو گئے تھے کہ واحد سڑک سیلاب میں بہہ گئی۔ ان کے پاس موجود سامان، خوراک اور دوائیاں ختم ہو چکی تھیں اور ان میں سے کئی کارکن خود بیمار ہو چکے تھے۔
تازہ دم آنے والی اس ٹیم نے سب سے پہلے تو

انہیں روانہ کیا اور پھر خود کام میں جت گئے۔
اور یہاں کام کے لیے جسمانی مشقت کے ساتھ ساتھ ذہنی مشقت کی بھی ضرورت تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا ابتدا کہاں سے کی جائے؟

واحد سرکاری ہسپتال کے ہیڈز تک پانی میں تیر رہے تھے۔ باقی سامان کا تو ذکر ہی کیا؟ سب سے بڑا مسئلہ پانی تھا۔ جہاں پانی تھا تو پانی تھا اور جہاں نہیں تھا وہاں کچڑ تھی۔ اور کچڑ میں بہت کچھ تھا۔

سب کے لیے یہ صورت حال حیران کن تھی۔ مگر اس کیفیت سے نکلنے کے بعد سب کام میں جت گئے تھے۔ ہاں ایک انسان تھا جس کی حیرت جاتی ہی نہیں تھی اور وہ بھی نازک اندام۔

کہاں گئے وہ کھیت۔۔۔ وہ سبزے کی چادر مٹی کی خوشبو۔۔۔ درختوں پر لگی پینگ اور ٹیاریں؟

کھیت پانی میں بہہ گئے اور سبزے کی چادر نہ جانے کہاں گئی مٹی کی خوشبو کا تو ذکر ہی کیا؟ سیلن بھرا شہر پانی۔ ناگواری سی ناگواری اور تیر کر آتے مودار۔
گائے بکری ملی کتا اور رہے درخت۔

درخت کی جس شاخ پر جس کو جگہ مل گئی اس نے وہیں ٹھکانا بنایا۔

سرکاری اسکول کی عمارت میں بھی پانی بھرا تھا۔ مگر وہ ذرا بلندی پر واقع تھا۔ سو پہلے مرحلے پر اس کا پانی نکالا گیا اور اسے قابل استعمال بنا کر تین چوتھائی حصے میں عورتوں بوڑھوں اور بچوں کو ٹھہرایا گیا۔ جبکہ ایک حصہ ٹیم کے ارکان کو دے دیا گیا۔

دن بھر کی تھکی نوال نے ایک نعرو بلند کیا اور زمینی بستر پر اس شاہانہ انداز سے نیم دراز ہوئی جیسے ملکہ تاج پوشی کے بعد تخت نشین ہوئی ہو۔ جبکہ دوسری جانب نازک اندام کی چیخ نے سب کو نوال سے غافل کیا۔

”ہم یہاں سو میں گے انہیں۔۔۔؟“
”ہم نہیں تم۔۔۔ یہ تمہارا بستر ہے۔“ انہیں نے ہم کی تصحیح ضروری سمجھی۔

”اویس میں اپنی ہی بات کر رہی ہوں میں کبھی زمین پر نہیں سولی۔“

”یہ محمدی بستر ہے مس نازک!“ کسی لڑکی نے کہا۔
 ”مگر یہ بہت سخت ہے۔“ نازک کو اپنا اسپرنگ میٹرس یاد آ رہا تھا۔ اور پھر اس فلور کی صفائی بھی۔
 ”سب سے اچھا والا کمرہ گر لڑکو دیا گیا ہے نازک!“
 انحفش نے بتانا ضروری سمجھا۔

”زمین پر سونے سے ریڑھ کی ہڈی سپدھی رہتی ہے اور انسان کو اپنی اوقات بھی یاد آ جاتی ہے۔“ یہ محمدی بستر کہنے والی دینی رجحان کی حامل لڑکی تھی۔
 ”آپ جانتی نہیں تھیں مس نازک۔! یہاں کسی بھی قسم کی چھویشن کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔“ یہ یگ ڈاکٹر تھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے تو بس بچوں کو پڑھانا تھا۔“ نازک نے انحفش کو دیکھا۔

”اوائے۔!“ سب لڑکیاں ہنس دیں۔ ”تو کیا جو بیس گھنٹے پڑھائیں گی؟ ابھی رات ہے۔ سو جائیے“
 صبح اسکول لگے گا۔“ کسی نے پچکارنے والے انداز سے کہا۔

نازک نے انحفش کو دیکھا۔ جب سے آئے تھے کام میں لگا تھا۔ تکان اس کے چہرے سے عیاں تھی۔
 نازک کی سوالیہ نگاہوں پر شانے اچکا کر رہ گیا نازک نے باقی سب لڑکیوں کو دیکھا۔ ایک لڑکی نماز کے لیے جائے نماز بچھا رہی تھی۔ ایک اور ڈاکٹر اپنی انگلی پر سنی پلاسٹ لگا رہی تھی۔ ایک دوسری ڈاکٹر سرسوں کا تیل اپنے ہاتھوں پیروں پر مل رہی تھی کچھ ایسی تھیں جو انحفش کے جانے پر دروازہ بند ہونے کی منتظر تھیں۔

انحفش نے ذرا چور نظروں سے نوال کو دیکھا۔ اس نے بیک سے ایک بے حد موٹا سرخ سرخ سیب برآمد کیا تھا اور اسے اپنی شرٹ کے دامن سے رکڑ کر صاف کیا تھا۔ نوال نے مقدور بھر جڑا کھولا اور ایک بڑا ٹکڑا منہ کے اندر ساتھ ہی اسے مزہ آیا۔ مزے دار۔

انحفش کی نگاہوں کے تعاقب ہی میں نازک بھی یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ اسے یکدم بھوک کا احساس ہوا۔
 ”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں منہج کر لوں گی۔“ بھوک حاوی ہونے لگی تھی۔

انحفش باہر نکل گیا۔ ایک لڑکی نے اٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ نوال اب لیٹ کر سیب انجوائے کر رہی تھی۔
 نازک نے بھی اپنا بیگ کھولا۔ تھیلیوں کے کڑکڑانے کی آواز نے سب کو متوجہ کیا۔ یہ چپس کا جمو پیک تھا۔ پیٹ بھرنے لگا تو غنودگی چھانے لگی۔
 پیکٹ ابھی آدھا ہی ہوا تھا کہ وہیں لڑھک گئی۔

دن بھر کی تھکی ماندی لڑکیاں۔ اتنا لمبا سفر طے کر کے آئی تھیں اور لیٹتے ہی غافل ہو گئیں۔

نوال سب سے پہلے لڑھکی گئی۔ مگر اس کو عجیب سا احساس ہوا تو آنکھ کھل گئی کہ وہ۔۔۔ نازک۔۔۔ وہ نیند اور تھکاوٹ کے زیر اثر تو تھی مگر بستر کی بے آرامی اسے سونے نہیں دے رہی تھی نوال اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے ترس سا آنے لگا۔ بے چاری شوق شوق میں کدھر آ نکلی۔ نازک ہلکا سا کراہتی بھی تھی۔ نوال کچھ سوچتے باہر نکلی۔

سناٹا۔۔۔ مینڈکوں اور جھینگروں کی آوازیں۔۔۔ پانی کی بو اور کن من برستا پانی۔۔۔ انحفش دو دیگر برآمدے ہی میں یہاں وہاں بڑے تھے۔

”اے انحفش۔۔۔ ہیلوا انحفش۔۔۔!“ نوال کو ذرا وقت نہ ہوئی اسے پہچاننے میں تین ٹانگوں والی چارپائی پر وہ حیت پڑا خزانے بھر رہا تھا۔ چوتھی ٹانگ اینٹوں کی تھی۔ جب آواز کا اثر نہ ہوا تب نوال نے چارپائی کو ایک ٹھوکر رسید کی۔ انحفش ہڑبڑا کر اٹھا اور بمشکل چیخ رو کی۔ (وہی گھنگھریالا جنگل نوال کے حسن پر ذرا شک نہیں مگر نیند سے ہڑبڑائے بندے کو وہ چڑیل ہی دکھائی دے سکتی تھی)

”کیا ہے؟“ انحفش خوف زدہ ہوا ہے یہ بات ظاہر نہیں کرنی لہذا وہ جنگ لہجے میں بولا تھا۔

”اسے فرش پر نیند نہیں آ رہی۔“

”کس کو؟“ وہ نیند میں تھا۔

”نازک کو۔“ نوال نے دانت پیسے۔

”میری منجی لے جاؤ۔“ وہ نیند ٹوٹنے پر بد مزہ تھا۔

”ناٹ آئیڈ آئیڈیا۔۔۔ مگر تین ٹانگ کی منجی۔“ وہ

وزن میں تم سے زیادہ ہے ناں؟“

”تم رات کے اس پہر اس کی خرابیاں گنوانے آئی ہو؟“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں۔“ نوال نے ناگواری سے کہا۔ ”میں صرف یہ کہہ رہی ہوں اسے لائے ہو تم۔ اور اچھی طرح واقف ہو کہ یہ سب وہ مہینج نہیں کر سکے گی۔ سو پلیز۔“

نوال کا لہجہ فکر مند ہو گیا۔ وہ واقعی نازک کو اس تکلیف سے نکالنا چاہتی تھی۔ اور انخفش کو بھی اندازہ ہو گیا۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کیا کرے۔

”اوہ“ اس نے یکدم اپنی چارپائی پر بچھا گدا اٹھا کر نوال کی طرف بڑھایا۔

”یہ بھی۔۔۔ بچھاؤ۔ تھوڑا بہت فرق تو پڑے گا ہی نا۔“

”ہاں۔۔۔!“ نوال خوش ہو گئی۔ گدا ہلکا پھلکا سا تھا مگر اس میں بدبو آ رہی تھی۔ مگر نوال نے مزے سے اٹھا لیا۔

”ویسے ایک بات ہے۔“ وہ جاتے جاتے مڑی انداز شری تھا۔

”مرواتے کیڑنگ ہوں تو اچھا لگتا ہے۔ مجھے نہیں اندازہ تھا کہ تم اندر سے اتنے سوفٹ ہو۔“

یہ تعریف ہی تھی۔ مگر انخفش نے بدگمانی کی عینک پہن رکھی تھی سو نوال کو بری طرح سے گھورا۔

”سو رو مہینشک!“ نوال نے آنکھیں میچیں اور اندر غائب۔



اگلی صبح بہت جلدی ہو گئی۔ آج باقاعدہ کام کا آغاز تھا۔ مختلف کاموں کے لیے ٹیمیں بنادی گئیں۔ سب سے اہم مسئلہ بیماریاں تھیں۔ مریضوں کو سارا دن ایجنڈ کرنا پڑتا۔ ایک جاتا نہیں کہ دو سرا آجاتا۔

کسی وزیر یا تدبیر نے پہلی کاپڑ سے راشن کے تھیلے پھینکے۔ آدھے گرے پانی میں اور باقی ماندہ کے لیے لوگ یوں بھاگے کہ ایک دوسرے کو کھلتے چلے گئے۔ چند ایک آپس میں محکم گتھا ہو گئے۔ دے گئے پہ مکا۔

لات کھینچ کر گرا دیا۔ گربان تار تار کر دیا۔ چہرے پر خراشیں ڈال دیں۔

ہر انسان میں جانور بستا ہے۔ تھوڑا انسان ڈرا سا گدھ۔ کچھ کتے، کچھ بلی۔ کچھ بھینڑ سے مہیاتے انسان۔ کچھ شیر سے دھاڑتے۔ کچھ اونٹ سے کپڑے پرور۔ کچھ لومڑ سے مکار۔ کچھ کوئے سے موقع پرست۔ کچھ بوتر جیسے بزدل۔ کچھ الو۔ کچھ الو کے پیچھے۔

یہ انسان بھی ناں۔۔۔ چولا پہن کر گھومتا فری۔۔۔ کھوٹا لگائے بہرہ پازرا جو وقت پڑے تو بتاتا ہے۔ دراصل ہے کیا؟ اور پھر بھوکے سے تحمل کی امید۔ مفلس سے دریا دلی۔؟ وہ کوئی اور لوگ ہوتے ہیں چیدہ چیدہ۔ یہ سب تو عام انسان تھے۔ لئے لئے اور اب زخمی بھی۔ ہاتھ بھی کچھ نہ آیا اگلے زخم اور ٹہس۔

ڈاکٹر ز کو سر کھانے کی فرصت نہیں تھی۔ سامان کم تھا اور ضرورتیں بہت زیادہ۔

جسمانی زخم بھی مرہم چاہتے تھے اور دلی زخم بھی۔ اب یہاں جسم کا علاج تو شاید تھا دل پر مرہم کیسے لگے؟

”میری پوٹی کے جینز کی پوری پٹی بہہ گئی۔“ بوڑھی اماں ہاتھ ملتی تھی اور پھر یادداشت پر زور دے دے کر انگلی کی پوروں پر کھنتی کر کے سامان گنوا لے۔

”شہل کی رضائیاں۔۔۔ ڈبل پلائی کا ایک کبل باہر سے منگوایا تھا۔ باقی بستروں کے لیے کپاس خریدی تھی۔ بارش پڑنے سے ایسی بیٹھی جیسے پانی کی تہ میں پتھر بیٹھتا ہے۔ ہیں ڈاکٹر صاحب! ان فوجی بھائیوں سے کو، میری پٹی ڈھونڈ دیں۔“

اب ڈاکٹر صاحب کیا جواب دیں۔ ابھی تو اپنا نیا خطاب ہی ہضم نہیں ہو رہا تھا۔

دراصل نوال یہاں آتے ہی خود بخود ڈاکٹر صاحب ہو گئی تھی۔ وہ بی بی اور شوگر چیک کرنا جانتی تھی۔ بخار چیک کرتی۔ مرہم لٹی تو کرتی ہی تھی اور جب ایک روز رش بہت زیادہ ہو گیا تب اس نے نسخہ بھی تجویز کرنا شروع کر دیا۔

ساتھ ہی وہ بیماروں کی دل داری بھی کرتی تھی۔ چند دنوں میں ہر دل عزیز ہو گئی۔ عورتوں کے گروپ اسے گھیر کر بیٹھ جاتے اور نجانے کون کون سے قصے بیان کرنے لگتے۔ یہ بھی پوری دلچسپی سے سنتی۔

دوسری طرف انخفش بھی بے پناہ مصروف تھا۔ دیگوں میں کھانا بننا، سامان کا حساب کتاب۔۔۔ اس سے مشکل مرحلہ تقسیم کا تھا۔ انخفش کے اندر محل کا مادہ زیادہ تھا (وہ تو بس نوال کی حرکتوں پر بھڑک جایا کرتا تھا ورنہ وہ بہت باخوصلہ، حتیٰ دار اور ہر طرح کے حالات کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی صلاحیت و ہمت رکھتا تھا۔ کیسا بھی طوفان ہو۔ وہ دیوار بن جانے کی ہمت رکھتا تھا۔ جھیل سکتا تھا)

مگر مگر یہاں آکر عجیب بات ہوئی۔ نوال سے تکرار کا موقع تو مل ہی نہ پاتا وہ الگ گروپ میں تھی۔ اور کام بہت زیادہ تھا۔ چلتی پھرتی مگن دکھائی دے جاتی تھی۔ مگر اس بار اگر کوئی بندہ۔۔۔ مطلب بندی انخفش انعام کو تیلی پر چڑھا رہی تھی تو وہ بھی نازک اندام۔ انخفش کے صبر کا ایسا کڑا امتحان۔۔۔ ضبط کی ایسی شرط۔

اور سب سے بڑھ کر وہ کچھ کہہ نہیں پاتا تھا جبکہ یہاں باقاعدہ سنا دینے والا معاملہ تھا۔ انخفش کو پہلی بار احساس ہوا کہ بہت کچھ کہنے کی خواہش کے باوجود چپ رہنا صبر کی کتنی بڑی قسم ہے۔ محل کا مطلب سمجھ آنے لگا۔ مروت کے معنی کھل گئے برداشت کا لفظ بولتے میں جڑے پر زیادہ دباؤ پڑتا ہے۔

یا برداشت کرنے میں ایک ایک ہڈی آپس میں ٹکرا جاتی ہے۔ اب بتاؤ۔



”درخت کے نیچے اسکول۔“ نازک چلاتی تھی۔ ایک تختہ سیاہ کے ساتھ کرسی تھی اور اشتیاق سے منہ کھول کر بیٹھے بچے۔ ان میں سے کچھ تھے جو اسکول جاتے تھے اور پچھلا بستہ بہہ جانے پر نئی کتابیں پا کر بے پناہ خوش تھے۔ اچھل اچھل کر مٹانا چاہتے تھے۔ وہ کتنا

کچھ بڑھنا جانتے ہیں۔ کچھ بچے جنہوں نے پہلی بار کتاب کو چھوا تھا۔ وہ کتاب کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتے تھے اور بچوں کا یہی اشتیاق و جوش ٹیچر کے لیے ناگواری کا باعث تھا۔

وہ ہر بات کی شکایت لے کر اپنی امی۔۔۔ مطلب۔۔۔ انخفش کے پاس آ جاتی، انخفش کہیں بھی ہے۔ کچھ بھی کر رہا ہے۔ پہلے نازک کی بات سنے۔

دراصل۔۔۔ نازک ایک شکایتی ٹیٹا بت ہوئی تھی۔ اور ہر بار داور سی کے لیے انخفش کا در کھٹکھٹاتی تھی۔ اور اس میں دن رات کی تخصیص نہیں تھی۔

”یہ بچے یونی فارم نہیں پہنیں گے انخفش۔؟“

”اور نہ منہ ہاتھ دھوتے ہیں۔ بس آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ پڑھتے کم ہیں، کبھی کبھی زیادہ کرتے ہیں۔ آہک چوکی مجھے لگتا ہے یہ اپنی اسٹڈیز کو لے کر سیریس ہیں ہی نہیں۔“

”لائسن بنا کر کھڑے ہونے تک کا نہیں پتا۔ اور کل تو دو لڑکے صرف قیص پنے آکر بیٹھ گئے تھے انخفش۔“

”کیا۔۔۔ قیص؟“

”قیص نہیں صرف قیص۔“ نازک نے آنکھوں کو بساط بھر پھیلا یا ”اور میں نے کہا کہ چلو بھاگو پورے کپڑے پہن کر آؤ تو ایک بولا ہیں ہی نہیں۔ دوسرے والا انی بد کے دوٹے سے لنگی باندھ کر آگیا۔“

انخفش نے تھوک نکالا اور اس دیوار کی تلاش کی، جس سے سر مار کے جان دے دے (ویسے دینے کے بجائے یہ جان لینے کا مقام تھا) انخفش کے پاس کھڑے فوجی جوان بغلوں میں منہ دے کر مسکراہٹ چھپانے کی سعی کرنے لگے۔ مگر ایک آدھ کی ہنسی نکل ہی گئی اور انخفش کو شدید خفت میں مبتلا کر گئی۔

(داغ نے کام نہیں کیا۔ دیوار نہیں ملی تھی تو پانی میں ڈوب مرتا۔ چلو بھر کی شرط بھی نہیں تھی۔ چاروں طرف پانی ہی پانی۔)

پھر ہر بات میں ہائی اوئی۔ اور حیرانی۔ سینئر ڈاکٹر فیضی نے کچھ ایڈمٹ بچوں کو دوا پلانے

کام دیا تو اس نے صاف انکار کر دیا اُسے گھن آ رہی تھی۔

”میں تو صرف بچوں کو پڑھانے کے لیے آئی ہوں۔“

”یہ کیا بات کر رہی۔ کیمپ کے ہر ممبر کو کوئی بھی کام دیا جائے وہ کرنا پڑے گا۔ یہاں ورکرز کم ہیں ضرورت بہت زیادہ کی۔ اس لیے ہر شخص ہر چیز میں انوالو ہے آپ کیسے خود کو علیحدہ رکھ سکتی ہیں۔“

ڈاکٹر فیضی کی صاف گوئی پر نازک نے دوا کی شیشی پکڑ تولی مگر انداز میں جو ناگواری تھی۔ وہ عیاں ہو رہی تھی۔ ایک جو نیر نرس نے خاموشی سے اس کے ہاتھ سے دوا لے لی۔ یہ بھی جان چھٹ جانے پر سرپٹ دوڑی۔

پھر کی ایک کیوں۔ روزانہ صبح تیار ہو جاتی اچھا سا ڈریس پہن کر۔

”یہاں موبائل کے سنگلز نہیں آتے۔ نیٹ کام نہیں کرتا“ مجھے نانو جان سے بات کرنی ہے۔“ اب انخفش اس سلسلے میں کیا کرے۔ سب کام کر رہے ہوتے۔ یہ سب سے الگ تھلگ بیٹھ کر فون پر کیم کھیلنے لگ جاتی۔ بچوں نے اتنا بڑا موبائل کبھی دیکھا نہیں تھا۔ ذرا ذرا فاصلے سے کھڑے ہو جاتے پھر سرکتے سگڑتے سر پہنچ جاتے۔ یہ بھنا کر اٹھتی۔ پھر ڈانٹنے بھی لگی۔

بھوک بھی جلدی لگتی تھی۔ انخفش کے نام کی پکاریں لگتیں۔ چولہا جلا کر دے۔ وہ بگسٹ آتا پھر بی بی نوڈلز بنا تیں یا کوئی سوپ۔ کھاپی کرڈ سپونل برتن باہر۔

یہاں تک تو ٹھیک تھا۔ چولہا گر لڑو الے روم میں ہی سیٹ تھا۔ پیٹ پوجا وہیں ہو جاتی۔ مگر بے وقت کی وہ بھوک جو تھوڑی دیر بعد ہی لگ جاتی تھی۔ اسے مٹانے کو۔ چپس کے پیکٹ۔ جوس بمسکٹ اور چاکلیٹ۔ لے لے کھومتی ایسے میں بچے اس کے گرد منڈلانے لگ جاتے۔ بچے بھوکے یا ندیدے نہیں تھے مگر نازک ایک اچنبھا بن کر سب پر طاری ہو گئی

تھی۔ اسے دیکھنا اور اس کا مشاہدہ کرنا وقت گزاری کا اچھا مصرف تھا۔

پر مصیبت یہ ہوئی۔ بچوں کے ساتھ ساتھ کیمپ کے نگران فوجی افسر نے بھی اس سب تماشے و حرکات کو بھانپ لیا۔ وہ انخفش کے ہمراہ آئی تھی اور انخفش بے حد گھنٹی کارکن ثابت ہو رہا تھا۔ بساط سے بڑھ کر کام کرتا تھا۔ افسر دو ٹوک تھے اور مزاجاً ”تلخ مگر ہاں لحاظ کر گئے۔ ہر روز صبح ہونے والی میٹنگ میں جب دن کا لائحہ عمل طے کیا جاتا تھا۔ مجموعی طور پر سب کو مخاطب کرتے ہوئے بتا دیا۔

”یہاں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھنے والوں کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ خود کو درست کر لیں ورنہ واپس بھجوا دیے جائیں گے۔“

اور یہ آئیڈیا بہت اچھا تھا۔ مگر انخفش نازک کو اس طرح فوجی ٹرک میں بھر کے بھیج دیتا تو لیٹی بیگم کو کیا منہ دکھاتا اور یہ اچھا طرز عمل نہیں تھا۔ وہ ساتھ آئی تھی تو ساتھ ہی واپس جاتی۔

لہذا ضروری تھا کہ اسے کسی کام سے لگایا جائے۔ مگر کام۔ کون سا کام؟ انخفش نے دو دن سوچا۔

اور تیسرے دن نازک کو قلم اور رجسٹر تھما دیا۔ اسے آنے والی دوائیوں کے اندراج کا کام دیا تھا۔ کتنی آمد۔ کتنا خرچ۔ نازک کی انگلش اچھی تھی اور لکھنے میں ہاتھ تیز چلتا تھا (ہاں رات میں اسے کلائی پر بام ملتے دیکھ کر کتنی ہی لڑکیاں منہ چپا کر ہستی پائی گئی تھیں) اوھر نازک کو یہ کام پسند آ گیا۔ ایک گھنٹے پیڑ کے نیچے کرسی ٹیبل رکھ کے وہ لکھتی۔ اسے اب کام میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔

مگر کچھ مسائل ہنوز تھے۔ ”مچھر کاٹتے ہیں۔ ایک مکھی کو خاص طور پر اس کی ناک پر بیٹھنے میں دلچسپی ہے۔ بو بہت آتی ہے۔ واش روم کی پرپر صفائی نہیں ہوتی۔ یہ نہیں ہوتا۔ وہ نہیں ہوتا۔“

ہر روز چاول کی دیگ کیوں پکتی ہے۔ یا گوشت آلو اور نان۔۔۔ سم تھنگ اسپیشل کیوں نہیں۔۔۔ لائنک وائٹ کڑا ہی۔۔۔ پسندے چائینز رائس۔ یا پھر وہ بولتی

انخفش سنتا اور سر دھتا۔ نازک کام سے لگی تب
انخفش کو کچھ ذہنی سکون ملا۔

نوال نے بھی سراپا۔ اب کیا ناں کرنے والا کام۔
خود نوال نظر ہی نہ آتی۔ دس جگہ ٹانگیں پھنسا رکھی
تھیں۔ پکتی دیگ میں سے کچا پکا آلو تان پر رکھ کے
کھائی اور یہ جاوہ جا۔ بال اسی دن بنائے تھے جس دن
گھر سے نکلی تھی۔

نخر سے ہر ایک کو بتایا ”چار دن سے منہ نہیں
دھویا۔ پھر بھی چم چم کرتی ہوں۔“ اس اطلاع پر سب
ہی نے دیکھا۔ پیاری تو وہ تھی شوکیس میں بھی
گھونگھریا لے بالوں والی پری۔

انخفش نے ذرا غور سے دیکھا تھا۔ آنکھوں کے
گرد جلتے تھے۔ چہرہ کمزور سا دکھتا تھا اور رنگت جھلس
گئی تھی۔ ہاتھ اور پیر بھی کھردرے سے ہو گئے تھے۔
اسے جو بھی کام دیا جاتا، فرماں برداری سے انجام
دیتی اور کچھ نہ کچھ کرتی پائی جاتی کہ کسی نے فارغ
ہی نہیں دیکھا تھا۔

ایک فوجی بھائی کو کچھ جادوئی کمالات آتے تھے۔
منہ میں مکئی کے دانے رکھ لیتا اور کان سے نکال کر
دکھاتا۔ ماچس کی تیلیاں جلا دیتا۔ آگ لگ جاتی۔
مگر جب ڈبیا کھولو تیلیاں سلامت۔ اب یہ کرتبیلی
بی نوال بچوں کے ہجوم میں کھڑے ہو کر دکھاتی پائی
جاتی۔

ہنستی مسکراتی مانتے پر شکن لائے بنا تھکاوٹ اور
بے آراہی کی کوئی شکایت نہیں۔ مست ملنگ، مگن۔
نوال صمیرے اور انخفش کے پاس بھی سر کھجانے کی
فرصت نہیں تھی مگر ایک جائزہ۔ ایک تقابلی جائزہ وہ
بے خیالی میں لیتا تھا۔

نوال کا ہر فن مولا ہوتا۔ اور بے خطر کو پڑنا سب
میں مشہور ہو چکا تھا۔ وہ جادوئی پری تھی، جو ہر کام کر
سکتی ہے۔ کچھ بھی سب ہی تو ڈاکٹر سیسی اپنے چوٹ لگے
ہاتھ کو آگے دکھاتے ہوئے نوال تک چلی آئیں وہ

READING
Section

پریشان لگ رہی تھیں۔ نوال اس وقت بالکل فرصت
سے ہاتھوں کی انگلیوں میں دھاگے کا جال بنانا سکھا رہی
تھی۔ جال بنانا۔ پھر اسے اس طرح پلٹانا کہ ایک ٹل
بھی خراب نہ ہو۔

”آپ کیس کر سکتی ہیں ڈاکٹر نوال۔؟“ ڈاکٹر سیسی
ہاتھ کی چوٹ میں درد سے غڈھال سی تھیں پوری طرح
سے حاضر دماغ نہیں لگ رہی تھیں۔

”کیس۔“ نوال نے چونک کر دیکھا۔ ”ہاں ہاں
کیوں نہیں۔ کون سا کیس ہے جو میں نہیں کر سکتی؟
دیوانی مقدمہ۔ فوجداری مقدمہ۔ کیس ہی کیس۔“
”ڈلیوری کیس ڈاکٹر نوال۔؟“

”ڈلیو۔۔۔ کیس۔“ نوال کے ہاتھ دھپ
سے گر گئے۔ کیا کسی مال کی ڈلیوری ہے؟ ”نوال کو لگا یہ
وہ والی ڈلیوری نہیں ہے۔ جو وہ سمجھی ہے۔

”مال کی ڈلیوری کیوں؟ ایک لڑکی کا ڈلیوری کیس
ہے۔ ادھر جنوب میں اونچی پہاڑی پر جو گھر ہیں وہاں
ایک لڑکی کا سیون مستہ ہے تو۔“ ڈاکٹر سیسی تفصیل
بتا رہی تھیں۔ ”لاناچ میں بیٹھ کر جانا ہو گا ڈاکٹر فوزیہ
ساتھ ہوں گی۔ اب یہ تو وہاں جا کر پتا چلے گا۔ کیس کی
کیا صورت حال ہے ادھر لانا ہو گیا وہیں ٹرینمنٹ ہو
گی۔ اگر بات سینر تک چلی گئی تو۔“ اب ڈاکٹر سیسی
خود سے ہم کلام تھیں۔

جبکہ ڈاکٹر نوال۔ منہ کھولے، آنکھیں پھیلانے
ان کے ہتے لب دیکھ رہی تھیں۔ یعنی کہ ڈلیوری۔ وہ
والی ڈلیوری۔

دھپ۔ نوال نے گردن ڈھلکا دی۔

جس وقت نوال کمز کی اقسام پر مراقبے کی سی
گہرائی لیے غور و فکر کر رہی تھی۔ عین اس وقت
نازک اندام۔ انخفش سے پوچھ رہی تھی کہ گھر کب
تک جانا ہے جب وہ تھک چکی ہے۔ نانو جان بھی بہت
یاد آ رہی ہیں اور اس کا دل اوب گیا ہے خود اپنی طبیعت
خراب لگنے لگی ہے۔

مرنا پسند کر لیتے ہیں مگر۔“
پتا نہیں کس نے جواب دیا۔ تعریف کی تھی کہ
تقید۔ معلوم نہیں۔



نوال کیس نہیں کر سکتی تھی مگر لانچ میں سوار
ہونے والوں میں وہ پہلی تھی۔ آرمی ڈاکٹر اسے ٹوکتے
ٹوکتے رہ گئے۔ وہ اتنی کار گزار اور باکمال لڑکی تھی کہ
اس کی موجودگی سب معاملوں کو سلجھا دیتی تھی۔ اور پھر
اس کا جوش جذبہ اور بے غرضی۔
دوسری لانچ پر انحفش سوار تھا۔ نوال کی زبان میں
کھجالی ہوئی۔

”میں کیا منے کے کان میں اذان دوں گے؟“
انحفش خاک نہ سمجھا۔ ”منا کون منا؟“
”ہے ایک۔“ نوال نے بے نیازی دکھاتے
ہوئے منہ موڑا سارا راستہ انحفش بے چارہ منے کو ہی
سوچتا رہا۔

لوگ اپنے قیمتی مال و اسباب سب سے اونچی جگہ پر
رکھے امداد کے منتظر تھے لیڈی ڈاکٹر اور نوال اندر کی
جانب بھاگیں۔
لڑکی کا کیس بگڑ گیا تھا۔ اسے فوری طور پر بڑے
ہسپتال میں شفٹ کیا جانا ضروری تھا۔ مگر اس حالت
میں اسے لانچ تک لانا بھی بڑے جو کھم کا کام تھا۔
مصیبت ہی مصیبت۔ پیچھے ٹوٹے بند کے پانی کا خطرہ...

اور مرے پر سو درے۔ آسمان نے بھی ایک
گڑ گڑاہٹ کے ساتھ برسا شروع کر دیا تھا۔ لہذا کار
روائی میں تیزی وقت کی اہم ضرورت تھی۔
لوگ لانچ پر سوار ہوتے تو اپنا صندوقچہ یا چارپائی بھی
رکھنا چاہتے۔ مگر فوجی بھائی اس کام میں ماہر
تھے۔ سب کچھ کر رہے تھے وہ اس بات پر بھی راضی
تھے کہ دوسرا چکر لگایا جائے گا۔ مگر رستا آسمان۔
پھیلتی شام۔ عقل کا تقاضا یہی تھا جلد از جلد نکل لیا
جائے۔

اس نے شدید ناگواری کا انداز اپناتے ہوئے کافی
کھل کر اپنی رائے کا اظہار کیا تھا جو انحفش کو ناگوار
گزرا تھا مگر اس نے ضبط سے کام لیتے ہوئے بتایا۔
”شام تک فیصلہ ہو جائے گا۔“ اگر انحفش خود نہ
بھی جاسکا تو کم از کم اسے ضرور بھجوا دے گا۔

”دراصل انحفش میں ضرور رک جاتی۔ مگر میری
کھانے پینے کی چیزیں ختم ہو گئی ہیں اور یہاں کھانا
صرف تین ٹائم ملتا ہے اور وہ بھی۔“ اس نے آگے نہ
جانے کیا کہنا تھا ”اور میرے سب کپڑے بھی میلے ہو
چکے ہیں (اتنا بڑا ڈھیر لائی تھی) انحفش نے چونک کر
اسے دیکھا۔ دیگر لڑکیوں بشمول نوال نے وہاں کی
عورتوں کی طرح ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر تھپ تھپ کر
کے اپنے ڈھیر کپڑے دھوئے تھے پھر سکھانے کے لیے
مختلف جھاڑیوں پر ڈالے اور اپنے کارنامے پر خوش ہو
کر دیر تک قہقہے لگائے تھے۔

مگر نازک کے لیے آتے وقت کی تھل اور
ایکسانٹمنٹ ختم ہو چکی تھی۔
انحفش کی تسلی پر وہ شام تک کے انتظار پر راضی ہو
گئی۔ سامان بھی باندھ لیا تھا۔
لوگ پانی اترنا دیکھ رہے تھے اور واپسی کا قصد کر
رہے تھے۔ بچا کھچا مال و اسباب۔ تب ہی ایک ہوش
ربا اطلاع نے سب کو بوکھلادیا۔
جنوبی پہاڑی کے پیچھے والے بند میں شگاف ہو گیا

لڑکی کی ڈیوری والے پرابلم کے لیے پہلے ایک ہی
لانچ روانہ ہو رہی تھی۔ مگر یہ خبر ملنے پر کہ وہاں چند
خاندان موجود ہیں اور پانی انہیں بہالے جائے گا۔
لانچوں کی تعداد تین کر دی گئی۔ پانی کی رفتار بہت تیز
تھی۔ وہ سانس لینے کی مہلت بھی نہیں دیتا تھا جو کرنا تھا
جلد از جلد کرنا تھا۔

”تو یہ لوگ وہاں بیٹھے کیا کر رہے تھے۔ اب
دوسروں کو بھی مصیبت میں ڈال رہے ہیں۔“ کوئی
چلایا تھا۔

”یہ لوگ اپنی زمین کبھی نہیں چھوڑتے ڈوب کر

تینوں لائچوں کے انجن ایک ساتھ اشارت ہوئے تھے۔
کون کہتا۔ یہ دریا نہیں ہے۔ یہ کھیت کھلیاں تھے
چند روز پہلے۔ اب جہاں لائچ بھاگتی ہے وہاں ہل چلا
تھا۔

اور جب کسی زمین پر ہل کی جگہ کشتی چلنے لگے تب
اس زمین کو اور مکین کو بربادی اور خاتمے سے کوئی نہیں
روک سکتا۔ کاش کوئی ہو جو سوچے مگر اس وقت تو۔
”ہائے میری چھوٹی تو جھولے میں سو رہی ہے۔ یہ
ڈیسوری والی ماں کی تڑپتی پکار تھی۔ جو انجن کی
گرگڑاہٹ میں دب گئی۔“ ہائے رو کو۔ کوئی تو
رو کو۔“

وہ اچھلی تھی اور لائچ سے کودنے والی تھی تب ہی
نوال کو یاد آیا۔ ہاں ایک بچی چارپائی سے بنے جھولے
میں تھی پر اب وہ یہاں نہیں تھی۔ اوہ تو وہ بچی تھی۔
سال ڈیڑھ سال کی بچی۔

اس عورت کی پکار اور اچھلنے کو سب نے درد سمجھا
تھا۔ اصل بات تو نوال اور ڈاکٹر فوزیہ نے سمجھی تھی۔
ڈاکٹر فوزیہ نے لائچ چلانے والے کو پیچھے جھک کر روکنے کو
کہا۔ وہ اللہ کا بندہ سمجھا۔ عورت کی حالت کے پیش
نظر جلدی کا کہہ رہی ہیں۔

عورت بھی لائچ رکنے کی غصہ تھی مگر یہ کیا لائچ تو
آگے کو چلنے لگی ہے۔ عورت نے آؤں کھانہ ناؤ۔ وہ
کودنے کو لپکی مگر ڈاکٹر فوزیہ نے اسے جکڑ لیا۔ تب وہ
بن جل جیسی پھلکی کی طرح تڑپا۔

”میری چھوٹی جھولے اندر۔۔۔ میری چھوٹی ہائے۔“
وہ ہاتھ سے اشارہ کر رہی تھی۔

اور بس ایک ہل تھا۔ نوال نے پانی میں چھلانگ لگا
دی وہ سب کو سرپٹ بھاگتی نظر آتی تھی۔ لائچیں خود
بخود رک گئیں۔ سب نا سمجھی سے ایک دوسرے کو
دیکھتے تھے۔ مگر بات نہیں کر رہے تھے۔ لگا تار
بارش۔ منظر کو دھندلا کر رہی تھی۔ ڈاکٹر فوزیہ نے اپنی
لائچ کے فوجی کو بات سمجھائی۔ وہ سنتے ہی پانی میں کودا
اور اس جانب بھاگا جہاں نوال گئی تھی۔ مگر آدھے

راستے میں ہی رک گیا۔ نوال بھاگی آرہی تھی اور سینے
سے لگی پئی۔ اوپر بجلی کڑکی تھی اور بارش غصہ
ناک ہو گئی تھی۔ دور سے آتا ایک سیلابی ریلوا تھا۔
نوال نے بچی فوجی جوان کو دی۔ لائچ اشارت تھی ایک
اشارے کی غصہ۔

فوجی جوان نے بچی ڈاکٹر فوزیہ کو۔ وہ خود سوار ہوا
اور ہاتھ بڑھا کر نوال کو کھینچا۔ نوال ہلکی پھلکی سی تو
تھی۔ منٹ میں اوپر آگئی اور وہیں ڈھے گئی لائچ پانی میں
دھاڑی۔ جھٹکا لگا۔ لائچ نے اسپید پکڑی مگر یہ کیا۔
نوال۔۔۔ جو ابھی اوندھی پڑی تھی۔ اب کہیں نہیں
تھی۔ ابھی تو تھی۔ کیا جھٹکا لگنے سے گری گئی مگر کدھر۔
لائچ رکتے رکتے بھی کتنا آگے جا کر رک گئی۔

پر پیچھے تو کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی نہیں تھا۔ نوال
نہیں تھی۔ عورت بچی کو سینے سے لگائے اب اپنے درد
سے چلا رہی تھی۔ اسے فوری مدد کی ضرورت تھی اور
نوال کو۔

”آپ جائے۔ میں اسے لیے بغیر نہیں جاسکتا۔
کبھی نہیں۔“

یہ انجمن کے جملے تھے اور اس سے پہلے کہ کوئی
اسے روکتا۔ وہ پانی میں کود چکا تھا۔



اوپر سے برسی بارش۔ پانی کا شدید بہاؤ۔
اندھیری دھاڑتی چٹکھڑاتی رات۔ کیمپ میں موت کا
سانساں طاری تھا۔ تلاش کے لیے جانے والی آخری
لائچ بھی ناکام واپس آگئی تھی۔ نوال مل نہیں سکی۔
اور انجمن آنے پر راضی نہ ہوا تھا۔

اسے لیے بغیر۔ نوال کے بغیر کبھی نہیں۔ اس
کے لہجے کے صدمے اور عہد پر دل پھٹ رہا تھا۔ وہ
ہاتھوں کا بگل بنا کر بس پکارا تھا ”نوال۔۔۔ نوال۔۔۔!“
ٹارچ کی روشنی پانی پر عکس دکھاتی تھی۔ وہ نہ
دکھاتی تھی خود دکھایا جانا چاہیے تھا۔

”ہاں نہیں کہاں ہوگی۔ پانی کا بہاؤ اتنا زیادہ ہے اب
تک تو کہاں پہنچ چکی ہوگی۔“ ایک آفیسر نے دل کڑا کر

اصول ہوتے ہیں۔ اس نے سوچا اگر نوال کی جگہ وہ بہ جاتا۔ ڈوب جاتا تو کیا نوال اسے چھوڑ جاتی ہاتھ جھاڑتی۔ خس کم جہاں پاک۔ نہیں کبھی نہیں۔ نوال ضمیر، خفش انعام کو کبھی چھوڑ کر نہ جاتی۔ صاف کہتی ”یہ میں نہیں کر سکتی اس لیے کہ میرا ضمیر ابھی زندہ ہے۔ اور یہ میں نے اپنے باپ کے لیے نہیں کہا۔“
تو وہ اتنا جانتا تھا نوال کو۔ اتنا زیادہ۔ پھر کیسی اجنبیت۔ کیسی بے گانگی کا تعلق۔

لیکن نہیں۔ لا تعلق ہوتی تو اس رات کے سناٹے میں یوں سر پر ہاتھ رکھ کے روتا۔ پکار پکار کے اس کا گلا بیٹھ گیا تھا اور کوئی راہ بھائی نہ دیتی تھی۔ اس اندھیرے میں کہاں ٹامک ٹوئیاں مارے۔ صبح کا انتظار کرے پر اگر وہ واقعی بہہ گئی ہے تو کہاں سے ملے گی۔ ڈوب گئی ہے تو کہیں نہ کہیں تو ابھرے گی تو کیا وہ پانی کے ساتھ ساتھ چلتا جائے اور سمندر میں جا کرے پر اگر وہاں بھی نہ ملی تو۔؟ اور اس تو کے آگے کی ساری کہانی تھی۔

کب کب اس کا دل نہ چاہا تھا کہ وہ چھڑی گھمائے اور اسے غائب کر دے۔ جب وہ عید کی رات بارہی کیو پارٹی میں چھپ کر داخل ہوئی اور ٹکوں کی پلیٹ اڑا کر بے خود کو مددگار بنائے عیش اڑائی پانی گئی اور رنگے ہاتھوں پکڑے جانے پر مجال ہے ذرا شرمندہ ہوئی ہو، الٹا اسے مورد الزام ٹھہرا دیا یہاں تک کہ اس کے اپنے دوست اسی کو قصور وار کہنے لگے۔
تب اس سے کوئی جواب نہ بن سکا۔ کوئی جواز نہ گھر سکا۔

جب وہ بس میں سوار رہیں لگا رہی تھی۔ جب وہ چرس کا سگریٹ بھرتا سیکھ رہی تھی اور اسے پکار رہی تھی۔ یا جب وہ بکرے خرید لائی تھی۔ جب وہ اس کے موٹاپے کی نشاندہ بناتی تھی۔ یا پھر کب کب۔
تین سال پہلے جب وہ ایبٹ آباد سے کراچی اپنے ڈیڈ ضمیر خان کی خالہ جان۔ یعنی نہنت بیگم کے گھر آئی۔ تب نہنت بیگم اور نوین کی زندگی میں کیسی رونق اور رنگ بھر گئے۔ وہ چھلچھری جیسی لڑکی تھی۔ نہنت بیگم

کے کہہ دیا۔
”وہ اتنی آسانی سے بہہ جانے والی چیز نہیں سر!“
خفش بولا ”آپ جانتے نہیں نوال ضمیر خان کس چیز کا نام ہے۔“

شام رات میں ڈھلی اور رات ہولناکی میں۔ برستی، گرجتی، لڑکڑاتی، کیلی رات اور وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے وہیں رہ گیا تھا۔

زندہ نہ ملے۔ مری ہوئی مل جائے پر وہ نوال کے بغیر نہیں جائے گا۔ کبھی نہیں۔

اسے بارش نے بھگو دیا تھا۔ سر سے پیر تک پانی بہتا تھا۔ وہ بار بار آنکھیں پونچھتا تھا تاکہ منظر صاف دکھائی دے۔ بارش نے بھرم رکھ لیا تھا۔ وہ بارش کے ساتھ ساتھ آنسو بھی پونچھتا تھا۔ خفش انعام۔ رو رہا تھا۔ نوال ضمیر کے لیے اور جب اس پر خودیہ انکشاف ہوا تو نگاہ چرانے کے بجائے وہ با آواز بلند رو دیا۔

ہوا میں تلو اور چلانا سن رکھا تھا۔ پانی میں کیا گھمائے، بس پکارتا تھا اور پکار پکار کر ہارتا تھا اور ایسے ہی ایک بارے لمحے میں وہ سر پر ہاتھ رکھ کے یونہی کہیں بیٹھ گیا۔

جادوئی کمالات سیکھ رہی تھی۔ غائب ہونا بھی سیکھ لیا۔

اور کیا نوال ضمیر وہ چیز تھی جو اتنی آسانی سے نظروں سے اوجھل ہو جائے۔

وہ آئی کو کیا جواب دے گا اور نانو کو۔ اور دادا جان کو۔

بران کے سوال و جواب سے پہلے خود کو تو بتا دے۔ کہ نوال ضمیر کہیں نہیں تھی۔

یونیورسٹی میں وہ سب سے اپنا اور اس کا رشتہ یوں چھپائے پھرتا تھا جیسے گناہ۔ اور ابھی چلاتے ہوئے جب اس نے خود کو چھڑایا ان فوجی بھائیوں سے جو اسے کسی صورت چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے تب اس نے سوچا کہ وہ کیا رشتہ بتائے۔ بن کا، دوست کا، رشتہ داری۔ یا پھر دشمنی کا۔

ہاں۔ وہ تو اس کی دشمن تھی اور دشمنی کے بھی تو

از کم یہ لگا) اٹھارہ برس کی لڑکی قربانی کے لیے بکرے خرید کر لے آئی۔

وہ نانو اور خالہ (نوبین) کو باقاعدہ سبق پڑھاتی کہ معمولی ماچس کے انتظار میں مرد کا انتظار کرتے رہنا نری ہے و قونی ہے آپ پیروں میں جوتی پھنسا میں اور گلی کے ٹکڑے لے آئیں۔

”ہائے۔۔۔ لوگ کیا کہیں گے، ماچس خریدنے گھر سے نکلی عورت۔“ نانو کو شرم آئی تھی یا پتا نہیں کیا۔ اور نوبین بھی ہم خیال نظر آرہی تھی۔ تب نوال نے تپ کر اعلان کیا۔

”پھر آپ دونوں کے لیے فری مشورہ ہے۔ پھر پھر گڑ کر آگ پیدا کرنا سیکھ لیں اور وہ میں سکھا دوں گی۔“

انفخش نے سن لیا، سوچا۔ اتنی محنت کی کیا ضرورت ہے۔ گیس آن کر کے نوال بس اپنی زبان سے چولہے کو چھو لے۔ وہ شعلے بھڑکیں گے کہ فائر بریگیڈ بھی ہار مان لے۔

انفخش نے پہلے چہرے کے تاثرات پھر بے الفاظ اور بعد میں ہانگہ دل اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ نوال جتنا عرصہ بحیثیت مہمان رہی۔ اس نے وہ تمام کام اپنے ذمے لے لیے جو انفخش کیا کرتا تھا۔ پڑوسیوں سے دیرینہ تعلقات تھے انفخش کے دادا، دادی اور چاچو جج کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اس کا تین وقت کا کھانا نوبین کے ہاں ہی ہوتا تھا۔ نوال کی موجودگی کی بنا پر اس نے ادھر جانا ہی چھوڑ دیا نانو کو وہ بیٹوں کی طرح سارا تھا نوبین تو بچپن سے اسے گود میں اٹھائے پھرتی تھی۔ لاڈلا۔۔۔ بھائی، بھتیجا، دوست سا انفخش۔

نوال نے اس پر بھی اعتراض کیا۔ ”کوئی دوستی نہیں، دراصل آپ اس پر ڈھنڈے کرتی ہیں۔ سوچتی ہیں اگر وہ نہ ہو تو دو اکیلی عورتوں کا کیا ہو گا دراصل نوبین کے بڑے بھائی نعمان امریکہ میں شادی کر کے وہیں کے ہو رہے تھے اور سال پہلے نوبین کے والد کا انتقال دونوں ماں بیٹی کو مزید اکیلے پن کا شکار کر چکا تھا۔

نوال مہمان تھی۔ اسے جانا ہی تھا۔ جانے سے

اور نوبین دبی دبائی محدود زندگی گزار رہی تھیں۔ نوبین کے والد کی سوچ نے انہیں ایک دائرے میں سمیٹ رکھا تھا۔ چار دیواری کے اندر کی زندگی۔۔۔ نوبین کے اندر اعتماد کی کمی نہیں تھی۔ وہ قابل، تعلیم یافتہ ذہین لڑکی تھی۔ مگر گھر کے ماحول اور حالات واقعات نے اسے دبا دیا تھا۔

جبکہ نوال۔۔۔ وہ عورت ہونے کو زندگی کی راہ میں آنے والی مشکلات کا باعث نہیں سمجھتی تھی۔ وہ لڑکی تھی مگر لڑکیوں والے گن نہیں تھے۔ آدھا مرد۔ دیوار میں ڈبل کر رہی ہے۔ استری اور واشنگ مشین کے سوچ جوڑ رہی ہے۔ فیوز لگانا بھی جانتی تھی۔ موبائل بھی ٹھیک کرتی اور چارج بھی۔

اور ادھر پڑوسی انفخش کو یہ سب بے حد برا لگتا۔ اسے لگتا نوال براہ راست اس کی مردانگی کو چیلنج کر رہی ہے۔

دراصل انفخش عورت کو چادر اور چار دیواری کے اندر ہی محفوظ و مامون سمجھتا تھا۔ وہ عورت میں عورت پن کے برقرار رہنے کا خواہش مند تھا۔ اور اس کے پیچھے اس کی اپنی ماں ہما کی موت تھی۔ وہ شادی سے پہلے ایئر ہو سنس تھی۔ شادی کے بعد جب دوبارہ جوائن کرنا چاہا تب انفخش کے والد نے منع کیا۔ شادی سے پہلے اس طرح کے شوق چل جاتے ہیں مگر اب اس کا ایک گھر تھا۔ شوہر تھا اور ایک بچہ۔ اور پھر گھر میں پیسے کی ریل چل تھی۔ اسے کوئی ضرورت نہیں کہ وہ اب کام کی مشقت جھیلے۔ انعام اس کی ہر خواہش پورا کرنے کی اہلیت رکھتے تھے۔ مگر وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ بات ضد سے گزرتی ہٹ دھرمی تک جا پہنچی اور ہمارے جوائن کر لیا۔ اب یہ قسمت کا لکھا تھا جہاز کر لیں ہو گیا اور ہما کی لاش تک نہ مل سکی۔

انفخش کے ذہن میں خیال پختہ ہو گیا۔ اس کی ماں گھر میں رہتی۔ شوہر کی بات مان لیتی۔ ہٹ دھرمی نہ دکھائی تو آج زندہ ہوتی۔

نوال ۴ انفخش کی سوچوں کا الٹ تھی۔ اور جانے انجانے میں وہ انفخش ہی کے مد مقابل آگئی (یا اسے کم

پہلے وہ انخفش کے پاس آئی اور اسے بتایا کہ وہ جانتی ہے وہ اسے پسند نہیں کرتا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ بھی اسے ناپسند کرتی ہے مگر پھر بھی وہ معذرت خواہ ہے۔ اس تکلیف کے لیے جو اس نے جھیلی انخفش نے پورے حق سے معذرت قبول کی۔

تب نوال نے بتایا کہ اس طرز زندگی کے پیچھے اس کے ڈیڈ ضمیر خان کی ایک حادثے میں ٹانگیں ضائع ہو کر گھریٹھ جاتا تھا۔ وہ عدم تحفظ کا شکار ہو گئے تھے۔ تب آٹھ سالہ نوال اسے ڈیڈ کی ٹانگیں بن گئی۔

وہ ان کے ساتھ ہر جگہ جاتی اور ہر وہ کام کرتی جو ڈیڈ کے کرنے کے تھے۔ اس کی امی گھریلو عورت تھیں۔ بڑی دونوں بہنیں بھی باہر کی دنیا سے نا آشنا تھیں اور کچھ ضمیر خان کو لگنے لگا تھا کہ وہ دونوں باہر جاتی ہیں تو ہر مرد انہیں ٹٹولتی ہوس بھری نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اے میں نوال باپ کا باندن گئی اور اب یہ اس کا طرز زندگی تھا۔ وہ اس سے پیچھے ہٹ نہیں سکتی۔ حقیقت سے آشنا ہو کر انخفش سن رہ گیا۔

ہاں ہر بات کے پیچھے ایک اور بات ہوتی ہے اور وہی اصل بات ہوتی ہے۔ پہلی بار انخفش کے دل میں نوال کے لیے جگہ بنی اور اس نے نوال کے حالات کو جانا اور سمجھا۔

لیکن یہ پل بھر ہی کی کیفیت رہی ہوگی۔ نوال کے کسی جملے نے پھر اسے تپا دیا۔

اور پھر جاتے جاتے جب نوال کو یہ پتا چلا کہ انخفش کے بے پناہ ہینڈ سم چاچو اخطب اب تک لنڈورے (مطلب کنوارے) ہی گھوم رہے ہیں اس نے منہ پھاڑ کے پوچھ لیا کہ اس کے اتنے ہینڈ سم چاچو نے اب تک شادی کیوں نہیں کی تب انخفش نے اپنا سوال جڑ دیا کہ اس کی بے حد حسین خالہ (نون) بھی تو اب تک کنواری گھوم رہی ہیں کیوں؟ نوال بری طرح چونکی۔

”کیا ان دونوں باتوں کا آپس میں کوئی تعلق ہے؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔ ”کیا اس کے پیچھے کوئی بات ہے؟“

انخفش نے سر ہلایا ”وہی اصل بات ہے۔“

”پر کیا؟“ نوال نے پوچھا۔

”اتنی ہوشیار بنتی ہو پتا لگالو۔“ انخفش نے چیلنج کیا۔

”وہ تو میں لگا ہی لوں گی۔“ نوال بولی۔

”صرف پتا لگاؤ گی یا انجام تک بھی پہنچاؤ گی۔“ انخفش اسے اکسارہا تھا۔

نوال نے جواب دیا۔ ”انجام پر بھی پہنچ جاؤں گی، ایک ہی اینڈ۔“

اور پھر جب اس نے جامعہ میں داخلہ لیا اور کراچی شفٹ ہوئی تو۔ اس نے حقیقت معلوم کر لی۔

دانت کالی دوستی محبت کے باوجود نون کے والدین نے ذات برادری سے الگ ہونے کی بنا پر اشتیاق احمد کے بے حد محبت بھرے انداز سے رشتہ مانگنے پر نا صرف منع کر دیا تھا بلکہ تعلقات میں بھی بال آگیا تھا۔

اور بعد میں نون نے اعلان کر دیا جو رشتہ باپ نے اپنی زندگی میں انکار کر دیا۔ وہ اسے کیسے اپنا سکتی ہے۔ ادھر اخطب نے زندگی بھر شادی نہ کرنے کا اعلان کر دیا۔

نوال نے حقیقت سے واقف ہو کر پہلے تو سمجھانے کی کوشش کی اس لیے کہ وہاں امریکہ میں بھائی نعمان خان بھی اس رشتے پر راضی تھے مگر نون اس رشتے کو باپ کی حکم عدولی سمجھتی تھی۔

یہاں سے نوال کا نوال پن عود کر آیا۔ اس نے اپنی چالیس چلیس۔ ایسے ٹانگے جوڑے کہ آخری پل تک نون کو پتا ہی نہ چلا کہ اس کا نکاح اخطب کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ وہ تو یہی سمجھتی رہی نوال اور اخطب کا نکاح ہے۔ وہ تو جب مولوی صاحب نے نون سے پوچھا تب صورت حال ایسی تھی اقرائے سوا کوئی راہ نہ تھی۔

نون تو نون۔ خود اخطب انخفش، نانو، دادو اور نوال کے بہت بڑے دوست بن جانے والے اشتیاق احمد کو نکاح کے بعد علم ہوا کہ دراصل ہوا کیا ہے۔ سب سے پرے حق دن انخفش اس کی تو سوچنے کیلئے کی صلاحیت سلب ہو گئی تھی۔ کوئی انسان ایسے بھی کر

پانی کے بہاؤ اور شور میں قطعاً" کی واقعی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے شانے میں شدید درد ہو رہا تھا۔ "وہ دلدلی زمین پر کتنی بار گرا تھا۔ پتا نہیں یہ قدموں کی لڑکھڑاہٹ تھی یا سوچوں کا اثر دام۔ پچھتاوے ناکامی۔

اس نے ان فوجیوں کو خود سے دور کر دیا تھا۔ جو اسے یہاں نہ چھوڑنے پر بضد تھے، اصرار جب زبردستی میں داخل ہوا تو وہ ہتھم گتھا ہو گیا۔ ایک کا تو گرہن پکڑ لیا یہ سوچ بھی کیسے لیا۔ وہ نوال کے بغیر جائے گا۔

سب اسے بے وقوف کہہ رہے تھے ہاں وہ تھا اپنی جان کا دشمن۔ تو کیا زندگی بھر اس احساس کے کچھوٹے کھاتا اس نے اسے تلاش نہیں کیا اور بس اپنی جان بچا کر نکل آیا۔ تو پھر ایسی زندگی سے دشمنی پال لینا ہی بہتر ہے۔

"نوال۔ نوال ضمیر خان۔" اس نے ایک بار پھر گھوم گھوم کر اسے پکارنا شروع کیا۔ اور نوال تو نہیں بولی۔ ایک گائے کے ڈکرانے کی آواز سماعتوں سے نکل آئی، تنجانے کتنا وقت بیت گیا تھا۔

اور اگر نوال ضمیر زندہ ہوتی تو اتنی دیر تک کہیں مخفی یا خاموش نہیں ہوتی۔ یہ اس کی فطرت کے خلاف تھا۔

نوال رنگ تھی نشان چھوڑ جانے والا۔

نوال خیال تھی۔ خوب صورت غزل میں ڈھل جانے والا۔

وہ خواب تھی۔ خوش کن تعبیر کا عکس۔ ہنسی تھی۔ اعتماد یقین مسچائی نوال کیا نہیں تھی۔

آہ! اور اب نوال نہیں تھی۔ کہیں نہیں تھی۔ اس کا دل نچڑا۔

وہ اتنی آسانی سے ہار ماننے والی تھی ہی نہیں۔ نڈھال و ناکام انجمن نے سوچا۔

"ایک ڈبلی اور لہر میں اتنی طاقت تھی کہ نوال کو بہا لے جائے۔"

سکتا ہے۔ بلکہ کوئی لڑکی۔ وہ بس سوچتا ہی رہ گیا۔ دوسری طرف نوال نے بے خود خان کے ساتھ مل کر ایک ٹیم سی پالی اور انجمن کو زچ کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ وہ اسے جتا کر جتا کر یا چھپا کر ہر حال چڑا ضرور جاتی۔

دونوں یونی کے ایک ہی ڈیپارٹمنٹ میں تھے اشتیاق احمد کو نوال بے حد پیاری تھی۔ جب ہی تو اسے انجمن کے لیے سوچا۔

اور تب انجمن نے فقط خود کشی کا سوچا، مرجائے یا مار دے اور انکار بلکہ صاف انکار نوال کی طرف سے بھی آیا تھا۔

انجمن کو نازک اچھی لگی تھی۔ ایک ایسی نزاکت (جسمانی نہیں) رکھنے والی عورت۔ جس نے عورت پن کو برقرار رکھا تھا (غلط بالکل غلط نری ست عورت فکھی اور کام چور، لیلی بیگم نے باقاعدہ بگاڑ دی تھی مگر انجمن کو سمجھ نہیں تھی)

وہ ہر معاملے میں نوال کا الٹ تھی۔

کچھ فطرتاً" رہی سہی کسر لیلی بیگم کی قوت نے پوری کر دی تھی۔ جسمانی لحاظ سے بھی نوال گھونگھریا لے بالوں والی باریبی ڈول۔ اور ہاں نازک سو روپے والی وہ وہ گل کو تختی کڑیا تھی جسے چھوٹی بے بی گوشت میں بھر کے ہر وقت فیڈر پلاتی ہے ہی ہی۔ انجمن کے لیے جسمانی فرق شاید معنی نہیں رکھتا تھا (شاید اس لیے کہ وہ خود بھی کافی حد تک سو روپے والے گڈے ہی سے مشابہت رکھتا تھا ہلہبا) اور جسمانی تضاد کی شاید اتنی اہمیت نہ تھی مگر ذہنی تضاد سوچ، فکر، نظریات۔

نوال جفاکش تھی جب ہی تو یہاں تک چلی آئی، دلیر تھی۔ پالی میں کود گئی، نڈر تھی بھاگتی چلی گئی، زندگی اہم ہے۔ جان قیمتی ہے۔ صرف نوال کی نہیں اس شیر خوار بچی کی بھی جو مصیبت سے بے پروا جھولے میں اونگھ رہی تھی۔ زندگی پانی کا بلبلہ ہے اور جس نے پھوٹ ہی جاتا ہے۔ مگر ایسے؟

کچھڑ میں لت پت، وہ ایک بار پھر مت کر کے آگیا۔

”نہیں۔“ انھن کے ڈوبتے دل کو اچانک قرار

ملا۔

بے حد کالی رات میں سناٹا تھا اور پانی کا شور مگر اس کی آنکھیں مانوس ہو چکی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا وہ کسی جزیرے میں ہے۔ چار اطراف پانی اور بس یہ ٹیلا۔

اور اگر پانی کے برسنے کی یہی رفتار رہی تو یہ ٹیلا بھی غائب ہو جائے گا۔ اسے اب وہ جگہ تک بھولنے لگی تھی یا پانی میں معدوم ہو گئی تھی جہاں نوال نے ڈبکی کھائی تھی۔ اور۔۔۔ آہ۔

انھن ٹیلے کے اوپر چڑھنے لگا۔ گائے کے ڈکرانے کی آواز۔ ایک اور زندہ وجود سانس لیتا بولتا۔ اس کا دل چاہا۔ گائے یونہی بولتی رہے۔ اور اسے احساس دلانے زندگی ابھی ختم نہیں ہوئی، کہیں نہ کہیں باقی ہے۔ بولتی ہے۔ وہ آواز کے تعاقب میں چلا۔

اور سامنے گائے کھڑی تھی۔ ٹارچ لائٹ پر چونکی تھی اور بولنے لگی تھی۔ شاید وہ بھی کسی دوسرے جاندار کو دیکھ کر خوش ہوئی تھی۔ انھن کے دل کو کچھ ہوا۔

تمہارے جانے پر صرف انسان نہیں ٹوٹتے۔ انسان نہیں روتے۔ جانور بھی۔ وہ آگے بڑھتا گائے کے نزدیک آگیا۔ اس نے اس کی پشت سے ملنا شروع کی تو گائے نے بھی سر پیچ کر دیا۔ انھن نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد پھیلایا۔ پس میں طاقت ہوتی ہے محبت اور اعتماد۔

گائے ایک بار پھر ڈکرائی۔ وہ گردن کھما کر دیکھ رہی تھی وہاں کچھ تھا۔ شاید پھنسا۔ مگر وہ ایسی بے ترتیبی سے گرا پڑا تھا۔ کیا مر چکا تھا۔

انھن نے ٹارچ ڈالی اور اگلے ہی پل اس کی چیخ نکل گئی۔

بھوسے کے ڈھیر پر اوندھی پڑی یہ نوال تھی۔ نوال ضمیر خان۔ وہ بھاگا تھا۔ اس نے اسے سیدھا کیا تھا۔ بے دم ڈھیلی۔ جدھر ڈال دی۔ اوھر کو چیت۔ بے جان۔ جیسے مردہ۔ نہیں۔

انھن نے اسے سیدھا لٹا دیا۔ اس کی نبض۔ نبض کہاں تھی۔ بھلا نبض بھی گم ہوتی ہے۔ لیکن گم بھی جاتی ہے۔ بدترین خدشہ۔ نہیں وہ حلق کے بل چلایا ”نوال۔۔۔ نوال۔۔۔“ جواب نہ دار۔

انھن کے صبر کا خاتمہ ہوا۔ اس نے پے درپے تھپڑ اس کے گالوں پر رسید کیے۔

”آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ آہ۔۔۔“

”نوال۔۔۔!“ انھن کو یقین نہ آیا یہ نوال کے منہ سے نکلا ہے۔

”نوال۔۔۔!“ وہ پورے جسم کی طاقت سے پکارنے لگا۔

”آہ۔۔۔!“ یعنی وہ زندہ تھی۔ یعنی نوال تھی۔ ہاں وہ اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔ انھن کو سہا خیال یہی آیا۔

مگر وہ ایک بالکل الگ راستے سے ٹیلے پر اتار اوپر کیسے پہنچی۔

ہاں نوال ہار ماننے والی چیز تھی ہی نہیں۔ مگر ابھی وہ فوری طور پر کیا کرے۔۔۔ یہاں صرف سانس چل رہی تھی۔

”اذان کا وقت ہے۔“ انھن نے موبائل پر ٹائم دیکھا۔ مگر گلوں میں اب بچا ہی کون تھا۔ جو اذان دے؟ لیکن نہیں وہ ہے مل۔

تین زندہ نفوس۔ ایک انھن انعام۔ دوسری نوال ضمیر۔ اور تیسری ایک گائے اور مسلمان کی گائے بھی مسلمان ہوتی ہے۔ انھن مسکرایا وہ بہت ہلکا پھلکا تھا ذہنی طور پر۔ اور جسمانی محکم محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

وہ ٹیلے پر اور بلندی تک چڑھ آیا۔ چار اطراف پانی جہاں کبھی گھرتے وہاں اب بس پھتیں نظر آرہی تھیں۔ درختوں کے تنے پانی کے اندر تھے۔ بس اوپری سبز چھتریاں۔ دور مسجد کے مینار سیدھے کھڑے تھے دروازے پانی میں ڈوبے ہوئے۔ انھن قبلہ رخ کھڑا

www.Paksociety.com
 ہو گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کانوں تک اٹھا کر تکبیر
 کہی۔
 اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

اس نے ٹارچ کی روشنی نوال کے چہرے پر ڈالی۔
 نوال کی آنکھ میں آنسو۔؟
 ”رورہی ہو؟ بہت درد ہو رہا ہے؟“
 ”ہوں۔“ اس نے ہونٹ کا کونا کچلا۔
 ”بس تھوڑی دیر۔ ابھی صبح ہو جائے گی۔ سب
 ٹھیک ہو جائے گا۔“ انخفش نے انگلی کی پور سے آنسو
 پونچھا۔
 ”صبح تو ہو گئی۔“ نوال نے بہت دیر بعد لہجے میں کہا۔
 ”کب۔؟“ انخفش نے آسمان دیکھا۔ ”ابھی
 اندھیرا ہے۔“

اشہد ان لا الہ الا اللہ۔
 گائے نے ایک آواز لگائی اور پھر گردن نیچے کر کے
 بالکل خاموش ہوئی نوال کسمپاسی پھوڑے کی طرح
 دیکھتے بدن کو برداشت کرتے ہوئے اس نے سرخ بدلا۔
 نیلے کی بلندی پر تکبیر کے لیے اٹھائے ہاتھوں والا
 ایک سایہ۔۔۔ یہ انخفش تھا۔ اس کی آواز میں ٹھہراؤ تھا۔
 یہ اذان بلالی نہیں تھی مگر اس کا جلال۔۔۔ ہر سو حاوی
 ہونے لگا۔

جہاں کوئی نہیں ہوتا وہاں میرا اللہ ہوتا ہے بلکہ
 اللہ ہر جگہ ہوتا ہے۔ پانی کے اوپر اور پانی کے اندر۔۔۔
 پانی کھینچ لیتا ہے۔ نوال نے سوچا۔ پانی پھینک دیتا ہے۔
 اللہ کے حکم ہی سے تو یہ اٹھانچ ہوئی ہے۔

الصلوة خير من النوم
 اہل عرب نے ان الفاظ کو جادو کہا تھا۔ ہاں اگر یہ
 جادو تھا تو سرچڑھ کر بول رہا تھا ایک فسوں۔ ایک یقین،
 موت سے زندگی۔ ایک صبح۔ ایک واپسی
 زندگی کی طرف۔ جاگ جانے کا اعلان۔ ہر صبح
 ہوتا ہے پھر بھی ہم جاگتے نہیں۔

نماز نیند سے بہتر ہے مگر ہماری نیندیں۔۔۔ آہ۔۔۔
 خواب غفلت۔

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔
 کیسی زندگی کی طرف بلاتی، جگاتی آواز تھی۔ سناٹے
 میں زندگی۔ موت کی گود سے پھوٹی زندگی۔
 ساعتوں کو کھولتی۔ روح کو جھنجھوڑتی، بلاتی، پکارتی
 زندگی۔

کیسی آواز تھی۔ زندگی ہی زندگی۔ وقتی زندگی
 سے ابدی زندگی۔ کیسی زندگی؟
 نوال کی گردن نیلے کی جانب ڈھلکی ہوئی تھی اور
 آنکھ سے پانی گرتا تھا۔ پانی۔ زندگی۔ نہ ہو تو۔ اور
 ہو تو۔ زندگی۔
 اذان مکمل ہو گئی تھی۔ انخفش اس کی طرف آ رہا

”نہیں، جب تم نے اذان دی۔ صبح ہو گئی۔“ نوال
 بولی۔
 ”اوہاں۔۔۔“ وہ ہولے سے مسکرایا۔ ”میں نے
 برتن ڈھونڈ لیے ہیں۔ ابھی گائے سے دودھ نکالوں گا۔
 تم پیو۔ ایک دم فٹ خفا ہو جاؤ گی۔“
 ”تمہیں دودھ نکالنا آتا ہے؟“ نوال نے پوچھا۔
 ”نہیں۔۔۔“ انخفش نے پہلی بار اپنی شرمندگی کو
 چھپایا نہیں۔
 ”تو پھر کیسے؟“

”گائے کی منت کروں گا۔ دے دے گی۔“ انخفش
 نے واقعاً ”منت ترے“ کا روگرام ہی سوچ رکھا تھا۔
 نوال کے لبوں پر مسکراہٹ چمکی۔
 ”تمہیں نکالنا آتا ہے۔ دودھ؟“ انخفش نے ذرا
 چونک کر پوچھا۔

DOWNLOADED FROM
 PAKSOCIETY.COM

”ہوں۔۔۔“
 ”واقعی۔؟“
 ”ہاں۔!“
 ”یار! کون سا کام ہے جو تم نہیں کر سکتیں؟“
 انخفش نے سر پر ہاتھ پھیرا۔ نوال نے نظریں اٹھا کر
 اس کا چہرہ دیکھا۔
 ”میں اذان نہیں دے سکتی۔“ وہ نجانے کیا کہنا
 چاہتی تھی۔ ”تم نے اذان کیوں دی انخفش۔؟“
 ”اذان۔؟“

میں نہیں کر گئی۔ نہیں اسے تو اس کی ماں نے اپنی آغوش میں بھر لیا تھا۔ ہاں تو یعنی کہ بس وہی۔ نوال ضمیر بھی جو ختم ہو رہی تھی۔ اور غوطے کھاتے جسم کے ساتھ ذہن بھی غوطہ کھانے لگا۔

زندہ رہنے کی خواہش نے جو طاقت بھری تھی اور اس کے ہاتھ پیر چلائے تھے اور بڑے چلائے تھے۔ وہ ڈھیلے چھوڑ دیے اور وہ بہہ رہی تھی۔ اور کہیں دور جا رہی تھی۔

مگر۔ یہ کیا۔ جب آنکھ کھلی تو خشکی پر کہیں اونڈھی پڑی تھی۔ اور پھر گائے ہی کی آواز پر نیلے تک کاسفر۔ اور اب۔

”بانی کے اندر۔۔۔ بھی اللہ ہوتا ہے ناں۔“ اس نے انہش کے آگے سوال دہرایا جو اس کے چہرے کو پڑھتے ہوئے دل کا حال سمجھ رہا تھا۔

”اللہ کہاں نہیں ہوتا نوال!“ اس نے ایک جملے میں بات ختم کر دی۔

”تو پھر دنیا کی سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی؟ نوال کا سوال۔ اس ایک سوال کے جواب کے لیے ایک زندگی تو بہت کم ہوئی اور انہش کیا جواب دیتا۔

”آجائے گی۔“ اس نے بہت پیار سے کہا۔ ”تم سمجھ گئی ہو ناں۔“

”ہاں!“ نوال نے سر ہلایا۔ ”اور تمہیں بھی۔“

”ہاں مجھے بھی۔“ انہش نے جواب دیا۔

”کب۔ کیسے؟“ نوال کا ذہن کہیں اور سے واپس آہی نہ رہا تھا۔

”جب تم ڈوبیں۔ اور جب تم مل گئیں۔“

”کیا یہ مطلب؟“ نوال کے سر میں شدید ٹھسوں اٹھ رہی تھیں۔ وہ کراہی تھی۔

”پھر کبھی بتاؤں گا۔ ابھی نماز پڑھ لوں؟ اور تم آرام سے لیٹو۔ ٹھیک ہے۔“ وہ اسے کسی کانچ کی گڑیا کی طرح محسوس کرتا ہوا بولا تھا۔

”ہوں۔“ نوال نے آنکھیں موندیں سوچوں اور گفتگو نے اس کی نقاہت کو حد سے سوا کر دیا تھا۔

”بلبل۔“ انہش سوچ میں پڑ گیا۔ شاید اسے علم نہیں تھا۔ اس نے کیوں دی۔ نوال اس کے جواب کی منتظر تھی۔

”اس لیے کہ۔۔۔ اذان تو دینی ہی تھی۔ مجھے لگتا ہے اذان نہ دی جائے تو صبح نہیں ہو سکتی۔“

”دنیا میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جن کی صبح اذان کے بغیر بھی ہو جاتی ہے۔“ نوال نے یاد دلایا۔

”وہ صبح نہیں ہوتی۔“ انہش بولا۔ ”وہ ایک کائنات کا سائیکل ہے۔ جو چلتا رہتا ہے۔ سورج آتا ہے۔ سورج جاتا ہے۔ اور ویسے بھی ایک مسلمان موجود ہو اور اذان نہ دے۔ یہ ہو نہیں سکتا۔“ انہش نے ذرا سینہ تان کر کہا۔

”اور ویسے بھی میں سمجھتا ہوں۔ اذان صبح ہوتی ہے۔ آغاز ہوتی ہے عہد اور یقین ہوتی ہے۔ اعلان ہوتی ہے کہ اللہ ہے۔“ انہش اندھیرے کی چادر میں بڑنے والی ہلکی سی سلوٹ کو مشرق کی جانب سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ اذان آدھا کام تھی۔ نماز پڑھ کر مکمل ہوتا۔

”اللہ ہر جگہ موجود ہوتا ہے ناں۔!“ نوال کے لہجے میں کھویا پن تھا۔ وہ ذہنی طور پر ابھی تک اپنی حالت کے صدمے میں تھی۔

”ہاں۔!“ انہش کسی حد تک نوال کے انداز سمجھ رہا تھا۔ اس کا انداز پکارا سا تھا۔

”بانی کے اندر بھی ناں۔!“ نوال کو یاد آ رہا تھا۔ وہ بانی کے اندر۔ بہت اندر جا رہی تھی جیسے اسے کوئی پہنچ رہا ہے۔ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی اور پھر اتنی سکت بھی گئی۔ اور سانس رکنے لگی اور اسے سب کے چہرے یاد آنے لگے پوری زندگی نظموں کے سامنے آ گئی اور ڈیڈ جب انہیں پتا لگے گا کہ نوال۔ ڈوب گئی اور مرنا ہی تھا تو کسی اور طرح مر جاتی تھی کیا کہ ڈوب مری۔ اسے اپنے لیے موت کا یہ طریقہ پسند نہیں آیا۔

اور پھر اس نے کلمہ بھی پڑھ لیا۔ شکر اتنی مہلت مل گئی۔ اس کی آخری سوچ۔ اور کہیں وہ بچی تو پانی

ہوا بہت بلند آواز سے ہنس دیا۔

”اس کا مطلب ہے طبیعت بہتر ہو رہی ہے۔ سب سے پہلا اثر زبان کی کارکردگی پر آیا ہے۔“ نوال مسکرا دی۔

”اور تم نے یہ کیوں کہا کہ تم ہیروئین نہیں ہو۔ ہیروئین اور کیسی ہوتی ہے۔ دوسروں کی جانیں بچانے والی۔ اپنے لیے نہیں دوسروں کے لیے سوچنے والی۔“

”تم یہ سب میرے لیے کہہ رہے ہو؟“ نوال کا جسم بڑھل تھا۔ دل غواقی کام کرنے لگا تھا۔

”ہاں!“ انھیں نے اعتراف کیا۔ اس نے ساری رات اسے ڈھونڈتے ہوئے خود سے تمام اعترافات کر لیے تھے۔ اب کیوں جھجکا۔

”تمہیں ڈر نہیں لگا کہ تم کو بھی تو کچھ ہو سکتا تھا۔ تم کسی اور سے بھی کہہ سکتی تھیں بچی کو لانے کے لیے۔“ انھیں نے پوچھا۔

”کہہ دیتی۔ میں کسی پلان کے تحت تو نہیں بھاگی تھی۔ بعض فیصلے بروقت کرنے ہوتے ہیں بچی کے لیے جانا بھی ایسا ہی ایک فیصلہ تھا اور دوسرے میں سمجھتی ہوں۔ دوسروں پر اعتماد کرنے سے بہتر یہ ہوتا ہے کہ انسان خود اپنے آپ پر بھروسہ کرے۔“

نوال ایسا جواب ہی دے سکتی تھی۔ نوال کو سمجھنے کے لیے ایک رات کم تھی۔ اس کے لیے تو پوری زندگی چاہیے تھی۔ زندگی بھر کا ساتھ۔

وہ کھردری زمین پر چت پڑی تھی۔ ایک ہاتھ پیٹ پر دھرا تھا۔ آسمان کو دیکھ لیتی یا پھر ہستے پانی کے ریلے کو۔ کبھی نقاہت سے آنکھ بند بھی کر لیتی۔

مگر وہ بے فکر تھی۔ اسے کوئی خوف نہیں تھا کہ اتنی ناکفہ۔ حالت میں وہ پانی کے بیچ و بیچ پھنسی ہے۔ اور اس کی جگہ اگر کوئی اور ہوتی۔

ہائے وائے۔ شور شرابا۔ شکوے شکایت۔ رونا دھونا۔ کیا کیا نہ ہوتا۔ مگر نوال ضمیر۔ وہ واقعی خاص لڑکی تھی۔

خالص جیسے جنگل کا شہ۔



اسے رات ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ زخمی ہے۔ مگر دن کی روشنی نے اسے شدید صدمے میں مبتلا کر دیا۔ نیل سو جن خراشیں اور زخم۔ وہ دکھتا پھوڑا بنی انھیں کا دل چیر رہی تھی۔

”وہ ہماری مدد کو آئیں گے نوال! تم بہت رکھنا۔ میرا فون بھی بند ہو چکا ہے۔“ وہ بہت فکر مند تھا۔ نوال نے سر ہلایا۔

”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ ہم دونوں کبھی اس طرح ہوں گے۔“ وہ اسے باتوں سے بھلا رہا تھا۔ جو اپنی ظاہری حالت سے قطع نظر بہت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”دونوں نہیں۔ تینوں۔“ نوال نے گائے کو دیکھا۔

”ہاں!“ وہ ہنسا ”ہم تینوں۔“ انھیں کھڑا ہو گیا۔ اسے تاحد نگاہ پانی نظر آتا تھا۔ ٹوٹے تیرے درخت۔ کچھ ساز و سامان۔ ہاں دائیں جانب دور ایک سڑک تھی۔ مگر وہاں تک کیسے جایا جائے۔

سانا خاموشی۔

”ہم تم اک جنگل سے گزریں اور شیر آجائے۔“ انھیں گنگنایا۔

”شیر سے میں کہوں گی مجھے چھوڑ کے تمہیں کھا جائے۔“ نوال کی آواز مدھم تھی۔ مگر جواب نے انھیں کے کلن کھڑے کر دیے۔

”ہیروئین نے کہا تھا۔ تمہیں چھوڑ کر مجھے کھا جائے اور تم۔“ اس کا جملہ خفا تھا مگر انداز نہیں۔

”پہلی بات۔ میں ہیروئین نہیں۔ دوسرے مجھے کھائے گا شیر تو کیا خاک پیٹ بھرے گلہ بڑیوں کا پنجر ہوں۔ ہاں اس پر چوٹ کی بھی ہم ضرور اس کی شکم سیری کر سکتے ہو۔“

نوال نے مدھم نقاہت ذہ لہجے میں اٹک اٹک کر بھی مگر اس سے عجیب بات یہ ہوئی کہ انھیں خفا نہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہری ستھری جیسے آبشار کاپانی۔

قیمتی جیسے سیپ کاموتی۔

انمول خزانہ۔ دعا۔

ہاں دعا جو اخفش انعام نے ساری رات مانگی تھی۔
کیوں مانگی تھی۔ کیا اس لیے کہ اسے جواب وہی کاؤر
تھا۔ وہ نانو سے کیا کہتا یا نوین کا سامنا کیسے کرتا پھر داوا
جان اور ضمیر خان۔ ”نہیں۔“ ”اخفش کے اندر کسی
نے سرکشی سے نفی کی۔

ان سب لوگوں کو۔ اور تمام دنیا کو دینے کے لیے
اس کے پاس جواب تھے مگر مسئلہ یہ ہوا کہ اس کے
پاس خود اپنے آپ کو دینے کے لیے کوئی جواب نہیں
تھا۔

وہ کیسے خود کو سمجھاتا کہ اس نے نوال ضمیر کو کھونے
دیا۔ کھو دیا؟ نہیں۔

اس کے پاس خود کو مطمئن کرنے کے لیے جواب
نہیں تھا۔ سب سے مشکل کام اپنے آپ کو سمجھانا
ہوتا ہے۔ اپنے دل کو۔ اپنی نظر کو۔

وہ نظر جواب بار بار اس پر اٹھتی تھی۔ وہ دل جو اس
کی اور امنڈتا تھا دھڑکن کی نئی لے۔

اور اخفش انعام اور نوال کے لیے ایسی سوچیں۔
یہ حیرت آمیز سوال۔ شرمندگی نہیں خوشی تھا۔
اور پتا نہیں وہ نوال سے یہ سب کیسے کہے گا اور کہہ
بھی دے تو کیا وہ مان جائے گی۔

بڑا مشکل مرحلہ۔ آف

مگر ابھی کیا کرے۔ یہاں سے کیسے نکلے؟

”میں سوچ رہی ہوں اخفش۔“ نوال کی آواز پر وہ
چونکا۔ ”یہاں گاؤں میں بہت بڑا تو ہوتا ہے۔ جس کو
الٹا کر کے بہت سی روٹیاں بناتے ہیں تو اگر ہمیں وہ مل
جائے تو۔ ہم اسے کشتی کی طرح یوز کر کے دور سڑک
تک جاسکتے ہیں۔“

”ہائیں!“ اخفش بری طرح چونکا ”آخر ایسے
آئیڈیے اسے کیوں نہیں سوجھتے اسے خود پر افسوس
ہوا۔

”ہاں مگر۔ یہ گائے؟“

”اس کی رسی کھول دیں گے مل۔ یہ ٹیلے پر ہی
چرتی رہے گی۔ پانی اترتے ہی اس کے مالک یہاں پہنچ
جائیں گے۔“

نوال واقعی جن کا بچہ تھی جو سب خبر رکھتی تھی یا
اسے اللہ نے خاص قوت مشاہدہ دی تھی۔
”اور بالفرض اگر تو انہیں ملتا ہے تو۔“ ”اخفش
نے پوچھا۔

”تو۔“ نوال نے کروٹ لی۔ تکلیف نے پورے
چہرے کو سلوٹ زدہ کر دیا ”اخفش بے تلی سے آگے آیا
مگر نوال نے ہاتھ اٹھا کر اسے راستے ہی میں رُک
جانے کا اشارہ کیا۔ اخفش ٹھہر گیا۔

”تو ہم یہیں رہ جائیں گے۔ وہی زندگی جب انسان
دنیا میں ہر دن مشقت سے جیتے تھے۔ روزِ رزق کی
تلاش۔ اور ہمارے پاس تو ایک گائے بھی ہے۔“

نوال نے پیار سے گائے کو دیکھا۔
”میری سمجھ میں نہیں آتا ہمارے بچ ہمیشہ گائے
بکرے کیوں آتے ہیں۔“

”اس لیے کہ تم خود ایک ہینڈ سم گائے ہو۔“
”میرے موٹاپے کو ہٹ کر رہی ہو۔“

”نہیں۔ میں صرف یہ جانتا چاہتی ہوں تم کیا
ہمیشہ ایسے ہی رہو گے وزن کم کرنے کے بارے میں
کیوں نہیں سوچتے۔“

”اب سوچوں گا۔“ وہ کسی عہد کو دل ہی دل میں
دہرا رہا تھا۔

”اب کیا ہوا ہے۔“
”وہ جو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ اخفش
سکرایا۔

”کیا؟“ نوال کچھ نہیں سمجھ رہی تھی۔
”یہی کہ میں تمہیں تسلیم کرنے لگا ہوں۔“
”اچھا!“ نوال کو حیرت ہوئی۔ ”پہلے نہیں کرتے
تھے؟“

”ہاں پہلے نہیں کرتا تھا۔“
”کیوں۔؟“

اخفش چپ رہا۔ نوال بھی چپ ہو گئی۔ پھر کچھ

سوچتے ہوئے لب کھولے۔

”کسی کو تسلیم نہ کرنے کی بہت سی وجوہات ہوتی ہیں۔ آپ اس سے گھبراتے ہیں اسے کم تر سمجھتے ہیں یا پھر برتر۔“

نوال نے جملہ ادھورا چھوڑا۔ انخفش اب بھی نہ بولا۔ نوال کچھ سوچ کر مسکرائی۔

”میں کم تر ہو نہیں سکتی۔ یہ میں جانتی ہوں۔ برتر ہوں یہ تم کبھی بتاؤ گے نہیں۔“ نوال نے بات ختم کر دی بلاوجہ وہ اسے امتحان میں ڈالے کہ وہ سچ جھوٹ کا آمیزہ تیار کرے مروت میں۔

”اور اگر میں کہوں میں مان گیا ہوں۔ تم برتر ہو تو۔“

”یہ اس صدی کا سب سے بڑا جھوٹ ہو گا۔“ نوال اسے جانتی تھی۔

”یہ اس صدی کا سب سے بڑا سچ اور اقرار ہے نوال۔“

انخفش کا لہجہ اور آنکھیں رنگ بدل گئیں۔ نوال اب بھی نہ جانتی آخر کو وہ نوال ضمیر خان تھی جس کا ضمیر یعنی اس کی عقل سوچ، فہم ابھی برقرار تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے ناں؟“ وہ دونوں کہنیوں کے بل ذرا اوپر کواٹھتے ہوئے بولی۔

انخفش نے فقط سر ہلایا۔ وہ نوال کو بغور دیکھ رہا تھا۔

پہلی بار۔ زندگی میں پہلی بار نوال نے پلکیں جھپکیں۔

پہلو بدلا اور پھر نگاہیں چرائیں یعنی کہ کمال ہو گیا۔

”یہ پہلی نظر کی ناپسندیدگی تھی نوال۔ میری

طرف سے تمہارے لیے جو بعد میں خود رو جھاڑی کی

طرح بڑھتی چلی گئی۔ کانٹوں سے بھری جھاڑی۔

مجھے ہمیشہ لگا تم میری مردانگی کو چیلنج کرنے کے لیے

سب کچھ کرتی ہو۔ لیکن مجھے اب پتا چلا۔ تم مردوں کو

نہیں حالات کو چیلنج کرتی ہو۔ تمہاری لڑائی فرد سے

نہیں معاشرے سے ہے۔

میں یہ نہیں کہوں گا۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت

سی لڑکیاں دیکھیں مگر تم سی ایک بھی نہیں دیکھی اور

مجھے لگتا ہے۔ آئندہ کبھی دیکھوں گا بھی نہیں۔ باقی

کی زندگی کے لیے تم ایک سی کافی ہو نوال۔“

یہ اظہار و قرار کے لیے انتہائی نامناسب جگہ و موقع تھا مگر وضاحت دینے کے لیے اب کیا وہ کسی مضمون دان سے صفحہ لکھوا کر لاتا۔

جودل میں آ رہا تھا وہی بول دیا جبکہ دوسری طرف

نوال کی مردانہ وار زندگی میں اس طرح کا موقع پہلی بار

بنا تھا اور وہ۔۔۔ بھی انخفش انعام۔

(اور تھی تو وہ بھی ایک لڑکی ہی ناں۔ نظر نہ پہچانتی)

”تم اکیلی لڑکی دیکھ کر فلرٹ کی کوشش کر رہے ہو

انخفش!“ اس نے لہجہ دنگ بنایا۔

انخفش ہنس دیا ”تم سے کس نے کہا کہ تم وہ

لڑکی ہو جو اکیلے پن کا خوف کھائے گی۔ اور بے وقوفی تو

وہ کرے جو تمہیں جانتا نہ ہو میں تمہیں اچھی طرح

جانتا ہوں۔ تم اب بھی حال اور حالات دونوں کو بھول

کر مجھے اس پانی میں غوطے دے سکتی ہو اور مجھے ابھی

مرنے کا کوئی شوق نہیں۔“

وہ سچ کہہ رہا تھا۔

”تم شاید بھول رہے ہو۔ میں نازک اندام نہیں

ہوں۔“ نوال بہت دیر بعد بولی۔

انخفش بہت دل سے مسکرایا اور یہ بڑی افسانوی

ہیرو ٹائپ کی مخصوص مسکراہٹ تھی (موٹا ہیرو) نوال

پہلی بار سٹپٹائی۔

”میں جانتا ہوں۔ تم نازک اندام ہو بھی نہیں

سکتیں۔“

”مطلب؟“ نوال نے جیسے چتون سے اسے دیکھا

(وہ نوال کو نازک سے کمتر تو نہیں کہہ رہا کہیں۔)

”مطلب۔۔۔ مطلب یہ کہ نازک۔ نازک ہے اور

نوال۔۔۔ نوال ہے۔“

”کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ غوطہ میں نے کھایا تھا مگر

ابھرے تم نہیں ہو اب تک؟“

نوال نے شہادت کی انگلی کنپٹی کے گرد چب کس کی

طرح موڑی۔

”دلغ چل گیا ہے۔ بجائے اس کے۔ کہ اس

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیر آئل 12 بی بی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قومی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں والے مٹی آؤر بھیج کر جہاز پر 12 بی بی بکس سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آؤر اس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے - 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے - 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے - 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستخط خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان چیکوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

مشکل چویشن سے نکلنے کا سامان کرو "نجانے کہاں کہاں کی ہانک رہے ہو۔"

نوال کی جسمانی نقاہت برقرار تھی اور اسے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی۔ مگر اس نے اپنے مخصوص با اعتماد انداز کو اختیار کرتے ہوئے انخفش کو لٹاڑا تھا مگر دوسری جانب انخفش۔

انخفش کا دل بدلا تھا۔ دل سیدھی سے سیدھی بات میں بھی اپنی مرضی کے نئے معنی نکال رہا تھا۔

"مشکل چویشن کیوں؟ ابھی خود ہی تو کہہ رہی تھیں آدم و حوا کی طرح زمین پر دو انسان بن کر رہیں گے۔"

"آدم و حوا۔؟ یہ میں نے کب کہا۔" نوال چلائی۔

"ابھی تو کہا تھا۔ اور ہمارے پاس تو ایک گائے بھی ہے۔" انخفش کی طمانیت کی حد تھی۔ وہ تو زندگی بھر کی پلاننگ کر چکا تھا گویا۔

"اور پھر پانی اترے گا اور دونوں اپنے اپنے گھر کی راہ لیں گے۔" نوال نے آئینہ دکھایا جیسے چڑایا۔

"محبت کا دریا ایک بار چڑھ جائے تو پھر کبھی نہیں اترتا۔" انخفش نے بے فکری سے کہا۔

"محبت۔؟" نوال کے لب ہلے "کس سے؟"

"تم سے۔"

"یہ کب کی بات ہے؟" نوال نے کڑک لہجہ اختیار کیا۔

"کل شام کی۔" ڈھیلے پن سے بیٹھا ادھر ادھر دیکھتا انخفش ایک دم سیدھا ہو بیٹھا اور سنہری آنکھوں کے اندر جھانکا۔

"کل شام جب مجھے پتا لگا کہ تم کھو گئی ہو۔ ڈوب گئی یا بہہ گئی ہو تب اور جب میں سب سے لڑ رہا کہ نوال کو لیے بغیر نہیں جاؤں گا اور ایک فوجی بھائی کا گریبان پکڑ لیا۔ اور جب میں دلدلی زمین پر لت پت چلتا تھیں پکارتا تھا اور روتا تھا اور پھر باپ کے بیٹھ جاتا تھا اور پھر جب دوبارہ عزم سے اٹھ کھڑا ہوتا تھا کہ تمہیں ڈھونڈ کر ہی دم لوں گا اور پھر جب۔"

”یہ سب تم کر رہے تھے؟“ نوال ساری تکلیف بھلا کے اٹھ بیٹھی۔

انفخش نے بی بی بچے کی طرح سر زور زور سے ہلایا۔

”میرے لیے۔“ نوال نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر تصدیق چاہی۔

وہ اب تک اس سب قصے کو بے یقینی سے بس سن رہی تھی پہلی بار گیسپر کا احساس ہوا۔

”نہیں نوال!“ انفخش کے کبجے میں زمانے بھر کی سنجیدگی اٹھ آئی۔

”اپنے لیے۔ میں اپنے لیے تمہیں ڈھونڈ رہا تھا۔ خدا کی قسم اگر تمہیں کچھ ہو جاتا یا تم نہ ملتیں۔ اس سے آگے میں سوچ ہی نہ پا رہا تھا۔ اور پھر جب تم مل گئیں۔ مجھے اپنی پوری زندگی میں اتنا سکھ اور اتنی سچی خوشی کبھی محسوس نہیں ہوئی۔“ اس کا لہجہ سچائی کا مظہر تھا۔

”تم بھی تو کچھ کہو۔“ اسے نوال کی خاموشی کھلی تھی۔

”اوہ۔ وہ۔ کھو، ہیلی کا پیڑ۔“

نوال نے الگ ہی بات کی ۴ انفخش بری طرح چونکا۔

ہاں بہت دور آسمان پر ہیلی کا پیڑ تھا دور۔ دور اور پھر نزدیک پھر ٹیلے کے عین اوپر۔ پھر نزدیک ہوتا ہوا۔

”یہ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں نوال!“ انفخش کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

”ہاں۔۔۔!“ نوال کے چہرے پر جوش اتر آیا۔ آواز بہت قریب آگئی۔

”ہیلی کا پیڑ سر پر منڈلانے لگا پھر اس میں سے سیڑھی نکلی پھر وہ جوان۔“

”لاچ لانا مشکل ہے پانی کا بہاؤ نامناسب ہے۔ ہم آپ کو ہیلی کا پیڑ کے ذریعے ہی رہسکیو کر سکیں گے۔“ کوئی بتا رہا تھا۔

مگر۔ یہ زخمی ہے؟“ نوال کی زبان یقیناً ”فعال ہو چکی تھی۔ مگر جسمانی چوٹیں۔ وہ سیدھی کھڑی نہ ہو پائی اور جلنے کی کوشش میں تو دھڑام سے گری تھی۔

”دیکھیے موسم کے تیور اچھے نہیں۔ ابھی آسمان صاف لگ رہا ہے مگر گرج چمک ہے جتنی جلدی ہو یہاں سے نکل جانا بہتر ہے۔ میدان کی حالت۔ ہمارے پاس وقت بھی کم ہے اور سہولتیں اس سے بھی کم۔ ابھی بند کے قریب ایک گھر کی چھت سے بھی چند لوگوں کو رہسکیو کرنا ہے۔ بارش ہو گئی تو ہیلی کا پیڑ بھی نہیں آسکے گا۔“

نوال ایک بار پھر بے دم سی بیٹھی تھی۔ اس بار گرنے سے زخم دوبارہ تکلیف دینے لگے تھے۔ نجانے کہاں کہاں درد اٹھنے لگا تھا۔

سارے گھر نے سانس روک کر۔ بلکہ منہ پر ہاتھ رکھ کے چیخیں روکنے کی کوشش کرتے ہوئے اس منظر کوئی وی اسکرین پر دیکھا تھا۔ یہ لائیو ٹیلی کاسٹ نہیں تھا مگر ہر بار زینت بیگم اور صوفیہ وادی کا دل اچھل کر حلق میں آ جاتا اور وہ زیر لب آیات پڑھ کر لی وی پر بھی پھونکنا شروع کر دیتیں۔

لیلیٰ بیگم نے ہر بار منہ بنا کر یاد دلایا تھا۔

”یہ ریکارڈ سٹین ہے اور اب تو وہ دونوں کیمپ ہسپتال میں ہیں اور کل صبح تک گھر پہنچنے والے ہیں۔“ نازک نے بھی منہ بنایا تھا۔

اس نے اپنی نانو جان کو بہت رو رو کر بتایا تھا۔ واپسی کے سفر میں وہ بہت مشکلوں سے سب کے ساتھ پھنس پھنسا کر گھر پہنچی ہے (ابھی ہی پہنچی تھی)۔

اور بھی بہت سے شکوے شکایات جو لیلیٰ بیگم کے دل پر آرے چلا رہے تھے۔

”یہ انفخش تو بڑا ہی غیر ذمے دار نکلا۔ کیسے بچی کو تنہا چھوڑ گیا۔“

اور اب کیسے اس فتنی (نوال) کو لپٹائے سیڑھی سے لٹکا کھڑا ہے۔ ارے اس نوال کو سہارے کی بھلا کیا ضرورت۔ سو مردوں کا ایک مرد اور ایک میری نازک۔ آئے ذرا تو پوچھوں گی کہ تمہاری ذمہ داری میں بھیجا تھا میاں۔ خود تم سیر سپاٹوں کو نکلے اور۔“

www.Paksociety.com

”او خدا!“ نفش کی آنکھوں میں بھی ہوا خنجر کی طرح چبھ رہی تھی۔ مرچیں لگ رہی تھیں ”مجھ سے شادی کرو گی؟“

”کیا؟“ اب کی بار نوال نے سن بھی لیا تھا اور کیا سوال نہیں حیرانی تھا۔

”نفش نے سوال دہرایا۔ ”مجھ سے شادی کرو گی؟“

”کب۔۔؟“

”گھر جا کر۔“

”نہیں۔“

”کیوں۔۔؟“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈر۔ مجھ سے؟“ نفش کو صدمہ ہوا۔

”نہیں۔“ اونچا بولنے سے گلے میں خراشیں پڑ گئی تھیں۔

”پھر۔“ نفش کو وجہ جاننے کی بے تابی تھی۔ مگر

نوال کے جواب سے پہلے وہ دونوں ہیلی کاپٹر کے اندر

تھے۔

”تمہیں کس چیز سے ڈر لگ رہا تھا نوال؟“ نوال

”پتا نہیں۔ میری بچی کس حل میں ہو گی۔ رات بھر ڈوبی رہی پھر زخمی اور بھوکی پیاسی۔“ نہنت بیگم کا افسوس۔

”آئی جی! یہ پرانی ویڈیو ہے۔ اس وقت تو نوال آرمی ہسپتال میں تمام تر سہولتوں کے ساتھ زیر علاج ہے۔ اور کل تک یہاں شفٹ ہو جائے گی۔“

ان خطب نے کتنی ہی بار بتایا تھا۔ مگر ساس اور صوفیہ داوی کچھ سمجھنے کو تیار نہیں تھیں۔ چیتل بدل بدل کر یہی منظر دیکھتی تھیں اور روتی تھیں۔

”نوال اور کسی کا سارا لے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا اور ادھر اسے سیفٹی بیلٹ کے ذریعے انفش سے باندھا گیا ہے باقاعدہ۔“ توین کارونا اور طرح کا تھا۔

اور اس جملے پر رونا ایک بار پھر شروع ہو جاتا۔ ادھر ضمیر خان بمعہ اہلیہ پہنچنے والے تھے۔ فکر ہی فکر۔

”پتا نہیں کس تکلیف میں جتلا رہی میری بچی۔“

یہ تو وہی جانے ناں۔ ہم تو بس اندازہ ہی لگا سکتے ہیں۔“

نانو کی ایک ہی گردان تھی۔

اور بچی واقعی مشکل میں تھی۔ ہیلی کاپٹر سے نکلی

سیڑھی بہت آہستگی سے اوپر کو اٹھ رہی تھی۔ یہ چند

منٹوں کا ہی کام تھا۔ مگر جن پر بہت رہی تھی بالخصوص

نوال۔ اس پر دو میسجیں پڑی تھیں۔ دو باتیں۔ ایک

انفش کو حیران کر گئی۔ دوسری نوال کو پریشان کر گئی۔

ہیلی کاپٹر کا بے پناہ شور اور ہوا۔ اور اس میں

انفش کان سے ہونٹہ جوڑ کر بوجھ رہا تھا۔

”تمہیں ڈفرنٹ کرنا اچھا لگتا ہے ناں۔ اگر میں

دنیا کا سب سے انوکھا کام کروں تو۔“

”کیا؟“ نوال نے حلق کے بل چلا کر کہا تھا۔

”تمہیں پرپوز کروں؟“

”کیا؟“ وہ ہسٹل کے بل چلائی تھی۔

”تمہیں پرپوز کر رہا ہوں۔“ وہ بھی سارے جسم کی

طاقت لگا کر بول رہا تھا۔ اور یہ دنیا کا سب سے ڈفرنٹ

اشا نکل ہو گا کسی لڑکی کو پرپوز کرنے کا۔“

”کیا کرنے کا؟“ ہوا سے منہ پر آتے بل آنکھوں

اور منہ کے اندر پڑ رہے تھے سخت مصیبت۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



احسنہ ریاض



قیمت - 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، ایلو پٹار، کراچی

اور ڈس۔ انخفش کی سوئی ڈر پر اٹک گئی تھی۔
 ”ایسے ہوا میں لٹکنے سے مجھے ڈر لگ رہا تھا انخفش۔“
 نوال کا لہجہ اور پھٹی آنکھیں خوف کو ظاہر کر رہی
 تھیں۔ جبکہ انخفش کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا نوال کی
 شکل دیکھتا رہ گیا۔ جواب بھی جھرجھری لے رہی تھی۔
 ابھی جنویل بھر پہلے وقت گزرا تھا۔ وہ سب۔
 ”اور تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“
 بہت دیر بعد انخفش نے پوچھا۔

DOWNLOADED FROM
 PAKSOCIETY.COM

”کون سی بات۔؟“
 ”وہی جو میں کہہ رہا تھا۔“
 ”کیا کہہ رہے تھے؟“
 ”تم نے سنا نہیں۔“ اسے کہہ کر اتنا مزہ آیا تھا اور
 اگلی نے سنا ہی نہیں۔
 ”وہی پر پوزل۔“
 ”کس کا پر پوزل۔“ نوال کینچی کو داب رہی تھی۔
 ”تم نے واقعی نہیں سنا تھا۔“ انخفش کو صدمہ ہوا

اور شک بھی ہوا کہ شاید وہ اسے چلا رہی تھی۔
 نوال نے جواب دینے کے بجائے آنکھیں میچ اور
 ہونٹ بھیج کر نفی میں سر ہلایا۔ یوں لگا وہ کسی درد میں
 مبتلا ہے۔ ضبط کر رہی ہے۔
 اور ادھر انخفش نے بھی یک دم ہونٹ بھیج لیے۔
 اب وہ کچھ نہ بولے گا۔ کیا دہرائے۔ اب سوچ سمجھ کر
 بولنا پڑتا۔ وہ جملے زیادہ اچھے اور فطری تھے۔ جو اس نے
 ہوا میں جھولتے یوں ہی کسی جذب کی کیفیت میں کے
 تھے۔ وہ ہیلی کاپٹر کی کھڑکی سے دور نیچے زمین کو دیکھنے
 لگا۔ ذہن یک دم خالی سا ہو گیا تھا۔

چہرے پر شکستگی سی آگئی تھی۔ پھر اس نے سیٹ کی
 بیک سے سر نکالیا۔ وہ بھی ذہنی اور جسمانی مشقت
 جھیل کر بیٹھا تھا۔ ٹکڑن عود کر آئی تھی۔ اس نے
 آنکھیں موندی تھیں۔

اور اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر تھکان کا مظاہرہ کرتی
 نوال نے آنکھوں کی جھری سے انخفش کو دیکھا تھا اور
 چہرے کے رنگ بدلتے تاثرات سے نتیجہ اخذ کیا تھا۔

شکستگی۔ مایوسی۔ مشکل۔ امید۔
 ”اور میں نے سب سن لیا تھا انخفش۔! جو تم یوں
 ہوا میں لٹکتے کہہ رہے تھے۔ اور سب دیکھ لیا تھا۔ جو
 فکر، پریشانی اور لگاؤ تمہاری آنکھوں اور حرکت سے
 جھلک رہا تھا۔ مگر یہ وقتی کیفیت بھی تو ہو سکتی ہے۔
 عجیب و غریب حالات کی عجیب بات۔ جذباتیت۔
 کچھ وقت گزرتا۔ زندگی معمول پر آتی۔ وہی گھر۔
 وہی لوگ وہ باتیں۔“

نوال اسے رنگ میں۔ اور انخفش اپنے۔
 پھر اگر انخفش دوبارہ یہی بات کرتا تب وہ ضرور
 سوچتی، تب وہ ضرور جواب دیتی۔ ہاں یا ناں؟ اس کا
 فیصلہ تو پھر وقت نے کرنا تھا۔
 ”ہاں مگر انخفش۔“ نوال کے لبوں پر مسکراہٹ
 کے پھول کھلے۔

”تمہاری کیئر۔ تمہاری فکر۔ اور وہ ساری
 جدوجہد۔ تلاش۔ سب میں نے دیکھیں اور سچ کہوں۔
 تو شاید میں تمہیں جانتی بھی نہیں۔ جو تم نظر۔ تم
 اتنے کیئرنگ ہو گے مجھے پتا نہیں تھا اور رونا شک۔ بھی
 ہو۔ اس پر میں حیران ہوں۔ بے یقین ہوں۔ ہاں کچھ
 وقت گزرے تو پھر شاید تسنیم کر لوں۔ مگر کچھ وقت۔
 جذباتیت اچھی لگتی ہے مگر یہاں نہیں ہوتی۔ انسان
 کو سب رشتے بنے بنائے ملتے ہیں۔ بس یہی ایک رشتہ
 بنانا پڑتا ہے اور یہی موائے اکثر ٹوٹتا ہے۔ اور نوال کو ایسا
 رشتہ نہیں بنانا تھا۔ وہ صاف گو تھی۔ صاف دل۔
 حقیقت پسند۔

ایسی صورت حال میں اس طرح پر پوزل نے نوال
 کو گد گدایا تو تھا۔ ہاں وہ کبھی زندگی میں بہت غور سے
 بتائے گی کہ انخفش نے اسے کیسے اور کب پر پوز کیا مگر
 وہی کچھ وقت گزرے تو۔
 اور یہ بھی ہے کہ
 لڑکیاں اتنی جلدی مانتی اچھی بھی تو نہیں لگتیں۔





قرۃ العین خرم ہاشمی

سیرِ زینتِ حیات

قبل از وقت تھا۔

نمرہ مکمل طور پر ان ماں بیٹیوں کی پسند تھی، سنجیدہ،
برویار اور خوش شکل نمرہ پہلی نظر میں ہی ان کے دل کو
بھاگتی تھی اور شادی کے بعد گزرنے والے ہر دن نے
ثابت کیا کہ ان کا فیصلہ کتنا درست تھا۔ عارفہ کی
نسبت نمرہ تحمل اور برداشت والی تھی۔ ساس کو اکیلا
دیکھ کر دوسرے دن سے ہی ہاتھ بٹانے والی عادت نے

”نمرہ میرا سوٹ استری کر دیا ہے؟“ حمیدہ بیگم نے
اپنے کمرے سے نکلتے ہوئے پوچھا تھا۔ نمرہ جو صبح سے
ہی بچن میں گھسی ہوئی تھی اور تیزی سے ہاتھ چلا رہی
تھی۔ بچن کے دروازے پر آکر بولی تھی۔

”جی امی! رات کو ہی کر دیا تھا۔ الماری میں ہینگ
ہے آپ چلیں میں لے کر آتی ہوں۔“ نمرہ نے
سعادت مندی سے کہا تو حمیدہ بیگم سر ہلاتی واپس مڑ گئی
تھیں۔ اتوار کا دن ہونے کے باوجود صبح سے بہت چہل
پہل تھی گھر میں۔ وجہ تھی کھیر پکوائی کی رسم!

نمرہ کی شادی کو پندرہ دن گزر چکے تھے۔ ویسے تو وہ
شادی کے دوسرے دن سے ہی حمیدہ بیگم کے ساتھ
مختلف کاموں میں ہاتھ بٹانے کی غرض سے لگی رہتی
تھی کیوں کہ بڑا بیٹا قاسم اور اس کی بیوی عارفہ اپنی
شادی کے تین سال بعد ہی الگ ہو گئے تھے۔ حمیدہ
بیگم اور عارفہ میں آئے روز ان بن رہتی تھی۔ ساس
بہو کے روایتی جھگڑوں سے گھر کا سکون تباہ ہو کر رہ گیا تھا۔
دونوں شادی شدہ بہنوں کو بلوا کر ہر روز عدالت لگتی۔
قاسم اور عارفہ کو برا بھلا کہا جاتا۔ ایسے میں سب سے
چھوٹا نبیل جو ماں سے بہت قریب تھا بہت جلتا کڑھتا
تھا۔ اس کے نزدیک حمیدہ بیگم مظلوم اور عارفہ بھابھی
ظالم تھیں۔

قاسم نے آئے روز کے جھگڑوں سے تنگ آکر
اپنے آفس کے قریب کرائے پہ گھر لے لیا اور آفس
دور ہونے کا بہانہ کر کے آرام سے الگ ہو گیا۔ حمیدہ
بیگم کو بھی اپنی راجدھانی میں بہو کی مداخلت قطعی ناپسند
تھی اس لیے انہوں نے بھی وقتی دکھ کے بعد شکر کا
کلمہ پڑھا تھا اور دونوں ماں بیٹا سکون سے رہنے لگے۔
دونوں بیاہی بیٹیاں سہین اور شامین اسی شہر میں ہونے
کی وجہ سے آئے روز بچوں اور میاں سمیت آئی
ہوئیں۔ حمیدہ بیگم کا دل بہت خوش اور مطمئن رہتا
تھا۔

نبیل کے لیے لڑکی دیکھتے وقت بھی مختلف خدشے
دل کو دہلاتے رہتے۔ نبیل ماں کا فرماں بردار اور لاڈلا
تھا مگر آنے والی کیسی ہوگی اس بارے میں کچھ کہنا

حمیدہ بیگم کو احساس دلا دیا تھا کہ وہ ذمہ دار طبیعت اور حساس دل کی مالک ہے۔ ورنہ آج کل کی لڑکیاں تو شادی کے سال بعد بھی بچی بنی پھرتی ہیں۔ ناز و خرم ہی کم نہیں ہوتے، مگر نمونے اس سوچ کو بدل دیا تھا کہ آج کل کی لڑکی ہوتے ہوئے بھی وہ کافی سمجھ دار اور سکھڑ بھی۔

کھیر نمونے رات کو ہی بنا کر فریج میں رکھ دی تھی اس کا مشورہ بھی حمیدہ بیگم نے دیا تھا۔ کیوں کہ اگلے دین کاموں کی بہت لمبی فہرست، نمونہ کو اکیلے ہی پختائی تھی۔ صبح اٹھتے ہی حمیدہ بیگم اور نبیل کو ناشتا کروا کر نمونہ کچن میں گھس کر دوپہر کے کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔ مہمانوں کے آتے ہی خاطر تواضع کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔

کام کرنے والی بانو بھی نمونہ کی ہدایت کے مطابق صبح جلدی کر صفائی کرنے کے بعد کچن میں نمونہ کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ کچھ دیر میں ہی مہمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب سے پہلے قاسم بھائی اور عارفہ بھابھی (سبع فیملی) (تین بچوں کے) تشریف لائے۔ آتے ہی چائے کی فرمائش کر دی۔ نمونے خوش دلی سے سر ہلایا اور چائے بنا کر دیگر لوازمات ٹرالی میں سجائے اور سرو کرنے چل پڑی۔ اسی دوران دونوں مندریں صبح شوہر اور بچوں کے آگئیں۔ ان سب کو کولڈ ڈرنک سرو کر کے نمونہ کچن میں چلی گئی تاکہ باقی رہ جانے والے کام مکمل کر سکے۔ حمیدہ بیگم صاف ستھرے جوڑے میں ملبوس اپنے تخت پہ شان سے براجمان اپنے سب بچوں کو اکٹھا دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔

ہنسی مذاق باتوں کے ساتھ ساتھ بچوں کا شور شرابا

اپنی جگہ تھا۔ نمونہ نے بانو کے ساتھ مل کر میز پر برتن رکھے۔ اسی وقت نبیل کی خالہ اقبال بیگم بھی اپنی بہو فائقہ اور بیٹا شکیل کے ساتھ آگئیں۔ انہیں بھی حمیدہ بیگم نے بلایا تھا۔

کھانا بہت خوش گو اور ماحول میں کھلایا گیا۔ نمونہ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔ سب نے تعریف کی اور کھیر

پکوائی کی رسم کی وجہ سے سب نے ہی کچھ نہ کچھ ضرور دیا۔ کھانے کے بعد مرد حضرات تو ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر ملکی و سیاسی صورت حال پر تبصرے کرنے لگے۔ اور بانی خواتین حمیدہ بیگم کے تخت کے پاس لاؤنج میں بیٹھ کر خوش گہوڑوں میں لگ گئیں۔ نمونے سب کو چائے سرو کی۔ بانو کو برتن دھونے پر لگا کر اپنا کپ لے کر سب کے درمیان آ بیٹھی۔ صبح سے صرف دو سلاکس ہی کھائے ہوئے تھے اس نے مگر ابھی بھی تھکاوٹ کی وجہ سے اسے بھوک نہیں لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اقبال بیگم مسکرا کر بولیں۔

”ماشاء اللہ حمیدہ! تمہاری بہو بہت سکھڑ اور سلیقہ مند ہے۔ اتنے افراد کو دیکھ کر بھی گھبرائی نہیں پھرتی سب کام مکمل کیے۔“

اپنی تعریف پر نمونہ جھینپ سی گئی۔ سسرال میں سب لڑکیاں ہی کام کرتی ہیں اور کرنا بھی پڑتا ہے، مگر سو کے کام کو سراہنا یا تعریف کرنا بہت دل گروہ کا کام ہے۔ ”یہ تو ٹھیک کہا آپ نے! نمونہ بہت ذمہ دار ہے۔“ حمیدہ بیگم نے طنزیہ نظروں سے عارفہ کی طرف دیکھ کر کہا تھا جو ”لو نہ“ کہہ کر منہ پھیر گئی تھی۔

”چلو! پھر آج سے طے ہوا کہ اب تم اس تخت پر بیٹھ کر صرف آرام کرو گی اور نمونہ سارا گھر سنبھالے گی۔“

اقبال بیگم نے ہنستے ہوئے کہا تو ایک لمحے کے لیے حمیدہ بیگم چپ ہو گئیں جیسے انہیں یہ بات پسند نہ آئی ہو۔ اسی وقت بڑی بیٹی سبین بھی بولی تھی۔

”ہاں امی! خالہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ساری زندگی ہم نے آپ کو بہت محنت اور مشقت کرتے ہوئے دیکھا۔ ابو کے مرنے کے بعد بھی جس طرح آپ نے

اپنی فہم و فراست سے وقت گزارا وہ قابل تعریف ہے۔ ہماری بہت بڑی خواہش تھی کہ آپ کا پرہیزا سکون اور آرام سے گزرے اور اب اگر اللہ نے یہ موقع دیا ہے تو آپ کفران نعمت مت کریں۔“

سبین نے نم آنکھوں کے ساتھ جذباتی تقریر کر کے

سب کو آبدیدہ کر دیا تھا۔ شاہین بھی بہن کی ہاں میں ہاں ملائے لگی اور تو اور نبیل نے بھی پاس سے گزرتے حسین کی جذباتی تقریر سے متاثر ہو کر ماں کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے فیصلہ سنایا تھا۔

”می بس بہت ہو گیا! اب آپ صرف حکم چلائیں گی تخت پہ بیٹھ کر اور ہم سب تعمیل کریں گے۔ ہم نے بھی اپنا فرض ادا کرنا ہے کیوں نہ ہو؟“

نبیل نے حیران بیٹھی نمرو سے سخت لہجہ میں پوچھا تو وہ سب کی نظریں خود پہ مرکوز دیکھ کر گڑبڑا کر اثبات میں سر ہلانے لگی تھی۔ حمیدہ بیگم پچاس کے بیٹے میں ہونے کے باوجود جسمانی طور پر فٹ تھیں مگر اتنی ہمدردی اور محبت و فکر پا کر ان کا دل قائل ہو گیا اور انہیں سچ میں احساس ہوا کہ وہ بہت تھک گئی ہیں اپنی راجد حالی چھوڑنا دل کر دے کا کام تھا مگر دل پہ پتھر رکھ کر حمیدہ بیگم نے یہ کام بھی کیا اور سب کچھ نمرو پر چھوڑ کر فراغت کے مزے لینے لگیں۔

”عجاز! یہ کبلی؟“

حسنہ نے پوریج میں کھڑی بچوں کی خوب صورت اسپورٹس بائیک کھڑی دیکھی تو حیرت سے چیخ پڑی، جبکہ عجاز نے تعجبہ مارا اور دس سالہ علی کو گود میں اٹھا کر بے تحاشا پیار کیا۔

”علی کے لیے میں نے خاص لندن سے آرڈر پہ منگوائی ہے۔“ علی حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ بائیک پہ ہاتھ پھیر کر دیکھ رہا تھا۔

”عجاز! وہ سب تو ٹھیک ہے مگر یہ بہت مہنگی ہوگی اور ابھی آپ کا بزنس بھی خسارے میں جا رہا ہے تو۔“ حسنہ نے متذبذب لہجے میں کہا۔

”اف حسنہ! میرے بیٹے کی خوشی خراب مت کرو۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ میرا بیٹا کسی چیز کی فرمائش کرے اور میں پوری نہ کروں، میں کتنا کس کے لیے ہوں! اگر میرا بیٹا ہی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے لیے ترے!“

عجاز نے حسنہ کو ٹوکے ہوئے کہا تھا تو حسنہ کچھ کہتے

کہتے رک سی گئی۔ بچے کی خواہشات پانی کے بلبلے کی طرح بنتی اور ختم ہو جاتی ہیں۔ نہ ان کی خواہشات کی کوئی حد ہوتی ہے اور نہ فرمائشوں کی مگر سمجھ دار والدین بچپن سے ہی بچوں کو اپنی چادر کے مطابق پاؤں پھیلانے کا سلیقہ سکھاتے ہیں۔ بے جالاڈ، بے جا توقعات کو جنم دیتا ہے۔

کچھ دن پہلے ٹی وی میں اسپورٹس بائیک دیکھ کر علی نے لینے کی ضد کی تھی اور عجاز نے پوری بھی کر دی تھی۔

بائیک پہ ہاتھ پھیرتا، خوشی سے کھلکھلا تا علی سوچ رہا تھا کہ ”میں بہت خاص ہوں اور میرے بابا ہمیشہ میری ہر خواہش کو پورا کریں گے۔“ اس کے معصوم ذہن نے امیدوں اور توقعات کعبہ رشتے باپ سے جوڑ لیے تھے، مگر رشتے صرف احساس اور محبت پہ بنے ہیں۔

کرنل امتیاز شیخ ساٹھ سال کے ہونے کے باوجود بہت چاق و چوند تھے۔ دو سال پہلے بیوی کی وفات نے انہیں غم ضرور دیا تھا، مگر انہوں نے سمجھ داری سے خود کو تعمیری سرگرمیوں میں مصروف رکھا ہوا تھا۔ دن کو اپنے دوست کے پرائیویٹ کلج میں لیکچرز دیتے تھے۔ شام کو بھی اکثر اسٹوڈنٹ گھر آ جاتے تھے۔ رات تک محفل جمتی تھی۔

کرنل امتیاز کے تین بیٹے تھے۔ دو اپنی فیملی کے ساتھ یو کے میں برسوں سے مقیم تھے اور چھٹیوں پہ گھر آتے تھے جبکہ تیسرا بیٹا اپنے بیوی بچوں کے ساتھ کراچی میں مقیم تھا اور چھٹیوں میں لاہور کا چکر لگالیتا تھا۔

گھر کی دیکھ بھال اور کھانا پکانے کے لیے دو میاں بیوی اپنے بچوں کے ساتھ سرونٹ کوارٹر میں رہائش پذیر تھے۔

”بابا جان! آپ تو ہم سے بھی زیادہ مصروف رہتے ہیں، میں اور وقار کب سے آپ سے تفصیلی بات کرنا

چاہ رہے تھے مگر آپ ملتے ہی نہیں۔“ اسٹوڈنٹ نے بھی آنا چھوڑ دیا مگر بیٹوں بیٹوں کے کرنل امتیاز کو سونے سے پہلے بڑے بیٹے راجیل کا فون آیا تو وہ ہنس پڑے۔

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

”بس دن کیسے گزر جاتا ہے پتا ہی نہیں چلتا۔“ کرنل امتیاز نے اپنے دائیں طرف دیوار پر لگی اپنے پیاروں کی تصویروں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا تھا۔ ”بابا جان! ہم سب نے بہت غور و فکر کیا ہے! ایاز کی بھی یہی خواہش ہے کہ اب آپ سب کام وغیرہ چھوڑ دیں اور گھر پر بیٹھ کر مکمل آرام کریں۔ ہم ہمیشہ کی طرح آپ کو باقاعدگی سے پیسے بھیجتے رہیں گے۔“ راجیل نے اصل بات کی طرف آتے ہوئے کہا تو کرنل امتیاز گہری سانس لے کر رہ گئے۔

”وہی پرانا مطالبہ۔!“

”بیٹا! تم سے کس نے کہا ہے کہ میں یہ سب بیٹیوں کے لیے کر رہا ہوں۔ الحمد للہ میں نے اتنا کمایا اور جوڑا ہوا ہے کہ اپنا بڑھاپا بغیر کسی کی مدد کے آرام سے گزار سکتا ہوں، مگر بچے! ذہنی سکون ان پیسوں میں نہیں ہوتا۔ یہ پیسہ میری تمنائی، میرا اکیلا پن نہیں بانٹتا ہے۔“

کرنل امتیاز نے نرم لہجے میں سمجھایا، مگر راجیل بضد تھا ساتھ ہی اس کی بیوی شہلا بھی۔

”بابا جان! لوگ ہمیں باتیں کرتے ہیں۔ سب پوچھتے ہیں کہ تم لوگ ان کو پیسے وغیرہ نہیں بھیجتے ہو اسی لیے وہ اس عمر میں بھی کام کر رہے ہیں، پلیز ہماری عزت کا ہی پاس رکھ لیں۔ دنیا اس بات کو نہیں سمجھتی ہے۔“

شہلانے جھنجھلا کر اور آخر میں منت کرتے ہوئے کہا تھا۔ کرنل امتیاز اس وقت تو ٹال گئے، مگر آنے والے دنوں میں بیٹوں بیٹوں اور ان کی بیویوں نے ان کا پیچھا لے لیا تھا، بلکہ ایاز تو خاص دودن کی چھٹی لے کر آج بھی گیا اپنے بیوی بچوں سمیت۔ بابا جان ان سب کے مسلسل اصرار اور دباؤ کے بعد بالاآخر ان ہی گئے اور جب چھوڑ دی۔ آہستہ آہستہ شام کو آنے والے

”بہو! ابھی دو گھنٹی میرے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔ صبح سے اکیلی پڑے پڑے گھبرا جاتی ہوں۔“

حمیدہ بیگم نے چائے کا کپ رکھتی نمروہ سے کہا تھا جو بے زاری سے انہیں دیکھ کر رہ گئی تھی۔

”امی! بار بار تو آپ آواز دے کر بلا لیتی ہیں اور کیسے پاس بیٹھوں۔“

نمروہ کے جواب نے حمیدہ بیگم کو آگ لگادی تھی۔

”میں کب تمہیں آواز دیتی ہوں۔ مرضی ہوتی ہے تو تم روٹی پانی دے جاتی ہو۔ سارا دن تو میں کمرے میں اکیلی پڑی دیواریں تنگتی رہتی ہوں۔“

حمیدہ بیگم نے منہ بنا کر کہا تو اسی وقت چار سالہ زویا کے رونے کی آواز پہ نمروہ باہر نکل گئی، جبکہ حمیدہ بیگم منہ بناتے ہوئے چائے پینے لگی تھیں۔ پانچ سال گزر چکے تھے۔ پہلے پہل تو حمیدہ بیگم نے فراغت کے خوب مزے لیے۔ اگر کبھی وہ نمروہ کی مدد کے خیال سے سبزی بنانے لگتیں تو یا تو نبیل غصے ہو تیا پھر فون پر بیٹیاں بولنا شروع کر دیتی تھیں۔ آہستہ آہستہ حمیدہ بیگم گھر سے بالکل لا تعلق ہو کر رہ گئیں۔ نمروہ کے جڑواں بچے ہوئے تھے۔ احمد اور زویا جو بہت ذہین اور شرارتی تھے۔ حمیدہ بیگم چھوٹی چھوٹی بات پہ جھی نمروہ کو آواز دے دیتی تھیں کہ نمروہ اکثر چڑ جاتی کہ اتنا سا کلام تو بندہ خود بھی کر لیتا ہے مگر بولنے کی ہمت نہیں تھی۔ بچوں کے آنے سے مصروفیت کئی گنا بڑھ گئی تھی۔

حمیدہ بیگم تمنائی اور اکیلے پن سے گھبرا کر دن بہ دن چڑ چڑی اور بد مزاج ہو گئی تھیں۔ فارغ رہ رہ کر ان کا دماغ عجیب سی منفی سوچوں میں الجھا رہتا اور اکثر اے

پیچھا لے لیا تھا، بلکہ ایاز تو خاص دودن کی چھٹی لے کر آج بھی گیا اپنے بیوی بچوں سمیت۔ بابا جان ان سب کے مسلسل اصرار اور دباؤ کے بعد بالاآخر ان ہی گئے اور جب چھوڑ دی۔ آہستہ آہستہ شام کو آنے والے

کی خاطر بدل گیا ہے۔ نہ کچھ سنتا ہے اور نہ دیکھتا ہے اور دونوں نے مل کر ماں کو تنہا اور اکیلا کر دیا ہے۔



”مجھے نہیں پتا میں بھی اسی کالج میں داخلہ لوں گا جس میں میرے بانی دوست جائیں گے۔“ علی نے باپ کے سامنے ختمی لہجے میں کہا تھا۔ میٹرک میں اوسط نمبر لینے کے بعد وہ جس کالج میں داخلہ لینا چاہتا تھا وہاں اسے اچھی خاصی رشوت دینی پڑتی، مگر وہ شہر کا بہترین کالج تھا اور ساری زندگی بہترین سے بہترین چیز لینے والا علی، کسی بھی عام چیز پر کیسے راضی ہو سکتا تھا۔

”دیکھو بیٹا! سارے حالات آپ کے سامنے ہیں۔ فی الحال تو یہ ممکن نہیں ہے، مگر میرا وعدہ رہا کہ ایف ایس سی کے بعد جس کالج میں کہو گے ایڈمیشن لے دوں گا ابھی میرا بزنس بہت خسارے میں جا رہا ہے کہ گھر چلانا مشکل ہے اور اتنی بڑی رقم۔“ اعجاز نے پریشانی سے پیشانی ملتے ہوئے کہا۔ حمزہ خاموشی سے باپ بیٹے کو سن رہی تھی۔

”پلیز پاپا! میرے ساتھ یہ ڈرامے مت کریں۔“ علی نے گستاخی سے کہا۔

”تمیز سے بات کرو علی! تمہارے پاپا ہیں۔“ حمزہ نے اسے ڈانٹا تھا۔

”پلیز ماما آپ تو رہنے ہی دیں! دنیا جہاں کے والدین اپنے بچوں کے لیے کیا کیا نہیں کرتے اور ایک یہ ہیں!“

علی نے تلخی سے کہا جبکہ اعجاز نے حیرت سے اپنے جوان ہوتے بیٹے کے لہجے میں اپنے لیے حقارت دیکھی تھی۔

”علی میرے بچے! بس کچھ مہینوں کی بات ہے پھر سب کچھ جیسا۔“

اعجاز نے نرمی سے اسے سمجھانا چاہا۔

”پاپا میں آپ کے مسئلوں کی وجہ سے اپنا مستقبل تو تاریک نہیں کر سکتا ہوں۔ اپنے دوستوں کو کیا بتاؤں

میں بیٹیوں اور دونوں بیٹوں کی بھی شامت آجاتی تھی جو ماں کی بد مزاجی کی وجہ سے دور دور رہنے لگے تھے۔ احمد اور زویا شرارتی بہت تھے اور حمیدہ بیگم بہت جلد آکٹا جاتی تھیں۔

اب حمیدہ بیگم نبیل سے بھی الجھنے لگیں جو رات دن محنت و مشقت کر کے کماتا تاکہ گھر والوں کو سکون اور آرام مہیا کر سکے، مگر ماں کے شکوے اور ناراضی اس کی سمجھ سے باہر تھے۔ اس لیے (وہ کوئی بے ادبی نہ کر بیٹھے) ماں کے پاس بہت تھوڑی دیر بیٹھتا اور اٹھ جاتا۔

فارغ بیٹھ بیٹھ کر حمیدہ بیگم کا وزن بڑھ گیا اور جو ٹوں میں درود و تکلیف کی شکایت رہنے لگی۔ ڈاکٹر زواک کرنے کا کہتے، مگر اپنی سہل پسندی کی وجہ سے وہ نظر انداز کر جاتی تھیں۔

ان کے کمرے میں نبیل نے ہر نعمت، ہر چیز رکھ دی تھی کہ ماں کو کوئی تنگی نہ ہو۔ رہی کسی کسر کیبل پہ آنے والے انڈین سوپ سیریل نے پوری کردی تھی۔

نموا کٹر چڑ جاتی تھی کہ دادی کے پاس جا کر بچے بھی ان فضول ڈراموں سے بہت کچھ سیکھنے لگے تھے اس کا یہ حل نکلا کہ بچوں کا وہاں داخلہ ہی ایک طرح سے ممنوع ہو گیا۔

اب اکثر حمیدہ بیگم سوچتیں کہ اس آرام سے بہتر تو وہ محنت تھی، جب وہ اپنے ہاتھ پاؤں کو مصروف رکھتی تھیں۔ محتاجی معذوری میں ہو یا محبت میں، بہت ذلیل و خوار کرواتی ہے اور کبھی بھی ذہنی سکون اور اطمینان نہیں دیتی ہے۔

دوسری طرف نبیل آئے روز بہنوں کو فون کر کے اپنے دکھڑے روتا تھا کہ ماں کی اتنی خدمت کرنے کے باوجود وہ خوش نہیں رہتی ہیں۔ ہر وقت لڑتی جھگڑتی اور شکوے کرتی رہتی ہیں۔ نہ خود خوش ہوتی ہیں اور نہ

کسی اور کو خوش رہنے دیتی ہیں۔

جبکہ حمیدہ بیگم کی بیٹیوں کو یہ شکوہ تھا کہ نبیل بیوی

گا؟ کہ میرے باپ کی اتنی اوقات ہی نہیں ہے کہ کلج میں داخلہ لے کر دے سکے؟۔ کیا ہی کیا ہے آپ نے آج تک میرے لیے؟ اور آج جب کچھ کرنے کا وقت آ رہا ہے تو آپ کے بھانے! مائی فٹ!“

علی نے عرصے سے سامنے پڑی میز کو ٹھوکر ماری تھی اور کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

”تم نے دیکھا؟ اس نے کس لمحے میں بات کی مجھ سے؟“

اعجاز نے صدمے سے چور کانپتی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ حسنہ نے بھیگی آنکھوں کے ساتھ اپنے مجازی خدا کی طرف دیکھا تھا۔

”وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کے لیے کیا کیا ہے؟ تم بتاؤ! تم تو گواہ ہو اس کے شب و روز کی کیا کوئی ایسا لمحہ یا دن جب اس کے منہ سے نکلی خواہش کو بغیر پورے کیا گزارا ہو؟ علی! میرا بیٹا! میرا مان۔ یہ تربیت تو نہیں کی تھی میں نے اس کی۔“

اعجاز مرد ہو کر رو پڑا تھا۔ ساری زندگی کی کمائی کھوئے سکوں میں بدل جائے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ زندگی کر لیے کے پانی جیسی کڑوی اور ناقابل برداشت لگنے لگتی ہے۔

”ہماری تربیت یہ ہی تو تھی! صرف لیتا ہی لیتا! ہم نے کب اسے رشتوں کی اہمیت سکھائی تھی؟ ہم نے صرف خواہشوں کی دوڑ میں بھاگنا سکھایا تھا۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے نا! جو سکھایا، جو سمجھایا اس نے فرماں بردار بچوں کی طرح اسی پہ عمل کیا اور وہ ہی لوٹایا؟ پھر ملال کیسا۔؟“

حسنہ کی آواز میں کنکریاں تھیں۔ کنکریوں کی بوچھاڑ تھی مگر کیوں؟ کب اور کیسے؟ جیسے سوالوں کے درمیان اسے ساری زندگی بھٹکتا تھا، مگر محبت کے زہر کا اثر جس کی رگوں میں پھیل کر اسے نیلا کر چکا تھا اس کا تریاق کسی کے پاس نہیں تھا۔

”محمد بخش! ڈاکٹر آیا تھا؟ کیا کہہ رہا تھا اب بابا جان کیسے ہیں؟ دیکھو انہیں کسی چیز کی کمی نہ ہو وقت پر

کھانا اور دوائی دے دینا۔ ہم کوشش کریں گے کہ جلد پاکستان کا چکر لگائیں، مگر اس بار ممکن نہیں ہے۔“ محمد بخش روز کے کتنے ہی فون وقار اور راحیل کے اینڈ کرتا تھا۔ ایاز بھی بلا ناغہ باپ کی خبر لیتا رہتا تھا۔ کرنل امتیاز شیخ جن کی ساری زندگی محرک گزری تھی۔ بیٹوں کی مان کر ان کی ضد یہ مجبور ہو کر فراغت میں وقت گزارنے لگے، مگر پانی سا کن ہو جائے تو کالی لگ جاتی ہے۔ یہی ان کے ساتھ ہوا۔ آہستہ آہستہ تنہائی کے زہریلے ناگ نے ڈسٹا شروع کیا۔ پہلے کرنل امتیاز، گھر پر آمدے میں قید ہوئے، پھر آہستہ آہستہ خاموشی بڑھنے لگی اور وہ کم صدمے رہنے لگے۔ سوچتے کہ بیٹوں کی بات مان کر غلطی کی ہے۔ صحت اور تندرستی حرکت میں تھی اور حرکت میں ہی برکت ہوتی ہے۔

مگر تنہائی کا زہر ایسا پھیلا کہ کرنل امتیاز ذہنی دباؤ کا شکار ہو کر بستر سے لگ گئے۔ بائیں طرف فالج نے حملہ کیا اور معذوری ان کا مقدر بن گئی۔ ان کے تینوں بیٹے ہر چیز کا خیال رکھتے تھے۔ محمد بخش سے ایک ایک لمحے کی رپورٹ لیتے تھے، مگر وہ اپنے باپ کو وہ نہ دے سکے جو اس کا حق تھا۔ جیسے بچپن میں ماں باپ بچے کی جسمانی ضروریات کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ محبت، شفقت کا رشتہ بھی رکھتے ہیں اور وہ ہی بچے بڑے ہو کر صرف پیسے کو ہی ماں باپ کی ضرورت سمجھتے ہیں۔

مگر نجانے کیوں ہمارے معاشرے کا یہ المیہ ہے کہ ہم اچھے بھلے کار آمد بنوں اور جسموں کو بڑھانے کا لیبل لگا کر فراغت اور تنہائی کے قید خانے میں ڈال کر ناکارہ بنا دیتے ہیں۔

ایسی ہی مثالوں سے بھرا ہمارا معاشرہ جہاں ہم قدم قدم پہ رشتوں کو بے جا محبتوں کا زہر پلا کر نیلا کر دیتے ہیں اور یہ زہر زہر محبتیں جو نہ جینے دیتی ہیں اور نہ مرنے!

آپ بھی اپنے آس پاس ذرا غور سے دیکھیں! کہیں آپ بھی تو ایسی ہی کسی ”زہریلی محبت“ میں حصہ دار تو نہیں بن رہے؟

جاکر دو

مہر ایک کالج میں لکچرار ہے۔ اپنی کزن جانشہ کی منگنی کی تقریب میں اس لیے شرکت نہیں کرنا چاہتی کہ وہ حنان سے سامنا نہیں چاہتی جو جانشہ کا بھائی ہے۔ یہ جان کر حنان ملک سے باہر ہے۔ وہ تقریب میں شرکت کے لیے چلی جاتی ہے لیکن حنان وہاں آجاتا ہے۔ مہر اسے دیکھ کر اپنے گھر واپس آنے کے لیے نکلتی ہے تو حنان سے سامنا ہوتا ہے۔ مہر کے نفرت بھرے رویے پر وہ اسے دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس توہین کو معاف نہیں کرے گا۔ حنان زیب بیگم اور صغیر صاحب پر زور دیتا ہے کہ اب مہر کی زندگی کا فیصلہ ہونا چاہیے۔ وہ کب تک اس طرح کی زندگی گزارتی رہے گی۔ مہر کانکاج بچپن میں ہو چکا ہے۔

انجیم بیگم اور زیب بیگم دونوں بہنیں ہیں۔ وہ نہیں چاہتیں کہ مہر کی زندگی کا کوئی بھی فیصلہ اس کی مرضی کے خلاف ہو لیکن صغیر صاحب اس کے لیے راضی نہیں۔ زیب بیگم کو حنان کے گندے کردار کا بھی اندازہ ہے۔ سیم اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہے۔ ناز و نعم میں پرورش پائی۔ اس کی زندگی کی اولین ترجیح دولت ہے۔ وہ امریکہ میں تنہا رہتا ہے اور اپنی ذاتی فرم کا مالک ہے جس میں اس کا دوست مارک شریک ہے۔ وہ آزا زندگی گزار رہا ہے۔ اس نے

مکمل ناول



READING
Section



READING
Section



سوڑی سے اپنی پسند سے والدین کی مرضی کے خلاف شادی کی لیکن پھر اسے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد ایک بار گرل لورین اس کی زندگی میں آئی۔ وہ اس کے ساتھ اس کے فلیٹ میں رہتی ہے۔ پھر ایک دن اس کے فلیٹ کا صفایا کر کے اس کو کچرے کے ڈھیر پر پھٹوا دیتی ہے۔ زمین پر اس کے وجود پر ٹھوکریں مارتی ہے۔ سیم ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ اس کی آنکھ اسپتال میں کھلتی ہے۔ اس کا پارٹنر اور دوست مارک اس کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ سیم پر اس حادثے کا گہرا اثر ہے۔ وہ گم صم ہے۔ اسے بار بار وہ خواب یاد آتا ہے جو اس نے بے ہوشی کے عالم میں دیکھا تھا۔

اس نے دیکھا تھا کہ تاریک انجمن گلیوں میں دو بھوکے کتے اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ جان بچانے کے لیے بھاگ رہا ہے۔ وہ چلا چلا کر مدد مانگ رہا ہے لیکن سب دروازے بند ہیں۔ تب اچانک ایک دروازہ نمودار ہوتا ہے۔ وہ اس کی طرف بڑھتا ہے لیکن اندر نہیں جاتا۔ دوبارہ بھاگنے لگتا ہے۔ تب وہ کچرے کے ڈھیر پر جا گرتا ہے اور تیز بدبو اس کی ناک اور منہ میں گھسنے لگتی ہے۔

اس حادثے کے بعد سیم پہلی بار اپنی زندگی کا جائزہ لیتا ہے اور تب اس کو اپنی غلطیوں کا احساس ہوتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ وہ کس پناہ گاہ کے دروازے کی تلاش کرے گا۔

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

دوسری قسط

”جی۔ جی۔۔ وہ صغیر صاحب اور بیگم صاحبہ آئی تھیں نا۔“ اور مہراں اطلاع پہ ٹھٹک کر اس کا چہرہ ٹپکنے لگی۔

”کتنی دیر بیٹھے تھے وہ لوگ؟“ اس کے بے تاثر لہجے دل شیر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کی کوئی گھنٹہ ڈیڑھ بی۔“

مہر کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے انجم بیگم کا صبح سے مضطرب اور خاموش انداز گھوم گیا، ساتھ ہی شام میں ان سے ہونے والی اپنی گفتگو اس کے ذہن میں مانہ ہوئی تو جیسے کچھ کھٹک سا گیا۔

”کیس ان لوگوں نے مجھے قصداً تو باہر نہیں بھیجا تھا؟“ اس خیال کے آتے ہی اس کا چہرہ تن گیا۔ لب بھیجنے وہ تیز قدموں سے آگے بڑھی۔ تیزی سے

پڑھیاں پھلا گئی انجم بیگم کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”تو آپ لوگ صبح سے یہ سب پلان کیے بیٹھے تھے۔“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہی تھی۔

مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں، جب جائشہ اور نوریہ نے مہر کو گھر ڈراپ کیا تھا۔ اس کے بے حد اصرار پر بھی وہ دونوں اندر نہیں آئی تھیں۔ ان کے گاڑی آگے بڑھانے کے بعد وہ شاپنگ بیگز اٹھائے گیٹ سے اندر چلی آئی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ان دونوں کے ساتھ بازار میں کھومتے ہوئے اس نے اچھی خاصی خریداری کر لی تھی۔ جو ہمیشہ کی طرح اس کی ذاتی چیزوں سے زیادہ انجم بیگم، ابراہیم صاحب اور مہر کے لیے نت نئی چیزوں پر مشتمل تھی۔

اسے سلمان سے لدا پھندا دیکھ کے دل شیر سرعت سے آگے آیا تھا۔ مہر چیزیں اس کے حوالے کر کے سیدھی ہوئی تو نظریں سامنے پورچ میں اپنی گاڑی کے برابر کھڑی ابراہیم صاحب کی گاڑی سے جا ٹکرائیں۔ وہ بے اختیار چونک گئی۔ یہ وقت ان کے آفس سے واپسی کا تو نہیں تھا۔

”بابا کب آئے؟“ اس نے پلٹ کر دل شیر کی طرف دیکھا۔

”آپ کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی آگئے تھے بی بی۔“ اس کے جواب نے مہر کو پریشان کر دیا۔

”کیوں نہیں تھی؟“

”جاؤ جا کے پہلے نماز پڑھو۔“ اس کی بات کو نظر انداز کیے انجم بے تاثر لہجے میں بولیں تو مہر کا ضبط جواب دے گیا۔

”میری بات کا جواب دیں مہاجان! کیوں کیا آپ لوگوں نے ایسا؟“ وہ زور سے بولی تو دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ابراہیم ملک کی تیوری پہ بل پڑ گئے۔ وہ ابھی چند لمحے پہلے ہی گھر لوٹے تھے۔

”ہم نے جو مناسب سمجھا“ وہ کیا۔“ ان کی آواز اچانک کمرے میں گونجی تو مہر کے ساتھ ساتھ انجم بیگم نے بھی چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ ان کی بات پہ مہر کے چہرے پر دکھ کی کیفیت پھیل گئی۔

”معذرت کے ساتھ بابا جان۔ لیکن میرے حق میں آپ لوگوں نے نہ کل کوئی مناسب فیصلہ کیا تھا اور نہ آج۔“ اور ابراہیم صاحب کا چہرہ بے اختیار پھیکا پڑ گیا۔

”ہم اپنی غلطی مانتے ہیں۔ اس لیے آج ہم نے اس رشتے کو ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولے۔ ان کی بات پہ مہر کی رنگت زرد پڑ گئی۔ ”اس منحوس رشتے سے تمہاری جان چھوٹے گی تب ہی ہم تمہارے مستقبل کا کوئی بہتر فیصلہ کر سکیں گے۔“

”میرا مستقبل۔۔۔ ہا!“ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ ”ایک بات بتائیں بابا جان۔ کیا ہوں میں آپ سب کے لیے؟ کوئی کٹھ پتلی یا کوئی مذاق؟ میری آبادی، میری بربادی کہیں پہ تو فیصلے کا حق مجھے دے دیں۔“ بے بسی کے مارے اس کی آواز جھجک گئی تھی۔

”ٹھیک ہے تو پھر فیصلہ کرو۔ یا تو یہ رشتہ ختم ہو گیا یا پھر تم قاضی ولا کے لیے روانہ ہو گی۔“ ابراہیم صاحب نے آگے کنواں پیچھے کھائی کے مصداق اس کے لیے دو راستے رکھے تو مہر کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے ان کی توقع کے عین مطابق جواب دیا تھا ابراہیم صاحب نے

فورا“ سے پیشتر نتیجہ اس کے سامنے رکھ دیا۔
”تو پھر یہ طے ہوا کہ تم یہ رشتہ ختم کرنے والی ہو۔“
”میں ایسا کچھ۔“

”مہر!“ اس کی بات کاٹتے ہوئے وہ اس زور سے دھاڑے کہ مہر اپنی پوری جان سے کانپ کر رہ گئی۔ انجم بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”نہ یہ نہ وہ۔ تم آخر چاہتی کیا ہو؟ سارا خاندان ہمیں باتیں بنا رہا ہے۔ شک کر رہا ہے ہماری نیت پہ“ بولو میں انہیں کیا جواب دوں۔“ غصے سے اسے گھورتے ہوئے وہ ایک قدم آگے آئے تو انجم بیگم نے تیزی سے آگے بڑھ کے اسے اپنے بازو کے حصار میں لے لیا۔ ان کا سہارا ملتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔

”زندگی کو تماشا بنانے کے رکھ دیا ہے تم لوگوں نے، لیکن ایک بات کان کھول کے سن لو۔ میں اب یہ بچپنا مزید برداشت نہیں کرنے والا۔ یہ معاملہ اب ہر حال میں نیچے گا اور اگر کسی نے میرے خلاف جانے کی کوشش کی تو میں اس سے اپنا ہر تعلق ختم کر لوں گا۔“ انجم بیگم کی آنکھوں میں ڈولتی ہی نظر انداز کیے وہ پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔

دروازے کی زوردار آواز پہ انجم بیگم کے اٹکے ہوئے آنسو چہرے پہ بہہ نکلے تھے۔ بے اختیار روتی ہوئی مہر کو سینے سے لگائے وہ خود بھی پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھیں۔



صغیر صاحب اپنی اسٹڈی میں بظاہر فائلیں کھولے بیٹھے تھے۔ لیکن چھپلے ڈھالی گھنٹوں سے ان کا ذہن بہت سی سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ اس معاملے میں حتمی فیصلہ لے کر انہوں نے بہت بڑی ذمہ داری اپنے کندھوں پہ لے لی تھی۔ گو کہ وہ کسی کے آگے جواب

دہ نہ تھے۔ مگر پھر بھی اگر آنے والے وقت میں ان کا یہ فیصلہ کسی بہتری کی سبیل نہ بن پاتا تو وہ اپنی ہی نظروں میں معتبوب ٹھہر جاتے اور یہی سوچ انہیں مسلسل

تو حنان بھی ان کے پیچھے چل دیا۔
ڈانگ روم میں نورہ پہلے سے ان سب کی منتظر تھی۔
”ای نہیں آئیں؟“ اس کے سوال پہ حنان کے کان کھڑے ہو گئے۔

”اوں ہوں“ تمہارے کمرے سے نکلنے کے بعد انہوں نے منع کر دیا تھا۔ ”جانشہ نے کرسی کھینچی۔ اس کی بات پہ نورہ خاموش ہو گئی۔ اس نے زیب بیگم کی کتنی منتیں کی تھیں کہ وہ تھوڑا سا کھانا کھالیں مگر مزید کچھ کہے بغیر سب نے کھانا شروع کیا۔ تو دونوں بہنوں نے پریشانی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ بتا نہیں وہاں کیا ہوا تھا جو امی اور ڈیڈی دونوں کو ہی چپ لگ گئی تھی۔

”پھر کیا بات ہوئی وہاں پہ؟“ اپنا تجسس دبائے حنان نے چند لمحوں کے صبر کے بعد سوال کیا تو دونوں لڑکیوں نے بے اختیار باپ کی طرف دیکھا۔
”کل بھائی جان کا وکیل آ رہا ہے۔ میں نے یہ نکاح ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں جواب دیا تو سب کا مارے بے یقینی کے منہ کھل گیا۔
”کیا؟“ نورہ کے لبوں سے سرسرا تا ہوا فقط یہی لفظ نکل پایا تھا۔



”سیم۔“ اپنے شانے پہ کسی کے ہاتھ کا دباؤ اور اپنے نام کی پکار پہ گہری نیند سوئے ہوئے سیم کی آنکھ کھل گئی تھی۔

”ہوں۔“ مندی مندی آنکھوں سے اس نے اپنے دائیں طرف دیکھا تھا۔ جہاں مارک کھڑا تھا۔ اس نے نگاہ بڑاتے ہی سیم کے سوئے ہوئے حواس قدرے جاگ گئے تھے۔
”ہاں۔“

”سوری یار! میں نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔ لیکن میں آفس جا رہا ہوں۔ تمہیں اس لیے جگا کر رہا ہوں کہ جب تم اٹھو تو پریشان نہ ہو۔“ مارک نے نرمی سے

مضطرب کیے ہوئے تھی۔
زیب تو سارا راستہ خاموشی سے آنسو بہاتی رہی تھیں۔ وہ ایک لفظ نہ بولی تھیں۔ مگر پہنچ کے وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

وہ کتنی ہی دیر چپ چاپ تنہا لاؤنج میں بیٹھے رہے تھے اور پھر تھک کر اپنا دھیان مٹانے کو اسٹڈی میں آ کر فائلیں کھول کے بیٹھ گئے تھے۔ مگر ذہنی کش مکش پر قابو نہ پاسکے تو کرسی کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لی تھیں۔ یوں بیٹھے انہیں نجانے کتنی دیر گزر گئی تھی۔ جب دروازے پہ دستک کے بعد جانشہ کی آواز سنائی دی تھی۔
”ڈیڈی!“

”آ جاؤ بیٹا!“ سر اٹھاتے ہوئے انہوں نے جواب دیا تو دروازہ کھول کے جانشہ اندر چلی۔
”کیا بات ہے ڈیڈی! آپ یہاں بیٹھے ہیں۔ ادھر امی اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی ہیں۔ وہاں کوئی بات تو نہیں ہوئی نا؟“ انہیں دیکھتے ہوئے اس نے پریشانی سے سوال کیا تو صغیر صاحب نے اک گہری سانس لی۔
”تم نے کھانا لگوا یا ہے؟“

”جی میں آپ کو اسی لیے بلانے آئی تھی۔“ ان کے بات پلٹ دینے پر جانشہ حیران ہوتی دھیرے سے بولی تو صغیر صاحب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
”چلو آؤ“ پہلے کھانا کھاتے ہیں۔“ اسے اپنے بازو کے حصار میں لیے وہ دروازے کی جانب بڑھے۔
جانشہ بھی خاموشی سے ان کے ساتھ چل دی۔
وہ دونوں لاؤنج میں داخل ہوئے تو حنان شلوار قمیص میں آستینیں چڑھاتا سیڑھیوں سے نیچے اتر رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر اس نے سلام کیا تو وہ سلام کا جواب دیتے رک کر اسے دیکھنے لگے۔ جو آج خلاف معمول اپنے سیرپاٹوں کی بجائے جلدی گہرا گیا تھا۔
”آج تم اس وقت کیسے گہرا آگئے؟“

”بس کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ اس نے بہانا چلایا۔ صغیر صاحب اثبات میں سر ہلاتے آگے بڑھ گئے۔

READING
Section

”کوشش نہیں ہر حال میں آتا ہے۔“ وہ پلٹ کر اپنی ٹانگی لینے کو آگے بڑھا۔
”اور آج شام میرے کزن نے آتا ہے۔ یاد ہے نا تمہیں؟“

”ہاں یاد ہے۔“ وہ سیدھا ہوتا اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”اٹھا کر دم لیا ہے تم نے۔“ اس نے مارک کی پشت کو گھورا جو ٹانگی کی ناٹ باندھتے ہوئے مسکرا دیا۔
”اچھا کیا ہے۔ دیکھو ذرا کیسا چمکیلا دن نکلا ہے باہر اور تم یہاں بستر میں پڑے ہو۔“ ٹانگی چھوڑ کے اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی سے پردہ ہٹایا تو کمرہ چمکتی روشنی سے بھر گیا۔

”زبردست!“ سیم کی نظریں نیلا پیش چھلکاتے آسمان پہ ایک بل کو جم سی گئیں۔ ”یہ تو واقعی باہر گھومنے پھرنے کا دن ہے۔“

”ہاں تو ناشتے کے بعد واک کے لیے نکل جاؤ۔ دیکھو یار غلطیاں سب سے ہوتی ہیں اور ان کے نتائج بھی ہم سب کو جھیلنے پڑتے ہیں۔ تم اس حلوتے کو بھول کر باہر نکلنے کی کوشش کرو۔“

”ہوں۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ اک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے خوب سے لطف ہٹایا۔
”شکر ہے خدا کا تمہیں میری کوئی توبت سمجھ میں آئی مارک نے بے اختیار شکر کا کلمہ پڑھا۔

”میں اب جا رہا ہوں تم اگر باہر جاؤ۔ تو پلیز اپنے بلاک کے پارک تک ہی جانا اور یہ سیل فون اپنے ساتھ لے جانا۔“ اس نے قریبی میز پر اپنا سیل رکھ دیا تو سیم کی آنکھوں میں ممنونیت کا احساس اتر آیا۔ مارک صبح میں ایک بہترین انسان اور باکمال دوست تھا۔

ناشتے سے فارغ ہو کے سیم نے خود کو ذہنی طور پر تیار کرتے ہوئے اپنے جو گرز پنے تھے مارک کا موبائل اٹھا کر اس نے عادتاً ”اپنے والٹ کے لیے ادھر ادھر ہاتھ مارے تو یاد آیا کہ وہ تو اسی رات ہی اس سے چھین لیا گیا تھا۔ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے قصداً ”خود کو مزید کچھ سوچنے سے روکا تھا“ اور اندر

”لو کے۔“ سیم نے کروٹ لی۔
”ناشتے کا سارا سامان فریج میں رکھا ہے۔“ مارک نے مطلع کیا تو آنکھیں بند کیے پڑے سیم کے لبوں پہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”لو کے مام۔“ اس کے شوخ انداز پہ مارک بھی خوشگوار حیرت لیے مسکرا دیا۔ رات کے برعکس اس کی طبیعت میں خاصی بہتری محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن اس خیال کا اظہار اس نے مناسب نہیں سمجھا۔
”ہاں ہاں اڑالو میری محبت کا مذاق۔“ مارک نے قصداً ”ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔ سیم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”قسم سے یوں دہائیاں دیتے ہوئے میری بیوی لگ رہے ہو۔“

”بکومت۔“ اس کی پشت کو مصنوعی خفگی سے گھورتے ہوئے وہ گھوم کر بیڈ کی دوسری جانب آکھڑا ہوا۔ ”کبھی ماں، کبھی بیوی۔ نہیں لگ رہا تو میں جناب کو بزنس یا سٹریٹ نہیں لگ رہا۔ ذرا یہ تو بتاؤ۔ آفس کب سے جوائن کرنے کا ارادہ ہے؟“ اس کے جل کر کہنے پہ سیم نے مسکراتے ہوئے آنکھیں کھولیں۔

”فی الحال تو میرا صرف ریسٹ کرنے کا ارادہ ہے۔“
”شاباش ہے! اور کام کون کرے گا؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں سیم کو دیکھا۔
”تم ہونا۔“ سیم نے حفظ اٹھایا۔

”ہاں میں ہوں نا“ ہر مرض کی دوا۔ تمہیں سنبھالوں، تمہارے گھر کو سنبھالوں، تمہارے آفس کو سنبھالوں۔ کیوں نا میں تمہیں گود لے لوں سیم؟“ وہ کلن کر بولا تو سیم نے اپنی گہری ہوتی مسکراہٹ کا گلا گھونٹا۔

”ہاں یہ بھی اچھا آئیڈیا ہے سیم۔“
”سیم! اس کے آنکھیں نکالنے پہ وہ ہنس دیا۔
”لو کے بابا کو شش کرتا ہوں ایک دو دن تک آنے

کی۔“

ڈرینگ روم کی جانب بڑھ گیا تھا۔
الماری میں موجود لا کر کھول کر پیسے نکالنے پر اسے
احساس ہوا تھا کہ ہسپتال سے لے کر اب تک مارک
ہی تمام اخراجات اٹھائے ہوئے تھا۔ اپنی اس لاپرواہی
پر اسے از حد شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔ وہ واقعی
مارک اور جوزی کی ناقص ذاتی بلکہ کاروباری
زندگی بھی دسٹرب کیے ہوئے تھا اور یہ نادانی اسے مزید
زیب نہیں دیتی تھی۔

دل ہی دل میں خود کو ملامت کرتے ہوئے اس نے
کل سے ہی آئس جوائن کرنے کی ٹھانی تھی۔
وہ اپارٹمنٹ لاک کر کے نیچے آیا بلڈنگ سے نکلنے
پر ہوائے خوشگوار جھونکے نے اس کا استقبال کیا تھا۔
بے اختیار اک گہری سانس کھینچتے ہوئے سیم نے
دلچسپی سے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔

آج نجانے کتنے عرصے بعد وہ یوں واک پر نکلا تھا۔
اور عجیب بات یہ تھی کہ اسے یہ تفریح بہت اچھی لگ
رہی تھی۔ حالانکہ اس سے قبل وہ ایسی تھکی ہوئی
تفریحات کو بزرگوں، بیماروں اور یورنگ لوگوں سے
منسوب کیا کرتا تھا۔ مگر آج اسے پارک کی پرسکون اور
خوشگوار فضا میں درختوں کی سبز چھاؤں تلے پرندوں
کی آوازیں سنتے ہوئے احساس ہوا تھا کہ کبھی کبھی ہر
ہنگامے سے دور کچھ نہ سوچنا اور دھیرے دھیرے بے
مقصد قدم اٹھانا بھی کتنے لطف کا باعث بن سکتا ہے۔
بالآخر وہ ایک ترتیب سے لگے بنجیوں میں سے ایک
پر بیٹھ گیا اور اپنے دونوں بازو پیچھے پھیلا دیے تھے۔

وہ اپنے دھیان میں بیٹھا تھا جب قریبی کسی نے
گٹار پر بڑی خوب صورت دھن چھیڑی تھی۔ وہ بے
اختیار چونک گیا تھا۔ سیدھے ہوتے ہوئے اس نے
اپنے دائیں بائیں اور پھر پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔
کبھی اس کی نظر پارک کی حد پر لگے جنگلے میں سے نظر
آتے فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے ایک لڑکے کی پشت
سے ٹکرائی تھی۔ جس کے ہاتھ میں گٹار تھا اور نیچے
زمن پر اس گٹار کا خالی کیس کھلا پڑا تھا۔

چند لمحوں کی اوہنگ کارڈز بجانے کے بعد اس کی

آواز شامل دھن ہوئی تو سیم مبسوت ہو گیا۔ لڑکے کی
آواز بے حد خوب صورت تھی۔ سیم ناچاچتے ہوئے
بھی سر میں ڈوبے اس گیت کو سننے لگا۔ جو جنگ میں
اپنے بھائیوں کے ساتھ بچپن کی داستان سن رہا تھا۔

”اے پہاڑ کی کمر آلود آنکھوں
میرے بھائی کی روح پر گہری نگاہ رکھنا
اور جب آسمان آگ اور دھو میں سے بھر جائے
تم ڈیورن کے بیٹوں کی حفاظت کرنا۔
اگر یہیں زندگی کا خاتمہ ہے
تب ہم سب کو ایک ساتھ جلنا چاہیے
اور اگر آج کی رات ہمیں مرنا ہے
تب ہم سب کو ایک ساتھ مرنا چاہیے۔“
سیم بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا
دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس لڑکے کے سامنے کھڑا ہو کے
اسے سنے۔ جواب اگلا بند گارہا تھا۔

”آہ! اگر میرے لوگوں کو آج گرتا ہے
تو میں بھی یقیناً یہی کروں گا۔“
سیم نے اپنے قدموں کی رفتار بڑھائی۔
”ہاتھ مضبوطی سے تھام لو اور ہم دیکھیں گے
پہاڑوں کے اس پار بیٹوں کو نارنجی ہوتے ہوئے۔“

اس کی آواز سنتے ہوئے وہ تیز قدموں سے پارک کا
گیٹ عبور کر گیا۔

”اب میں دیکھ رہا ہوں آگ

پہاڑوں کے اندر

میں دیکھ رہا ہوں آگ

درختوں کو جلاتی ہوئی۔“

فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے بالآخر سیم اس لڑکے کے
سامنے آکھڑا ہوا۔ لیکن جونہی اس کی نظر لڑکے کے
چہرے سے ٹکرائی وہ ایک بل کے لیے ساکت رہ گیا۔
وہ سیم، جو بیس سال کا لڑکا اندھا تھا۔ سیم کی آمد سے
بے خبر وہ اگلی لائن گارہا تھا۔

”اور میں دیکھ رہا ہوں آگ

روحوں کو جلاتی ہوئی

مشہور مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں، کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گردپوش



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو یمن کو پیلیے
225/-	سفرنامہ	مگرمی مگرمی پھر اسافر
225/-	طہرہ مزاح	غبار گندم
225/-	طہرہ مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوسپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند مگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈ گراہیلن پو ابین انشاء	اندھا کنواں
120/-	اوہنری ابین انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طہرہ مزاح	ہاتیں انشاء جی کی
400/-	طہرہ مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

میں دیکھ رہا ہوں آگ
ہو میں پھیلتی ہوئی
اور مجھے امید ہے کہ تم مجھے یاد رکھو گے۔
سیم کے دل کو عجیب سا احساس گھیرنے لگا۔ اس کی
نظریں اس لڑکے کے چہرے کو بغور تک رہی تھیں۔
”میں دیکھ رہا ہوں آگ
ایک شہر کو جلاتے ہوئے
اور میں دیکھ رہا ہوں آگ
پہاڑوں کے اس پار تاریخی ہوتے ہوئے
اور مجھے امید ہے کہ تم مجھے یاد رکھو گے۔“
اس نے گانا ختم کیا تو سیم کے ہاتھ میکانیکی انداز میں
بج اٹھے۔ اچانک منے والی داو پہ وہ لڑکا پہلے چونکا اور پھر
سنبھل کر مسکرا دیا۔
”شکریہ!“

”بہت اچھا لگاتے ہو تم۔“ سیم کی تعریف پہ اس کی
مسکراہٹ گہری ہو گئی۔
”یہ میری جانب سے تمہارا انعام۔“ سیم نے جیب
میں سے سوڈا الرنکال کر نیچے کھلے کیس کے بجائے اس
کے ہاتھ میں تھمائے تو وہ نوٹ کا احساس پا کے مزید
خوش ہو گیا۔
”بہت شکریہ سر! آپ بہت اچھے ہیں۔“ اس کی
سادہ سی تعریف پہ سیم مسکرا دیا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے
اسے دیکھنے لگا۔
”ایک بات پوچھوں اگر تم پرانہ مانو تو؟“
”ضرور سر!“

”یہ شاعری تمہاری اپنی ہے؟“
”بالکل سر۔“

”پھر ایک بات بتاؤ۔ تم تو اندھے ہو یا ر! پھر تم کسے
کہہ سکتے ہو کہ تم آگ کو دیکھ رہے ہو اور خستوں کو
جلاتے ہوئے ریحوں کو جلاتے ہوئے؟“ سیم نے اس
عجیب سے احساس کو لفظوں میں ڈھالا جو اسے اس
لڑکے کے الفاظ اور اس کی معذوری دیکھ کر ہوا تھا۔
”میرا مطلب ہے نہ تو تم نے آگ کو دیکھا ہے اور
نہ ہی تم یہ جانتے ہو کہ جلنا کس عمل کو کہتے ہیں پھر تم

”مثالیس کیسے دے رہے ہو؟“ اس کی بات پہ وہ لڑکا مسکرا دیا۔

”بے شک میں نے نہیں دیکھا۔ لیکن ان دونوں کے بارے میں سنا تو ہے ناسر۔“

”اور اگر بالفرض تم نے آگ کے بارے میں کبھی کچھ نہ سنا ہو تا تو؟“

”تو پھر جب کبھی میرا آگ سے واسطہ پڑتا اور وہ میرے جسم کے کسی حصے کو تکلیف پہنچاتی تو میرا شعور از خود مجھے خبردار کر دیتا کہ یہ چیز جو بھی ہے باعث آزار ہے۔ اور اگر مجھے دوبارہ اس درد آس جلن سے بچنا ہے تو مجھے اس سے دور رہنا ہو گا۔“ وہ رسلان سے بولا تو سیم چونک گیا۔

”یعنی تمہارا برا تجربہ تمہارے شعور کی آنکھ کھولنے کا باعث بن جاتا؟“

”بالکل سراسر! جو باتیں عام آنکھیں نہیں دیکھ پاتیں وہ شعور کی آنکھ دیکھ لیتی ہے اور جب یہ کسی چیز کا تجزیہ کرتی ہے تو پھر عام آنکھوں کی طرح کسی بھی پوائنٹ کو مس نہیں کرتی۔“

”یعنی اس کے تجزیہ میں غلطی کی گنجائش نہیں ہوتی۔“ سیم کھویا کھویا سا بولا تو لڑکا مسکرا دیا۔

”بالکل!“ اس کی بات پہ سیم ایک پل کو خاموش ہو گیا۔ اس کے ذہن میں اپنی سوچیں اپنے احساسات گردش کرنے لگے۔ بے اختیار اس کی نظریں پر سوچ انداز میں سامنے کھڑے لڑکے پہ آٹھریں۔ جو شاید اس کی اس معاملے میں مدد کر سکتا تھا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کو کس پیرائے میں بیان کرے۔

”اچھا ایک مسئلہ ہے۔“ اس نے گفتگو کا آغاز کیا اور تبھی ایک طریقہ اسے فوراً سے سوجھ گیا۔ کیوں نا وہ اس سارے معاملے کو اپنے کسی دوست سے منسوب کر کے کہہ سنائے؟ اس نے لمحہ بھر کو سوچا اور اگلے ہی پل اس کی ساری جھجک دور ہو گئی۔

”مجھے اس میں تمہارا مشورہ درکار ہے۔ کیا میری مدد کرو گے؟“ سیم نے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا تو وہ

سوچ میں پڑ گیا۔

”اس وقت؟“

”ہاں۔ میں تمہیں تمہارے ٹائم کے لیے بے کر دوں گا۔“ سیم نے اپنی عادت کے مطابق آفر کی تو وہ لڑکا مسکرا دیا۔

”آپ کہیں سراپیسے کی کوئی بات نہیں۔“

”ارے اس ہی کی تو ساری بات ہے۔“ سیم اس غریب لڑکے کی بڑی بات پہ مسکرایا۔

”معذرت کے ساتھ سرا! لیکن پھر آپ نے اپنا مسئلہ پیسے کے ساتھ مل کر کیوں نہیں حل کر لیا؟“ اور اس کی بات پہ سیم لا جواب ہو کے اس کا منہ تکتے لگا۔

”آپ بولیں سر۔ میں سن رہا ہوں۔“

”کیوں نا ہم پارک میں بیٹھ کر بات کریں؟“ سیم کی تجویز پہ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ گلے میں لٹکنا گٹار اتار کے وہ زمین پہ جھکا تو سیم بے اختیار ہی اس کی مدد کو نیچے بیٹھ گیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ گٹار کیس میں بند کرتے ہوئے اس نے ایک نظر اس لڑکے کو دیکھا جو ایک طرف رکھی اپنی وائٹ چھتری اٹھا کر کھول رہا تھا۔

”مائیکل۔“ چھتری کھول کے اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ سیم کیس اسے پکڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور پھر دونوں پارک کی طرف چلنے لگے۔

سفید چھتری کی ٹک ٹک اور مائیکل کا بنا کسی چیز سے ٹکرائے بڑی سہولت سے آگے بڑھنا، سیم کو حیران کر رہا تھا۔ کسی نابینا شخص کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کا یہ اس کا پہلا اتفاق تھا۔ اور یہ پہلا اتفاق ہی اس پہ اس تیسری آنکھ کی وضاحت کر گیا تھا جس کی قوت بینائی اس اندھے کو راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو پرکھنے کی طاقت عطا کر رہی تھی۔ یوں کہ وہ اندھا ہو کر بھی اندھا نہیں رہا تھا۔ اور وہ آنکھوں والا ہو کر بھی ٹھوکر کھا گیا تھا۔

پارک میں پہنچ کے سیم اسے لیے ایک بیٹھ چکا تھا۔

”جی سرا! اب کہیں۔“

”150 2015“

READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”ایسا ہے مائیکل کہ میرا ایک بہت قریبی دوست ہے۔“ سیم نے کھنکھارتے ہوئے بات شروع کی۔

”اس کی زندگی اور شخصیت دونوں میں کسی چیز کی کوئی کمی نہیں۔ لیکن پچھلے دنوں اس کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ جس کے بعد اس کا زندگی کو دیکھنے کا انداز ہی بدل گیا۔ اس حد تک کہ وہ اپنے اس انداز فکر سے خود ہی گھبرانے لگا۔“ مائیکل نے یک لخت ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔

”آپ اس تبدیلی کو واضح کریں گے؟“

”یعنی اسے اچانک سے ان چیزوں کا بھی احساس ہونے لگا۔ جن کے بارے میں اس نے پہلے کبھی نہیں سوچا تھا۔ جیسے جیسے کہ موت۔“ سیم بے اختیار اٹکا۔ وہ اتنے دنوں میں آج پہلی بار اپنے احساسات کو زبان دے رہا تھا۔ اور اسے بہت عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔

اسے یکا یک موت سے خاص کر بے بسی، بے کسی اور تنہائی کی موت سے خوف آنے لگا۔ اپنے فیصلے جن کے بارے میں اسے کبھی کوئی شبہ نہ رہا تھا ان میں اسے ڈھیروں خامیاں نظر آنے لگیں۔ اپنے نظریات، اپنی ترجیحات، ہر چیز اسے غلط ایک دم بودی گئے لگیں۔“ وہ تھک کر خاموش ہوا تو مائیکل نے کھری سانس لی۔

”یعنی کہ اس کی کامیاب زندگی اچانک گھاٹے کے سوؤں سے تعبیر ہونے لگی۔“

”ہاں ایسا ہی ہونے لگا۔“ اس نے بو جھل لہجے میں تائید کی۔ مائیکل بے اختیار چونک گیا۔

”ایک بات بتائیں سر۔ یہ سوچیں آپ کے دوست کے لیے پریشان کن سہی۔ لیکن ان کے بارے میں اس کا دل کیا کہتا ہے؟“

”اس کا دل؟“ سیم لحظہ بھر کو انکا اور پھر جی کڑا کر کے وہ اعتراف کر لیا جو وہ رات تک خود سے کرنے کو تیار نہ تھا۔ ”اس کا دل جانتا ہے کہ یہ سوچیں غلط نہیں ہیں۔“ اس کی بات پہ مائیکل مسکرا دیا۔

”تو پھر میرے نزدیک آپ کا دوست بہت خوش

قسمت ہے سر۔“

”کیا؟“ سیم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بالکل سر۔ یہ حادثہ فی الوقت اس کے لیے اذیت کا باعث سہی۔ لیکن یہ وہ برا تجربہ ہے جس نے اس کی غلطیوں کو دیکھنے والی آنکھ عطا کی ہے۔ اسے اس خواب غفلت سے جگایا ہے۔ جس سے اگر وہ نہ جاگتا تو شاید زندگی کی آخری سانس تک غلط راہ پہ چلتا رہتا۔ اپنی غلطیوں کو وقت رہتے ہوئے سدھارنے کا یہ موقع قسمت کتنے لوگوں کو دیتی ہے سر؟“ اس نے سوال اٹھایا تو بغور اس کی بات سننا سیم سہکت ہو گیا۔ اس سچ پہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”ہم اندھوں کو جب ہمارا شعور کوئی سبق سکھاتا ہے سر، تو ہم اس سبق کو گرہ سے باندھ لیتے ہیں، کیونکہ اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو دوبارہ ٹھوکر کھائیں گے۔ ہم خواہشات کے پیچھے بھاگنا فوراً ہی نہیں کر سکتے سر، ہمارے اندھیرے ہمیں اس بہادری کی اجازت نہیں دیتے اور آپ کی روشنی آپ لوگوں کو ڈرنے نہیں دیتی۔ اور یہی بہادری آپ کی غلطی ہوتی ہے، کیونکہ خواہشات کو باندھنے کی طلب سب سے پہلے عقل کو مارتی ہے اور عقل کا اندھا آنکھ کے اندھے سے زیادہ بری ٹھوکر کھاتا ہے۔ آپ کا دوست غلط تھا اس لیے یہ ٹھوکر کھائی۔ لیکن اس ٹھوکر نے اس کی عقل کی میناکی لوٹادی جو سب کو واپس نہیں دی جاتی۔ اس لیے وہ سچ میں ایک خوش قسمت انسان ہے۔ بس اسے چاہیے کہ اس سبق کو اب گرہ سے باندھ لے اور اپنی سچ سمت کا تعین کر لے۔ کیونکہ قسمت اس کے ساتھ ہر بار اتنی ہی نرمی سے پیش آئے یہ ضروری نہیں ہے۔“ اور دم سادھے بیٹھے سیم کے ارد گرد گزری رات کے اندھیرے میں دستک دینے والی آواز ایک بار پھر گونجنے لگی۔

ٹوٹتا ہے جب جام آرزو

تب در آگاہی کھلتا ہے۔

اور سیم بری طرح چونک گیا۔ ”یہ اتنے مشکل

الفاظ اسے حرف بہ حرف کیسے اور کہاں سے یاد آ گئے

تھے؟ یہ کہیں کی کوڑی کہیں آئی تھی؟“ حیرت سے سوچتے ہوئے اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکی تھیں۔ تبھی ایک اور آواز اس کے آس پاس ابھری تھی۔ اس کی اپنی آواز۔
”مطلب؟“

”جس دن اپنی آرنووس‘ اپنی خواہشات کے پیالے کو توڑ دو گے‘ اس دن زندگی تم پر حقیقت کے دروازے کھول دے گی۔“ اور وہ نا کجی کے عالم میں بولنے والے کا چہرہ دکھایا تھا۔

لیکن آج یہاں اس خلی پارک کے بیچ پہ ایک اندھے شخص کے برابر بیٹھے اسے اچانک یہ مشکل جملوں کو سمجھنے کی صلاحیت عطا کر دی گئی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس نے یہ پیالہ خود نہیں توڑا تھا بلکہ قسمت نے خود آگے بڑھ کے اس پیالے کو چکنا چور کر دیا تھا۔ اس کے ہوش میں آنے کا سلسلہ کر دیا تھا۔ تو کیا سچ میں وہ ایک خوش قسمت انسان تھا؟ بے یقینی سے سوچتے ہوئے اس نے مائیکل کی طرف دیکھا تھا۔
”کیا سوچ رہے ہیں سر؟“ وہ نرمی سے مسکرایا تو سیم کو پہلی بار اس کے چہرے پہ موجود سکون کا احساس ہوا۔ اتنی بڑی محرومی کے بلوچو اتنا سکون! ان دونوں کا تلمل وہ بھی ایک ہی چہرے پہ سیم کے اندر بڑے عجیب سے احساسات جگا گیا تھا۔

”اپنی خوش قسمتی کا یقین کرنا چاہ رہا ہوں۔ یہ حساب لگانا چاہ رہا ہوں کہ میں نے اس کی کیا قیمت ادا کی ہے؟“ وہ موت کے منہ سے واپس آیا تھا۔ تب کہیں جا کے اگلی نے اپنا دروا کیا تھا۔ اپنے ساتھ برقی جانے والی اس سختی پہ اس کا دل ملال سے بھر گیا تھا۔

اس کی بات پہ مائیکل نے اک گہری سانس لی۔ وہ شروع میں ہی جان گیا تھا کہ یہ اس کے کسی دوست کا نہیں بلکہ خود اس کا مسئلہ ہے۔

”قیمت؟ آپ کو چاہی ہے کہ قدرت غلط کاموں کی تصحیح کن قیمتوں پر کرتی ہے؟“ مائیکل نے اس نے استغناء سے انداز میں سوال کیا تو سیم کا سر خود پہ خود

نفی میں ہل گیا۔
”نہیں۔“

”اگر آپ کی قسمت میں زندگی بھر کی کوئی معذوری نہیں لکھی گئی۔ آپ کے مال و دولت اور رتبے میں کسی قسم کی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی اور آپ کے پیاروں کو آپ سے چھینا نہیں گیا تو یقین مانیں سر! آپ کو یہ خوش قسمتی قدرت نے یونہی دین کی ہے۔“ اور اس کی بات سننا سیم ایک جھرجھری لے کر رہ گیا۔

”واقعی! اگر ان میں سے کوئی ایک چیز بھی تاوان کے طور پہ بھرنی پڑ جاتی تو؟“ مائیکل اسے خود کو ملنے والی تکلیف ایک ہلکا سا جھٹکا لگنے لگی اور ساتھ بیٹھا نوجوان ستر اسی سالہ درویش۔ بھلا اسے یہ آگاہی کہاں سے ملی تھی؟

”اتنی چھوٹی سی عمر میں تم اتنی گہری باتیں کیسے کر لیتے ہو مائیکل؟“ وہ اپنی حیرت کو زبان دینے سے خود کو روک نہ پایا تھا۔ اس کے سوال پہ مائیکل ہنس پڑا۔
”شعور کا عمر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا سر۔“ اور سیم اپنی جگہ پہ تجل سا ہو گیا۔

”سچ کہہ رہے ہو۔ ورنہ اس وقت میں تمہارے برابر بیٹھا یہ سوال نہ پوچھ رہا ہوتا۔“ اور اب کی بار مائیکل کا قہقہہ بے اختیار گونج اٹھا۔ اس کی ہنسی سیم کو بھی مسکرانے پہ مجبور کر گئی۔

”گھر جائیں سر! اور اگر کسی چیز کا حساب لگانا ہی ہے تو اس بات کا حساب لگائیں کہ اگر آپ نے یہ غلط فیصلے نہ کیے ہوتے تب آپ کیا کھوتے اور کیا پاتے۔ مجھے یقین ہے آپ کو بہت سی الجھنوں کے سرے مل جائیں گے۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”ہوں۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ سیم نے اک گہری سانس لیتے ہوئے ممنون نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں مائیکل! جن میں تمہارا شکریہ ادا کر سکوں۔ میری اس تکلیف میں تم نے کس طرح سے میری مدد کی ہے تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”ہاں سارا ملک یہی تو چلا رہا ہے۔“ خفگی سے بڑبڑاتے ہوئے انہوں نے چائے کا کپ اپنی جانب سرکایا۔ ان کے چہرے کا غیر معمولی تناؤ ان کی ذہنی کیفیت کا ترجمان تھا جسے جائشہ اور نوریہ نے با آسانی محسوس کر لیا تھا۔ مگر کچھ کہنے کی ہمت دونوں میں نہ تھی۔

ناشتے سے فارغ ہو کے وہ تیار ہو کر آفس چلے آئے تھے۔ اپنی پی اے سے دن بھر کا شیڈول سنتے ہوئے بھی ان کا دھیان مسلسل ابراہیم صاحب کی طرف تھا۔ ایسے میں حنان اندر داخل ہوا تو ان کا سارا غصہ اس کی جانب منتقل ہو گیا۔

”کہاں تھے تم؟“ پی اے کے کمرے سے نکلتے ہی انہوں نے سخت نظروں سے اس کی طرف دیکھا جو بو جھل قدموں سے چلتا ان کے مقابل آ بیٹھا تھا۔

”اتنی صبح وہاں کیا کرنے گئے تھے؟“ ان کے سوال پر حنان کے لبوں پہ پھٹکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یونہی۔“ وہ آہستگی سے بولا تو صغیر صاحب چونک گئے۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے قدرے نرمی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ پیپر وٹ گھمائے ہوئے اس نے نظریں چراگئیں۔

”حنان! مجھے مزید پریشان مت کرو۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ کچھ نہیں ہوا۔“ جھنجھلا کر اس نے پیپر وٹ کو چھوڑ کے ان کی طرف دیکھا۔

”حنان! ان کے غصے سے ڈپنے پر اس نے ایک گہری سانس لی۔

”میں مہر کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں ڈیڈ۔“

ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے گویا صغیر صاحب کے اعصاب پہ بم گرا دیا تھا۔

”کیا؟“ انہوں نے بے یقینی سے بیٹے کا چہرہ دیکھا۔

”میں، میں مہر سے محبت کرنے لگا ہوں ڈیڈ۔“

مجھکتے ہوئے اس نے اپنی بات مکمل کی۔ تو صغیر

”آپ کی یا آپ کے دوست کی سر؟“ وہ شرارت سے بولا تو سیم لحظہ بھر کو ٹھٹکا اور جیسے ہی اسے اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا وہ شرمندگی سے سرخ چہرہ لیے ہنس پڑا۔

”میں تمہیں سچ میں کبھی نہیں بھولوں گا بروٹس۔“

اس نے مائیکل کے بازو پہ دوستانہ انداز میں مکا مارا۔ وہ بھی مسکرا دیا۔

”میں بھی سر۔“ اور زندگی میں پہلی بار سیم کی آنکھوں میں کسی کے لیے حقیقی ستائش آن ٹھہری تھی۔

☆ ☆ ☆

اگلی صبح ”قاضی ولا“ میں اسے ساتھ بو جھل سی خاموشی لے کر طلوع ہوئی تھی۔ گزری رات بہت سے لوگوں نے آنکھوں میں کالی تھی۔ ایسے میں اگلے دن نہ تو گھر میں علی الصبح کی چل پھل تھی اور نہ ہی

ناشتے کی میز پر معمول کی رونق۔ ہر کوئی خاموشی سے اپنی اپنی پلیٹ پہ جھکا ناشتے میں مصروف تھا۔

”حنان نہیں اٹھا؟“ صغیر صاحب نے ملازم کے ہاتھ سے اخبار لیتے ہوئے سوال کیا۔

”حنان صاحب تو صبح ہی چلے گئے تھے صاحب جی۔“

”کہاں گیا ہے؟“ صغیر صاحب کے ساتھ باقی سب نے بھی چونک کر ملازم کی طرف دیکھا۔

”پتا نہیں جی۔“ اس کی لاعلمی پہ صغیر صاحب کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

”یہ لڑکا بھی نا۔ جاؤ فون لے کر آؤ۔“ ان کی ہدایت پہ ملازم اگلے ہی لمحے کارڈ لیس لے آیا۔

فون ہاتھ میں لے کر انہوں نے حنان کا نمبر ملایا۔

لیکن متواتر نیل کے باوجود جب دوسری طرف سے کل ریسیو نہیں کی گئی تو انہیں غصہ آ گیا۔

”حد ہوتی ہے لاہروائی کی۔“ فون میز پہ پٹختے ہوئے

انہوں نے زیب بیگم کی طرف دیکھا۔

”آپ فکر مت کریں۔ مصروف ہو گا کہیں۔“

صاحب کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ ان کی خشکیاں نظروں کے جواب میں وہ محض شانے اچکا کر رہ گیا۔

”حد ہوتی ہے۔ کتنی آسانی سے تم نے اتنی بڑی کہہ دی۔ تمہیں معلوم بھی ہے کہ اس فضول گوئی کا کتنا برا نتیجہ نکل سکتا ہے؟“ اس کی خود غرضی انہیں مشتعل کر گئی تھی۔

”کوئی برا نتیجہ نہیں نکلے گا۔ اگر آپ اس بات کو اپنی خواہش کہہ کے سب کے سامنے رکھیں گے۔“ حنان نے اپنے ارادے سے انہیں آگاہ کیا تو صغیر صاحب بری طرح جھک گئے۔

”ہاں میرا دماغ خراب ہے نا۔ جو میں یہ بات کہہ کر اگلوں کو اپنی نیت پر شک کرنے پر مجبور کروں۔ وہ تو یہی کہیں گے نا۔“ اچانک ان کا موبائل بجنے لگا تو ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ اسکرین پر گھر کا نمبر دیکھ کے انہوں نے فون کان سے لگا لیا۔

”ہیلو!“ لیکن دوسری طرف زیب بیگم کی بھرائی ہوئی آواز سن کے وہ پریشان ہو گئے۔

”سب ٹھیک تو ہے زیب؟“ ان کی بات پہ حنان نے چونک کر باپ کی طرف دیکھا۔

”کیا!“ دوسری طرف سے تفصیل سن کر ان کے منہ سے فقط یہی نکل پایا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم دونوں ڈرائیور کے ساتھ نکلو۔ میں سیدھا ہسپتال آتا ہوں۔ کون سے ہسپتال میں ہے؟“ اور حنان پریشانی سے سیدھا ہو بیٹھا۔

”میں پہنچتا ہوں۔ تم فکر مت کرو۔“ انہیں تسلی دیتے ہوئے انہوں نے عجلت میں فون بند کیا۔

”مہربخار کی حالت میں سیڑھیوں سے گر کر بے ہوش ہو گئی ہے۔ اسے ہسپتال لے گئے ہیں کیونکہ اسے ہوش نہیں آ رہا۔“ جلدی جلدی ٹیبل کی دراز لاک کرتے ہوئے انہوں نے پوری تفصیل حنان کے گوش گزار کی تو وہ بھی گھبرا گیا۔

”اوگھاؤ۔ کہاں لے کر گئے ہیں اسے؟“ جواباً صغیر صاحب نے شہر کے مشہور ہسپتال کا نام لیا تو وہ تیزی

سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں بھی آپ کی ساتھ چل رہا ہوں۔“ اس نے جیب سے گاڑی کی چابیاں نکالیں۔ صغیر صاحب اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کے ساتھ چل دیے۔ وہ دونوں ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں پہنچے تو زیب اور جانشہ پہنچ چکی تھیں۔ سب کو کوریڈور میں دیکھ کر وہ تیز قدموں سے ان کی جانب چلے آئے۔ انہیں دیکھ کر ابراہیم صاحب اور روتی ہوئی زیب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”مہر کو ہوش آیا؟“ قریب پہنچتے ہی صغیر صاحب نے پریشانی سے سوال کیا تو متفکر سے ابراہیم ملک کا سر نفی میں ہل گیا۔

”ابھی نہیں ڈاکٹرز ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”اچھا ہے۔ نہ ہی ہوش میں آئے تو اچھا ہے۔“ کرسی پر بیٹھی انجم اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے زہر خند بچے میں بولیں۔ سب نے بے اختیار پلٹ کر ان کی طرف دیکھا۔

”دیکھ لیا اپنی ضد کا نتیجہ آپ دونوں نے میری بچی کو اس حال تک پہنچانے والے صرف اور صرف آپ دونوں ہیں۔“ ابراہیم صاحب اور صغیر قاضی کی طرف دیکھتے ہوئے وہ غصے سے سرخ چہرہ لیے بولیں تو دونوں نے نظریں چرا لیں۔ جبکہ زیب بیگم کے آنسوؤں میں شدت آگئی۔

”اب کیوں نظریں چرا رہے ہیں آپ لوگ، کہیں نا ڈاکٹرز سے کہ لگائیں اسے زہر کے انجکشن، تاکہ گلو خلاصی ہو، ہم سب کی۔“ ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہ ان کے مقابل آکھڑی ہوئیں۔

”انجم پلیز۔“ ابراہیم صاحب نے ان کا ہاتھ تھامنا چاہا، لیکن وہ بے اختیار پیچھے ہٹیں۔

”مت چپ کرو امیں مجھے ابراہیم۔ مت چپ کرو امیں۔“ ان کی آنکھیں پھر سے برسنے لگیں۔

”آپ کو کیا پتا وہ بچی دن رات کس عذاب سے گزر رہی ہے۔ کتنی تکلیف میں ہے آپ کو کیا خبر!“

”کیوں نہیں۔ سب جانتا ہوں میں تب ہی تو۔“
 ”کچھ نہیں جانتے۔ یہی تو افسوس ہے کہ آپ کچھ
 نہیں جانتے۔“ انہوں نے ایک سلگتی نظر حنان پہ
 ڈالی۔ تو اس کی تیوری یہ بل پڑ گئی۔ لیکن چونکہ وہ اس
 وقت کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہ تھا۔ اسی لیے خاموش
 کھڑا ضبط کرتا رہا۔

”بس میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ آج کے بعد ہر
 کی زندگی کا ہر فیصلہ وہ خود لے گی۔ ہم میں سے کوئی بھی
 اس سے کسی بھی معاملے میں زور زبردستی نہیں کرے
 گا۔“

وہ دو ٹوک لہجے میں بولیں تو ابراہیم صاحب سمیت
 سبھی خاموش ہو گئے۔ لیکن حنان کی آنکھوں سے
 جیسے چنگاریاں سی نکلنے لگیں۔ اس نے ایک کھا جانے
 والی نظر انجم بیگم پہ ڈالی اور لب بھینچے تیز قدموں سے
 کوریڈور کے دوسری جانب اکھڑا ہوا۔
 ”یہ لڑکی۔!“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اندر
 جا کے سچ میں مہر کی زندگی کا خاتمہ کر ڈالے۔



دونوں بازو سر کے نیچے رکھے وہ بیڈ پہ چٹ لیٹا
 چھت کو دیکھ رہا تھا۔ اسے گھر آئے گھنٹہ ڈیڑھ ہونے
 کو تھا مگر اس کا ذہن تاحال پارک میں اپنی اور مائیکل
 کی ہونے والی گفتگو میں پھنسا ہوا تھا۔

اس کے پچھلے کئی دنوں کا ذہنی تناؤ ہوا میں دھواں
 بن کے غائب ہو گیا تھا۔ اپنی خوش بختی کا احساس
 اسے اندر سے مضبوط کر گیا تھا۔ اب اسے اپنی سوچ
 میں آنے والی تبدیلی سے نہ تو گھبراہٹ محسوس ہو رہی
 تھی اور نہ ہی انجانا سا خوف۔ بلکہ اپنی اور مائیکل کی
 گفتگو کو دہراتے ہوئے وہ ماضی کی کتنی ہی باتوں کو بلا
 جھجک سوچے گیا تھا۔ نکتے سے نکتہ نکالتا گیا تھا۔ اور سو
 و زیاں کے وہ کھاتے جنہیں مائیکل نے کھولنے کا مشورہ
 دیا تھا از خود کھلتے چلے گئے تھے۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ آج جس مقام پہ وہ
 بالکل اکیلا کھڑا تھا وہاں ہرگز نہ ہوتا اگر جو وہ اپنے ماں

باپ کے خلاف جا کے سوزی سے شادی نہ کرتا۔
 سوزی کے عشق میں اس نے بڑے کارنامے انجام
 دیے تھے۔ اپنے ماں باپ سے لاطعلقی اختیار کی تھی۔
 اپنی ایک الگ ریاست قائم کی تھی جس کا وہ تھا
 وارث و مختار تھا۔ لیکن کیا یہ سب اس نے سچ میں
 صرف سوزی کی خاطر کیا تھا؟ کیا سوزی حقیقت میں
 اسے اتنی ہی پیاری تھی؟ بیٹھے بیٹھے اس کے دل نے
 سوال کیا تو سیم نے اپنا نچلا لب دانتوں تلے دیا لیا۔

نہیں۔ اس نے یہ سب اپنے لیے اور اپنی محبت
 میں کیا تھا۔ کیونکہ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنا پہلا
 عشق آپ ہوا کرتے ہیں۔ ان کے لیے اہم ہوتی ہیں تو
 ان کی خواہشات اور ان کی ترجیحات۔ جن کی اگر نفی کی
 جائے تو وہ خود سری اور سرد مہری کی انتہاؤں کو پہنچ
 جاتے ہیں اور ان انتہاؤں پہ انہیں اپنے سوا کوئی یاد
 نہیں رہتا۔ حتیٰ کہ اپنے پیدا کرنے والے کو بھی بھول
 جاتے ہیں۔

اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ سوزی تو بس ایک
 بہانہ بنی تھی۔ ورنہ اصل جگہ تو اس کی انا کی تھی جسے
 اس کے باپ نے چیلنج کرنے کی غلطی کر دی تھی۔ نتیجے
 میں وہ ہر رشتے کی تیز بھول گیا تھا۔ وہ بنا سوچے بنا
 پرکھے ہر چیز کو برباد کرنے پہ مل گیا تھا۔ صرف اور
 صرف برباد اور ایسا کرتے ہوئے اسے کتنا سکون، کتنا
 مزہ آیا تھا۔ یہ سوچ کر اسے اب شرمندگی ہو رہی
 تھی۔ بے حد شرمندگی کیا وہ دو انسان جو اس کے ماں
 باپ تھے اور جنہوں نے اپنی پوری زندگی — سوائے
 اس کے گرد چکرانے کے اور کچھ نہ کیا تھا اتنے بڑے
 سلوک کے مستحق تھے؟ دل نے دو سرا سوال اٹھایا تو
 سیم نے مارے اذیت کے اپنی آنکھیں سختی سے بند کر
 لیں۔

اور تبھی اس کی بند آنکھوں کے پیچھے اس کا خواب
 ایک جھماکے سے روشن ہو گیا۔

بھوک، کتے، بھاگتے قدم، مدد کو کھلتا دروازہ اس کے
 قدموں کا دلیز کو چھوٹا اور اس کا اس مدد کو ٹھکرا دینے کا
 غلط فیصلہ۔ یعنی وہ دروازہ۔ وہ پناہ گاہ۔ آن واحد میں

ملاں بڑھ گیا تھا۔ خاص کر صغیر صاحب کا۔ جو اس سارے حادثے کا ذمہ دار خود کو سمجھتے ہوئے بے حد دلگرفتہ ہو گئے تھے۔ زیب، انجم اور ابراہیم صاحب وہ ان تینوں کا سامنا کرتے ہوئے شرمندگی محسوس کر رہے تھے۔ ان کے احساسات سے زیب باخوبی واقف تھیں۔

وہ ان کے شوہر تھے اور وہ ان کے مزاج کے ہر رنگ سے واقف تھیں۔ اس وقت کون سی بات ان کے دل کو لگی تھی، زیب اچھی طرح جانتی تھیں۔ لیکن اس بار وہ چاہ کر بھی ان کا بوجھ نہیں بانٹنا چاہتی تھیں۔ کیونکہ وہ چاہتی تھیں کہ ان کے اندر اپنے فیصلے کی سنگینی اور بد صورتی کا جو احساس جاگا ہے وہ قائم رہے، تاکہ دوبارہ ان سب کی زندگیاں حنان کے ہاتھوں کھلونا بننے سے محفوظ رہیں۔



مارک نے تیسری بار اپنا سیل نمبر ملایا تھا۔ لیکن اس بار بھی مسلسل جاتی ٹیل کے باوجود جب دوسری طرف سے سیم نے فون نہیں اٹھایا تو اس نے ہاتھ میں پکڑا ریسیور پریشانی سے کریدل پہنچا دیا۔

”کیا مصیبت ہے؟“ غصے سے لب ٹاپ بند کرتے ہوئے اس نے اپنی سیکریٹری کو بلایا۔ ”میں تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہا ہوں جینی۔ تم پلیر بعد میں مہینج کر لینا۔“ وہ اپنی جگہ سے غلٹ میں اٹھا اور پھر اسی تیزی سے باہر نکل گیا۔

سیم کے گھر کی طرف گاڑی دوڑاتے ہوئے وہ خاصا جھنجھلا رہا ہوا تھا۔ یہ ساری پتھویشن دن بہ دن اس کے لیے مشکل ہوتی جا رہی تھی۔ جہاں ایک پل کو اسے لگتا کہ سیم کی طبیعت سنبھل گئی ہے وہیں اگلے لمحے کوئی نہ کوئی بات اسے اپنی رائے بدلنے پہ مجبور کر دیتی۔ اب بھی اسے وہ کہہ کر سیم کے حوالے سے مختلف داپے پریشان کر رہے تھے۔ ایسی ہی ابھی ہوئی سوچوں میں گھرا وہ بالآخر منزل پہ پہنچا تھا۔

سیم کے اپارٹمنٹ کے سامنے پہنچ کر اس نے گھنٹی

بزل کا گمشدہ حصہ اپنی جگہ پر آ کے بیٹھا تو سیم کی آنکھیں ایک جھٹکے سے کھل گئیں۔

اس کا مطلب ہے کہ اگر وہ اس دروازے سے اندر داخل ہو جاتا تو خواب اور حقیقت دونوں میں ہر مصیبت سے امان پا جاتا۔ لیکن وہ اس دروازے کو کھلا چھوڑ کے واپس لوٹ آیا تھا۔ بھوکے کتوں کے درمیان بڑھتے اندھیروں کے درمیان اور بالآخر کچرے کا ڈھیر اس کا مقدر بنا تھا۔ خواب میں بھی اور حقیقت میں بھی۔ یعنی وقت نے اسے اور اس کے فیصلے کو غلط ثابت کر دیا تھا اور اب غور طلب بات یہ تھی کہ اگر وہ غلط تھا تو اس جنگ میں صحیح کون ثابت ہوا تھا؟ اس کے دل نے تیسرا اور اہم ترین سوال اٹھایا تو سیم کو اپنے قدموں کے نیچے سے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”او خدا نہیں! کم از کم یہ نہیں۔“ کیو ترکی طرح آنکھیں بند کیے اس جیسا خود پرست شاید اپنے ہوش میں پہلی بار اور والے کے سامنے گڑ گڑایا تھا۔ لیکن قبولیت کی گھڑی گزر چکی تھی۔ بزل مکمل ہو گیا تھا اور تصویر بند پلکوں کے پیچھے بھی واضح تھی۔ اس کی سب سے بڑی غلطی کی تصویر۔ واضح اور شفاف اس کے سامنے رکھ دی گئی تھی۔



قریباً ایک گھنٹے کے بعد ڈاکٹرز مہر کو ہوش میں لانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ لیکن چونکہ اس کی ذہنی حالات انہیں خاصی ابھی ہوئی تھی۔ اس لیے انہوں نے اسے نیند کا انجکشن لگا کے سلا دیا تھا۔ ویسے بھی سیڑھیوں سے گرنے سے اسے اچھی خاصی چو میں آئی تھیں سو ڈاکٹرز نے اسے ایک دن مزید اسپتال میں رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس کے ہوش میں آنے پر حنان کے سوا سبھی نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ اس اطلاع کے بعد حنان وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس کے لیے مزید وہاں رکنا مشکل ہو گیا تھا۔ سوئی ہوئی مہر کے چہرے اور جسم کے مختلف حصوں پہ لگی چوٹوں کے نشان اور ٹیل دیکھ کے سبھی کا

بجانے کے بجائے جیب سے چابی نکالی تھی اور دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گیا تھا۔

”سیم!“ پریشانی سے اسے پکارتے ہوئے اس نے ایک نظر خلی لاؤنج پر ڈالی تھی۔ سرعت سے آگے آتے ہوئے اس کی نظر سامنے موجود میز پر پڑے اپنے سیل فون سے ٹکرائی تھی۔ اور اسے تھوڑا حوصلہ ہوا تھا۔ شاید وہ اندر ہی کہیں تھا۔

وہ تیز قدموں سے سیم کے بیڈ روم کی طرف بڑھا تھا۔ جونہی اس نے دروازہ کھولا، سیم کو کاؤچ پر بیٹھا دیکھ کے اس کے دل نے بے اختیار اطمینان کا سانس لیا۔ وہ نبجانے کس دھیان میں گم بیٹھا تھا۔

”حد ہوتی ہے لاپرواہی کی سیم۔ میں کب سے تنہا ہوں۔“ بولتے ہوئے وہ اس کے سامنے آیا۔ لیکن جونہی اس کی نظر اس کے چہرے پر پڑی وہ اپنا جملہ پورا کرنا بھول گیا۔

اس کے چہرے اور آنکھوں کی سرخی اس کے رونے کی گواہ تھی۔

”کیا ہوا سیم، تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ تیزی سے اس کے نزدیک آیا تو اسے سیم کے سامنے کھلے لپ ٹاپ کا احساس ہوا۔ جو کہ بالکل نیا تھا۔

”یہ کہاں سے آیا؟“ وہ چونکا۔ سیم کا اپنا لپ ٹاپ تو دیگر چیزوں کے ساتھ چوری ہو گیا تھا۔ تو کیا وہ بازار گیا تھا؟

”میں خرید کر لایا ہوں۔“ وہ بھاری آواز میں بولا تو مارک پریشان ہو گیا۔

”تم اکیلے بازار کیوں گئے سیم؟“

”فار گاڈ سیک میکی مجھے بیماروں کی طرح ٹریٹ کرنا بند کرو۔“ سرعت سے ٹانگیں سمیٹتے ہوئے اس نے لپ ٹاپ اٹھا کر کاؤچ پر رکھا۔

”اوکے نہیں کرتا۔“ مارک نے اک گہری سانس لی۔ ”لیکن مجھے بتاؤ۔ کیا پہلے تم اس طرح بیٹھ کر روئے ہو کبھی؟“

”پہلے زندگی نے میرے منہ پر حقیقت کا طمانچہ بھی تو نہیں مارا تھا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا مارک

کا ضبط جواب دے گیا۔

”سنو۔ خود سنو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔ کیا یہ ٹارمل گفتگو ہے؟“ اس کے سوال پر سیم لحظہ بھر کو تھم سا گیا۔

”وہ عورت صرف میرا پیسہ اور میری قیمتی چیزیں چرا کر نہیں بھاگی، بلکہ وہ مجھ۔ میری اوقات اور میری عقل کی حقیقت واضح کر کے بھاگی ہے۔ اس کے جوتے کی نوک نے جب مجھے یہاں۔“ سیم نے اپنی پسلیوں کو چھوا۔ ”یہاں ضرب لگائی تھی تا تو درد سے زیادہ ذلت کے احساس نے میرے روم روم کو بھگو دیا تھا۔ آنسو، خوف اور درد کا ملا جلا ڈالقعہ کیا ہوتا ہے یہ اس رات میں نے جانا تھا اور بے بسی کیسی بساند بھری کیفیت کا نام ہے اس کا احساس مجھے اس کچرے کے ڈھیر پر گر کر ہوا تھا۔ اور تم کہتے ہو کہ میں پہلے کی طرح نہیں رہا؟“

شدت جذبات سے سیم کی آواز گھٹ سی گئی تھی اور مارک وہ توجہ سے پلکیں جھپکنا بھول گیا تھا۔

”ہسپتال کے بستر پر، گھر کی تھالی میں، سوتے جاگتے ہر لمحہ ہرل میں نے اپنی سو کاڈ کامیاب زندگی میں کامیابی کو پاٹھوں کی طرح تلاش کیا ہے۔ اپنا احتساب کیا ہے اور نتیجہ پتا ہے کیا نکلا؟۔ ٹوٹل فیلینر (بالکل ناکام) کمپلیٹ لاسٹ۔ (کمل نقصان)“

اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے، ”میں زندگی میں اپنی آرزوؤں کے پیالے کو بھرنے میں اتنا مگن، اتنا کم رہا کہ جب یہ پیالہ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر ٹوٹا تو سوائے تھالی اور تھمی دامن کی میرے پاس کچھ بھی نہیں بچا۔ میں نے اپنا ہر قیمتی اثاثہ ان بے معنی خواہشات کی نذر کر دیا۔ دیکھو تم خود دیکھو۔“ اس نے کاؤچ پر رکھا لپ ٹاپ اٹھا کے مارک کی نظروں کے سامنے کیا۔ تو اس کی سائیکل پٹیوں میں جنبش سی ہوئی اور وہ اسکرین پر جا ٹھہریں۔ ایک سیکنڈ۔ دو سیکنڈ۔ تیسرے سیکنڈ اس کی آنکھیں مارے حیرت کے پھیل سی گئیں۔

”یہ یہ تو۔“ پہچان کا مرحلہ طے ہو چکا تھا۔ وہ

اسکرین پہ موجود چہرے کو دیکھتا حیران رہ گیا تھا۔ حیران اس بات پر نہیں کہ یہ چہرہ اچانک کیسے سامنے آگیا تھا۔ بلکہ اس بات پر کہ وہ چہرہ سیم کے لیپ ٹاپ پہ کیا کر رہا تھا۔

”اور یہ دیکھو۔“ مارک کی بات کا جواب دے بنا اس نے اسکرین پر تصویر کے برابر انگلی رکھی تو مارک کی نگاہیں میکا کی انداز میں مطلوبہ نقطہ پہ جا ٹھہریں اور پھر ساکت ہو گئیں۔

”اب بتا چلا میں آج کیوں بیٹھ کر رو رہا ہوں؟“ اس نے دلگرفتی سے پوچھا تو مارک کی خاموش نظریں اسکرین سے ہٹ کر سیم کے چہرے پر آٹھہریں۔ اس کا رونا اور اس کی باتیں کچھ بھی اسے اب پہلے کی طرح عجیب اور بے معنی نہیں لگ رہا تھا۔

”میری غلطیوں نے بالآخر مجھے غلاظت کے ڈھیر پہ تنہا لاپھینکا مارک۔ اب میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں یہ غلط فیصلے نہ لیتا تو بدلے میں کیا پاتا۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھا وہ حتیٰ لہجے میں بولتے ہوئے اسے حیران کر گیا تھا۔



شام کے سائے ڈھل رہے تھے جب میر نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ اسے بیدار ہوتا دیکھ کر تسبیح کر لی انجم بیگم کا ہاتھ لکھ بھر کو ساکت ہوا تھا اور اگلے ہی لمحے انہوں نے خوشی سے بھرپور آواز میں بہن کو پکارا تھا۔

”زیب! مہراٹھ گئی ہے۔“ اور زیب بیگم کا مرجھایا ہوا چہرہ یک لخت کھل اٹھا تھا۔ دونوں بے چینی سے اٹھ کر اس کی جانب بڑھی تھیں۔ جو چہرے اور آنکھوں میں ابھرنے لپے نا سمجھی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

”سو۔۔۔ میری جان۔“ انجم نے بے اختیار ہو کے جھک کر اس کی پیشانی چوی۔

”مما جان میں کہاں ہوں؟“ اس نے انجم بیگم کا چہرہ تکتے ہوئے سوال کیا۔

”تمہاری طبیعت تھوڑی خراب ہو گئی تھی۔ اس

لپے تمہیں اسپتال لے کر آنا پڑا۔“ محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے انہوں نے نرمی سے جواب دیا تو مہر کی نظریں ان سے ہوتی ہوئی زیب بیگم کے چہرے پر جا ٹھہریں جو آنکھوں میں آنسو لیے اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ دلچسپا ”کرے کا دروازہ کھول کے ابراہیم صاحب اندر داخل ہوئے تھے اور ان دونوں کو مہر کے سرہانے کھڑا دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے مہر کی؟“ تیزی سے آگے آتے ہوئے انہوں نے سوال کیا لیکن جو نہی ان کی نظریں اس کے چہرے سے ٹکرائیں وہ خوشی سے کھل اٹھے۔

”ارے میری بیٹی اٹھ گئی۔“ ان کے بے قراری سے آگے بڑھنے پر مہر کی نگاہیں ان کی جانب اٹھی تھیں اور پھر وہیں ساکت ہو گئی تھیں۔

ابراہیم صاحب کا شفقت بھرا ہاتھ اس کے سر پہ آٹھرا تھا۔ اور ایک جھماکے کے ساتھ اس کی خود فراموشی کی کیفیت میں ان کے تند و تیز لہجے کی یاد دہانی ڈال دی تھی۔ اس کے دل میں ایک الٹی سی چبھی تھی۔ اور گزشتہ رات کی ساری اذیت اس کے وجود میں پھر سے آسمانی تھی۔ اس کے چہرے کی بدلتی رنگت نے انجم اور زیب کے ساتھ ساتھ ابراہیم صاحب کو بھی چونکا دیا تھا۔

”کیا ہوا میری جان۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ انہوں نے نرمی سے اس کا گال چھوا تو اس کی آنکھوں میں آنسو در آئے۔

”کیوں؟ کیوں لائے آپ لوگ مجھے یہاں؟ کیوں مجھے مرنے نہیں دیا۔ کیوں؟“ ایک جھٹکے سے ان کی جانب سے رخ پھیرتے ہوئے وہ ہلکے کے روپڑی تو ابراہیم ملک کے ہونٹ سختی سے بچھ گئے۔ جبکہ دونوں خواتین کے آنسو بے اختیاری کے عالم میں بہہ نکلے۔

”نہ میری بیٹی نہ اللہ تمہیں ہماری زندگی بھی لگا دے۔ تمہاری مرضی کے خلاف کچھ بھی نہیں ہو گا۔۔۔ سنا تم نے کچھ بھی نہیں ہو گا۔“ جھک کر اسے خود

تھا اور جسے کاتب تقدیر نے انہی حادثات کے ساتھ ان کی قسمتوں میں رقم کیا تھا۔



مشینوں میں جکڑے وجود کے گرد ڈاکٹرز اور نرسیں گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ لیکن بستر پہ دراز عورت کی رنگت پل پل بدلتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ ڈاکٹرز مایوس ہو گئے خود ہی اس کے پاس سے ہٹ گئے تھے۔ انہیں اپنی جگہ چھوڑنا دیکھ کے پیشے کے بار آنسو بہاتی زیب نے پریشانی سے پاس کھڑے شوہر کا بازو تھام لیا تھا۔ جن کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

ڈاکٹر ذروانہ کھول کے باہر چلے آئے تھے۔ انہیں دیکھ کے زیب کو اپنی سانس پل بھر کے لیے رکتی محسوس ہوئی تھی۔

”معدرت کے ساتھ صغیر صاحب! لیکن ہسپتال کے پاس زیادہ دقت نہیں۔ آپ لوگ ان سے مل لیں۔“ سینئر ڈاکٹر نے تاسف بھرے انداز میں کہتے ہوئے صغیر قاضی کا شانہ تھپتھپایا تھا اور زیب کا ہاتھ اپنے نیمہ البوں پہ آن ٹھہرا تھا۔



”قاضی ولا“ بھانت بھانت کے لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ جن کے درمیان وہ چپ چاپ بیٹھی تعزیت وصول کر رہی تھیں۔ وہ ہی رسمی جملے، وہی صبر اور حوصلے کی تلقین، وہ ہر آکر بیٹھنے والے کی باتوں اور سوالوں کا جواب بظاہر بڑے حوصلے سے دے رہی تھیں۔ لیکن اندر ہی اندر ان کا دل اس لمحے کے بوجھ تلے دبا جا رہا تھا۔ جب کل وہ لوگ ہسپتال سے جنازہ لے کر گھر آئے تھے اور اس سے ان کا پہلا سامنا ہوا تھا۔ وہ سامنا جس کے ہونے سے وہ سب سے زیادہ وحشت زدہ تھیں۔ ایک ایسے گیارہ سالہ بچے کا سامنا جو اپنی بیماریاں کی ہسپتال سے واپسی کا شدت سے منتظر تھا۔ لیکن جسے ایسبورٹنس سے نکلنے والے کفن میں لپٹے لاشے نہ مارے بے یقینی کے گنگ کر دیا تھا۔

میں سموتے ہوئے انجم بیگم نے تڑپ کر اسے تسلی دی تھی۔ ان کی ممتا بھری آغوش کا احساس پا کے مہر کے آنسو مزید شدت سے بہہ نکلے تھے۔

اسے یوں درد سے نڈھال، تڑپتا، بلکتا دیکھ کر ابراہیم صاحب کے لیے مزید وہاں رکنا ناممکن ہو گیا تھا۔ وہ سرعت سے پلٹے تھے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے کمرے سے باہر نکل آئے تھے۔ مہر کی خفگی اور تکلیف نے ان کا دل جیسے مسل ڈالا تھا۔ وہ راہداری میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر آ کے گرے گئے تھے۔

یہ ایک ان کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ اور حلق میں آنسوؤں کا گولا سا آن پھنسا تھا۔ یہ ایک باپ کی بے بسی کی انتہا تھی، جسے دنیا کے سامنے آشکار ہو جانے سے بچانے کے لیے انہوں نے اپنی مٹھی سختی سے لیوں پر جمادی تھی۔ نتیجتاً لیوں کی لرزش چھپ گئی تھی، بھرم قائم رہ گیا تھا۔ لیکن سینے پر بڑھتے ہوئے بوجھ کے احساس کو خاموشی سے جھیلنا انہیں ضبط کی کڑی منزل پر لے گیا تھا۔ انہوں نے تو صرف مہر کا بھلا چاہا تھا، لیکن بہتری کی چاہ میں وہ اسے بری طرح چوٹ پہنچا گئے تھے۔ انہیں رہ رہ کر اپنے رویے کی سختی کا احساس ستا رہا تھا۔ مگر اس کے علاوہ ان کے پاس دوسرا کوئی راستہ بھی تو نہ تھا۔ وہ اسے اس کے حال پر چھوڑ کے بربادی اور بے آبادی کی طرف بڑھتا بھی تو نہ دیکھ سکتے تھے۔

کاش کہ ان کے بس میں ہوتا تو وہ ماضی میں رونما ہونے والے چند بد صورت واقعات کو کسی حرف غلط کی طرح مٹا دیتے اور اپنے حال کا رخ ہی بدل ڈالتے۔ مگر قسمت کے آگے بھلا کسی کی چلی ہے جو ان کی چل پاتی۔ اپنے ہاتھوں اپنے اور اپنی اولاد کے نصیب میں کون تکلیفیں رقم کرنا چاہتا ہے؟

بے شک حال کی جھولی میں ملال کے بہت سے لمحے ہوتے ہیں۔ بہت سے کاش بہت سے اگر مگر ہوتے ہیں، لیکن بہر کیف ہونا وہی ہوتا ہے جو اللہ نے لکھ رکھا ہوتا ہے۔ سو یہاں بھی وہی ہوا تھا جو پہلے سے طے شدہ

اس کی آنکھوں میں منجمد حیرت اور خوف نے زیب کا دل نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ تڑپ کر آگے بڑھی تھیں تاکہ اسے اپنے سینے سے لگا سکیں۔ لیکن وہ اس وقت ساکت ہو گئی تھیں۔ جب اس نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”آپ نے مجھ سے پراس کیا تھا تاکہ آپ میری ماما کو صحیح صحیح واپس لائیں گی؟“ شفر سے ان کی جانب دیکھتے ہوئے وہ بولا تو زیب کے ارد گرد موجود کتنی ہی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ جبکہ زیب کی رنگت پھلکی پڑ گئی۔ انہوں نے بے اختیار ہاتھ دوبارہ آگے بڑھا کر اسے تھامنا چاہا لیکن۔

”چھوڑیں مجھے!“ اس کے چلا کر پیچھے ہٹنے پر زیب کا خالی ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا تھا۔ وہ ایک ٹک اس کی آنکھوں سے برستے نفرت کے شعلے دیکھ رہی تھیں۔ ”مجھے پتا تھا آپ بہت بری ہیں۔ پھر بھی میں نے آپ سے پراس لیا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ آپ میری ماما سے پیار کرتی ہیں۔ اس لیے اپنا پراس ضرور پورا کریں گی۔ لیکن آپ نے مجھ سے اپنا پہلا ہی پراس توڑ دیا۔ میں آپ سے کبھی بات نہیں کروں گا۔ چلی جائیں آپ یہاں سے چلی جائیں!“

وہ آگے بڑھ کے ان کی ٹانگوں کو دونوں ہاتھوں سے دھکیلنے لگا تھا۔ اس کا یہ اظہار نفرت زیب کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر گیا تھا۔ آنسو ان کی آنکھوں سے بے اختیاری کے عالم میں بہنے لگے تھے۔

”نہ میری جان نہ۔ ایسے نہیں کرتے بیٹا۔“ کتنے ہی ہاتھ اس چھوٹے سے بچے کی طرف بڑھے تھے۔

”چھوڑو مجھے۔ میں نے ماما کے پاس جانا ہے۔ ماما!“ بری طرح مچلتے ہوئے وہ دھاڑیں مار مار کے رو پڑا تھا۔ تاوقتیکہ دو مضبوط اور شفیق بازوؤں نے اس کے ہلکتے وجود کو متاع حیات کی طرح خود میں سمیٹ لیا تھا۔ انہوں نے پھر اسے کیسے سنبھالا تھا زیب نہیں جانتی تھیں۔ لیکن کل سے وہ منظر ان کے اندر جیسے چپک کر رہ گیا تھا۔ ان ننھے ہاتھوں کی نفرت بھری طاقت نے ان کے وجود کی ساری طاقت نچوڑ لی تھی۔ وہ اپنی عزیز

دوست سے کیا ہوا وعدہ کیسے ایفاء کرنے والی تھیں۔ ان کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

”کیا بات ہے؟ اتنی گم صم سی کیوں ہو؟“ رات گئے جب وہ گھر، مہمانوں اور بچوں کی مصروفیت سے فارغ ہو کے کمرے میں آئی تھیں تو ان کے دل گرفتہ چہرے اور مسلسل خاموش لیوں نے صغیر صاحب کو سوال کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”میں سنی کو کیسے سنبھالوں گی صغیر؟“ وہ روہانسی سی ان کی طرف پلٹی تھیں۔ ”وہ تو مجھ سے پہلے ہی اکھڑا اکھڑا سا رہتا تھا اور اب تو وہ میری شکل تک دیکھنا نہیں چاہتا۔“ بے بسی سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے زیب کے آنسو ان کے چہرے پر پھسل آئے تھے۔

”حوصلہ کرو زیبی۔“ صغیر قاضی نرمی سے کہتے ان کے پاس آ بیٹھے تھے۔ ان کی جذباتی حالت ان کی اندرونی کشمکش کی غماز تھی۔ صغیر صاحب کا ہاتھ تسلی آمیز انداز میں ان کے شانے پر آٹھرا تھا۔ ”وہ بچہ ہے زیب، اس کا روٹھنا، بھلنا اور منانا کوئی مشکل بات نہیں۔“

”آپ نہیں جانتے صغیر! وہ سمجھ داری کی عمر میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کی اپنی پسند ناپسند ہے۔ کہا تھا یا سمین سے کہ بچوں سے کچھ نہ چھپائے مگر۔ وہ اپنی چیزوں، اپنے رشتوں کو لے کر عام بچوں سے زیادہ پوزیو ہے۔ اپنی ماں کی جگہ کسی اور کو وہ کبھی بھی اتنی آسانی سے نہیں دے گا اور پھر اس کا مزاج۔ وہ کتنا ضدی اور من مانی کرنے والا بچہ ہے۔ آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں۔“

وہ ان کی طرف دیکھ کر روتے ہوئے بولیں تو صغیر صاحب نے اک پوچھل سانس لی۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ سنی عام بچوں سے زیادہ اڑیل فطرت رکھتا تھا۔ اس کی ماں کے بے جا لاڈ پیار نے اسے بے حد بگاڑ دیا تھا۔ ایسے میں زیب کے لیے اسے سنبھالنا سچ میں ایک امتحان ثابت ہونے والا تھا، وہ بھی اس صورت میں جب کہ سنی کسی سچائی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ تو کیا انہیں اسے

ساری حقیقت بتا دینی چاہیے تھی؟ پیشانی سہلاتے ہوئے انہوں نے ریشلی سے روٹی ہوئی زیب کی طرف دیکھا تھا۔ لیکن فی الوقت وہ ان کے کمرے کی تصدیق کر کے انہیں مزید پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”اچھا روؤ تو مت۔ میں خود اسے آہستہ آہستہ پیار سے سمجھاؤں گا۔“ انہوں نے نرمی سے ان کی پشت سہلائی تھی۔ لیکن زیب جانتی تھیں کہ یہ اتنا آسان کام نہیں ہونے والا تھا۔ گزشتہ تین ماہ میں وہ اتنا تو جان ہی گئی تھیں۔



ایئرپورٹ پہ معمول کے مطابق خلاصہ ریش تھا۔ یہاں سے کچھ ہی دیر بعد کراچی کے لیے فلائٹ روانہ ہونے والی تھی۔ جس میں انجم اپنی فیملی کے ساتھ جا رہی تھیں۔ انہیں چھوڑنے کے لیے زیب اور صغیر صاحب بچوں کے ہمراہ آئے ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ انجم مستقل بنیاد پر یہاں سے جا رہی تھیں اس لیے قدرتی طور پر سب سے چہرے طویل اور دل ادا ہو رہے تھے۔ زیب کی آنکھیں تو بار بار آنسوؤں سے بھر رہی تھیں۔ وہ آج کل جذباتی طور پر ویسے بھی بے حد کمزوری کا شکار تھیں۔ ایسے میں اپنے واحد خونی رشتے کی دوری کا احساس انہیں سخت تکلیف پہنچا رہا تھا۔

”آپ! آپ تب جا رہی ہیں جب مجھے آپ کے ساتھ کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔“ ان کا ہاتھ تھامے وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولیں تو انجم کی اپنی پلکیں بھی بھیک گئیں۔

”اللہ تمہارے شوہر تمہارے بچوں کو سلامت رکھے۔ تم کیوں اکیلی ہونے لگیں؟“ ان کی محبت بھری خفگی پہ صغیر قاضی قصداً ”ہلکے پھلکے لہجے میں بولے۔

”لیں۔ وہ شوہر کی شکایتوں کے زمرے میں ہی تو رو کے کہہ رہی ہے کہ اب وہ اکیلی رہ گئی اور آپ اسے میرا ہی حوالہ دے کر حوصلہ دے رہی ہیں۔“ ان کی

بات پر سب ہی ہنس پڑے۔ حتیٰ کہ روٹی ہوئی زیب بھی مسکرا دیں۔

”ذرا پتا تو چلے میں نے آپ کی کس وقت شکایتیں کی ہیں؟“ آنکھیں صاف کرتے ہوئے انہوں نے شوہر کی جانب دیکھا۔

”یہ کیوں نہیں کہتیں بیگم صاحبہ کہ ہم نے آپ کو شکایت کا موقع ہی کب دیا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے ہوشیاری سے سارا کریڈٹ خود لے گئے تو ابراہیم ملک قہقہہ لگا کے ہنس پڑے۔

اسی لمحے کراچی جانے والے مسافروں سے چیک ان کی درخواست کی گئی تو ابراہیم ملک نے آگے بڑھ کے صغیر صاحب کو خود سے لگایا۔

”زسی کا خیال رکھنا صغیر۔“

”آپ فکر مت کریں بھائی جان۔“ وہ مسکرا کر بولے تھے۔

”ریشان نہ ہونا بیٹا، ہم تم لوگوں سے رابطے میں رہیں گے۔“ ان کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے انہوں نے جھک کر پاس کھڑی دس سالہ مہر کو چومتے ہوئے گود میں اٹھالیا تھا۔

”تم سنی اور مہر کے حوالے سے کبھی پریشان مت ہونا۔ وقت آنے پر ہم یہ کام ان شاء اللہ دھوم دھام سے پورا کریں گے۔“ ان کی بات پر روٹی ہوئی زیب نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے نیچے جھک کر اس سنہری آنکھوں والے چہرے کو چوم لیا تھا جو بخور سب کو تک رہی تھیں۔

”خالہ کی جان خالہ کو یاد کرے گی نا؟“ اور اس کے اثبات میں سر ہلانے پہ زیب نے بے اختیار ہو کے اسے پھر سے چومتے ہوئے خود میں بھینچ لیا تھا اور پھر بہت سی دعاؤں کے حصار میں وہ تینوں ان کی نظروں سے دور ہوتے چلے گئے تھے۔



ایئرپورٹ سے واپسی پہ ان کا استقبال ایک اہتر لاؤنج نے کیا تھا۔ ٹوٹے ہوئے کرسٹل ہمسز پھٹے

ہوئے میگزین اور بکھرے ہوئے کشنوں نے ایک لمحے کے لیے زیب کو دروازے کے پاس ہی بت بنا دیا تھا۔ انہیں راستے میں رکنا دیکھ کے پیچھے آتے صغیر صاحب نے الجھ کر ان کی طرف دیکھا تھا جو جاشی کو گود میں اٹھائے ادھ کھلے دروازے کے وسط میں کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ بولتے ہوئے آگے آئے تھے۔ لیکن جو نہی انہوں نے ہاتھ برصا کے دروازے کو دھکیلا تھا اندر کے منظر نے انہیں بھی لحظہ بھر کو ساکت کر دیا تھا۔

ان کی موجودگی زیب کا سکتہ توڑنے کا باعث بنی تھی۔ وہ بتا ان کی جانب دیکھے اک گہری سانس لیتی آگے بڑھی تھیں۔ ان کا چہرہ مکمل طور پر پرسکون تھا۔ ”شیم!“ انہوں نے اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے انداز میں ملازمہ کو پکارا تو صغیر قاضی کی نظریں بے اختیار ان پر آٹھریں۔ جن کی پیشانی ہر شکن سے بے نیاز تھی۔ ناچاوتے ہوئے بھی انہیں اپنے اندر بلال کے ساتھ ساتھ غصے کی لہر اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ ان کی پکار پر پریشان حال ملازمہ دوڑی چلی آئی تھی۔

”سلام بیگم صاحبہ! وہ جی یہ دیکھیں سنی صاحب نے کیا کیا۔“

”کب اٹھا تھا وہ؟“ اس کی بات کاٹتے ہوئے زیب نے بالکل نارمل لہجے میں سوال کیا تو ایک پل کو ملازمہ حیرت سے ان کا منہ ٹکٹنے لگی۔ وہ تو ان کے سخت رد عمل کا سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ لیکن یہاں تو۔۔۔ تعجب سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے ایک نظر دروازے میں کھڑے صاحبہ پہ ڈالی تھی۔

”بھی آؤھا کھنڈ پہلے ہی۔“

”سنی!“ صغیر صاحب کی پابند پکار پہ جہاں شیم کی ڈر کے مارے آواز بند ہوئی تھی۔ وہیں زیب بیگم نے گھبرا کے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”کہاں ہے یہ؟ شیم فوراً“ لے کر آوا سے۔۔۔ وہ غصے سے دروازہ بند کرتے آگے آئے تھے۔

”کوئی ضرورت نہیں شیم۔“ زیب نے سرعت سے ملتے ہوئے آگے بڑھتی ملازمہ کو روکا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ بچہ ہے۔۔۔“ وہ صغیر صاحب کی جانب آئی تھیں۔

”تمہیں اس وقت بولنے کی ضرورت نہیں!“ ان کے قطعی لہجے پہ زیب نے ان کے تنے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ اور پھر پلٹ کر شیم کو بلایا تھا۔

”انہیں باہر لان میں لے جاؤ۔“ دونوں سہمی ہوئی بچیوں کو اس کے حوالے کر کے وہ صغیر صاحب کے مقابل آکھڑی ہوئی تھیں۔

”کیا کریں گے آپ۔ ڈانٹیں گے یا ماریں گے اسے؟“ ان کے سوال پہ صغیر صاحب کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پوست ہو گئے تھے۔

”آپ پلیز سمجھنے کی کوشش کریں صغیر! ہم سب ایک مشکل وقت سے گزر رہے ہیں۔ ایسے میں آپ کے یہ دونوں عمل ہماری مشکل میں سوائے اضافے کے اور کچھ نہیں کریں گے۔ اس بچے کے دل میں اگر ایک بار آپ کے لیے نفرت اور بدگمانی کا بیج جڑ چکے گیانا تو ہم پھر ساری زندگی بھی اگر کوشش کرتے رہیں گے تب بھی اس جڑ کو اس کے اندر سے اکھاڑ نہ پائیں گے۔“

ان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ رسان سے بولیں تو صغیر صاحب کے چہرے پہ سوچ کی پرچھائیاں پھیل گئیں۔ جنہیں محسوس کر کے زیب کا ہاتھ نرمی سے ان کے بازو پہ آکھرا۔

”آپ کمرے میں چل کر فریش ہوں۔ میں آپ کے لیے اچھی سی چائے لائی ہوں۔ پھر ہم مل کر سوچتے ہیں کہ ہمیں اس مسئلے کو کیسے ہینڈل کرنا ہے۔“

ان کے نسلی آمیز انداز پہ صغیر قاضی کے لبوں پہ محبت بھری مسکراہٹ آٹھری۔ وہ خود دن رات سنی کو لے کر کتنی پریشان تھیں۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے لیکن فی الوقت صرف ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کو وہ کتنے سلجھے ہوئے انداز میں صورت حل کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ان کے اس درجہ محبت اور

نے پلٹ کر دائیں جانب دیکھا تھا اور عیسٰی کی جگہ صغیر صاحب کو دیکھ کر اس کی رنگت فق ہو گئی تھی۔ وہ شام میں ان کی غصے بھری پکار سن چکا تھا۔

”دھیان سے بھٹی۔ بونا سیڑھیوں سے گر جائے گا۔“ وہ اس کے چہرے پہ پھیلتا ڈر دیکھ چکے تھے اسی لیے قصداً ”نارمل لہجے میں بولتے ہوئے دروازہ بند کر کے اندر چلے آئے تھے۔

”یہ بونے والا۔ گیم نہیں ہے۔“ دھیرے سے کہتا وہ رخ موڑ کے ہاتھ میں پکڑی۔ گیم پر نظریں جما گیا تھا۔

”اچھا تو پھر کون سا گیم ہے؟“ دودھ کا گلاس ایک طرف رکھی میز پر رکھ کے وہ بیڈ پہ اس کے برابر آ بیٹھے تو سنی نے جھجکے ہوئے سر اٹھا کے ان کی طرف دیکھا۔

”آپ مجھے ڈانٹنے آئے ہیں کیا؟“ بلاشبہ وہ ایک ذہین بچہ تھا۔

”تو آپ جانتے ہو کہ آپ نے غلط حرکت کی ہے۔“ اس کے گول منوں چہرے پہ نگاہیں جمائے صغیر صاحب نے نرم لہجے میں کہا تو سنی کی معصوم آنکھوں میں شرمندگی پھیل گئی۔ لیکن وہ منہ سے کچھ نہیں بولا۔

”سچ بتاؤں تو میں آپ کو واقعی ڈانٹنے والا تھا۔ لیکن یہ ہے مجھے کس نے روکا؟“ صغیر صاحب نے رک کے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”کس نے؟“ سنی نے حیرت سے سوال کیا۔

”آپ کی زیب آنٹی نے۔“ اور بغور ان کی بات سننا سنی ایک پل کو خاموش ہو گیا۔ ”وہ آپ سے بہت پیار کرتی ہیں بیٹا۔ اس لیے تو آپ کو بھی ان سے پیار کرنا چاہیے۔“ انہوں نے اسے بازو کے حلقے میں لیا۔

”لیکن مجھے وہ اچھی نہیں لگتیں۔“ اس کے لہجے میں بے زاری اور آئی۔

”مگر کیوں؟“

”کیونکہ وہ ہماری فیملی میں گھس آئی ہیں اور اب جاتی ہی نہیں ہیں۔ اوپر سے ماما کو بھی مار دیا انہوں نے۔“ اس کے چہرے پہ غصے کے ساتھ ملال بھی

خلوص پہ صغیر صاحب کو ٹوٹ کے پیار آیا تھا۔

”نہیں پتا ہے زیب! تم میری زندگی کا بہترین فیصلہ بنتی جا رہی ہو۔“ ان کے شانوں پہ ہاتھ جمائے وہ محبت پاش نظروں سے ان کا صبح چہرہ دیکھنے لگے۔ جس پہ ان کی نگاہوں کی حدت نے گلابی رنگ بکھیر دیا تھا۔

”تمہاری اچھائی اور نرمی کا تو میں بہت پہلے ہی قائل ہو گیا تھا۔ لیکن جس خلوص اور حوصلے سے تم اب میرے گھر کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی ہو۔ وہ واقعی قابل تحسین ہے۔“

”اچھا!“ وہ ہونٹوں پہ شرمیلیں مسکان لیے فقط یہی کہہ سکی تھیں۔ صغیر صاحب نے ان کا ہاتھ نرمی سے تھام لیا۔

”بالکل۔ میں حقیقتاً اللہ کے بعد یا سمین کا شکر گزار ہوں جس نے میرے لیے تمہارا انتخاب کیا۔“ اور ان کی اس درجہ محبت اور عزت نے زیب کی آنکھیں نم کر دیں۔

”یا اللہ مجھے ہمیشہ میرے شوہر کی توقعات پہ پورا اترنے کی توفیق عطا فرماتا۔“ اس پل انہیں اپنے کندھوں پہ ایک بھاری ذمہ داری عائد ہوتی محسوس ہوئی تھی۔



سنی اپنی حرکت اور گھر پہ صغیر صاحب کی موجودگی دونوں سے باخوبی واقف تھا۔ اسی لیے ساری شام اپنے کمرے کے باہر پھٹکا تک نہ تھا۔ زیب کے کہنے پہ عیسٰی اس کے کمرے میں ہی رات کا کھانا کھلا آئی تھی۔ لیکن جس وقت وہ اس کے لیے دودھ کا گلاس لے کر جانے لگی تھی تب صغیر صاحب نے اسے منع کر کے خود اس کے ہاتھ سے گلاس لے لیا تھا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ جاشی کو کھانا کھلاتی زیب نے پریشانی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ لیکن وہ بنا کوئی جواب دیے ڈانٹنگ روم سے باہر نکل گئے تھے۔

دروازے پہ دستک کی آواز پر ویڈیو گیم کھیلتے سنی

READING
Section

پھیل گیا۔
 ”بڑی بات سنی ایسے نہیں کہتے۔“ انہوں نے
 توجہ سے اُسے دیکھا۔
 ”آپ کی مہاجریت تو کتنا خیال رکھتی
 تھیں وہ ان کا۔“
 ”ہاں تو پھر ٹھیک کیوں نہیں کیا انہوں نے مہاجر کو؟
 کیوں انہیں اس توڑا؟“ اس نے دوبارہ سوال کیا۔ صغیر
 صاحب اک گہری سانس لے کر رہ گئے۔
 ”اس لیے بیٹا کہ ٹھیک اللہ پاک کرتے ہیں۔ انسان
 نہیں۔“
 ”بس مجھے نہیں پتا۔ آپ ان سے کہیں کہ چلی
 جائیں یہاں سے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلی جائیں!“
 وہ اپنے مخصوص شیلے انداز میں بولا تو صغیر قاضی
 کہنے ہی لگے اُسے بے بس نظروں سے دیکھتے رہے۔
 یوں جیسے سوچ رہے ہوں کہ انہیں کچھ کہنا چاہیے یا
 نہیں اور پھر آن واحد میں وہ جیسے کسی نتیجے پہنچ گئے۔
 ”وہ یہاں سے کہیں نہیں جا سکتیں بیٹا۔“ وہ
 دھیرے سے بولے تو سنی بری طرح جھنجھلا گیا۔
 ”کیوں؟“

”کیونکہ“ کیونکہ آپ کی مہاجریت آپ کی نئی امی بنا
 کر گئی ہیں بیٹا۔“
 ”کیا؟“ سنی کی آنکھیں باپ کے چہرے پہ جم کر رہ
 گئی تھیں۔
 یہی وہ سچائی تھی جو یاسمین اپنے ہمارے بیٹے کو
 بہت طریقے سے خود بتانا چاہتی تھیں لیکن وقت نے
 انہیں مہلت ہی نہ دی اور اب یہ چیز زیب کے لیے
 ایک امتحان بن کر رہ گئی تھی۔
 وہ جو اس گیارہ سالہ بچے کے یقین کی کسوٹی پہ پہلے
 ہی کھری اتر نہ پائی تھیں۔ اس انکشاف کے بعد تو
 بالکل ہی بے اعتبار ٹھہرا دی گئی تھیں۔ بلکہ ایک وہی
 کیا سنی تو اپنے باپ تک سے تلاں اور گریزاں ہو گیا
 تھا۔

ان دونوں میں اس نے خود کو کمرے سے اسکول
 تک محدود کر لیا تھا۔ اسے راضی کرنے کی ہر تدبیر ناکام

☆ ☆ ☆
 ”کیا؟“ زیب نے سامنے بیٹھی اپنی بچپن کی سہیلی
 کو یوں دیکھا تھا گویا ان کی دماغی حالت پہ شک ہو۔
 ”تمہارا دل غم تو ٹھیک ہے؟“ ان کی تیوریاں چڑھ گئی
 تھیں۔
 ”دل غم ہی تو نہیں ٹھیک۔“ یاسمین ہنسی سی
 مسکراہٹ لیے بولیں۔ تو زیب کو بے اختیار اپنے جملے
 کی غلطی کا احساس ہوا۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ شرمندہ
 ہوئیں۔
 ”جانتی ہوں تمہارے تمام مطلب۔“ یاسمین یک
 لخت نارمل لہجے میں بولیں۔ زیب نے انہیں دیکھتے
 ہوئے اک گہری سانس لی۔
 ”تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو یا سمین؟“ انہوں
 نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”کیوں؟ کیا برائی ہے اس میں؟“ وہ بھی مکمل طور پر
 سنجیدہ ہو گئیں۔
 ”بات برائی اچھائی کی نہیں ہے۔ تم تمہیہ دیکھو کہ
 تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم اپنے ہی شوہر کی شادی کی بات کر
 رہی ہو اور وہ بھی مجھ سے! لا حول ولا قوۃ الا باللہ علی
 العظیم“

”خدا ناخواستہ میں کوئی غلط یا انوکھی بات تو نہیں کر
 رہی۔ بہت سی بیویاں اپنے شوہروں کی خود شادیوں

پرو پوزل پہ غور کرنا اور یہ بات یاد رکھنا کہ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے زیب۔ اشد ضرورت! ان کے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ دھیرے سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں اور پیچھے زیب دونوں ہاتھوں میں سرگرائے کتنی ہی دیر روٹی رہی تھیں۔



ہفتے کا دن تھا۔ انجم آیا اور ابراہیم بھائی اس کی تنہائی کے خیال سے ویک اینڈ گزارنے اماں کی طرف چلے آئے تھے۔ رات کھانے کے بعد لاؤنج میں کپ شپ کرتے اور ٹی وی دیکھتے ہوئے کافی کا بڑا مزیدار دور چلا تھا۔ جس کے بعد وہ دونوں بہنیں سب کے سونے کے بعد ٹیرس پہ چلی آئی تھیں۔

”ایک بات پوچھوں زہی؟“ ادھر ادھر کی باتوں کے دوران انجم نے اچانک سوال کیا تو زیب قدرے حیرت سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”پوچھیں آپ! اس میں بھلا اجازت کی کیا بات ہے؟“

”تم نے یا سمین کے پرو پوزل کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ ان کے چہرے پر نظریں جمائے وہ دھیرے سے بولیں تو زیب بڑی طرے جھونک گئیں۔

”آپ اس بارے میں جانتی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ تم سے بات کرنے کے بعد وہ میری طرف آئی تھی۔“ ان کے جواب نے زیب کی پیشانی پر ناگواری کی شکنیں نمودار کر دیں۔

”پاگل ہو گئی ہے وہ تو یہ کوئی بات ہے بھلا۔“

”زیب! اگر ٹھنڈے دل سے سوچا جائے تو اس میں کوئی برائی نہیں۔“ انجم نے آگے بڑھ کے ان کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا۔

”پلیز آپ!“ زیب نے خفگی سے بہن کی جانب دیکھا۔ جس کا دوسری طرف کوئی خاطر خواہ اثر نہ ہوا۔

”تم جانتی ہو“ اس نے صغیر کو بھی راضی کر لیا ہے۔

”کیا؟“ اس انکشاف نے زیب کا رنگ اڑا دیا۔

”کرواتی ہیں۔۔۔ کبھی اولاد کے لیے، کبھی اولاد زینہ کے لیے اور کبھی یونہی ان کی منشاء پہ انہیں دوسری شادی کی اجازت دے دیتی ہیں۔ اس میں اتنی حیرت یا ناگواری والی بات کیا ہے؟“ یا سمین نے سکون سے ان کی طرف دیکھا۔

”مجھے نہیں پتا۔ لیکن میرے لیے اس میں ناگواری والی بات ہے میں احمد کی جگہ کسی اور کو نہیں دے سکتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے قطعیت سے بولیں۔

یا سمین نے اک گہری سانس لی۔

”احمد بھائی کی جگہ اور کوئی لے بھی نہیں سکتا۔ تمہاری اور ان کی گیارہ سالہ رفاقت تھی۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب وہ تمہارے ساتھ نہیں رہے۔ تمہارے غم نے اماں جان کو ختم کر دیا۔ اب تم ہی بتاؤ اتنی لمبی زندگی کیسے گزارو گی؟“

”کسی طور گزر رہی جائے گی۔ میں بھی کوئی انوکھی بیوہ نہیں ہوتی۔“ وہ تلخ ہوئیں۔

”وہ کسی طور کیا ہو گا زیب؟ تم جوان ہو۔ اکلوتی اولاد تمہاری چھوٹی۔ ماں کا تمہاری انتقال ہو گیا۔ باپ بھائی تمہارے کوئی نہیں۔ اکلوتی بہن اور بہنوئی تمہارے دور جانے والے ہیں۔ سسرال والے تمہیں پوچھنے کو تیار نہیں۔ ایسے میں وہ کسی طور کیا ہو سکتا ہے زہی؟“ یا سمین حقائق گنوانے پہ آئیں تو پھر بولتی چلی گئیں۔

”پتا نہیں۔ مجھے نہیں پتا۔“ وہ بے اختیار گھٹنوں پہ پیشانی ٹکائے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑیں تو یا سمین نے دمکھی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”کیوں خود کو بند گلی میں کھڑا کرنے پہ تلی ہوئی ہو زیب۔ دیکھو انجم آیا اور ابراہیم بھائی دونوں تمہاری طرف سے کتنے پریشان ہیں۔ اماں کے انتقال نے حالات کو یکسر بدل دیا ہے زہی۔“

”جب ہو جاؤ یا سمین۔ خدا کا واسطہ ہے چپ ہو جاؤ!“ ایک جھٹکے سے سر اٹھاتے ہوئے وہ غصے سے چلا میں۔ یا سمین بے اختیار خاموش ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ لیکن میرے

READING
Section

کتنے ہی بل بولنے کے قابل ہی نہ رہیں۔
 ”اف میرے اللہ! میں اس شخص کا سامنا اب
 کیسے کروں گی!“ سر تھامتے ہوئے ان کی آواز مارے
 بے بسی کے بھر آئی۔

”اس میں ایسی کیا بات ہے۔ کوئی تم نے خود تو اپنا
 پیغام اسے نہیں بھجوا دیا۔“

انجم قصداً سختی سے بولیں تو زب نچلا لب دانتوں
 تلے دبائے سرخ پھیر گئیں۔ انجم نے بے اختیار اک
 گہری سانس لی۔ وہ ان کی دلی کیفیت کا باخوبی اندازہ کر
 سکتی تھیں۔

”دیکھو زسی! تم ایک بار حالات کو یا سمین کی نظر
 سے بھی دیکھو۔ وہ ایک ایسی عورت ہے جس کا کینسر
 آخری اسٹیج پہ پہنچ چکا ہے۔ میکے میں اس کی چار
 بھانجروں کے سوا اور کوئی نہیں۔ صغیر اپنی فیملی میں
 اکلوتا ہونے کی وجہ سے تنہا ہے۔ ایسے میں اگر وہ
 منطقی ہو کے سوچ رہی ہے اور اپنی زندگی میں ہی اپنے
 دونوں بچوں کو محفوظ اور قابل بھروسہ ہاتھوں میں سونپنا
 چاہتی ہے تو کیا غلط ہے؟ کیونکہ یہ بات تو طے ہے کہ
 چاہے صغیر آج بیوی کا دم کیوں نہ بھرے بلکہ
 بہر کیف وہ آنے والے وقت میں اتنے چھوٹے بچوں
 اور گھر کو تنہا تو نہیں سنبھال سکتا؟ اور یا سمین میں کسی
 انجانی عورت کو اپنے بچے سونپنے کا حوصلہ نہیں۔
 ارے میں تو سلام کرتی ہوں اس کی بہادری اور اس کی
 ہمت کو جو اتنے حوصلے سے آنے والے وقت کی
 تیاریاں کرتی پھر رہی ہے۔ ورنہ کسی عورت میں اتنی
 دوراندیشی اور دل گرہ ہوا کرتا ہے؟“

زب کے بازو پہ ہاتھ رکھے وہ نرم لہجے میں تصویر کا
 دو سرا رخ ان کے سامنے رکھتے ہوئے بولیں۔ تو نا
 چاہتے ہوئے بھی زب کا غصہ قدرے ٹھنڈا ہو گیا اور
 وہ بہن کی طرف دیکھنے لگیں۔

”زسی میری جان یہ اس کا تمہاری ذات پہ بھروسہ
 اور محبت ہی ہے جو وہ تم میں اپنا آپ دیکھ رہی ہے۔
 سو چوڑا کتنا کڑا وقت ہے اس پر جو اپنی زندگی میں اپنے
 بچوں کے لیے اپنا متبادل ڈھونڈ رہی ہے۔ ایسے میں اگر

اس کا دل تمہاری جانب مائل ہوا ہے تو بحیثیت ایک
 عورت اور انسان کے یہ تمہارے لیے کتنے فخر کی بات
 ہے۔ مگر نہ اس کے خاندان یا صغیر کی فیملی میں بہنوں
 بیٹیوں کی کمی ہے کیا؟ اور پھر وہ صرف اپنا ہی نہیں بلکہ
 تمہارا بھی بھلا چاہ رہی ہے اس کے گھر کو اگر تمہاری
 ضرورت ہے تو تمہیں بھی اس گھر کی ضرورت ہے
 زسی۔“ ان کا ہاتھ تھامے انہوں نے رساں سے کہا۔
 زب کی نظریں بے اختیار جھک گئیں۔

”اور میری اولاد! اس کا کیا ہو گا؟“ زب نے پسا
 سے لہجے میں سوال کیا تو انجم کے لبوں پہ دھیمی سی
 مسکراہٹ پھیل گئی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد
 بولیں۔

”تم نے کیا انہیں اتنا ہی خود غرض سمجھ رکھا ہے؟
 یا سمین اور صغیر دونوں کا یہی کہنا ہے کہ وہ تم سے پہلے
 تمہاری اولاد کو قبول کریں گے۔“ اور زب خاموشی
 سے بہن کو ٹکٹے لگیں۔

”اور اگر ہماری اولادوں نے ہی اس تبدیلی کو قبول
 کرنے سے انکار کر دیا تو؟“ اور اتنی دیر میں پہلی بار انجم
 جواباً کچھ بول نہ پائی تھیں۔



”بچوں کو کوئی کچھ نہیں بتائے گا۔“
 ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے یا سمین؟“ انجم نے اچھبے
 سے یا سمین اور ان کے برابر بیٹھے صغیر قاضی کی طرف
 دیکھا۔ ”بچوں کو ذہنی طور پہ تیار کرنا بہت ضروری
 ہے۔“

”ایک بات بتائیں آپ، ہم بچوں کو کیا کہہ کر تیار
 کریں گے۔ دو سری ماں یا سوتیلے باپ؟ اس تعارف
 کے بعد آپ ہی کہیں بھلا کوئی بچہ ذہنی طور پہ کبھی تیار
 ہو پائے گا؟“ یا سمین نے ان کی جانب دیکھا تو وہاں
 موجود سبھی افراد خاموش ہو گئے۔

”کہہ تو آپ بالکل ٹھیک رہی ہیں یا سمین۔“
 ابراہیم صاحب نے بے اختیار ان کی تائید کی۔ ”لیکن
 پھر یہ سب کیسے ہو گا؟“

”بھائی جان میں چاہتی ہوں کہ بچے ایک دوسرے کو اور زیب اور صغیر کو خود پر رکھیں اور قبول کریں۔ زیب کا تعارف میں اپنے گھر میں اپنی پیاری دوست کی حیثیت سے کروانا چاہتی ہوں اور میرے خیال سے زیب کو بھی یہی کرنا چاہیے۔ بچے ایک بار جب سب سے مانوس ہو جائیں گے اور آپس میں کھل مل جائیں گے تو ہمارے لیے انہیں سمجھانا اور ان کے لیے ان رشتوں کو دل سے قبول کرنا زیادہ آسان ہو جائے گا۔“

”صحیح کہہ رہی ہو۔ ساری بات ہی دل سے قبول کرنے کی ہے۔“ انجم نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے شوہر کی طرف دیکھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میرے خیال میں یا سمین ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ بچے بہت چھوٹے تو ہیں نہیں۔ اس لیے ان پر اتنی بڑی تبدیلی مسلط کرنے کے بجائے انہیں رفتہ رفتہ خود ہی اس کا حصہ بننے دیا جائے۔“

اور پھر یہی ہوا تھا۔ بچوں کے علم میں لائے بغیر زیب، صغیر قاضی اور یا سمین صغیر، تینوں ایک دوسرے کی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔ اس نئی تبدیلی کو دونوں بچیوں نے بڑی خوشدلی سے قبول کیا تھا اور جلد ہی آپس میں کھل مل گئی تھیں۔ لیکن سنی جیسے ضدی اور بوزے سوئے کے لیے اپنے گھر میں دو اجنبیوں کی آمد کو قبول کرنا ہرگز آسان نہ تھا۔ وہ ہر چوتھے دن اپنی ماں سے ان کی واپسی کے متعلق سوال کرنے بیٹھ جاتا تھا۔ جواباً ”یا سمین اسے مسلسل ٹوکتی اور سمجھاتی رہتی تھیں۔ زیب بھی اس کے قریب آنے کے مختلف حیلے بہانے تلاش کرتی رہتی تھیں۔ لیکن سنی کو قائل کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ وہ یا سمین کا بے حد لاڈلا اور رگڑا ہوا تھا۔

پھر ایک روز یا سمین کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔ ان کا مرض دنوں میں شدت اختیار کر گیا تھا۔ ہر چیز پس پشت چلی گئی تھی۔ یاد رہ گئی تھی تو صرف یا سمین کی ذات جو بہت تکلیف میں تھی۔ ایسے وقت میں زیب نے ایک بہن کی طرح اپنی سہیلی کو سنبھالا تھا۔ ان کی

دن رات کی خدمتوں نے خاندان کے ان تمام لوگوں پر یا سمین کے فیصلے کی درستی کو ثابت کر دیا تھا۔ جنہوں نے صغیر قاضی کی دوسری شادی کی مخالفت کی تھی۔

ماں کی طبیعت خرابی سے سہم کر سنی نے بھی زیب کی مامتا بھری آغوش میں پناہ لی تھی۔ اس نے زیب سے وعدہ لیا تھا کہ وہ جلد اس کی ماں کو ہسپتال سے ٹھیک کروا کے گھر لے آئیں گی وہ ماں کے مرض کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ لیکن یا سمین کی موت نے زیب کو اپنا وعدہ نہیں نبھانے دیا تھا۔ وہ سنی کی خواہش پوری نہ کر پائی تھیں اور اس کی معصوم نظروں میں جھوٹی اور بے اعتبار بھری تھیں۔ لیکن صغیر صاحب کے اس انگشتاف کے بعد کہ وہ اس کی ماں کے عہدے پر فائز ہو چکی، زیب کو اس کی معصوم نگاہوں سے چھلکتی نفرت میں اپنے لیے ایک اور ٹائٹل نظر آیا تھا۔ وہ ٹائٹل جو وہ جانتی تھیں کہ اب ساری زندگی نہیں بدلنے والا۔ خواہ وہ کچھ بھی کر لیتیں۔ اور وہ لقب تھا ایک عاصبہ کا۔ ایک ایسی عورت جس نے اس کی ماں کے بعد اس کے باپ اور اس کے گھر پر قبضہ کر لیا تھا۔



”مت روزی اللہ نے چاہا تو آہستہ آہستہ حالات نارمل ہو جائیں گے۔“ زیب بخون کھن سے لگائے انجم سے بات کر رہی تھیں۔ ان کی تسلی پہ انہوں نے دوپٹے سے آنسو صاف کیے۔

”مجھے نہیں لگتا آپ۔ پندرہ دن ہو گئے ہیں اس بچے نے بچل ہے جو مجھ سے ایک جملہ بھی کہا ہو۔ اتنے چھوٹے سے بچے کا اتنا شدید رد عمل، اتنی ضد میں تو حیران رہ گئی ہوں۔“

”صغیر کیا کہتا ہے اس بارے میں؟“

”وہ تو خود پریشان ہو گئے ہیں اس کے رویے کی قطعیت سے بڑی مشکل سے جا کے تو اس نے ان سے بات چیت شروع کی ہے۔“ زیب کی بات پہ انجم بھی پریشان ہو گئیں۔

”تم لوگ کسی سائیکالوجسٹ کی مدد کیوں نہیں لیتے؟“

رابطہ منقطع کر دیا گیا تو زیب کریڈل پہ فون رکھتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تب ہی لاؤنج کا داخلی دروازہ کھول کے صغیر قاضی اندر چلے آئے وہ خاصی غلٹ میں تھے۔ ”زمینی! فافٹ میرا بلیک ڈنر سوٹ نکال دو۔ مجھے ایک بزنس ڈنر پہ جانا ہے۔“

”اچھا جی آپ فریش ہوں میں نکالتی ہوں۔“ وہ ان کے پیچھے چلتی سیڑھیاں چڑھ گئیں۔

انہیں کمرے میں گئے تھوڑی ہی دیر گزری تھی جب بچوں کی چیخ و پکار پہ وہ دونوں گھبرا کے باہر نکل آئے شور کی آوازیں سنی کے کمرے سے آتی سن کر وہ اس کے کمرے کی جانب بھاگے جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے کمرے میں آنے کی؟“ سنی جاشی کے ساتھ کھڑی دس سالہ بچی کو گھور رہا تھا۔ جس کی رنگت مارے خوف کے زرد پڑ گئی تھی۔ بے اختیار صغیر صاحب نے آگے بڑھنا چاہا تھا۔ لیکن نجانے کس احساس کے زیر اثر زیب نے ان کا بازو تھام کر انہیں سر کے اشارے سے اندر جانے سے منع کر دیا تھا۔

”وہ بھائی! لاؤنج میں آپ کا ٹیم بڑا تھا۔ ہم وہ آپ کو دینے آئے تھے۔“ اس نے اٹکتے ہوئے کہا تو سنی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”نہیں ہوں میں تمہارا بھائی سمجھیں!“ دانت پیٹتے وہ آگے آیا تو وہ ڈر کے دو قدم پیچھے ہو گئی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں بے اختیار آنسو جمع ہونے لگے۔

”مت کریں بھائی۔ کیوں ڈانٹ رہے ہیں آپ اسے؟“ سات سالہ جاشی نے سنی کی پیچھے سے شرٹ کھینچ لی۔

”تم چپ کرو!“ اس نے پلٹ کر غصے سے جاشی کو گھر کا۔ ”خبردار جو تم نے اس گندی لڑکی کی سائیڈلی!“

”لوں گی وہ فرینڈ ہے میری۔“ جاشی بھاگ کے دوسری طرف اس کے برابر آکھڑی ہوئی۔

”کوئی فرینڈ نہیں ہے یہ تمہاری۔ یہ تمہاری اسٹیپ سسٹر ہے۔“ سنی نے غصے سے بہن کو گھورتے

”میں تو یہ بات صغیر سے نہیں کہہ سکتی آپا!“ وہ دھیسے لہجے میں بولیں تو انجم بھی چپ ہو گئیں۔

”اچھا چھوڑیں ان باتوں کو۔ آپ وہاں کی سائیں؟ دل لگ گیا آپ کا؟“

”کیسا دل اور کہاں کا لگنا۔ ابراہیم جو صبح سے جاتے ہیں تو شام میں اور کبھی کبھار تو رات میں واپس آتے ہیں۔ ہم دونوں سارا دن گھر میں ہوتے ہیں۔ بہت ہوا تو پارک تک چلے گئے۔ یا قریبی مارکیٹ تک نہ کوئی جان نہ کوئی پہچان۔ ہاں ویک اینڈ پہ ابراہیم ہمیں گھمانے پھرانے لے جاتے ہیں۔“

”اس کے ایڈمیشن کا کیا بتا؟“ زیب نے سوال کیا۔

”بہی فارمیٹیشن ہیں۔ کچھ ٹائم لگے گا۔ تب تک میں اسے کمرے ہی پڑھا رہی ہوں۔“

”یہ اچھا کر رہی ہیں۔ اس کے کوئی دوست وغیرہ بنے؟“

”ہاں ایک دوست ہے اس بزنس میں۔ لیکن یہاں کا ماحول آف میری توبہ! میں تو کہتی ہوں ابراہیم سے پتا نہیں کہاں آ پھنسنے ہیں ہم۔“ انجم کے لہجے کی بیزاری نے زیب کو مسکراتے ہوئے مجبور کر دیا۔

”آپ جہاں پھنسی ہیں نا وہاں پھنسنے کے لوگ خواب دیکھتے ہیں۔“

”چھوڑو ہوں گے کوئی سطحی قسم کے لوگ۔ میرے تو نہ ایسے کوئی خواب تھے اور نہ آرزو۔ یہ تو تمہارے بھائی کو دوست کے ساتھ کاروبار کی دُھن یہاں تک کھینچ لائی ورنہ اگر میرا بس چلے تو منٹ نہ لگاؤں واپسی میں۔“

”کسی نے صحیح کہا ہے انسان کسی حال میں خوش نہیں۔“ زیب بے اختیار ہنس پڑیں۔

”یہ تو ہے۔“ انجم بھی مسکرا دیں۔ ”اچھا زمینی باہر دروازے پہ دستک ہو رہی ہے۔ میں رکھتی ہوں۔“

”لوگے آپا! اپنا خیال رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“

دوسری طرف سے بھی الوداعی کلمات کہنے کے بعد

ہوئے کہا تو اس کے منہ سے ”اسٹیپ سسٹر“ کا لفظ سن کے جہاں زیب ہکا بکارہ گئیں وہیں صغیر صاحب کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔
”جھوٹ بول رہے ہیں یہ۔ میں تمہاری کوئی اسٹیپ سسٹر نہیں ہوں جاشی۔“ اس نے تڑپ کر اس گندے الزام کو خود پہ سے ہٹایا تھا۔ بھلا وہ کوئی سنڈریلا کی اسٹیپ سسٹر جیسی تھی۔۔۔ بد صورت چالاک اور بری۔

”ہو تم! بلکہ صرف تم ہی نہیں بلکہ تمہاری امی بھی اسٹیپ مدر ہیں ہماری!“ سنی کی بات پہ زیب اور صغیر دونوں نے ایک دوسرے کی طرف پلٹ کے دیکھا تھا۔ جبکہ اندر موجود سنی اس نئے الزام پر تڑپ اٹھی تھی۔
”کوئی نہیں جی۔ میری امی بہت اچھی ہیں۔ وہ کسی کی اسٹیپ مدر نہیں۔“ اس نے غصیلی نظروں سے سنی کو دیکھا۔

”ہاں جی، زیب آنٹی بہت اچھی ہیں۔“ جاشی نے فوراً ”تائید کرتے ہوئے اپنی سہیلی کا بازو تھاما۔ دوست کا سہارا ملتے ہی وہ سچی یک تخت بہادر ہو گئی۔

”آپ خود ہوں گے اسٹیپ برادر گندے، برے اور۔“ اگلے ہی پل غصے میں کھولتے سنی کا ہاتھ گھوما اور اس کے چہرے پہ چٹاخ کی آواز سے تھپڑ پڑا۔ تھپڑ لگتے ہی وہ پھپک کے رو پڑی اور صغیر صاحب ایک جھٹکے سے اپنا بازو پھنڑاتے سرعت سے اندر چلے آئے۔

”سنی!“ تنبیہی انداز میں اسے نکارتے ہوئے انہوں نے آگے بڑھ کے اس روتی ہوئی گڑیا کو گود میں اٹھالیا۔ ”آپ کی ہمت کیسے ہوئی بہن پہ ہاتھ اٹھانے کی؟“ وہ اسے گھورتے ہوئے دھاڑے تو جاشی بھاگ کر زیب کی ٹانگوں سے جالٹی۔ زیب کا ہاتھ بے اختیار اس کے سر پہ آٹھرا۔ جبکہ نگاہیں اندر کمرے میں جمی تھیں۔

”کوئی نہیں ہے یہ میری بہن۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھا وہ ڈھٹائی سے بولا تو صغیر صاحب کا ضبط جواب دے گیا۔

”بد تمیزی کرتے ہو!“ انہوں نے آگے بڑھ کے

اس کے بازو کو ایک جھٹکا دیا تو وہ بے اختیار رو دیا۔ زیب فوراً ”جاشی کو ایک طرف کرتی اندر چلی آئیں۔“ صغیر! کیا کر رہے ہیں آپ؟“ انہوں نے سرعت سے روتے ہوئے سنی کو اپنی جانب کھینچا۔ لیکن وہ ان کی گرفت میں بری طرح پھٹنے لگا۔
”چھوڑیں مجھے۔ نہیں آنا میں نے آپ کے پاس۔“

”سنی!“ صغیر صاحب غصے میں کھولتے آگے کو آئے۔ انہیں بڑھتا دیکھ کے زیب نے سنی کا بازو چھوڑ دیا۔ وہ روتا ہوا کمرے سے باہر بھاگ گیا اور پیچھے ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

”لائیں اسے مجھے دیں۔ آپ کو دیر ہو رہی ہے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد زیب نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بو جھل لہجے میں کہا تو صغیر صاحب نے ان کے ہاتھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے گود میں اٹھائی گڑیا کا چہرہ چومنا۔

”میں فی الحال اپنی بیٹیوں کو آئس کریم کھلانے لے جا رہا ہوں۔ تم چلو گی؟“ اور زیب نے اپنے شریک سفر کے برخلوص چہرے کو تکتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا۔
”لیکن سنی کے لیے یاد سے پیک کروا کے لائیے گا۔“ وہ دھیرے سے بولیں تو صغیر قاضی بے اختیار مسکرا دیے۔ وہ واقعی ان کے بچوں کی بہترین ماں تھیں۔



وقت چند ماہ آگے سرکا تھا اس تکلیف دہ انکشاف کے بعد کہ سنی کے ذہن میں سکے اور سوتیلے کا فرق واضح طور پہ موجود ہے، صغیر صاحب اور زیب نے خود بٹھا کے دونوں بچیوں کو ان دونوں کے درمیان موجود ایک اور پیارے سے رشتے کا احساس دلایا تھا۔ انہیں یہ بتایا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی صرف سہیلیاں ہی نہیں بلکہ بہنیں بھی ہیں اور وہ سب ایک ہی فیملی کا حصہ ہیں۔ جس میں صغیر صاحب سب کے ڈیڈی اور زیب سب کی امی ہیں۔

ماہنامہ روشن

اکتوبر 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ "بیاد محمود ہا بر فیصل"

✽ عید الاضحیٰ پر پردیس میں رہنے والوں کے احساسات کے

حوالے سے شاہین رشید کا خصوصی سروے،

✽ اداکارہ "زینب جمیل" سے شاہین رشید کی ملاقات

✽ اداکار "بلال قریشی" کہتے ہیں "میری بھی سنیے"

✽ اس ماہ "سیدہ نسبت ذہرا" کے "مقابل ہے آئینہ"

✽ "راہنزل" حزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول

✽ "روائے وفا" فرحین اظفر کا سلسلے وار ناول

✽ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نیلسا بر راجہ کا مکمل ناول

اختتام کی طرف،

✽ "تمہارا اسیر" شہناز صدیق کا مکمل ناول

✽ "شاید" فاطمہ انوار کا دلکش ناولٹ

✽ "محبت ہم سفر میری" شبانہ شوکت کا ناولٹ

✽ "اب کے برس عید" صدق گیلانی کا ناولٹ

✽ صدق آصف، نظیر قاطب، دیبا شیرازی، امت الحسن و شہزاد

اور عابدہ احمد کے افسانے اور مستقل سلسلے

ان شمارے کے ساتھ کون کتاب

"کارآمد گھریلو ٹوٹکے"

کتاب کے بارے میں مزید معلومات کے لیے

زیب کے مشورے پہ صغیر قاضی شہر کے مشہور
سائیکالوجسٹ کے پاس سنی کا مسئلہ لے کر گئے تھے۔
ان کے مشوروں سے اتنا ضرور ہوا تھا کہ وہ باپ اور
بہن کے ساتھ ٹھیک سلوک کرنے لگا تھا جبکہ زیب
کے لیے اس کے انداز میں خاموشی اتر آئی تھی۔ اس
کی اتنی سی تبدیلی پر ہی ان دونوں نے سکھ کا سانس لیا
تھا اور ابھی ان کے درمیان ایک اور خبر پھیل چلنے آ
گئی تھی۔

"کیا؟" صغیر صاحب نے خوشگوار حیرت سے منہ
لٹکائے بیٹھی زیب کی طرف دیکھا۔

"جی۔ میری رپورٹ پیاڑی ہے۔"

"او میرے خدا! اتنی خوشی کی خبر۔ اور تم اتنا برا سا
منہ بنا کے بیٹھی ہو؟" وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ان کے
قریب چلے آئے۔

"آپ سمجھ نہیں رہے۔ میں بہت عجیب سافیل کر
رہی ہوں۔ اتنے عرصے بعد۔"

"اول ہوں۔" صغیر صاحب نے بے اختیار ان
کے لبوں پر انگلی رکھ دی۔ "اللہ پاک ہم پہ مہربان ہوا
ہے زیب۔ اس کی ناشکری مت کرو۔" اور زیب چاہ
کر بھی مزید کچھ نہ کہہ پائیں۔

"ہمارا ساتھ مکمل کرنے کے لیے شکریہ۔ میں سچ
میں بہت بہت خوش ہوں۔" فرط جذبات میں انہوں
نے مسکراتے ہوئے انہیں خود سے لگایا تھا۔ ان کی
اس درجہ خوشی اور اطمینان پر زیب صغیر کا دل بھی
اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گیا تھا۔

نیویارک شہر میں یہ ایک عام سائٹ کلب تھا۔
جہاں قانونی اور غیر قانونی سبھی کام ہوتے تھے اور اس
جیسے ایڈوکیٹ کے شوقین کم عمر لڑکے کویاں کی غیر
قانونی شہرت ہی کھینچ کے لائی تھی۔ وہ اپنے تینوں
دوستوں کے بلاوے پہ جن کی عمریں تیرہ چودہ کے
لگ بھگ تھیں۔ آج پہلی بار اپنے ماں باپ سے
چھپ کے ایسے کسی ایڈوکیٹ پر نکلا تھا اور اندر چھپ کے

ماہنامہ روشن اکتوبر 2015 171

READING
Section

”ہم بھی لیں؟“ اس نے اشتیاق سے کہا تو اس کے دوست نے اسے یوں دیکھا جیسے وہ کوئی نادان بچہ ہو۔

”تمہارے پاس اتنے پیسے ہیں؟“ اور سیم بے اختیار شرمندہ ہو ماسیدھا ہو گیا۔

پیرے نے ان کا آرڈر لا کے ان کے سامنے رکھا۔ تو سیم کی پوری توجہ سارا اشتیاق شیشے کے اس بڑے سے گلاس پہ مرکوز ہو گیا، جس کی باہری سطح پہ مشروب کی ٹھنڈک کے باعث پانی کے قطرے پھسل رہے تھے۔ جبکہ اندر بھرے سنہری براؤن مائع پر اسے لحظہ بھر کو کہانیوں میں نئے طلسماتی سنہری پانی کا گمان ہوا تھا۔ برائی واقعی بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ اس کے دل نے بے اختیار اس کے باپ کے منہ سے سنے جملے کی تصدیق کی تھی۔ اس سے نظریں چراتا بڑے بیٹوں کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ تو پھر ایک کچی عمر کا بچہ تھا۔

”واؤ! کتنا خوب صورت ہے یہ۔“ اس کے منہ سے بے اختیار پھسلا تھا۔ اس نے بھلا یہ نظارہ کب دیکھا تھا۔

”کیا یہ گلاس؟“ اس کے دوست نے حیرت سے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا اور اس کے اثبات میں سر ہلانے۔ وہ قہقہہ لگا کے ہنس پڑا۔

”پاگل ہو تم۔ بالکل پاگل!“ اس کے شانے پہ ہاتھ مارتے ہوئے اس نے ہاتھ برہا کے سامنے پڑا گلاس اٹھا کر ہوا میں بلند کیا۔

”ٹو سیم!“ اس کے پر جوش نعرے پہ ان تینوں نے بھی اپنے اپنے گلاس اٹھا کے ہوا میں اونچے کیے۔

”ٹوٹی!“ مسکراتے لبوں کے ساتھ اس کی آواز ان تینوں کی آواز میں شامل ہوئی تھی۔ اور پھر اس نے اس چمکتے مشروب کا بڑا سا گھونٹ اپنے اندر اتارا تھا۔ مشروب کی تیزی نے بڑی سرعت سے اس کے حلق میں سفر کیا تھا۔ اسے بڑی زور کا ٹھک لگا تھا۔ اس کی حالت زار یہ ایک بار پھر اس کے دوستوں کی ہنسی بے اختیار گونجی تھی۔

”ویلم ٹو دا ورلڈ آف یور ڈریمز مائی فرینڈ!“

اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئی تھیں وہاں موجود حسیناؤں کے حلیے دیکھ کے وہ کتنی دیر کچھ بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کے کھلے منہ اور پھٹی آنکھوں کو دیکھ کے بغور اس کی حالت زار کا جائزہ لیتے اس کے تینوں دوست ہاتھ پہ ہاتھ مار کر قہقہہ لگا کے ہنس پڑے تھے۔ ”منہ تو بند کر لو یار، کہیں مکھی نہ چلی جائے۔“ اس کے ایک دوست نے شرارت سے آگے بڑھ کے اس کی ٹھوڑی کو انگلی سے اوپر کیا تو باقی دونوں لڑکے ہنسی کے مارے لوٹ لوٹ ہونے لگے۔ جبکہ وہ خود اپنے حواسوں میں لوٹ آیا۔

”واؤ!“ اس نے حیرت سے پلکیں جھپکتے ہوئے پہلے اپنے دوستوں کی طرف اور پھر دوبارہ سامنے اسٹیج کی جانب دیکھا۔ ”میرا مطلب ہے۔“ اس نے نگاہیں ہٹائے بغیر کوئی اور تعریفی کلمہ سوچنا چاہا۔ مگر جب ذہن ساتھ نہ دے پایا تو فقط کندھے اچکا کر ہی کہہ سکا۔ ”جسٹ واؤ مین!“ اور وہ تینوں ایک بار پھر گلا پھاڑ کے ہنس پڑے۔

”ابھی سے واؤ مت کہو، ابھی تو تمہیں بہت کچھ دکھانا اور چکھانا ہے۔“ اور سیم کی آنکھوں میں انوکھی چمک اتر آئی۔ وہ کسی کٹھن سلی کی طرح اپنے دوستوں سے بندھا ہوا ٹھہرتے اور سکتے لوگوں کو مشتاق نظموں سے تکتا، ایک جانب بنے لمبے سے بار کے سامنے آکر ٹرا ہوا۔

”کیا لو گے تم؟“ وہاں موجود پینے والوں کو ایک طرف ہٹاتے وہ چاروں کاونٹر کے ساتھ آگے تو اس کے دوست نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے کیا پتا۔ میں نے پہلے کب پی ہے۔“ اور اس کا دوست تاسف سے سر ہلاتا پیرے کی جانب متوجہ ہو گیا۔ جبکہ سیم دلچسپی سے سامنے دیوار کے ساتھ جچی بوتلوں کو دیکھنے لگا۔ ابھی ایک خیال آنے پر وہ اپنے دوسرے دوست کی جانب جھکا۔

”یہ لوگ ڈرگنز وغیرہ کہاں رکھتے ہیں؟“ تیز میوزک کی وجہ سے وہ اس کے کلن میں گھسا۔

”وہ اندر چھپا کے بیچ جاتی ہیں۔“

(تمہارے خوابوں کی دنیا میں تمہیں خوش آمدید میرے دوست!) منتے ہوئے اس کے دوست نے بری طرح کھانتے سیم کی پشت پہ ہاتھ مارا تھا۔



صبح کاذب کا وقت تھا جب زیب کی طبیعت خراب ہوئی تھی۔ صغیر صاحب نے ایمر جنسی میں اپنی خالہ کو فون کر کے بچوں کے پاس آنے کے لیے کہا تھا اور خود زیب کو ہسپتال لے کر بھاگے تھے۔ ایسے میں سنی جب اسکول کے لیے اٹھا تھا تو گھر میں داوی جان اور ملازموں کے سوا کسی کو نہ پا کے وہ فردوس بیگم کے پاس چلا آیا تھا۔

”سب کہاں ہیں داوی جان؟“

”تمہاری امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بیٹا۔ اس لیے تمہارے ڈیڈی انہیں ہسپتال لے کر گئے ہیں۔“ فردوس بیگم نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے جواب دیا۔ ہسپتال اور طبیعت خرابی کا سن کے سنی کی آنکھوں میں یک لخت چمک سی اتر آئی۔

”کیا وہ بھی مرنے والی ہیں داوی جان؟“ اس نے اشتیاق سے سوال کیا تو فردوس بیگم بے اختیار دہل گئیں۔

”اللہ نہ کرے بیٹا۔ وہ تو تمہارے لیے نئے بہن بھائی لینے گئی ہیں۔“ انہوں نے اسی سوال کو اس کے اندر کا خوف جان کر شفقت سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ اس حقیقت سے بے خبر کہ ان کے انکار نے سنی کے اشتیاق پر اس گرا دی تھی۔

”انہیں کس نے کہا ہے کہ نئے بہن بھائی لائیں۔ ہمیں نہیں چاہئیں۔“ اس نے برا سامنے بتایا۔

”ایسے نہیں کہتے بیٹا۔ یہ تحفہ تو اللہ تعالیٰ خود بھیج رہے ہیں تمہارے لیے۔ تمہارے ڈیڈی کے لیے۔“

ان کی بات سے وہ بے اختیار چونکا۔

”ہماری فیملی کے لیے؟“ اس نے اپنے سینے پہ ہاتھ رکھا۔ ”یعنی میرے لیے جاشی کے لیے اور ڈیڈی کے لیے؟“ اس نے اپنے تئیں اپنی ذاتی فیملی کی وضاحت

کی تو اس کے اصل مفہوم سے بے خبر فردوس بیگم ہنس پڑیں۔

”ہاں بھی تم تینوں کے لیے۔ اب جاؤ اور جا کے منہ دھو لو۔“ انہوں نے اس کا چہرہ سہلایا تو داوی جان سے تصدیق پا کے سنی مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

زیب اور صغیر قاضی کو اللہ تعالیٰ نے ایک اور بیٹی سے نوازا تھا۔ ننھی پری کی آمد نے ”قاضی والا“ میں رونق کی ایک نئی لہر دوڑا دی تھی۔ سنی بھی اپنی چھوٹی بہن کو پا کے خاصا خوش تھا وہ اور بات تھی کہ کسی کو بھی اس کے اطمینان اور خوشی کی اصل وجہ معلوم نہ تھی۔ اس کے رد عمل نے زیب اور صغیر دونوں کو خوشگوار حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔ مگر نہ اس تمام عرصے میں سنی کے رد عمل کو لے کے زیب بے حد پریشان رہی تھیں۔ لیکن اب اسے دیکھ کر انہیں لگتا تھا جیسے اللہ نے ان کی اس مشکل کو آسان کر دیا تھا۔



وہ گنگناتے ہوئے جس وقت گھر میں داخل ہوا وہ پھر کے تین بج رہے تھے۔ اپنا اسکول بیگ صوفے پہ اچھالتے ہوئے اس نے ایک نظر خالی پڑے کچن میں ڈالی تھی۔

”مام! کہاں ہیں آپ؟“ پلٹ کر اپنی ماں کو پکارتے ہوئے وہ میڑھیوں کی جانب بڑھا تھا۔

”میں نیچے ہوں بیٹا۔“ ان کا جواب تہہ خانے سے آیا تو اس کے بڑھتے قدم پل بھر کور کے اور پھر نیچے جاتے زینے کی جانب اٹھنے لگے۔

”آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ سیڑھیاں اتر کر ان کے پاس آکھڑا ہوا جو ایک جانب رکھی الماری میں کھسی چیزیں نکال رہی تھیں۔

”میں۔“ سیدھی ہوتے ہوئے وہ اپنے خورہ بیٹے کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔

”میں نے یہاں کچھ گفٹ آئیٹمز رکھے تھے وہ نکال رہی تھی۔ تم جتاؤ آج اتنی دیر کیوں ہو گئی آنے میں؟“ انہوں نے اپنی سانس برابر کی۔

”آج کوچ نے ریٹش رکھ لی تھی۔ اس لیے دیر ہو گئی۔“ وہ اپنے اسکول کی باسکٹ بال ٹیم میں تھا۔ ”اس بیگ میں کیا ہے؟“ اس نے باہر نکالے گئے سامان میں سے ایک بڑے سے نیلے بیگ کی طرف اشارہ کیا تو اس کی ماں اس بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتے لگیں۔

”اس میں تمہارے بچپن کی چیزیں ہیں۔“
”دکھا میں۔۔۔“ وہ اشتیاق سے آگے بڑھا تو انہوں نے بیگ اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔ وہ وہیں کارپٹ سے ڈھکے فرش پہ ایک جانب بیٹھ کر بیگ کھولنے لگا۔
”او! یہ میرے فرائڈ ہیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے تہہ کیے ہوئے بالکل چھوٹے چھوٹے فرائڈوں کا ایک ڈھیر نکالا تو اس کی مام ہنستے ہوئے اس کے قریب آ بیٹھیں۔

”ہاں۔۔۔“
”لیکن میں تو لڑکا ہوں۔“ اس نے ماں کی طرف دیکھا۔

”جسٹ بارن بچہز کو فرائڈ ہی پہناتے ہیں۔ اب چاہے وہ لڑکا ہو یا لڑکی۔“ ان کی وضاحت پہ وہ مسکراتے ہوئے پر شوق نظروں سے ایک ایک کر کے انہیں دیکھنے لگا۔ پھر بیگ میں ہاتھ ڈال کر اور چیزیں نکالتا چلا گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے لکڑی کا ایک منقش باکس نکال کر اسے اشتیاق سے دیکھا۔

”یہ تمہاری مائی اماں کا ڈبا تھا۔“ اس کی ماں نے ڈبا اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے اس پہ پیار سے ہاتھ پھیرا۔

”اس میں کیا ہے مام؟“ ماں کے تاثرات پہ وہ قریب کھسک آیا۔

”خود کھول کے دیکھ لو۔“ انہوں نے مسکراتی نظروں سے ڈبا اس کے حوالے کیا تو وہ سامنے رکھ کے اسے کھولنے لگا۔ چھوٹا سا لاک کھول کے اس نے ڈھکن اٹھایا تو اندر تصویروں کا ایک ڈھیر پڑا تھا۔

”یہ تو فوٹو گرافز ہیں۔“ اس کی بات پہ اس کی ماں

نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس نے بے اختیار ہاتھ بڑھا کے تصویریں اٹھالیں اور ایک ایک کر کے انہیں دیکھنے لگا۔ اس کی مام بھی تصویروں پہ جھک آئیں۔ لیکن جوں جوں تصویریں آگے بڑھتی گئیں اس کی مسکراہٹ سمٹنے لگی۔ حتیٰ کہ اس نے پیچ میں ہی ہاتھ روک دیا۔

”رک کیوں گئے بھئی؟“ اس کی مام نے حیرت سے نظریں ہٹا کے اس کی جانب دیکھا اور اس کے چہرے کو ہر تاثر سے عاری پا کے وہ بے اختیار ٹھٹھک گئیں۔
”وہ مجھے اپنے ایک دوست کے ساتھ مل جانا تھا۔“
تصویروں ڈبے میں رکھتے ہوئے وہ یک لخت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”آپ کو کچھ منگوانا تو نہیں؟“
اس نے ماں کی طرف دیکھا تو بغور اسے دیکھتے ہوئے انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔

”او کے پھر شام میں ملاقات ہوتی ہے۔“ وہ جھک کر ان کا گال چومتا سیڑھیاں پھلانگ گیا تو وہ پرسوج نظروں سے سامنے بڑی تصویروں کو تکتے ہوئے اس کی اس عجیب حرکت کے بارے میں سوچنے لگیں۔



قائد اعظم کی تصویر سے آراستہ مختلف ٹرافیوں اور شیلڈز کو دیوار گیر الہاری میں سجائے یہ بڑا پارعب سا کمرہ اسکول پر پیل کا تھا۔ جہاں صغیر قاضی اسے داخلے کی غرض سے لائے ہوئے تھے۔ ان کے برابر کرسی سنبھالے وہ دلچسپی سے ارد گرد کا جائزہ لینے میں مگن تھی۔ ساتھ ہی کبھی کبھار ان دونوں کی گفتگو بھی سن رہی تھی جو کافی دیر سے جاری تھی۔

”آپ جانتے ہیں صغیر صاحب! سال کا ٹڈ چل رہا ہے۔ ایسے میں نیو ایڈ مشن لینا ہمارے لیے خاصی وقت کا باعث ہے۔“ پرنسپل صاحب نے مسکراتے ہوئے دبے الفاظ میں معذرت کی کوشش کی، کیونکہ صغیر قاضی کے نا صرف دونوں بچے یہاں پڑھتے تھے بلکہ وہ ان کے اس مہنگے اور معروف تعلیمی ادارے کے ڈونر بھی تھے۔

نے بو جھل لہجے میں سوال کیا تو زیب بیگم کا دل دھک سے رہ گیا۔ اور نظریں اس کے معصوم پریشان چہرے پر جم کر گئیں۔

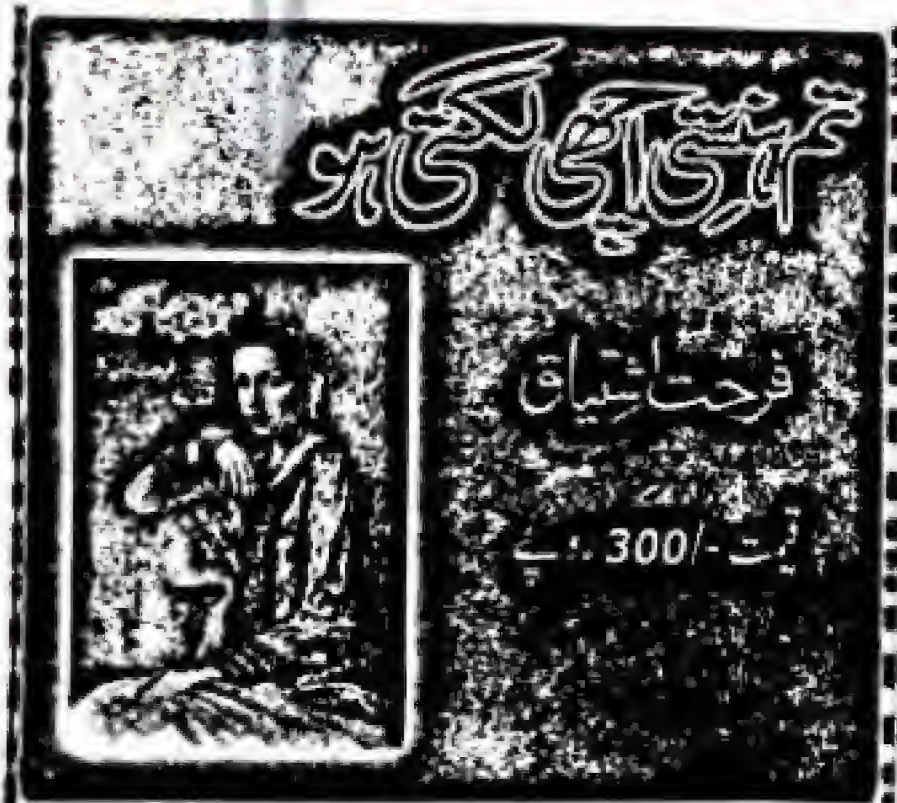
”بتا میں ناامی۔ کیا میں واقعی سنڈریلا کی گندی اور بری بہنوں جیسی ہوں جو یہ لوگ مجھے ”اسٹیپ“ کہتے ہیں؟“ ان کی خاموشی پر وہ بے چینی سے دو قدم آگے آئی تو زیب نے دل میں اٹھتی ٹیسوں کو دہاتے ہوئے اسے خود سے لگا لیا۔

”نہیں میری جان! ایسا بالکل نہیں ہے۔ آپ بہت اچھی بہت سیاری ہو بیٹا!“ ان کی آواز کو شش کے باوجود بھر آئی تھی۔

”پھر یہ سب مجھے ”اسٹیپ“ کیوں کہتے ہیں؟“ وہ زور لگا کے ان کے بازوؤں سے نکلی تھی۔ اس کی تکرار پر زیب کے ذہن سے ایک ایک کر کے سارے مناسب لفظ کیس دور بھاگ نکلے تھے۔ نجانے دنیا بہت سی چیزوں کو اتنے کڑے کسملے نام کیوں دے دیتی ہے کہ پھر اگر کوئی چاہے بھی تو ان کے رخ معنوں کو کسی بھی محبت بھرے لفظ کی چاسنی سے کم نہیں کر سکتا۔ ان کا نام ہی ان کا تعارف ہوتا ہے۔ نام لیا خاکہ واضح! پھر چاہے کوئی اس خاکے سے دور تک میل نہ کھاتا ہو اسے اس لیبل کی گنجی کو تا عمر جھیلنا پڑتا ہے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

FOR NEXT EPISODES VISIT PAKSOCIETY.COM



”میں سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ میری یہ بیٹی بھی اس سال سے ہی آپ کا اسکول جوائن کرے۔“ انہوں نے اپنی بات ذہرائی تو پر ہیل صاحب نے اک گہری سانس لی۔

”آپ نے اپنے دونوں بچوں کی طرح شروع سے ہی اسے یہاں داخل کیوں نہیں کروایا؟۔ انفیکٹ میرے تو آج ہی علم میں آیا ہے کہ آپ کی ایک اور بیٹی بھی ہے۔“

ان کی بات پر جہاں صغیر صاحب پل بھر کو مشکل میں پڑ گئے وہیں اس کا دھیان بھی ٹیبل پر رکھے پاکستان کے جھنڈے سے ہٹ کر ان کی جانب مبذول ہو گیا۔ اسکول کا ڈونر ہونے اور بچوں کے یہاں پڑھنے کی وجہ سے پرنسپل صاحب ان کے ساتھ ساتھ اسکول میں بچوں کے سلسلے میں زیب کی آمدورفت ہونے والی تھی تو ان کا کم از کم پرنسپل صاحب سے تعارف تو ضروری تھا۔

”ایسا ہے کہ ان کی مدر کی خواہش تھی کہ یہ اس سکول میں پڑھے۔“ سوچ کر بوتلے ہوئے وہ لحظہ بھر کو رکے تھے۔ ”ایک چھوٹی سی از مائی اسٹیپ ڈاٹر۔“ پل کے توقف کے بعد انہوں نے قصداً ”انکش میں جملہ کہا تھا۔ یہ جانے بغیر کہ ان کے ساتھ بیٹھے وجود نے ”اسٹیپ ڈاٹر“ پہ لہٹھک کے ان کی جانب دیکھا تھا۔



”ای! زیب کچن میں رات کے اس وقت اکیلی کھڑی چھوٹی کے لیے پانی لیا رہی تھیں۔ جب وہ خاموشی سے چلتی ہوئی ان کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔“ جی بیٹا۔ ”انہوں نے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا تھا جو اپنے رات کے پاجامہ سوٹ میں ننگے پاؤں شاید بستر سے اٹھ کر آئی تھی۔

”ہی! آپ نے اور ڈیڈی نے تو کہا تھا کہ ہم سب ایک فیملی ہیں۔ پھر سنی بھائی مجھے سسٹر کے بجائے اسٹیپ سسٹر اور ڈیڈی خالی ڈاٹر کے بجائے اسٹیپ ڈاٹر کیوں کہتے ہیں؟“ ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس

READING
Section

175 2015



الحی ہو گئیں سب تندرستی

”لائیں۔ لادیں۔ پھر مجھے نہ بولیے گا کہ کھانا دیر سے کیوں پکا۔“ رمشا بھی ناگواری سے بولتی ہوئی نیچے اتر آئی۔



یہ ایک لوئرڈل کلاس کی کچی پکی آبادی تھی۔ جہاں زندگی کی بنیادی سہولتیں بھی نہ ہونے کے برابر تھیں۔ عبدالغفور بھی اس آبادی کے برائے رہائشوں میں سے ایک تھے اور ایک پرائیویٹ کمپنی میں بطور کلرک ملازمت کرتے تھے۔ ان کے دو ہی بچے تھے۔ رضوان اور رمشا۔ رضوان نے تو ایف اے کے بعد تعلیم کو خیرباد کہہ دیا تھا اور مختلف کورسز کر کے وہ ایک کمپنی سے تین سال کے کنٹریکٹ پر سعودی عرب چلا گیا تھا۔ جبکہ رمشا نے ایف اے کالج سے کرنے کے بعد پرائیویٹ بی اے میں داخلہ لے لیا تھا کیوں کہ بقول اس کی اماں کے اب ان سے کام کاج نہیں ہوتا تھا۔ جہاں تک عبدالغفور اور زہبی بیگم کا تعلق تھا تو ان دونوں کے مزاج میں زمین اور آسمان کا فرق تھا۔ عبدالغفور جتنے شریف اور منکسر المزاج تھے۔ زہبی بیگم اتنی ہی بد مزاج اور جھگڑالو عورت تھیں۔

عبدالغفور نے تمام زندگی اکل حلال کی روزی کو اپنا شعار بنائے رکھا اور وہ ابھی تک اس پر عمل پیرا تھے مگر رضوان سعودی عرب گیا گیا، زہبی بیگم کے توارے نیارے ہو گئے۔ انہوں نے گھر کو غیر ضروری سامان سے بھرنا شروع کر دیا۔ سب سے پہلے تو انہوں نے ڈیپ فریزر خرید ا کیوں کہ چھوٹے سے فریج میں ان تین نفوس کا گزارہ مشکل تھا۔ (یہ ان کا خیال تھا)۔ ڈیپ فریزر نیچے رکھنے کے بجائے اوپر چھت پر بنے

”اماں! اماں! آج کیا کپے گا؟“ جب دو تین دفعہ آواز دینے پر بھی جواب نہیں ملا تو رمشانے برتن دھو کر ترک کیا اور کچن سے نکل آئی۔

تین کمروں اور صحن میں جھانکتے ہوئے جب اسے اماں نظر نہیں آئیں تو اس نے سوچا کہ کہیں وہ اوپر تو نہیں ہیں۔ اس سوچ کے زیر اثر اس نے اوپر کا رخ کیا۔ اماں اسے ڈیپ فریزر کھولے وہیں کھڑی نظر آ گئیں۔ وہ کیا کر رہی تھیں۔ یہ اسے اچھی طرح معلوم تھا۔ غصے نے ایک لمحے کو اس کے چہرے کو سرخ کر دیا تھا مگر دوسرے ہی لمحے وہ نارمل ہو گئی۔ اماں کے قریب پہنچ کر اس نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنا سوال دہرایا۔

”اماں! آج کیا کپے گا؟“

زہبی بیگم کو اس کے آنے کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اس لیے سٹپٹا گئیں اور بولیں۔
”اری کم بخت! دیکھ بھی لیا کر۔ کیسے مر مر کر آرہی ہے۔ میرا تو کلیجہ نکل دیا۔“ رمشا کے چہرے پر سایہ لہرا گیا۔

”اماں! اب سے تو آوازیں دے رہی ہوں اور آپ بھی تو مجھے بتا کر نہیں آئیں کہ اوپر جا رہی ہوں۔“ رمشا خفا ہوتے ہوئے بولی۔

”اچھا بس بس۔ وہ باب گوشت لے کر آئی تھی۔ وہ ہی رکھ رہی تھی۔“ (اب ان سے کوئی پوچھے کہ گوشت رکھتے ہوئے بھی گھنٹیہ ہو جاتا ہے) رمشا کے چہرے پر بے پناہ بے زاری تھی۔

”آج کیا کپے گا؟“

”میرا کلیجہ پکا لے۔“ زہبی بیگم نے سینے پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔

”کباب“
”اچھا! ذرا مجھے بھی چکھانا۔ کیسے بنائے ہیں؟“
رمشا کے ہاتھ کے کھا کھا کر تو میرے منہ کا ذائقہ
خراب ہو چکا ہے۔
”گوشت تو رکھوا رہی ہو۔ پر اپنی اماں سے کہہ دینا
میری لیے بھی سالن بھیج دیں۔“

اسٹور میں ایک طرف کے حصے کو صاف کر کے رکھا گیا
تاکہ اور کنڈے کی بجلی سے چلتا رہے۔ انہوں نے اسی
پر بس نہیں کیا بلکہ ہر بقر عید کے موقع پر اپنے محلے
داروں سے گوشت رکھوانے کے صلے میں وہ غنڈہ
ٹیکس بھی وصول کرتی تھیں۔
”کیا بنا رہے ہو؟“ جواب آتا۔



READING
Section

”آخر محلے والوں کا بھی تو فرض ہے ہم نے تمہارا گوشت رکھ لیا، کوئی پیسے تھوڑی لیے ہیں۔ لیکن دین سے تو محبت بڑھتی ہے۔“

”اتنا قابل آتا ہے۔ کہاں سے دوں؟ رمشا کے ابا تو ابھی تک وہی لارے ہیں جو پانچ سال پہلے لاتے تھے۔ اب رمشا کے لیے بھی تو جوڑنا ہے نا۔ کل کلاں کو اس کی پھوپھی تاریخ مانگنے آگئی تو۔ کیا خالی ہاتھ رخصت کروں گی۔ کل تو میں نے اور رمشا نے پیاز اور ٹماٹر سے روٹی کھائی تھی۔“ (یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھوں میں مگر مجھ کے آنسو آگئے)۔

رمشا نے بھی یہ سن کر کانوں کو ہاتھ لگایا مگر کوئی اپنی سگی ماں کا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ رمشا عادت و مزاج میں بالکل اپنے باپ پر گئی تھی۔ زسی بیگم کی تقریر کے نتیجے میں مزیدار کوفتوں کا سالن گھر میں آگیا۔ اگر ان کی عادت زبان کی حد تک محدود رہتی تو ٹھیک تھا مگر اب وہ ہاتھوں کا استعمال بھی کرنے لگی تھیں۔ ادھر کوئی گوشت رکھوا کر گیا ادھر دو چار بوٹی یہاں سے۔ دو چار بوٹی وہاں سے نکال کر اپنا ایک دن کا سالن وہ بنا ہی لیا کرتی تھیں۔

کوئی کیسی بھی گانٹھ لگاتا، کسی بھی قسم کی نشانی لگاتا مگر ان کی فنکارانہ صلاحیتوں سے پیچھے ہی رہتا۔ کبھی کبھار ایک آدھ شکایت آ بھی جاتی تو نینٹا بھی انہیں خوب آتا تھا۔

”لو بھلا۔ گوشت تو کیا خاک ہوتا ہے۔ لوگ تو بانٹتے ہی چربی اور ہڈیاں ہیں اور نام میرا مفت کا بدنام ہو جاتا ہے۔ مجھے کیا مرنا نہیں ہے جو ایسے کام کروں گی۔“ (مگر وہ ایسے کام کرنے سے باز کب آتی تھیں) کبھی کبھار تو کسی کی ایک ڈش کا مینو اس طرح غائب ہو نا کہ پھر ہاتھ نہ آتا۔

”اری! وہ تیرا قیمہ تھا؟ میں نے تو عدی (عدنان) کو دے دیا۔ کل تو وہ کہہ رہا تھا کہ کبابوں کا قیمہ دے دیں۔ وہی پیلا شاپر والا نا جس پر لال کپڑے کی گانٹھ لگی ہوئی تھی۔ اب تو جلدی جا۔ اب تک تو ہضم کر چکے ہوں گے۔“ جب تک مدعی پہنچتے۔ کیس ختم

ہو جاتا۔ عدی کی ماں لاکھ سمجھا سمجھا کر تھک جاتی کہ زسی خالہ سے وہ اپنا ہی قیمہ لائے تھے مگر آنکھوں پر لفظوں کی ٹی اس طرح بندھ جاتی کہ زبان پر ایک دوسرے سے گولہ بارود برسائے جاتے۔ اس میں بھی زسی بیگم ایک ہاتھ سے دوشکار کرتی تھیں۔ ناراض ہونے والا خاندان کچھ عرصے کے لیے ان سے منہ موڑ لیتا تو وہ ایسے بچوں کے ہاتھوں انہیں اطلاع پہنچواتی جو ان کے گھر جاتے ہی نہیں تھے۔

”اری جانر گس! ذرا عدی کی ماں کو بول دے۔ صبح سے لاسٹ گئی ہوئی ہے، اگر گوشت لے جائے۔ فریج میں ٹھنڈک بھی نہیں ہے، ایسا نہ ہو کہ گوشت خراب ہو جائے۔“

اب زسی بیگم کو معلوم تھا کہ زرس مر جائے گی مگر عدی کے گھر نہیں جائے گی۔ وہ محلے کے کسی اور بچے سے کہہ دے گی۔ اگر عدی کی اماں کا نصیب اچھا ہوا اور وہ وقت پر گوشت لینے پہنچ گئیں تب تو ٹھیک ورنہ وہ ہنڈیا پکٹی زسی بیگم کے گھر۔

اور اگر عدی کی اماں کو دیر ہو جاتی تو ڈانٹا لگ اس طرح ہوتے ”آں! تمہیں زرس نے نہیں بتایا۔ کتنی دفعہ کہا تھا اسے۔ لاسٹ گئی ہوئی ہے۔ عدی کی اماں کو جا کر بول دے مگر۔“ یہ کہہ کر وہ کسی یوگا ایلکسپرس کی طرح ایک لمبا سانس لیتیں۔

”مگر کیا۔؟ زسی خالہ!“ عدی کی ماں کا سانس اٹک گیا۔

”وہ جب تمہارے گھر سے کوئی نہیں آیا اور گوشت میں سے بدبو آنے لگی۔ تو وہ میں نے بلی کے آگے ڈال دیا۔“

”کیا؟“ زسی بیگم نے جتنی اطمینان سے جواب دیا تھا۔ اتنی ہی زور کی چیخ عدی کی ماں کے منہ سے برآمد ہوئی تھی۔

”اری چل، رہنے دے۔! ویسے بھی کون سا تیرے پیسوں کا تھا۔ قربانی کا تھا۔ اب بلیوں کا بھی حق بنتا ہے نا۔“ زسی بیگم نے اسے پکارا مگر عدی کی ماں

دل ہی دل میں اس وقت کو کوٹنے لگی جب وہ بقرعید کا گوشت رکھوانے آئی تھی۔



بے چارے زسی خالہ کے ستائے ہوئے بڑوسی ہر سال تہہ کرتے کہ وہ زسی (نیتی) بیگم کے گھر گوشت نہیں رکھوائیں گے مگر کیا کر سکتے تھے؟ یہ محلے کا واحد اکلوتا ذیپ فریزر تھا۔ گوشت رکھوانا ان کی مجبوری تھی اور اس مجبوری سے فائدہ اٹھاتا زسی بیگم کی مجبوری تھی۔ آج بھی بقرعید کا تیسرا روز تھا۔ جب رمشا انہیں پکارتی ہوئی اوپر چلی آئی تھی اور کچھ دیر پہلے ہی رکھوائی گئی تھیلیوں میں سے انہیں گوشت نکالتے دیکھ چکی تھی۔

غصے سے لال پیلی ہوتی ہوئی واپس آکر اس نے ٹی وی آن کر لیا تھا اور چینل سرچ کرنے لگی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد زسی بیگم اتریں تو ان کے ہاتھ میں ایک گوشت کا ایک شاپر تھا۔

”یہ لے۔“ شاپر رمشا کو پکڑا دیا۔ ”میرا دل تو کباب کھانے کا کر رہا ہے مگر اب ٹائم نہیں ہے۔ کڑا ہی گوشت پکا لے۔ اور یہ کیا؟ میری بیٹی نے اپنے بال بھی نہیں بنائے۔“ انہوں نے اس کے بال اپنے ہاتھوں سے سنوارتے ہوئے کہا مگر رمشانے ان کا ہاتھ جھٹک دیا اور اٹھ کر کچن میں چلی گئی اور اپنے بقایا کام بنانے کے ساتھ ساتھ کڑا ہی گوشت کی تیاری کرنے لگی جبکہ زسی بیگم ٹی وی دیکھنے میں مصروف ہو گئیں اتنے میں دروازہ بجا۔

”ایک تو ان محلے والوں کو بھی چین نہیں ہے دن رات کا سکون غارت کر دیتے ہیں۔“ زسی بیگم نے بروڑاٹے ہوئے دروازہ کھولا تو سامنے عدی کھڑا تھا۔

”اے کیا ہے؟“ وہ زور سے دھاڑی تھیں۔

”خالہ! امی نے کبابوں کا گوشت منگوایا ہے۔“ وہ اپنے پیلے دانتوں کی جھبب دکھاتے ہوئے بولا۔

”اب پھر اوپر چڑھو۔“ بروڑا کرتے ہوئے انہوں نے عدی کو گوشت کا شاپر تھمایا۔

”اپنی ماں کو کہنا خالہ کہہ رہی تھیں کہ کباب چکھانا۔ پچھلی دفعہ بھی اچھے بنائے تھے۔“

”خالہ! کیا ہمارا ہی فرض ہے کباب کھلانے کا؟ کبھی ہمیں بھی تو رمشا آپنی کے ہاتھ کے کباب بھجواؤنا۔“ دس سال کا عدی ہاتھ نہچا کر بولا۔

”مرودادوھر آ۔ زبان لڑاتا ہے میرے ساتھ۔“ زسی بیگم نے جس سرعت کے ساتھ اپنی چپل اتار کے اسے ماری تھی اتنی ہی تیزی سے وہ اپنے آپ کو بچاتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔

”اب تو بیچ گیا۔ آئندہ کسے بچے گا؟“ زسی بیگم مریں تو پیچھے کھڑی رمشا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی کچن سے باہر نکلی تھی ہنس رہی تھی۔

”اب تیرے ہنسنے کی کسریاں ہے؟ جا اگر سالن پک گیا ہے تو مجھے لا دے۔ بھوک لگ رہی ہے۔“ اور رمشا سمجھ گئی کہ اماں کا اشارہ کس طرف ہے؟ وہ کچن میں گئی ہنڈیا بھننے میں تھوڑی کسریاں تھیں۔ اس نے چولہا تیز کر دیا۔

”رمشا کہاں رہ گئی؟“ زسی بیگم کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”ایک تو اماں بھی نا۔“ اس نے ناگواری سے ایک پلیٹ اٹھائی چولہا ہلکا کیا۔ پلیٹ میں بوٹیاں نکالیں اور زسی بیگم کے پاس لے آئی۔

”خوشبو تو بہت اچھی آرہی ہے۔“ زسی بیگم نے پلیٹ کو اپنے نچھوں سے قریب کیا۔

چولہا ہلکا کر کے وہ بھی زسی بیگم کے ساتھ قریبی صوفے پر بیٹھ گئی کیوں کہ یہ بھی زسی بیگم کی ایک خاص عادت تھی کہ ہنڈیا بھونتے ہوئے پلیٹ بھر بوٹیاں نکلاتیں۔ مزے لے لے کر کھاتیں اور حسب عادت بتاتیں کہ نمک کم ہے، مرچ زیادہ ہے، تھوڑی پیسی ہوئی کالی مرچ ڈال دینا وغیرہ وغیرہ۔

ٹی وی پر ڈرامہ چل رہا تھا۔ زسی بیگم تو منہمک تھیں ہی۔ رمشا بھی مشغول ہو گئی۔ ہنڈیا کو بھی بھول گئی۔ اچانک کچن میں سے کچھ گرنے کی آواز سنائی دی تو زسی بیگم چونک گئیں۔

”ہائے رمشا! تو یہیں بیٹھی ہے؟“

”اماں! کچھ بھی نہیں ہے۔“ رمشائی وی پر نظریں جمائے ہوئے بولی، لیکن زہی بیگم کو تسلی نہیں ہوئی جب نظر گود میں پڑی پلیٹ پر پڑی تو وہ اسے رکھنے کچن کی طرف چل پڑیں۔

”آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ یہ کیا ہوا؟ منحوس ملی بتاتی ہوں تجھے۔“ چپل اٹھا کر بھورے اور سفید بالوں والی ملی کو ماری جس پر عدی کے گھر کا قربانی والا گوشت کھانے کا الزام تھا۔ زہی بیگم کی آواز پر رمشا چونک کر کھڑی ہوئی۔ دیکھا کہ ملی منہ میں بوٹی دیائے پلک جھپکتے میں زہی بیگم کی پیچ سے دور نکل گئی۔ رمشا جلدی سے کچن میں داخل ہوئی تو یہاں ایک نیا ہی منظر اس کا منتظر تھا۔ پیلی کا ڈھکن زمین پر گر ا ہوا تھا اور زہی بیگم چولہے کے قریب کھڑی ہوئی ملی کو کوس رہی تھیں۔

”ارے ستیا ناس ہو! اس ملی کا۔۔۔ آدھی سے زیادہ ہڈیا چٹ کر گئی۔ ایسی بے خبری بھی کیا رمشا۔ جو کھانا پکاتے۔ پکاتے بھول گئی۔“

”لیکن اماں میں نے آج بہت کم کی تھی، پھر اس کی نظر چولہے کے سوچ پر گئی تو جان گئی کہ آخر ہوا کیا ہے؟“ سوچ گجوں کا توں تھا۔

غریب عوام کے ساتھ حکومتیں روز نیا کھیل کھیلتی ہیں، بجلی کی آنکھ پھولی تو گرمی و سردی جھیلنا پڑتی ہی تھی۔ اب گیس کی لوڈ شیڈنگ بھی ان کے علاقے کا معمول تھا۔ اس کا کوئی مقررہ وقت نہیں تھا۔ بس اچانک گیس غائب۔ چاہے چائے پک رہی ہو یا ادھ سیکا پر اٹھا۔ ناشتا کرنا ہو یا رات کو کھانا کھانا۔ گیس کو اس سے کوئی مطلب نہیں تھا۔

اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ رمشا چولہا پکا کر کے آئی اس دوران گیس چلی گئی اس لیے سالن آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہوتا گیا اور ملی کوچ کرنے کا موقع مل گیا۔ تھوڑی دیر تک تو زہی بیگم واوٹلا مچاتی رہیں اور رمشا دبک کر بیٹھی رہی۔

”چل تیری چاچی کے گھر چلیں۔“ اچانک زہی

بیگم کو کچھ نیا سوچھا۔ دھپہ سڑھل رہی تھی۔ ”مگر اماں اس طرح اچانک؟“ رمشا بولی تو زہی بیگم نے اسے اس طرح گھورا کہ وہ گڑبڑا گئی۔

”آج بقرعید کا تیسرا دن ہے۔ کہیں وہ لوگ بھی کسی سے ملنے نہ گئے ہوں۔ آج کے دن چاچی اپنے بھائی کے گھر جاتی ہیں۔“ اس بار رمشا نرمی سے بولی۔ ”تو ایسا کرو کہ فون کر لو۔“ زہی بیگم جلدی سے بولیں۔ آخر انہیں اپنی پیٹ پوجا بھی تو کرنی تھی۔ رمشا نے فون کیا تو معلوم ہوا کہ وہ آج اپنی بہن کے گھر گئی ہوئی ہیں۔

”جھوٹ بول رہی ہے۔ اسے پتا چل گیا ہو گا کہ میں آرہی ہوں۔ لیکن اب اس کی خیر نہیں ہے۔ چل رمشا تیار ہو جا۔“ زہی بیگم غصے سے بولیں۔ تیار ہو کر زہی بیگم باورچی خانے میں گھس گئیں۔ رمشا بھی ان کے پیچھے آگئی۔

”اماں! یہ کیا کر رہی ہیں؟“ ملی کا جھوٹا سالن جب ڈش میں نکال کر زہی بیگم نے ہرے دھنیے اور ادورک سے گارلش کیا تو رمشا سے رہا نہیں گیا۔

”عدی کو بہت شوق تھا نا! تیرے ہاتھ کا پکا کھانا کھانے کا۔ اب کھائے گا نا۔ انگلیاں چاٹتا رہ جائے گا۔“ زہی بیگم طنز سے مسکرائیں۔

”مگر اماں یہ غلط ہے۔“ رمشا ڈش ان کے ہاتھ سے چھیننے لگی۔

”رمشا! اگر میرے معاملات میں دخل اندازی کی، تو وہ حشر کروں گی کہ یاد کرے گی۔“ زہی بیگم ایک خونخوار ملی کی طرح رمشا پر جھپٹیں۔ ناچار رمشا کو خاموش ہی ہونا پڑا۔ گھر کو مالا لگا کر زہی بیگم عدی کے گھر کے دروازے کو کھٹکھٹانے لگیں جسے عدی نے ہی کھولا تھا۔ زہی بیگم کی شکل دیکھتے ہی اس نے دروازہ بند کرنے کا ارادہ کیا تھا مگر دوسرے ہی لمحے رمشا کی آواز نے اس کے ارادے پر پانی پھیر دیا کیوں کہ زہی بیگم نظروں ہی نظروں میں اسے اشارہ کر چکی تھیں کہ یہ کام اس کو کرنا ہے۔

”یہ چابی رکھ لو۔ اور یہ سالن بھی۔ خاص

تمہارے لیے لائی ہوں۔“ لی اے کا انگلیش کا پیرونا
رمشا کو اتنا مشکل نہیں لگتا جتنی یہ تین لائیں بولنا۔
”ہاں! اور جب اب آئیں تو یہ انہیں چابی دینا اور کہنا
کہ ہم شکور چچا کی طرف گئے ہیں۔“



شکور چچا کا گھر پورے ڈیڑھ دو گھنٹے کی مسافت پر
تھا۔ بس میں خوار ہوتی ہوئی جب دونوں ماں بیٹی ان
کے دروازے پر پہنچی تو گھڑی سات بج چکی تھی۔
بھوک سے ان کا برا حال ہو چکا تھا مگر دروازے پر لگے
تالے کو دیکھ کر ایسا لگا کہ ”کاٹو تو لو نہیں“

رمشانے تیز نظروں سے زمبی بیگم کو گھورا جن کے
چہرے پر شرمندگی کے بجائے بھوک سے بارہنہ رہے
تھے واپس بس اسٹاپ تک کا سفر زمبی بیگم نے ایک
بارے ہوئے جواری کی طرح کیا تھا۔ اب بھی وہ ایک
بس کے انتظار میں کھڑی ہوئی تھیں کہ رمشانے رکشا
روک لیا۔

”اس کا کرایہ کون دے گا؟“ زمبی بیگم کی کچھ
حسیت ابھی باقی تھیں۔

”میں دے دوں گی اماں! اپنے جمع شدہ پیسوں میں
سے۔“ اس نے چبا چبا کر الفاظ ادا کیے۔



رات ساڑھے نو بجے جب دونوں ماں بیٹی گھر واپس
پہنچیں تو دن بھر کی بھوک اور تھکاوٹ نے ان کا بہت
برا حال کر دیا تھا۔

عبد الغفور دروازہ بند کر کے پلٹے ہی تھے کہ اندر
سے زمبی بیگم کی آواز آئی۔

”ارے! انہیں دیکھو۔ کیسے مزے سے کھانا کھا
رہے ہیں؟ کوئی خبر بھی ہے کہ بیوی اور بیٹی کا کیا حال
ہے؟ ہمارا تو بھوک سے ستیا ناس ہو چکا ہے۔“ نان
اسٹاپ بولتی زمبی بیگم نے چادر اتار کر چھینکی اور ”او
دیکھانہ ناؤ“ کھانا کھانے بیٹھ گئیں جبکہ رمشا اپنی ماں

کے ارشادات پر جھلاتی ہوئی واش روم میں گھس گئی۔
تھوڑی دیر بعد جب منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی تو عبد الغفور
ان کے لیے ٹھنڈا ٹھنڈا شربت بنا کر لائے تھے۔ ٹھنڈا
شربت جیسے ہی معدہ میں گیا تو دماغ بھی ہلکا پھلکا ہو گیا۔
حواس بحال ہوئے تو رمشانے دیکھا کہ زمبی بیگم کے
آگے وہی ڈش رکھی تھی جو انہوں نے عدی کے گھر پر
دی تھی اور اب اس میں سے سالن کا آخری نوالہ تک
زمبی بیگم صاف کر چکی تھیں۔ اب ٹھنڈا شربت نوش
فرمایا جا رہا تھا۔

”اماں یہ کیا؟“ رمشا چیخیں۔

”اے! کیا ہوا؟“ زمبی بیگم نہ سمجھنے والے انداز
میں بولیں۔

”یہ تو ہمارے گھر کی ڈش ہے نا؟ جو میں نے عدی کو
دی تھی۔“ رمشا تیز لہجے میں بولی۔

”جب میں آفس سے لوٹا تو عدی نے مجھے چالی دی
پھر میں نے سوچا کہ اپنے لیے بازار سے کھانا لے آتا
ہوں۔ تم لوگ تو تھے نہیں مگر بھلا ہو عدی کا۔ اس
نے مجھے یہ ڈش دے دی کہ یہ رمشا آپلی دے کر گئی ہیں
اور ساتھ میں تین چپاتیاں بھی اپنی اماں سے
یکوالایا۔ بس اب میں کھانے ہی والا تھا کہ تم دونوں
آگئیں اور تمہاری اماں نے کھانا کھالیا۔“

”اب رمشا تم کیا کھاؤ گی؟ میں تمہارے اور اپنے
لیے بازار سے کچھ لے آتا ہوں۔ آخر ہم باپ بیٹی نے
بھی تو کچھ کھانا ہے نا۔“ عبد الغفور نے سادہ لہجے میں
تفصیل بتاتے ہوئے اب رمشا سے پوچھا تھا مگر رمشا کا
چہرہ سرخ ہو چکا تھا اور زمبی بیگم آپ یقیناً“ سمجھ
گئے ہوں گے۔

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM





”کیا میں حالات کو بدل سکوں گا یا وہ بدل جائے گی؟“
 ذی جاہ نے آئینے میں دیکھ کر خود سے سوال کیا۔
 ”وہ بدل بھی گئی تو کیا ہوا صحبت تو برقرار رہے گی نا؟“
 اس کے عکس نے پلٹ کر زبان چڑائی۔
 ”جب کسی سے پیار ہو جائے تو اس کی تمام
 اچھائیوں اور برائیوں کو قبول کرنا پڑتا ہے اور محبت میں
 یہ کچھ اتنا مشکل کام بھی نہیں، تجھے اپنی سویرا پر مکمل
 بھروسہ کرنا ہو گا۔“ ذی جاہ نے روئے سراپ اوڑھ کر
 خود کو تسلی دلاتے دیتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔
 اس سوال جواب کے پیچھے ایک بڑی وجہ چھپی تھی۔

ناولٹ

سویرا کئی سالوں سے ذی جاہ کی کل کائنات سمٹ کر
 سویرا منصور تک محدود ہو گئی تھی، بے حد مصروف
 زندگی گزارنے کے باوجود وہ سویرا کی یاد سے ایک پل
 کے لیے بھی غافل نہ ہو پاتا۔ جب بھی حالات کی
 کٹھنائیوں سے تھک کر آنکھیں بند کرتا، سویرا کی
 ہوش اڑاتی پرچھائیں، چہم سے خیالوں میں سما جاتی،
 یگانگت، تکلیف دہ لمحے سر کی کیفیت میں بدلنا شروع ہو
 جاتے۔

سویرا جو پچھلے کئی سالوں سے ذی جاہ کو بڑی شدتوں
 سے چاہتی آئی تھی، خود بھی نہیں سمجھ پا رہی تھی کہ
 اصل بات کیا ہے؟ شاید محبت کے اس کھیل سے
 اکٹا ہٹ ہونے لگی تھی، جس میں دور دور تک ملن کا
 فسانہ نہیں اور ہجر کے قصے طویل تر ہو چلے تھے۔



READING
Section



READING
Section



کو کئی آوازیں لگائیں، وہ لوگ جلدی سے آسید بانو کو لے کر اسپتال بھاگے۔ فوراً ”طبی امدادی گئی“ تب ان کی حالت بہتر ہوئی۔

پرویز کلیم نے اس دن خاص طور پر بیوی اور بڑی بیٹی کو پڑوسن خالہ کا خیال رکھنے اور ان کے گھر میں روزانہ ایک بار چکر لگانے کی تاکید کی، وہ منچلی، ایسا حکم بجالائی ایک چھوڑ دن میں کئی بار چکر لگانے لگی۔ فرزانہ نوکیت تو شاہا، باپ کا حوالہ دے کر ماں کا منہ بند کر دیتی۔



سور اور ذی جاہ کی ملاقات ایک نمائش میں ہوئی، جہاں دور حاضر کے چند مشہور مصوروں کے فن پارے نمائش کے لیے پیش کیے گئے تھے، تقریب میں تصاویر کا جائزہ لیتے ہوئے دونوں کا کئی بار ٹاکرا ہوا تو نگاہوں میں شناسائی کی چمک ابھری۔ ایک جگہ کھڑے ہوئے تو بات چیت بھی ہونے لگی، پہلی ملاقات میں سور کے حسن و نزاکت اور انداز نے ذی کو متاثر کیا، وہ لیونڈر کی لطیف خوشبو سے مسکتی اسے مسحور کرتی چلی گئی۔ دونوں ہی ادب کے شیدائی اور ہم ذوق نکلے۔

سور کو بھی ذی جاہ کی وجاہت نے بہت مرعوب کیا تھا اس نے اپنے پورے سرکل میں — اتنا وجہہ مرد پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، مگر وہ جس کلاس سے تعلق رکھتی تھی وہاں اسے جذبات پر کنٹرول رکھنے کی تربیت حاصل تھی اسی لیے ذی اسی بے اعتنائی دکھاتے ہوئے وہ بظاہر ذی سے رسمی بات چیت تک محدود رہی، اس کے باوجود اپنے سحر سے بچ نکلنے کا کوئی موقع نہیں دیا۔

کافی دیر بعد جب دونوں واپسی کے لیے ایک ساتھ قدم بڑھاتے ہال کے دروازے سے باہر نکلے تو سور مزید رابطہ بحال رکھنے کے لیے فون نمبر کا تبادلہ کرنا نہ بھولی۔ اس دن کے بعد سے دھیرے دھیرے دونوں میں بے تکلفی کی فضا قائم ہوتی چلی گئی، سور نے کئی بار حائل فاصلوں کو کم کرنے کے لیے ذاتی کوششوں

”خالہ جی۔ اے خالہ جی۔ کہاں غائب ہو گئیں؟“
شاہا نے کھڑکی سے منہ نکال کر کئی بار آواز لگائی اور گلابی ایری اٹھا کر برابر والے گھر کا اندر تک کا جائزہ لیا، پروہاں سے کوئی جواب نہیں آیا۔

”شاہا۔ ادھر آؤ“ ذرا چھوٹی کا یونیفارم کاٹ دو۔
میں ابھی سی لوں، کل اسے اسکول پہن کر جانا ہے۔“
فرزانہ نے جو کئی ہو کر اسے پکارا، جواب یقیناً ”برابر میں جانے کے لیے پر تول رہی تھی۔“

”ایک منٹ۔ پتا نہیں خالہ جواب کیوں نہیں دے رہی ہیں؟“ اس کی ساری فکر برابر والے گھر پر مرکوز تھی۔

”ہر وقت پڑوسیوں کی ٹاک جھانک میں نہ لگی رہا کرو، ذرا اپنے گھر کے کاموں پر بھی توجہ دو“ فرزانہ نے جل کر اسے سنائی۔

”امی چیک تو کر لوں۔ کہیں کوئی گزربزنہ ہو گئی ہو۔“
وہ ماں کو جواب دیتی، تیزی سے پلٹی۔ ایسا پاؤں پر ٹکا کہ دھم سے گر پڑی، کپڑے جھاڑتی ہوئی دوبارہ اٹھی اور باہر نکل گئی، اس کی اپنی تکلیف پر پڑوسن کی فکر بھاری تھی۔

”ہائے رے! ایک تو اس لڑکی کو قرار نہیں۔“
فرزانہ نے بیٹی کو لنگڑا کر سامنے جاتے دیکھا تو سر ہلا کر اظہار افسوس کیا۔

شاہا کے ذہن میں ہفتے بھر پہلے والا واقعہ تازہ ہوا تو دل میں ہول اٹھنے لگے، جب مونا یادی کی برسی والے دن بانو خالہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ وہ بیماری کی حالت میں اکیلی گھر میں پڑی رہیں، شاہا نے صبح سے مشین لگالی تھی، بارہ لوگوں کے ایک ہفتے کے جمع شدہ کپڑے دھونا کوئی آسان کام تھا، وہ شام تک فارغ ہوئی تو تھک کر چور ہو گئی۔ اس کا خالہ کی طرف ایک چکر بھی نہ لگ سکا۔

شاہا خالو جب قبرستان سے واپس لوٹے تو بیوی کو بخار میں دھتیرا دکھا، ہڑبڑا کر شاہا کے ابا پرویز کلیم

سے راہیں ہموار کیں، وہ اکثر کسی کنسرٹ، مشاعرے یا نمائش وغیرہ کے دعوت نامے بھیج کر ذی جاہ سے ملنے کا بہانہ ڈھونڈ لگتی۔

ذی شروع میں تو اس کے التفات دکھانے پر جان کر انجان بنتا رہا۔ اسے اگنور کرتا، پر سویرا بڑے پیار سے اس کے ناز نخرے اٹھانے لگی۔ ذی جاہ چھوٹی چھوٹی سی بات پر منہ پھلاتا اکڑ دکھاتا۔ پھر بھی سویرا کو اس کی کوئی ادائیگی نہیں لگتی۔

سویرا کو زندگی میں ہر طرف سے اتنی اہمیت حاصل ہوئی کہ پہلی بار کسی کا اکھڑنا اور نخرے سہنا ایک خوشگوار تجربہ ثابت ہوا۔

”ذی پر اپنی ٹیوڈ بہت جتنا ہے۔“ سویرا اپنی فرینڈز کو بتاتے ہوئے بڑا نخر محسوس کرتی، جو ذی جاہ کو دیکھتے ہی سر اپنے لگ جاتیں۔

ذی جاہ ان دونوں اپنے اندر کی تھائی سے بیزار اور حالات کی وجہ سے زور زنج ہو چلا تھا، نہ چاہتے ہوئے بھی سویرا کے پیار کی شدتوں کے آگے ہارنے لگا، اس کی جانب خود بخود برہتا چلا گیا۔

”خالہ جی۔“ شاہا نور نور سے پکارتی ہوئی سفید گمرل کی کنڈی کھول کر اندر داخل ہوئی۔

”اول۔ ہوں۔“ آسیہ بانو نے سلام پھیر کر آیت الکرسی پڑھتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”شکر ہے یہاں سب خیریت ہے، ورنہ میں تو ڈر ہی مگنی تھی“ شاہا نے انہیں کمرے کے کونے میں نماز پڑھتا دیکھا تو جان میں جان آئی۔

”یا اللہ۔۔۔ زینہ کب سدھرے گی؟“ وہ خاموشی سے کونے میں رکھے اسٹول پر پیراوپر کر کے بیٹھ گئی، پورے گھر کا جائزہ لیا تو اظہار افسوس کرنا لازم ہوا۔

”کیا ہوا بیٹیا۔۔۔ کس بات پر افسوس کر رہی ہو؟“ آسیہ بانو نے اس کے زور سے بولنے پر وہیں سے پوچھا۔

”آج جاسی منحوس نے پھر چھٹی مارلی؟“ شاہا نے سر

پر ہاتھ مارا اور آستین چڑھا کر کئی وی لاؤنج سے پھیلاوا میٹھے ہوئے پوچھا۔

”ہاں آج بھی نہیں آئی، میں نے کافی دیر انتظار کیا۔ ارے رہنے دو۔ تمہارے اپنے گھر کا کام تم سے، یہاں بھی لگ جاتی ہو۔ میں تو خود ہی ہمت کر کے صفائی شروع کرنے والی تھی۔“ آسیہ بانو نے جائے نماز لپیٹ کر رکھی، اور اسے صفائی میں جتا دیکھ کر بات بنائی۔

”ہائے برہنہ اور میری بیماریاں۔“ بولنے کو تو بول دیا۔ مگر گھٹنے کا درد جاگ اٹھا، انہیں شرمندگی نے آگھیرا۔

”خالہ جی! یہ پوستی ماری زینہ، آپ کی نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھاتی ہے۔ اس نے مفتے میں ایک چھٹی کاوٹیرو بنا لیا ہے۔ ایک بار تنخواہ کاٹ کر دیکھیں، تیر کی طرح نہ سیدھی ہو جائے تو میرا نام بدل دیجئے گا۔“ شاہا نے غصے سے بولتے ہوئے چہرے پر ہاتھ پھیرا، پھر جھاٹو لگانا شروع کر دی۔

”نہ بنیا اتنا پیارا نام ہے شاہا میں نہیں بدلتی۔“ آسیہ بانو نے پکامنہ بنا کر اسے چھیڑا تو وہ ہنس دی۔

”خالہ جی! میں سیریس ہوں“ شاہا دوبارہ اصل مسئلے کی جانب پلٹی۔

”ہونہ میں سوچتی ہوں۔ زینہ اکیلی کمانے والی ہے، اس پر چھ چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ، ایک دن کے پیسے کاٹ کر بھلا مجھے کون سے خزانے مل جانے ہیں۔“ آسیہ بانو نے شاہا کے لیے لال شربت کھولتے ہوئے کہا تو وہ ان کی معصومیت پر ہنس دی۔

”میری بھولی خالہ وہ بہت تیز عورت ہے، آپ کی شرافت اور نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہے۔“ شاہا نے اپنے طور پر سمجھانا چاہا۔

”نہ بیٹا بلا وجہ کی بدگمانی نہیں کرتے۔“ آسیہ سب کو اپنی طرح سمجھتی تھیں، اسے جھٹلایا۔ نظر کمزور تھی، پانی میں چینی اور شربت کم تھا، مگر چیخ چلاتی رہیں۔

”اوہ میرے اللہ! سہا بھی ہے، آپ کی زینہ بیگم اگلی بلڈنگ کے سب گھروں میں کام کر کے گئی ہے۔ اسے صرف یہاں آتے مصیبت پڑتی ہے۔“ شاہا نے

انہیں سچائی بتائی۔

”اچھا! تمہیں کیسے پتا چلا؟“ آسیہ بانو نے شربت کا جگ نیبل پر رکھتے ہوئے حیرت سے آنکھیں جھپکیں اور پلیٹ میں شاہا کی پسند کے بسکٹ نکالے۔

”میں نے کلج سے واپسی پر اسے صائمہ باجی کے فلیٹ کے سامنے جھاڑو لگاتے دیکھا تھا وہ بڑی کام چور ہے۔ یہ بھی نہیں سوچتی کہ ایک بیمار اور اکیلی عورت کیسے اتنا کام کر سکے گی؟“ شاہا کا غصہ ان کے کمزور وجود کو دیکھتے ہوئے سوانیزے تک جا پہنچا۔

”ہائیں میں اس سے کل پوچھوں گی۔“ آسیہ بانو کو افسوس ہوا۔

”جی۔۔۔ نرمی نہیں، تھوڑا سخت لہجے میں ڈانٹھیے گا۔ یہ آپ کی ڈھیل کا نتیجہ ہے۔ جو وہ اپنی سرچڑھ گئی ہے۔“ شاہا نے منہ ہاتھ دھو کر ڈائنگ نیبل کی کرسی پر بیٹھ کر بسکٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور انہیں سمجھانے کا کام بھی جاری رکھا۔

”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ آسیہ گڑبڑائیں، کسی سے سخت لہجے میں بات کرنا ان کے مزاج کا حصہ نہیں تھا۔

”ہونہ رہنے دیں آپ سے یہ کام نہیں ہونے والا۔ کل امی ہی اس سے نمٹیں گی پھر وہ اتوار والے دن کی چھٹی کرنا بھی بھول جائے گی“ شاہا شرارتی انداز میں بولی اور مزے سے کرم اور پھیکا مشروب حلق سے نیچے اتارا، جس میں اس بوڑھی عورت کے خلوص کی چاسنی رچی بسی تھی۔

دن بھر کا تھکا ماندہ سورج اپنا سفر ختم کر کے اونگھنے لگا، اس نے باہر جھانکا، سیاہی اجالے پر حاوی ہو رہی تھی، کچھ دیر پہلے پاکستان میں اماں سے بات ہوئی تھی، ان کے لہجے کی اداسی نے اس کے اندر بھی بے بسی کی کیفیت طاری کر دی، ایک ٹھنڈی سانس بھر کر منہ اوپر کیا، اکا دکا چمکتے ستاروں کی ناکافی روشنی اور دور تک پھیلی بے چینی اسے اپنا آپ بھی برا لگا۔

اماں باپ سے دوری نے اندر کی گھٹن کو برعادی

تھا۔ مونا باجی کے جانے کے بعد وہ دونوں کتنے دکھی اور حساس ہو گئے تھے، اس پر بیٹے کا ایسا فیصلہ۔ ان کی مرضی کے خلاف وہ اتنی دور آتو گیا، ہر مہینے بڑی مستعدی سے معقول رقم ابا کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر بھی ہو جاتی، پھر بھی دل مطمئن نہیں ہوتا، ضمیر کچوکے لگاتا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہر تکلیف کا مداوا پیسے سے نہیں ہوتا، وہ اس مقام پر آکر مجبور ہو گیا۔

شاید یہ ذی جاہ کی خام خیالی تھی کہ چند سال۔ بس چند سالوں کی مشقت، کئی مشکلوں کا حل ڈھونڈ نکالے گی۔

اس کی شروع سے اپنے ابا سے بہت دوستی تھی، مگر جانے کیا ہوا کہ وہ چاہتے ہوئے بھی باپ کو اپنے اور سویرا کے تعلق کے بارے میں کچھ نہ بتا سکا، پردلوں کے رابطے زبان سے ادا کیے گئے الفاظ کے محتاج نہیں ہوتے، ابا بن کے بہت کچھ سمجھ گئے اور خاموشی سے اس کی راہ سے ہٹ گئے، مگر بھولی ماں ہر بار بیٹے سے وطن لوٹنے کی درخواست کرتی تو وہ چور سا بن جاتا، کسی ایک کے لیے راحت ڈھونڈتے ڈھونڈتے، اذیت کا سبب بن کر وہ دو الگ الگ حصوں میں بٹنا چلا گیا۔

”خالہ جی امی نے آج آلو کے پرائیٹھے پکائے ہیں۔ یہ دو میں خالو کے لیے لائی ہوں، وہ شوق سے کھاتے ہیں نا۔“ شاہا عادت کے مطابق پلیٹ پر اخبار میں لپٹے پرائیٹھے رکھ کر باہر سے ہی اعلان کر لی اندر گھسی۔

”نہ نہ۔۔۔ بنیا یہ کیا غصہ کر دیا فوراً“ واپس لے جاؤ، ان کو ڈاکٹر نے سختی سے گھی، تیل سے پرہیز بتایا ہے، اگر آگے تو ایک منٹ میں کھاپی کے برابر کر دیں گے۔“ آسیہ بانو نے گھبرا کر دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ تو کھانے کے لیے ہی تو لائی ہوں۔“ شاہا کھلکھلائی۔

”ان کو تو ہر وقت تلی ہوئی چیزیں کھانے کا چسکا ہے، اس کے بعد بھلے پوری رات مجھے جگاتے یا ٹھلے

ہوئے کز رے۔ ”آسیہ بانو کا انداز زنج ہونے والا تھا۔

”ہائے اللہ۔ خالو کو ایک پرائیوٹ کھانے دیں، کبھی کبھی ڈاکٹر کی بات سنی ان سنی کر دینی چاہیے۔“ شاہا نے پلیٹ میبل پر رکھ کر سی سنبھالتے ہوئے شاہاب احمد پر ترس کھایا جو بیوی کی سختیوں کا شکار تھے۔

”واللہ۔ کیا خوشبو ہے بیٹی ہو تو تم جیسی ایسی لذیذ چیزیں پکا کر لاتی ہو کہ دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔“ شاہاب احمد نے گھر میں گھستے ہی نتھنے سکپڑے اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دعا دی۔

”ہوں۔ ہوں ہاتھ نہیں لگائیے گا۔“ آسیہ بانو نے وارننگ دی مگر وہ پلیٹ پر قبضہ جما چکے تھے۔

”واہ۔ مزہ آگیا ورنہ تمہاری خالہ نے تو ہمیں کھانے پینے کو ترسا دیا ہے۔“ شاہاب احمد شاہا کو سراہتے ہوئے بڑے بڑے نوالے بنا کر دونوں پر اٹھے، ہری چٹنی سے چٹ کر گئے۔

”ہاں میں تو آپ کی دشمن ہوں۔“ آسیہ بانو درمیان میں بولتی رہ گئیں ”شاہا کا خالو کی تیزی دیکھ کر ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا۔

”بانو ہم سے تو نہیں مگر اس پیٹ سے آپ کی ضرورت کوئی دشمنی ہے۔“ شاہاب احمد نے بیٹ پر ہاتھ پھیرا اور مسکرائے۔

”یہ ٹھیک ہے بھی۔ ان کی وجہ سے میں خود بھی بلاوجہ پرہیزی پہلے سیٹھے کھانے کھاؤں اور جناب بد احتیاطی کریں۔ خود کو اپنی صحت کی کوئی فکر نہیں تو مجھے کیا؟“ آسیہ بانو ان دونوں سے روٹھ کر کونے میں جا بیٹھیں ”شاہا کو معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا“ شاہاب احمد انجانا کے مریض تھے ”اسی لیے بانو خالہ پریشان رہتیں۔“

”خالہ جی۔ سوری۔ میری غلطی تھی، سچ میں آئندہ ایسی کوئی چیز نہیں لاؤں گی جو خالو کو کھانا منع ہو۔“ شاہا نے شاہاب احمد کے اشارے پر آسیہ بانو کے برابر میں بیٹھ کر منانا شروع کیا مگر انہوں نے منہ پھلائے رکھا۔

”ارے بچی سے غلطی ہو گئی۔ اب مان بھی

جائیں۔“ شاہاب احمد کے شرارتی انداز پر وہ جل بھن گئیں۔

”مجھے شاہا سے کوئی شکایت نہیں۔ مگر آپ کو سمجھنا چاہیے، ہم دونوں یہاں اکیلے رہتے ہیں، اللہ نہ کرے آپ کو کچھ ہو گیا تو میں کہاں پریشان ہونی پھوؤں گی۔“ آسیہ بانو روہانسی ہوئیں۔ شاہاب احمد نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”خالہ جی میں ہوں نا“ آپ دونوں اکیلے کہاں ہیں۔ کیا میں آپ کی کچھ نہیں لگتی؟“ شاہا نے ان سے چمٹ کر منہ پھلا کر جذباتی کرنا چاہا تو بانو نے شاہا کی صبح پیشانی پر چٹا چٹ کئی بو سے لے ڈالے۔ شاہاب احمد بھی مسکرا دیے۔

”میری بیٹی رانی۔ تمہارے دم سے تو اس گھر میں رونق ہے۔“ آسیہ بانو نے اسے کس کر لپٹایا ”دل سے دکھ کے سارے بادل چھٹ گئے۔ دونوں کی نگاہیں بیک وقت انھیں اور سامنے لگی ذی جاہ کی بڑی سی تصویر پر جم گئیں۔ وہ مسکراتا ہوا بڑا وجیہ لگ رہا تھا۔



تھوڑی دیر قبل ذی جاہ کی سویرا سے بات ہوئی تھی، اس کی خوشی مایوسی میں ڈھل گئی، ہر بار ایک جیسے تقاضے، ایک سی باتیں، وہ جو پہلے سویرا کی محبت کی شدتوں سے ڈرتا تھا، اب اس کے اندر کی مروت پسندی کے بڑھتے جنون سے خوف زدہ ہونے لگا تھا۔

پہلے اس کی باتوں کا محور ذی جاہ کی ذات ہوتی تھی، وہ ہمیشہ ذی جاہ کو یہ ہی باور کراتی آئی تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ مگر اب اس کا بدلہ لوجہ ذی کے اندر بے چینی کو ہوا دینے لگا۔

”کہاں گم ہو یا ر۔ قہو پی لوب۔“ ناصر نے اس کے چہرے کے انار چڑھاؤ کو بغور جانچتے ہوئے پوچھا، وہ ابھی کام سے واپس لوٹا تھا اور وہ کپ قہو بنا کر اس کے برابر میں آکر کھڑا ہوا۔

”کچھ نہیں یار۔ بس ایسے ہی۔“ اس نے بارہویں فلور کی کھڑکی سے باہر جھانکا، روشنیوں کا

سیلاب سا اڑا رہا تھا۔
 ”مجھ سے بھی چھپاؤ گے“ ناصر نے اس کا کندھا
 تھپتھپایا۔
 ”ختم ساری باتیں جانتے تو ہو۔ اماں وہاں پریشان
 ہیں۔ ادھر سویرا کا جلدی مچا۔“ وہ اپنے دل کا بوجھ
 دوست کے سامنے ہلکا کرنے لگا۔
 ”مجھے تو اس لڑکی پر حیرت ہوتی ہے، جو عشق کے
 اتنے بڑے بڑے دعوے کرنے کے باوجود، تمہاری
 چھوٹی سی پریشانی سمجھنے کی کوشش نہیں کرتی۔“ ناصر
 نے منہ بنایا۔
 ”مشکل یہی ہے کہ سویرا میری کوئی بات سمجھنے کو
 تیار نہیں، جو کچھ مجھے نظر آتا ہے، وہ اس کی نگاہوں
 سے اوچھل رہتا ہے۔“ ذی جاہ احمد نے جلیبلا کر کہا۔
 ناصر کی ہنسی چھوٹ گئی، وہ اپنے روم میٹ اور دوست
 کی مشکل سمجھتا تھا، ایک طرف محبت تو دوسری طرف
 ماں باپ۔
 ”یار اگر وہ منہ نہیں ہوتی ہے تو تم اپنے مسائل پر
 اس سے منہ کھول کر بات کرو۔“ ناصر سے ذی کی اتنی
 صورت دیکھی نہیں گئی۔
 ”کیا سمجھاؤں۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس
 کی آنکھیں تو صرف یہاں کی چکاچوند کے خوابوں سے
 جکڑ گاتی ہیں، میں جب بھی اسے زندگی کا دوسرا رخ
 دکھانا چاہتا ہوں، وہ جھٹ سے اپنی آنکھیں بند کر لیتی
 ہے۔“ ذی جاہ نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کی،
 ناصر نے اسے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔
 ”اب تو دماغ پھٹنے لگا ہے۔“ ذی جاہ نے بالوں کو
 مٹھی میں بھر لیا۔
 ”مجھے لگتا ہے تمہیں ایک بریک کی ضرورت
 ہے۔ پیسہ کمانے کے چکر میں تم کافی عرصے سے
 پاکستان نہیں گئے۔ اچھا ایک کام کرو، چھٹی لے کر کچھ
 عرصے کے لیے گھر چلے جاؤ، آنٹی انکل کے ساتھ وقت
 گزارو۔ خود میں نئی توانائی محسوس کرو گے۔“ ناصر نے
 مشورہ دیا تو وہ سر ہلانے لگا۔
 ”ہاں یار، اب آج کل کافی بیمار رہنے لگے ہیں۔ اب تو
 جانا ہی پڑے گا۔“ وہ جو ہچکچا رہا تھا، ایک دم حتمی فیصلے
 تک جا پہنچا۔
 ”اچھا ایک کام کرنا۔ جانے سے پہلے یہاں سے
 محترمہ کے معیار کی ڈھیروں امپورٹڈ اشیاء کی شاپنگ بھی
 کر لینا، امید ہے کہ اپنی پسند کے تحفے پا کر، وہ تمہاری
 پریشانیوں کو سکون سے سن لے۔“ ناصر نے کچھ سوچ
 کر کہا تو ذی کو اس کا مذاق اڑا تاہم عجیب لگا۔
 سویرا کی ماریت پسندی ناصر پر بھی ظاہر ہونے لگی
 تھی، ذی جاہ کو دکھ ہوا مگر وہ سچ بول رہا تھا، اس لیے
 برداشت کرنا پڑا۔
 ”ایک بات اور یاد رکھنا ہر بات فطری انداز میں
 وقت پر ہونے دو، یہ جو تم زبردستی اپنا قدم بڑھانے کی
 کوشش کر رہے ہو، ایسا نہ ہو کہ ایک دم نیچے گر جاؤ،
 میں جانتا ہوں کہ اونچائی سے نیچے کی طرف جانے کے
 عمل کی اذیت سہنا تمہارے بس کی بات نہیں، اس
 لیے سویرا جیسا بننے سے بہتر ہو تا کہ تم اسے اپنے رنگ
 میں ڈھال لیتے۔ جانتے ہو نا تمہاری ذات سے دو ٹوڑھے
 افراد بھی بچڑے ہوئے ہیں۔ بھلے میری بات تمہیں
 ابھی بری لگ رہی ہے۔ مگر آنے والی زندگی کی مسافتیں
 تمہیں بہت کچھ خود ہی سکھا دیں گی۔“ ناصر نے اٹھتے
 اٹھتے بڑی سنجیدگی سے کہا تو وہ سوچ میں گم ہو گیا۔



ذی جاہ بغیر اطلاع دیے پاکستان پہنچ گیا، اپنے قلیٹ
 کے دروازے کے سامنے بڑا سا سوٹ کیس رکھ کر
 سکون کی سانس لی، دستک دینے کے لیے ہاتھ بڑھایا،
 کھٹ سے دروازہ کھلا، آسیہ جو چادر پہن کر ہاتھ میں
 ٹوکری لیے کیس جانے کے لیے باہر نکل رہی تھیں،
 بیٹے کو سامنے کھڑا دیکھ کر بھونچکا رہ گئیں۔
 ”میری پیاری اماں“ بیٹا لپک کر ماں سے لپٹ گیا،
 صحرا سے نخلستان تک پہنچنے کا سرور و خود میں دوڑنے
 لگا۔

”ایسے اچانک اطلاع تو دے دیتے۔“ اس کی یوں
 آمد پر آسیہ کے منہ سے خوشی کے مارے الفاظ ہی

نہیں نکل رہے تھے۔ کبھی اس کے لمبے چوڑے وجود کو انہی کمزور سی بانسوں میں چھپاتیں تو کبھی ماتھے پر بوسہ لگنے لگ جاتیں، وہ انہیں ساتھ لگائے لگائے اندر داخل ہوا۔

”خالہ جی کون آیا ہے؟“ باہر کی ہلچل پر شاہا کو تجسس ہوا کچھ دیر بعد شور مچاتی کچن سے باہر نکلی۔

”اوہ۔ آپ۔“ سامنے کھڑے ذی جاہ کو دیکھ کر ایک دم جھجک کر پیچھے ہو گئی، وہ تو تصویر سے بھی زیادہ خوبصورت نکلا تھا۔

گلابی روپے کے بالے میں ’شفاف‘ بھولا، معصوم سا چہرہ، وجود پر گرم عمری کی چھاپ، چمکدار آنکھیں، گلابی لبوں پر بے ریاسی مسکراہٹ، وہ بھی حیرانی سے کچن کے دروازے پر کھڑی اجنبی لڑکی کو گھورنے لگا، جس کے ہاتھ آنے سے سنے ہوئے تھے اور وہ بڑے استحقاق سے اس کے گھر میں موجود تھی۔

”شاہا بیٹا، ذی کے لیے شربت بنا لاؤ۔“ آسیہ نے اسے دیکھ کر ہدایت دی تو وہ واپس مڑ گئی۔

”یہ کیس۔“ شاہا نے شیشے کا جگ گلاس اس کے سامنے سینٹر ٹیبل پر رکھا، ذی نے ایک سانس میں شربت پیا جو اس کی ماں کی تواضع کا پسندیدہ انداز تھا۔ ”بیٹا تھک گئے ہو گے۔ جاؤ جا کر نہالو، تمہارے ابا بھی نماز پڑھ کر آنے والے ہیں، میں اس کے بعد کھانا لگاتی ہوں۔“ آسیہ نے بیٹے کو شوکار دیا۔

”جی اماں میں نے تو یہاں آنے کے شوق میں پلہیں میں لہج بھی نہیں کیا۔ گھر کا کھانا کھائے ہوئے اتنا ناگم جو ہو گیا۔“ سوٹ کیس اٹھا کر اپنے کمرے کی جانب جاتے ہوئے اس نے اشتیاق سے مڑ کر کہا۔

”اب کیا کروں۔؟ میں نے تو صرف کرپے پکائے ہیں، ذی تو چھوٹے کا بھی نہیں“ آسیہ نے شاہا کو دیکھتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔

”خالہ جی میں ایک منٹ میں آئی۔“ شاہا نے دانتوں میں انگلی دبائی، پھر انہیں ہکا بکا چھوڑ کر جلدی سے باہر دوڑ لگا دی۔

”واہ اماں! مزہ آگیا“ کتنے دنوں بعد آپ کے ہاتھوں کا بننا بخنی پلاؤ اور سویاں کھائی ہیں۔“ ذی جاہ نے پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد مسکراتی کمرے کو دیکھا۔

”لو جی! تم بھی دھو کا کھا گئے۔ ارے یہ سب تو شاہا بیٹی کے ہاتھوں کا جاو ہے۔ اب تمہاری اماں میں اتنی سکت کہاں ہے جو وہ ایسی مدارا تیں کرتی پھریں۔“ شاہب احمد نے مسکرا کر بیوی کو چھیڑا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں کروں؟ آپ کو تو بس روزانہ قورمہ، بریانی کھانے کا دل چاہتا ہے، بھلے اس کے بعد سینہ مسلتے پھریں۔“ آسیہ بانو نے فوراً بدلہ لیا۔ ذی جاہ ہنستا چلا گیا، کتنے عرصے بعد ایسے اپنائیت بھرے ماحول کا لطف اٹھایا تھا۔

”ابا۔۔۔ یہ تو“ بری بات ہے“ اماں آپ کی صحت کے خیال سے ہی تو روکتی ٹوکتی ہیں۔“ ذی جاہ نے باپ کو اشارہ کرتے ہوئے ماں کا دل رکھا۔

”میرے بچے۔ یہ اپنے ساتھ دشمنوں والا سلوک کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کی ساری ہدایات کھانے کی ٹیبل پر بیٹھتے ہی بھول جاتے ہیں۔ مجھ پر بس نہیں چلتا تو بیچاری شاہا سے چپکے چپکے فرمائشی پروگرام چلاتے ہیں۔“ آسیہ بانو نے بیٹے کو سامنے پا کر شوہر کی ساری شکایتیں لگانا شروع کر دیں۔ ذی کا ذہن دوبارہ شاہا پر جا اٹکا۔

”اچھا۔۔۔ ویسے یہ محترمہ کون ہیں، جنہوں نے میرے ابا اماں پر پکا قبضہ جمایا ہوا ہے؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”ہا۔۔۔ ذی کہتا تو تو سچ ہے۔ واقعی اس لڑکی نے ہم دونوں بوڑھا بوڑھی پر قبضہ جمایا ہوا ہے۔ اگر یہ نہ ہوتی تو دکھ بیماری میں ہماری دیکھ بھال کون کرتا؟ بڑی ہی نیک لڑکی ہے، دن میں کئی بار آتی ہے اور بغیر جٹائے گھر کے بہت سارے کام چپ چاپ کر کے چلی جاتی ہے۔ میرے دکھ سکھ بھی سن لیتی ہے۔ ورنہ اکیلا پن مجھے دیمک کی طرح چاٹ جائے۔“ شاہا کو سراہتے ہوئے شکوہ ان کی آنکھوں سے ٹپکنا بیٹے نے نگاہ نہ اٹائی۔

”اصل میں پرویز کلیم کی قیسی تمہارے ابو دیسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جانے کے چند ماہ بعد ہی ہمارے برابر والے فلیٹ میں شفٹ ہوئی اس لیے تمہاری ان لوگوں سے ملاقات نہ ہو سکی ”شہاب احمد نے بیٹے کو شرمندہ دیکھا تو جلدی سے بات بدلی۔

”ان لوگوں کے بارے میں فون پر بتایا تو تھا ”شوہر کی تنبیہ بھی نگاہوں پر آسیہ نے بھی سنبھل کر یاد دلایا۔

”اچھا بتایا ہو گا مگر مجھے یاد نہیں۔“ وہ ذہن پر زور دینے لگا وہاں کی زندگی اتنی مصروف اور تھکا دینے والی تھی کہ وہ ماں کا دل رکھنے کے لیے بسی بسی کال تو کرتا، ان کی ساری باتیں بھی سنتا، مگر نیند میں آدھی باتیں اس کے سر پر سے گزر جاتیں۔

”وہیے اماں ایک بات ہے۔ کھانا بالکل آپ کی طرح پکائی ہے۔ میں تو دھوکا کھا گیا“ ذی نے چٹکارہ بھرا تو شہاب احمد ہنس دیے۔

”ہاں تو کیوں نہ پکائے۔ میں نے ہی تو اسے سب کچھ سکھایا ہے۔“ آسیہ اپنی تعریف پر خوش ہو کر بولیں۔

”واہ۔۔۔ جب ٹریز اتنا اچھا ہو گا تو بات کیسے نہیں بنے گی“ ذی نے باپ کو دیکھتے ہوئے ماں کو مسکا لگایا۔

”بچی کرے بھی تو کیا دس بھائی بہن ہیں۔ بچاری ماں کے اپنے جھیلے شروع میں تو اسے چائے تک بنانا نہیں آتی تھی، میری طبیعت خراب ہوتی تو۔ اس نے انسانی ہمدردی کے تحت ایک دودھ کھانا پکانے کی کوشش کی، تمہارے ابا کی زبان اس عمر میں بھی تر نوالے مانگتی ہے، برے برے منہ بنا کر اس کی بچی پکی روٹی حلق سے اتارنے لگے، وہ شرمندہ ہو گئی، بعد میں ایک دن خود ہی بولی، خالہ جی آپ کے ہاتھ میں کتنا ذائقہ ہے۔ مجھے بھی اپنے جیسے کھانے پکانا سیکھا دیں۔

بس پھر میں نے اس کی تربیت کی، ٹھانی، ماشاء اللہ بچی نے سال بھر میں سب سیکھ لیا۔ اب تو مجھ سے بھی اچھا پکانے لگی ہے۔ ساتھ ساتھ کپڑے سینے پر دینے میں بھی ماہر ہو گئی ہے“ آسیہ نے تفصیل سے ساری بات بیٹے کے یوں گوش گزار کی کہ اس کے کانوں میں

خطرے کی گھنٹی بجی۔ سر اٹھا کر ماں کو دیکھا۔ تو چہرے پر شہاب کے لیے خالص محبت بھری چمک دکھائی دی۔

”کاش شادی کے بعد سویرا اور اماں میں بھی ایسی دوستی قائم ہو جائے“ ذی جاہ نے دل سے وہ دعا مانگی، جس کے قبول ہونے کا اسے خود بھی یقین نہیں تھا۔

ایک دم گھبرا کر چہرہ ماں کی گود میں چھپا لیا جو عادت کے مطابق شہاب کی تعریفوں میں مگن تھیں۔

”آج ہی دیکھ لو۔ جب تم اچانک آگئے تو میرے ہاتھ پیر پھول گئے“ اتنی جلدی کیا پکاؤں، مگر شہابش ہے اس بچی پر دوڑ کر گھر سے نکلے کر آئی گوشت کی یخنی چڑھائی، دوسری طرف گھی میں سویاں بھون کر اس کا زردہ بنایا، سلاد اور رائتہ تیار کیا۔ بس اسے ایک گھنٹا لگا اور سارا انتظام ہو گیا“ آسیہ بانو کے کنبے میں اپنی شاگرد کے لیے فخر بول رہا تھا۔

”اچھا جی! یعنی اب سب کچھ شہاب ہے، بیٹے کی یاد بھی نہیں آتی“ ذی اس لڑکی کے تواتر سے جاری ذکر پر بور ہونے لگا تو منہ بنا کر شکوہ کیا۔

”ایسی بات نہیں۔ بیٹا تم تو ہمارا اپنا خون ہو۔ ہم تم کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ مگر میں اس معاملے میں تمہاری اماں کی تائید کروں گا، ایسے خود غرضی کے دور میں جب لوگ اپنا مطلب کے بات کرنا پسند نہیں کرتے، وہ ہمارا اتنا خیال رکھتی ہے، شہاب نے ہمارے دل جیت لیے ہیں، ایسے خالص جذبے اب کہاں میسر ہیں“ شہاب احمد نے ٹیبل سے ٹوتھ پک اٹھاتے ہوئے بظاہر سرسری بات کی، مگر کچھ خاص جتنا سا انداز تھا، وہ چونک اٹھا، باپ کو بچپن سے جانتا تھا اس کا دل ایک دم پریشان ہونے لگا۔



ذی جاہ کو اپنے والدین سے بڑی شدید محبت تھی، بڑی بہن مونا کے بھری جوانی میں کیسے جیسے موزی مرض کا شکار ہو کر موت کے منہ میں جانے کے بعد سے وہ تینوں ہی ایک دوسرے کے لیے جینے کی وجہ بنے ہوئے تھے۔ ماں کی گود میں سر رکھ کر وہ ہمیشہ چھوٹا سا

ایک بڑی کمپنی سے آنے والی جاب کی پرکشش آفر کو قبول کر لیا۔



”بانو آپا دروازے پر کیوں کھڑی ہیں۔ آئیے نا“
آسیہ نے دروازے کی اوٹ سے جھانکا تو فرزانہ نے

انہیں بلا لیا۔

”وہ۔ شاہا آج پورے دن سے دکھائی نہیں دی۔
مجھے فکر ہوئی کہ کہیں طبیعت تو خراب نہیں؟“ آسیہ
کی نگاہیں چاروں طرف شاہا کو ڈھونڈنے لگیں۔
”بس آپا اندر پڑی ہے“ فرزانہ نے نگاہیں چرائیں

آسیہ کو لگا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے۔
”کیا ہوا ہے؟ وہ ایسی لڑکی تو نہیں جو بستر پکڑے لیٹی
رہے“ آسیہ نے فرزانہ کو ٹھوٹا۔

”آپا۔ کیا پوچھتی ہیں۔ یہ آج کل کے بچے کسی
کی ایک نہیں سنتے۔ بس خود کو عقل کل سمجھتے ہیں۔“
فرزانہ نے سر ہاتھ مار کر اٹلتے غصے کو دبایا۔
”ایسی کیا بات ہو گئی؟“ آسیہ کے مجبور کرنے پر
فرزانہ ایک دم شروع ہو گئیں۔

”اب دیکھیں اس کی پھوپھو‘ رفیعہ اپنے بیٹے کا
رشتہ لے کر آئی مگر شہزادی کے مزاج ہی نہیں مل
رہے۔ بھلا بتائیں۔ اس کے بعد بھی اوپر تلے کی تین
بیٹیاں ہیں‘ ایک کو دھکا دوں گی تو دوسری اس کی جگہ آ
کھڑی ہوگی۔“ فرزانہ کے درد بھرے انداز پر آسیہ سن
رہ گئیں انہوں نے تو کبھی شاہا کی شادی کا سوچا ہی نہ
تھا۔

”اچھا۔ رفیعہ اپنے دوسرے نمبر والے بیٹے کا
رشتہ لائی ہے۔ کیا کرتا ہے وہ؟“ آسیہ نے دلخیز پر زور
دے کر پوچھا۔

”نہیں‘ رفیعہ آپا شاہنواز کا رشتہ لے کر آئی ہیں“
فرزانہ ایک دم بچھ سی گئیں بڑی مشکل سے بولیں۔
”بڑے والے شاہنواز کا۔ مگر اس کی تو ایک سال
پہلے شادی ہو چکی ہے۔ بیوی کا نام غالباً‘ سلمیٰ ہے نا“
وہ بھونچکی رہ گئیں ان کی رفیعہ سے بھی سلام دعا تھی

بچہ بن جاتا‘ بس کا غم بھلائے نہیں بھول رہا تھا‘ ایسے
تخصن وقت میں‘ اچانک سویرا اس کی زندگی میں شامل
ہوئی اور ذی کو اس حد تک اپنا اسیر کر لیا کہ وہ ایک لمحہ
بھی اس کے بغیر رہنے کا تصور نہیں کر سکتا تھا۔ سویرا
نے اس کے دکھی دل پر اپنی محبت کے پھائے رکھ کر گویا
اسے خرید لیا۔

مسئلہ اس وقت پیدا ہوا جب ذی جاہ اپنے اور اس
کے درمیان فرق سے اچھی طرح سے باخبر ہوا‘ وہ نہ
چاہتے ہوئے بھی پیچھے ہٹنے لگا۔

ذی جاہ مل کلاس سے تعلق رکھتا تھا‘ سویرا کے
شانداز فیملی بیک گراؤنڈ سے آگاہ ہونے کے بعد اسے
شدید دھچکا پہنچا۔ وہ سمجھ گیا کہ طبقاتی فرق آگے جا کر
جدائی کی وجہ بن سکتا ہے۔ منصور شیخ کا کرو فراس سے
برداشت نہیں ہوا‘ جانے ان دونوں کے والدین اس
رشتے کے لیے آمادہ ہوں یا نہ ہوں۔ کئی طرح کے
خدشات اس کے اندر سر اٹھانے لگے۔ جدا ہونے کی
بات سن کر سویرا منصور کی انا بھل انھی اسے ذی جاہ کی
محبت سے دست برداری عجیب لگی‘ جو چند مہینوں سے
ان کے بیچ پنپ رہی تھی۔

سویرا نے کچھ سوچ کر بڑی محبت سے اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنی وفا کا یقین دلایا‘ ذی
کے مضبوط ہاتھوں پر نرم و گداز ہاتھ رکھ کر اپنے ساتھ
کا پختہ یقین دلایا تو وہ مجبور ہو گیا‘ تمام شکوک کو سر
جھٹک کر دل سے نکل دیا اور سویرا سے الگ ہونے کا
ارادہ بدل دیا۔ اس کے مزید سمجھانے پر مستقبل کو
متحکم بنانے کے لیے سرگرم عمل ہو گیا۔

اپنے پیار کے حصول کے لیے ایسی کڑوی گولی نگٹنے
پر مجبور ہوا‘ جس میں والدین سے دور جانا پڑا۔ اسے
سویرا پر بڑا ملن تھا‘ وہ اپنے لیے سویرا کی محبت اور جنون
سے بخوبی واقف تھا‘ اسے یقین تھا کہ شادی کے بعد وہ
بیوی کی خنیت سے اس کے والدین کا بہت زیادہ خیال
رکھے گی‘ مگر اس سے قبل منصور شیخ کی نگاہوں میں
مقام بنانا ضروری تھا‘ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے ماں
باپ کو بھی دنیا بھر کا سکھ دینا چاہتا تھا۔ اسی لیے وہی کی

شاہنواز کی شادی میں وہ بھی شریک ہوئی تھیں، اسی لیے ساری باتیں یاد آ گئیں۔

”جی۔ اسی سے شادی کا ارادہ ہے“ فرزانہ نے دھیرے سے نگاہیں نیچی کر کے سر ہلایا۔

”ہائے اللہ! تم کیا سو کُن پر بیٹی دے رہی ہو۔ وہ تو اپنی شہا سے عمر میں بھی اتنا بڑا ہے“ آسیہ نے سینے پر ہاتھ مارا اور دکھی ہو کر پوچھا۔

”نہیں، آپ اس کی اپنی بیوی سے بنی نہیں، سلمیٰ بہت زہن دراز عورت نکلی، شاہنواز بھی مزاج کا گرم ہے۔ جھگڑا تو کافی دنوں سے چل رہا تھا۔ آخر پچھلے مہینے شاہنواز نے بیوی کو طلاق دے دی“ فرزانہ نے وہ بھید کھول ہی دیا، جو چھپایا نہیں جا رہا تھا۔

”اچھا۔ یہ تو بہت برا ہوا۔ مگر ایک بات یاد رکھنا، لڑائی جھگڑوں میں صرف ایک فریق کی غلطی نہیں ہوتی اور تم تو خود کہہ رہی ہو کہ شاہنواز تیز مزاج کا ہے پھر ایسی جگہ بیٹھی بیٹھتے تمہارا دل نہیں ڈر رہا۔“ آسیہ نے فرزانہ کو عجیب نظروں سے دیکھا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں۔ مجھے شہا سے محبت نہیں، ارے تو مہینے پیٹ میں رکھنے کی تکلیف میں نے ہی سہی ہے۔ مگر کیا کروں اس تین کمروں کے قلیٹ میں رشتے کے لیے قدم رکھنے والے پہلے ہی سمجھ جاتے ہیں کہ یہاں سے من چاہا چیز ملنے کی کوئی امید نہیں، شہا کے ابا سرے ایک ایماندار سرکاری نوکر، بچوں کو سدا حق حلال کا نوالہ کھلایا۔ اب شادی کے لیے اتنا سارا پیسہ کہاں سے جوڑیں؟ پھر ایک بیٹی تھوڑی ہے۔ اس لیے شہا کو گھر میں بٹھا کر بوڑھا کر دینے سے بہتر ہے کہ جیسے تیسے بیاہ دیا جائے۔ ویسے بھی، رفیعہ آپا تو دو جوڑوں میں نکاح پڑھانے پر تیار بیٹھی ہیں۔“ وہ اداسی سے بولیں، پھر روپشہ میں منہ چھپا کر پھپک کر رو دیں۔

”ہاں۔ کبھی تو بچ ہو۔ پھر بھی بیٹی کی مرضی کے بغیر کوئی قدم نہ اٹھانا، شہا بہت پیاری بچی ہے، کہیں اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو جائے۔“ آسیہ بانو کے لہجے میں دکھ سمٹ آیا، پھر فرزانہ کے کانڈھے کو تھپکا اور

سر جھکا کر واپس جانے لگیں۔

”آپا۔ ایک منٹ بات سنتا“ فرزانہ کی پکار پر ان کے بڑھتے قدم زمین پر جم گئے۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ شہا بہت محنتی اور صابر بچی ہے۔ میرا مطلب ہے، جس گھر میں جائے گی، اسے روشن کر دے گی اگر کوئی ایسا گھر نہ نگاہ میں ہو۔ جو سادگی سے اسے رخصت کرا کر لے جائے تو میں آج ہی رفیعہ آپا کو انکار کھلوادوں۔“ فرزانہ کا پسینہ پسینہ ہو کر ہاتھ ملنا، تلخی انداز وہ سوچنے پر مجبور ہو گئیں۔

”یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا۔“ کچھ سوچ کر چہرہ ایک دم کھل اٹھا، جاتے جاتے اس کے جگنو فرزانہ کو تھما گئیں۔

☆ ☆ ☆

ذی جاہ وطن پہنچنے کے بعد پہلی فرصت میں سویرا سے ملاقات کے لیے بے چین ہوا اٹھا، اسے کل ملا کر اپنے آنے کی خوش خبری سنائی اور ملنے کے وقت کا تعین کر کے اس کے گھر جا پہنچا۔

”مما، آپا اب میری شادی کے معاملے پر بہت سیریس ہو گئے ہیں۔“ سویرا نے اسے چائے پکڑاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ذی جاہ کو اس بار کی ملاقات میں سویرا کے رویے میں ہمیشہ جیسے والہانہ پن کی کمی محسوس ہوئی، شاید دوری نے محبت کا سحر کم کر دیا تھا۔

”ایک منٹ تم شاید بھول گئیں، میں نے تم سے پورے پانچ سال کا وقت مانگا تھا۔ ابھی کافی وقت باقی ہے۔“ ذی جاہ نے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی اور بھاپ اڑائی، گرم چائے کو لبوں سے لگا کر خود کو جلا لیا۔

”میں کچھ نہیں بھولی۔ مجھے اپنا وعدہ یاد ہے مگر حالات بہت تیزی سے بدل رہے ہیں۔ ویسے بھی میرے والدین ہمارے عہد و پیاں کے پابند نہیں ہیں۔ وہ اپنے دوست کے بیٹے سے میری شادی کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔“ سویرا کے نرم و نازک ہونٹوں سے ایسی سخت باتیں سن کر وہ امتحان میں پڑ گیا۔

”یہ وقت بھی آنا تھا، ذی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے

سوچا۔ ڈھلتی شام کے سنہرے پن نے سویرا کے وجود کو اپنے اندر سمو کر حسین تر بنا دیا تھا۔

”سویرا! ایک بات بتاؤ میں اپنا وطن ’ماں‘ باپ اور گلی لگائی اتنی اچھی جا ب چھوڑ کر باہر کمانے کیوں گیا؟“ ذی کی نگاہیں اس پر تھیں، دھانی شرٹ اور بلیک ٹراؤزر سویرا پر بہت بیچ رہا تھا، کالے کتے بالوں کو گھلا چھوڑ دیا تھا، نازک سی گردن پر کالا تل، گلے میں پڑی سنہری زنجیر اس میں جھولتا ”ایس“ کا پینڈنٹ، وہ سویرا کا اتنا عادی ہو چلا تھا کہ جدائی کا تصور ہی اس کا دل بند کر دینے کے لیے کافی تھا۔

”جی جناب۔۔۔ کیوں گئے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اتر آئی۔

”میری جان کی دشمن۔۔۔ صرف تمہارے لیے وہاں جا کر خود کو انسان سے پیسہ کمانے والی مشین میں ڈھال لیا۔ تاکہ جب تمہارا ہاتھ مانگنے آوے تو انگل‘ آئی کے پاس انکار کا کوئی جواز نہ رہے‘ اتنی تنگ و دو کے باوجود میں اس پوزیشن میں نہیں آسکا کہ تمہارے سارے خواب ایک جھٹکے میں پورے کر سکوں‘ اس لیے مجھے ابھی مزید وقت درکار ہے۔“ ذی نے اپنی چوڑی پیشانی پر ابھری ہوئی رگ انگلی سے دیا لی جو اس کے ذہنی خلفشار کی عکاسی کر رہی تھی۔

”ساری باتیں مانتی ہوں۔ مگر میرے گھر والے ان باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔ ویسے بھی ان کے پاس تم سے بہت بہتر آپشن موجود ہے۔“ سویرا کا انداز اس کے دل پر لگا۔

”اپر کلاس سے تعلق رکھنے کے باوجود اگر تم اتنی ہی مجبور ہو گئی ہو تو اپنے والدین کی مرضی پر سر جھکا دو۔“ وہ ایک دم بھڑک اٹھا اور جانے کے لیے گھڑا ہوا سویرا تھوڑا کھبرائی پرانا تعلق روگ بند بن جائے۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا، مگر تم بھی تو سمجھنے کی کوشش کرو“ سویرا نے بالوں کو اٹھا کر جوڑے کی شکل دی۔

”اچھی طرح سے سمجھ گیا ہوں۔ اب مجھے اجازت دو۔ ایک دو سرے کا وقت بہلو کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

ذی جاہ کا وہ ہی اکھڑا انداز، جس پر سویرا کو بھی ٹوٹ کر پیار آتا تھا۔

”پرانا تعلق ایک لمحے میں توڑنا آسان نہیں۔“ وہ خود پر قابو پاتے ہوئے اس کے نزدیک آئی۔

”ذی۔۔۔ میں ایک بار پھر پاپا سماسے بات کرتی ہوں۔۔۔ تمہیں جو کچھ کرنا ہے جلدی کرو۔۔۔ ان لوگوں کو بہت دنوں تک روکنا میرے بس کی بات نہیں بعد میں مجھ سے کوئی گلہ نہ کرنا۔“ سویرا نے بڑھ کر محبت سے اس کا ہاتھ تھاما اور تلخی ہوا ہو گئی۔

”اچھا بابا میں خود کب تم سے جدا ہونا چاہتا ہوں۔“ اونچا، لمبا، خور و سازی جاہ، اس نازک سی گڑیا کے لمس سے پر سکون ہونے لگا، سویرا کی محبت بھرے ہوئے سمندر جیسی تھی، جتنی تیزی سے لہریں ساحل تک آتیں، اتنی ہی تیزی سے واپس لوٹنے کو بے تاب ہو جاتیں۔ اسے ابھی تک اس بات کا ادراک ہی نہیں ہوا تھا۔



”بیٹا۔ اگر فری ہو تو مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ آسیہ نے اس کے صوفے پر بیٹھتے ہی بے قراری سے پوچھا۔ وہ ابھی چند لمحوں قبل باپ کے ساتھ واک کر کے واپس آیا تو ماں کو جلے پیر کی ٹلی کی طرح ادھر سے ادھر گھومتے دیکھ کر تھوڑا حیران ہوا۔

”جی اماں! کیا بات ہے؟“ ذی صوفے پر آرام و انداز میں لیٹ کر ماں کی طرف متوجہ ہوا۔

”وہ۔ دیکھو منع نہیں کرنا۔“ آسیہ کی جھجک اس نے بغور دیکھا۔

”خیر تو ہے۔ آپ بڑی پریشان لگ رہی ہیں؟“ ذی نے ماں کے قریب ہو کر ہاتھ تھپتھا کر حوصلہ دیا۔

”وہ شاہ۔ بڑی مشکل میں گرفتار ہے۔ تم ہی اسے بچا سکتے ہو۔“ انہوں نے بے قراری سے کہا۔

”اف پھر وہ ہی شاہ۔ اماں۔ میں کیا لائف گارڈ ہوں۔ خیر کیا ہوا؟“ وہ پہلے تو چڑا پھر آسیہ کی رو دکھی شکل دیکھ کر سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”شہاب صاحب۔ آپ نے اچھا نہیں کیا۔“
آسیہ شوہر کا ہاتھ تھام کر رو پڑیں، ماں کی سسکیاں سن
کر ذی جاہ کے دل پر بھاری بوجھ آن پڑا۔



دن اپنے مخصوص تسلسل سے گزر رہے تھے، اس کے
جانے میں دن کم رہ گئے تو۔ وہ سویرا کو ضد کر کے
والدین سے ملوانے لے آیا۔

اس روز شام کی چائے پر ”شہاب احمد اور آسیہ بانو
مخصوص ٹیبل پر بیٹھے باتوں میں مصروف تھے، جب
سویرا بڑے شاہانہ انداز میں ان کے تین کمروں کے
فلیٹ میں داخل ہوئی اور اس ایک ملاقات میں اس
نے اپنے بارے میں بہت کچھ پاور کروا دیا۔ سویرا کا
نخوت بھرا لیا دیا سا انداز، جہاں ان دونوں میاں بیوی کو
ناگوار گزرا، وہیں ذی جاہ بھی گڑبڑا گیا، سب کچھ اس کی
امیدوں کے برخلاف ہوا تھا۔

”یہ لیں گرم پکوڑے۔ ہاتھ برہائیں جلدی
سے کھائیں۔“ شاہا صورت حال جانے پناڑے میں گرم
گرم پکوڑوں کی پلیٹ اور سرخ چٹنی رکھ کر کھلے
دروازے سے اندر داخل ہوئی۔

شاہا کے پاس اپنے حالات سے سمجھوتا کرنے کے
سوا کوئی چارہ نہ رہا، سب کچھ اور ذالے پر چھوڑ کر خود کو
مطمئن کرنے کی کوششوں میں لگ گئی۔
”یہ کون ہے؟“ سویرا نے چبھتی نگاہوں سے اسے
دیکھا۔

”اوہ۔“ شاہا کی زبان کو بریک لگ گیا، سامنے
صوفے پر بیٹھی حسین و جمیل ماڈل ٹائپ لڑکی کو حیرانی
سے دیکھا، جو اس ماحول میں خاصی اجنبی لگ رہی
تھی۔

”کمال ہے، یہاں پر ایسی ہی نام کی کوئی چیز ہی
نہیں۔“ سویرا نے ناک چڑھا کر شاہا کا مذاق اڑایا تو
سب کو بہت برا لگا۔

”بیٹی۔ گھر والوں کے بیچ میں کیسی پر ایسی ہی شاہا
کوئی غیر نہیں ہماری اپنی ہے۔“ شاہاب احمد نے مسکرا
کر سویرا کو جواب دیا۔ خود کو جھٹلانے پر اس کا منہ سوج

”بیٹا۔ میں نے تو جب سے سنا ہے۔ دل ڈوبا جا رہا
ہے۔ اتنی پیاری بچی کو اس کی ماں ناقدروں کے حوالے
کر رہی ہے۔ بھلا بتاؤ وہ ایک دوہا جو کی بیوی بننے جا رہی
ہے۔ یہ ظلم ہے کہ نہیں؟“ انہوں خشک ہوتے گلے
کے ساتھ جلدی جلدی بتایا۔

”واٹ ریش! یہ تو بڑی غلط بات ہے۔“ ذی جاہ پر
افسوس اور غصے کی ملی جلی کیفیت طاری ہوئی، شہاب
احمد جو ابھی وضو کر کے لوٹے تھے، بیوی کی بات سننے
بیٹھ گئے۔

”وہ ہی تو میں کہہ رہی ہوں۔ اگر تم حامی بھر لو تو
میں ابھی جا کر فرزانہ سے شاہا کا ہاتھ مانگ لیتی ہوں۔“
آسیہ نے ایک بہت بڑا سا ہم عین اس کے سر پر لا پھوڑا،
وہ منہ دیکھتا رہ گیا۔ شہاب احمد نے الگ حیران ہو کر ان
دونوں کی طرف باری باری دیکھا۔

”بولو بیٹا! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں۔“ اس کی
خاموشی پر آسیہ نے کاندھا ہلا کر پوچھا۔

”میں کیسے ان کی آس توڑوں؟“ ماں کے کپکپاتے
ہاتھ دیکھ کر اسے شرمندگی نے گھیر لیا، مگر وہ اس بات
کے لیے کیسے اقرار کر لیتا، جو اس کے اختیار سے باہر
تھی۔

”اماں۔ مجھے معاف کر دیں، مگر میں کسی اور سے...
ذی کے منہ سے انکار سن کر، آسیہ کا چہرہ سپید پڑ
گیا۔

”بانو۔ ہم اپنے اکلوتے بیٹے کو زور زور سے
رشتوں میں نہیں الجھائیں گے۔“ شہاب احمد نے
ہاتھ اٹھا کر بڑی سنجیدگی سے کہا تو آسیہ بانو نے سر تھام
لیا۔

”آپ لوگ ایک بار سویرا سے مل تو لیں۔“ ذی جاہ
نے مجبوراً ”قبل از وقت وہ بات کہہ دی جس کا اس کے
حساب سے ابھی وقت نہیں آیا تھا۔

”ٹھیک ہے ہم سویرا اپنی سے ملنے کو تیار ہیں۔“
شہاب احمد نے بیوی کا ہاتھ دبا کر کچھ کہنے سے روکا اور
اپنی رضامندی دے دی۔

”شکر ہے یہ مشکل مرحلہ تو حل ہوا۔“ اس نے
کمرے کی جانب بڑھتے ہوئے خود کلامی کی۔

کیا۔
 ”واہ بیٹی مزہ آگیا۔“ شہاب احمد سے شہا کی اتری صورت دیکھی نہ گئی تو گرم پکوڑے کو منہ میں رکھتے ہوئے تعریف کی۔ سورا کو ایک معمولی لڑکی کے لیے خود کو نظر انداز کیا جانا بہت زیادہ برا لگا۔

”ذی! مجھے اب چلنا چاہیے۔“ وہ نازک کلائی پر بندھی سنہری گھڑی دیکھتے ہوئے آٹھ گھڑی ہوئی۔

”اوکے چلو۔“ ذی جاہ نے بھی رکنے پر اصرار نہیں کیا، ماحول پر چھائی ہوئی کشافت اسے یہ بات سمجھا گئی فریقین میں مفاہمت مشکل دکھائی دے رہی ہے۔
 ”میں سورا کو نیچے تک چھوڑ کر آتا ہوں۔“ ذی نے دھیرے سے کہا اور اس کے پیچھے چل پڑا۔

”یہ لڑکی کافی مغرور لگ رہی ہے۔“ آسیہ نے دل کی بھڑاس نکالی۔ ان سب کو سورا کا ٹیکھا انداز پسند نہیں آیا تھا۔ شہا بھی خاموشی سے اپنے گھر کی جانب چل دی۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ذی جاہ ہمارے لیے ایسی ہوتلاش کرے گا جس سے بات کرنے سے پہلے ہمیں دس بار سوچنا پڑے۔“ آسیہ نے بھیگے لہجے میں کہا اور دکھ سے شوہر کی طرف دیکھا۔

”سورا اور ہمارے بیچ تا عمر جھجک اور تکلف کا پردہ قائم رہے گا۔ اس گھر کو تو شہا جیسی بہو کی ضرورت ہے وہ بالکل ہمارے جیسی ہے۔“ آسیہ دل کی بات کہتے ہوئے صوفے ڈھے گئیں۔

”سچ کہہ رہی ہو مگر یہ بھی سوچو ہماری زندگی کتنے دن کی رہ گئی ہے اگر ذی سورا کے ساتھ خوش ہے تو پھر ہم اس پر اپنی مرضی کیوں ٹھونسیں۔“ بیوی کی حالت دیکھ کر شہاب احمد بھی افسردہ ہو گئے، مگر سمجھانا ضروری تھا۔ ذی جاہ جو سورا کو چھوڑ کر فلیٹ میں داخل ہو رہا تھا، ماں باپ کی بات سننے لگا۔

”میں نے ایسی لڑکی سے محبت کیسے کر لی جس کی نگاہ میں پیسہ انسانوں سے بڑھ کر تھا۔“ ذی جاہ کو خود پر حیرت ہوئی، وہ اپنا احتساب کرنا چلا گیا۔ ”کیا سورا کا

کزارا میرے والدین کے ساتھ ہو جائے گا۔؟“
 ایک سوال سر اٹھائے اسے پریشان کرنے لگا۔
 ”اسے مجھ سے سچی محبت ہے۔ وہ میری خاطر ضرور ایڈجسٹ کر لے گی۔“ ذی جاہ اس پوری رات اپنے دل کو طفل تسلیاں دینے میں لگا رہا۔ اضطراب حد سے بڑھنے لگا تو اس نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔



”ذی جاہ۔ میں نے بڑی مشکل سے ممّا پاپا کو منایا ہے۔“ سورا نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھاما، ذی جاہ آج اس کے بلاوے پر آیا تھا۔

”اچھا! لڈ! ایک بات کلیئر کرو کیا تم شادی کے بعد میرے والدین کے ساتھ رہنے پر تیار ہو؟“ ذی جاہ نے پہلے وہ کاٹنا نکالا جو بری طرح سے ٹھک رہا تھا۔

”سوری ذی! میرے لیے یہ ممکن نہیں ہو گا۔ دراصل اس ماحول میں میرے لیے بہت دنوں تک خوش رہنا مشکل ہو گا۔“ سورا نے اپنی مخروطی انگلیوں کو مسلتے ہوئے کہا، تو وہ اس کے متضاد بیان پر چونک گیا۔

”اچھا۔ تو کیا ہماری محبت کا سفر یہیں اختتام پذیر ہوا۔“ ذی جاہ نے اس کی آنکھوں میں اپنے پیار کو کھوجا، وہاں سرد مہری کی رمت دکھائی دی۔

”نہیں! ایسا بھی نہیں۔ مگر ہمارے ملنے کی ایک اور راہ ہو سکتی ہے۔“ وہ کچھ دیر بعد بولی۔

”وہ کیا؟“ ذی جاہ نے سورا کو تنگتے ہوئے سوال کیا۔
 ”شادی کے بعد تم میرے گھر میں شفٹ ہو جاؤ، اس کے بعد مجھے بھی اپنے ساتھ دینی لے جانا۔“ سورا سرخ ہونٹوں کو کچلتے ہوئے بولی۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہیں صرف اپنی پڑی ہے۔ میرے والدین کی کوئی فکر نہیں۔“ ذی جاہ نے بھنویں اچکا میں۔ چہو سرخ ہونے لگا۔

”ہاں۔ میں اس دقیانوسی ماحول میں نہیں رہ سکتی۔“ سورا نے آریا پار ہونے کا سوچا اور دھڑلے سے سر ہلا دیا۔

”اگر تمہیں میری ذمہ داریوں سے کوئی مطلب نہیں تو پھر میرے ساتھ کی بھی کیا ضرورت ہے؟“ اس کے اندر کا اکثر مزاج ذی جاہ مکمل طور پر بیدار ہو گیا یہ وہ ہی لڑکی ہے جو بھی کہا کرتی تھی ہماری محبت کے آگے اسٹینٹس اور کلاس ڈیفرنس کی کوئی اہمیت نہیں آج کیسے آنکھیں بدل کر بات کر رہی ہے۔ اسے اپنے انتخاب پر شرم محسوس ہوئی۔

”ذی تم کیوں نہیں سمجھ رہے مہملپا مجھے کبھی اس ڈوبے جیسے گھر میں رہنے نہیں دیں گے اور شاید میں بھی ان لوگوں کے ساتھ ایڈجسٹ نہ کر پاؤں۔“ وہ اس کا سرخ چہرہ دیکھ کر گڑبڑا سی گئی۔

”شٹ اپ سویرا! صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تم میرے ساتھ کبھی تخلص نہیں ہی نہیں۔ صرف وقت گزاری کر رہی تھیں ورنہ میں بھی اس دقیا نو سی ماحول اور ان دونوں کا حصہ ہوں۔“ ذی جاہ کی آواز غصے سے پھٹ گئی۔

”پلیز مجھ سے اس طرح سے بات نہ کرو۔“ سویرا نے کوفت سے اسے دیکھا وہ ایک ٹل کلاس مرد کا روپ دھار چکا تھا۔

”مس سویرا منصور! افسوس جو لڑکی میری سچی محبت کو نہیں پرکھ سکی۔ بھلا وہ اس قاتل ہو سکتی ہے کہ میں اپنی پوری زندگی اس کے نام کروں۔“ ذی جاہ نے حتمی انداز اختیار کیا اور وہاں سے اٹھ گیا سویرا اسے خاموشی سے جاتا دیکھتی رہی ایک بار بھی روکنے کی کوشش نہیں کی۔

وہ فطرتاً ہر چائی تھی یہ اور بات ہے کہ ذی جاہ کی پڑاثر شخصیت نے کئی برس اسے سحر میں مبتلا رکھا مگر جب وہ اس کے چھوٹے سے گھر سے باہر نکلی تو آخری نتیجے تک پہنچ گئی کہ زندگی صرف محبت کے سارے نہیں گزر سکتی وہ جن آسائشات کی عادی ہے۔ ان سب کے بغیر جینا مشکل ہو گا۔

اس ملاقات کے بعد سویرا آخری فیصلے تک جا پہنچی اور مہملپا کی بات مان کر ہاں کر دی۔

”کیا بے وفائی صنف نازک کی فطرت میں بھی شامل ہے؟“ وہ ہاتھ میں اخبار تھامے خود سے سوال کرنے لگا۔

”یا یہ سویرا کی فطرت اور اس کی کلاس کا تقاضہ ہے؟“ وہ سرد ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے ایک ہی بات سوچے جا رہا تھا۔ سامنے اخبار کھلا تھا جس پر نامور بزنس مین منصور شیخ کی صاحب زادی سویرا منصور کی منگنی ملک کے مشہور سیاست دان اکمل علی کے بیٹے فیضان علی کے ساتھ مقامی ہوٹل میں انجام پائی۔ ”کی خبر جلی حرفوں میں لگی ہوئی تھی۔ وہ پتھر کے بت کی طرح ساکت گم سم بس فکر فکر اسی خبر کو دیکھے جا رہا تھا۔ احساسات و جذبات تو جانے کب سے ٹھہر ہو چکے تھے۔

سویرا منصور۔ تمہاری محبت کا پول کھل گیا سارا معاملہ پہلے سے طے تھا تم تو بس رواداری نبھا رہی تھیں ورنہ اتنی جلدی یہ سب کیسے انجام پاتا؟ وہ مذہال ہونے لگا۔

تم جیسی ہر چائی سے بچھڑنے کا غم نہیں۔ بس ساری عمر اس بات کی خلش رہے گی کہ تمہاری وجہ سے میں نے اپنے ماں باپ کو دو سال تک ایک امتحان ایک اذیت میں مبتلا رکھا۔ ذی جاہ نے اخبار توڑ مروڑ کر پھینک دیا اس کا سانس یوں پھولنے لگا جیسے میلوں کی مسافت طے کی ہو۔

اتنے سال۔ نام نہاد محبت کے آکٹوپس میں جکڑے رہنے کے بعد آزادی کا یہ احساس بڑا خوش کن ہے۔ ذی نے آنکھ سے گرنے والے ایک قطرے کو ہتھیلی میں چھپا کر خود کو تسلی دی۔

”بیٹا جی یہ حقیقت ہے کہ ہر چیز کی اپنی جگہ ہوتی ہے اور وہ وہیں پر بھلی لگتی ہے ردوبدل کرنے سے ان کی حیثیت اور مقام میں فرق آ جاتا ہے۔“ شہاب احمد نے سمجھاتے ہوئے اخبار اٹھایا جس میں سویرا اپنے منگیتر فیضان علی کے پہلو میں کھڑی مسکراتی ہوئی بڑی

خوش و خرم دکھائی دے رہی تھی۔ ذی جاہ نے خاموش نظروں سے باپ کو دیکھا۔

”تم نے اپنی خوشی پوری کر لی، ہم نے کچھ نہیں کہا۔ اس کا انجام بھی دیکھ لیا۔ اب ہمارا مان رکھ لو اس بار تمہیں مایوسی نہیں ہوگی“ شہاب احمد نے بیٹے کا کاندھا پیار سے تھپتھپایا تو وہ سوچ میں ڈوب گیا۔



چٹ مگنی اور پٹ بیاہ والی مثال ان پہ صادق آئی اور صرف ایک ہفتے میں شہاب، دلہن بن کر برابر والے قلیٹ میں آگئی۔ سچی سنوری شہاب کو اپنے پہلو میں بیٹھایا کر ذی جاہ کے من میں پیار بھرے جذبے نہیں ابھرے مگر جو میں اطمینان کی لہر ضرور دوڑ گئی۔

شہاب احمد کا چہرہ چمک رہا تھا اور آسیہ بانو میں جیسے نئی روح پھونک دی گئی تھی۔ ذی جاہ کو ان دونوں کی خوشی ہی سرشار کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ پرسکون ہو گیا کہ اس کے جانے کے بعد پیچھے سے والدین کا خیال رکھنے والی اس کی بیوی یہاں موجود ہوگی۔

ذی جاہ نے صرف ایک سال اپنے گھر سے مزید دور رہنا تھا، کانٹریکٹ مکمل ہوتے ہی وہ واپسی کا ٹکٹ کٹوا کر یہیں آجاتا اسے پتا تھا کہ شہاب کی سوچ کی پرواز اتنی ہی ہے، جتنی اس کے پروں میں اڑنے کی طاقت۔ وہ مسکراتا ہوا بھولی بھالی سی شہاب کو دیکھنے لگا جو مسلسل مسکرا رہی تھی۔

سرخ و سنہری کاندھاری سوٹ میں شہاب کا معصوم حسن پھوٹا پڑ رہا تھا۔ وہ یقین نہیں کر پا رہی تھی کہ اچانک قسمت اس پر یوں مہربان ہو جائے گی۔ وہ تو ایک شادی شدہ آدمی کی بیوی بننے کا سوگ منائے بیٹھی تھی، اچانک نصیب نے یاوری کی اور وہ ذی جاہ جیسے شاندار بندے کی شریک زندگی بنادی گئی جو ہمیشہ سے اس کے دل میں براجمان تھا۔

”میں اپنے مالک کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔“ آسیہ بانو کا بس نہیں چل رہا تھا بیٹے ہو کو اپنی آنکھوں میں چھپائیں، تاکہ کسی کی نظر نہ لگ جائے شہاب احمد نے سب کو خوش دیکھ کر سکون سے آنکھیں موند لیں۔

ذی جاہ بھی مسکراتے ہوئے باپ کی بات پر یقین لے آیا کہ ہمیشہ بے غرض اور بنا مطلب سے قائم ہونے والا تعلق دیرپا ہوتا ہے، غرض اور لالچ کی بنیاد پر استوار کی جانے والی رشتے کی عمارت پائیدار نہیں ہوتی، زیادہ وقت نہیں گزرتا اور وہ زمین بوس ہو کر اپنا وجود کھودیتی ہے۔

”چلو بانو بہت رات ہو گئی اب بچوں کو آرام کرنے دو۔“ شہاب احمد نے بیوی کو بس سے مس ہوتے نہ دیکھا تو تنہی نگاہ ڈالی، وہ جیسے زبردستی باہر کی جانب بڑھیں، پھر ایک دم پلٹ کر واپس آئیں۔

”سدا سہاگن رہو۔ دو سون نہاؤ پوتوں پھلو۔“ اپنی بہو کی صبح پیشانی پر چٹا پٹ بوسے لیتے ہوئے بڑبڑاتی ہیں۔

”شکر ہے، ذی کے دباغ سے اس امیر زادی کا بھوت اتر گیا۔ ورنہ میں تم جیسی پیاری بہو کہاں سے پاتی۔“ آسیہ بانو کی شرارت بھری سرگوشی اتنی بلند تھی کہ سب کے کانوں تک جا پہنچی، شہاب اپنی ایسی پذیرائی پر کھڑے ہو کر آسیہ بانو سے چٹ گئی۔

ذی جاہ نے ساس بہو کے پیار بھرے انداز پر سر کھجائے ہوئے باپ کو دیکھا۔ دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کر قہقہہ لگانے لگے۔

”بس بانو باتی دلار صبح اٹھا لیتا اب چلو بھی، حد کرتی ہو۔“ شہاب احمد، بیوی کا ہاتھ تھام کر زبردستی تھپتھپاتے ہوئے باہر نکل گئے تو شہاب شرما کر دوبارہ اپنی جگہ جا کر بیٹھ گئی۔

”اچھا تو اماں کی لاڈلی کے پاس میرے لیے بھی کچھ پیار بچا ہے، یا سب ان پر ہی لٹا دیا۔“ وہ شرارت پر آمادہ ہوا۔

شہاب کے گلابی کپکپاتے لب، ذی جاہ اس کی شفاف آنکھوں سے جھلکتے شرم و حیا کے رنگوں میں کھوتا چلا گیا، پھر زندگی مسرتوں سے لبریز ہو گئی، نگہاتی بہتی ہوئی چاندنی کی طرح رقصاں، قوس قزح و شفق، کہکشاں کی طرح خوب صورت زندگی ان کی ہم قدم ہو گئی۔



قصہ کی

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ شہینہ اور نیرہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمٰن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹینڈس جائل نہیں ہے۔ نیرہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روتی ہے۔ اشتیاق یزدانی 'آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدا اصرار مدعو کرتی ہے۔

چوبیسویں قسط



READING
Section



READING
Section



”ولید! ڈاکٹر شاہنواز نے اے چپہ کچھ کر آوازی۔
 ”ہوں۔“ وہ یکدم اپنی سوچ کی گہرائی سے چونکا۔
 ”کیا ہوا۔“ ڈاکٹر شاہنواز نے نرمی سے مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔
 ”بس۔ سوچ رہا ہوں کہ زندگی بھی کیسے کیسے کھیل کھیلتی ہے انسان کے ساتھ۔ اور انسان کتنا بے بس اور
 مجبور ہو جاتا ہے۔“ ولید نے کہتے ہوئے تاسف سے سر جھٹکا۔
 ”کیا آپ انہیں جانتے ہیں۔“ ڈاکٹر شاہنواز نے اس کا اتنا دکھ اور تاسف نوٹ کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی ہاں۔ جانتا ہوں۔ اور بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ میرے دوست تیمور حیدر اور آفاق یزدانی بکرن ہیں
 دونوں۔“

ولید کی یون بدل چکی تھی، تھوڑی دیر پہلے وہ کافی فریش تھا مگر آفاق یزدانی کے بارے میں انکشاف ہوتے ہی
 ساری شوخی اور شرارت بجھ کے رہ گئی تھی۔
 ”اوہ۔ اچھا۔ اچھا۔ تو یہ بات ہے؟ لیکن پلیر اس کی بیماری اس کے گھر والوں سے شیر کرنے سے تھوڑا
 پرہیز کیجیے گا۔ ورنہ وہ اور ٹینشن میں آجائے گا۔“
 ڈاکٹر شاہنواز کو آفاق یزدانی کی فکر آفاق یزدانی سے بھی زیادہ تھی۔
 ”ڈونٹ وری۔! ایسا کچھ نہیں ہوگا، لیکن جو کچھ وہ کر رہا ہے وہ اچھا نہیں ہے۔ کم از کم اس کی وائف کو تو اس
 معاملے کا پتا ہونا چاہیے نا؟ اے مکمل ٹریٹ منٹ کروانی چاہیے۔“ ولید کو بھی اچھی خاصی تشویش لاحق ہو چکی
 تھی۔

”اس کی بیماری کا اب ایک ہی حل ہے۔ آپریشن۔ اور وہ ہے کہ آپریشن پہ آمادہ ہی نہیں ہو رہا۔ وہ کہتا ہے
 میں اپنے خاں باب اور اپنی وائف کو یہاں چھوڑ کر اکیلا آپریشن کے لیے امریکا نہیں جاسکتا۔“
 ڈاکٹر شاہنواز گویا ہر حربہ آزما چکے تھے اس کو منانے کے لیے۔
 ”کیوں؟ اکیلا کیوں۔؟ اپنی وائف کو ساتھ لے جائے۔“ ولید کو حیرت ہو رہی تھی وہ آفاق کے مسئلے پہ الجھ رہا
 تھا اور اپنا کام بھول چکا تھا۔

”وہ تو ہے لیکن اس کی وائف پر مگنٹ ہے۔ وہ اس حال میں نہ تو اسے اپنے بارے میں بتا سکتا ہے اور نہ ہی
 اسے اپنے ساتھ لے کر جاسکتا ہے۔ دونوں صورتوں میں رملک ہے اور ادھر وہ خود ہے کہ دن بہ دن اس کی کنڈیشن
 سیریس ہوتی جا رہی ہے۔ وہ بھی اس کی لاپرواہی کی وجہ سے۔“

ڈاکٹر شاہنواز بھی اس کیس کو خاصا سنجیدگی سے لے رہے تھے اسی لیے اس طرح ڈسکس کر رہے تھے۔
 ”ہوں۔! میرا خیال ہے کہ کچھ کرنا پڑے گا اس کے لیے بھی۔“ ولید زیر لب بولا۔
 ”کیا مطلب۔؟“ ڈاکٹر شاہنواز نے بے ساختہ سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”کچھ سوچتے ہیں؟ ابھی تو۔“ ولید نے اک گہری سانس خارج کرتے ہوئے سر جھٹکا۔ اور ڈاکٹر شاہنواز بھی
 محض سر ہلا کر رہ گئے۔



ماورائے بیڈ نہ سر لیٹے صبح سے بڑی تھی۔
 نہ عافیہ بیگم نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تھی نہ بی بی گل نے۔ لیکن اب باہر بھی ڈور بیل نے اسے ڈسٹرب
 کر دیا تھا۔

پہلے تو وہ یونہی پڑی رہی مگر جب بیل کے جواب میں کوئی رسپانس محسوس نہ ہوا تو وہ چادر پیچھے ہٹا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور انتہائی بیزاری سے آگرو روانہ کھولا۔
 ”السلام علیکم۔!“ دروازہ پر تیمور کی آواز سن کر وہ بُری طرح سٹپٹا گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس وقت دروازے پہ تیمور حیدر ہوگا۔
 ”ہیلو۔؟“ تیمور نے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”ہوں ہاں۔؟“ وہ چونک کر بولی۔
 ”راستہ نہیں دیں گی؟“ وہ اس کو یونہی دروازے کے بیچوں بیچ سر جھاڑ منہ پھاڑ کھڑے دیکھ کر بول ہی پڑا تھا۔
 ”ہوں۔! آئیے۔“ وہ کھوئے کھوئے سے انداز سے کہتی سامنے سے ہٹ گئی۔
 ”آئی اور بلی گل گھر پہ ہیں۔؟“ تیمور نے اندر داخل ہوتے ہی پہلے سوال ہی کیا تھا۔
 ”جی۔! میرا خیال ہے کہ گھر پہ ہی ہیں۔“ وہ اپنا دھڑا درست کرتی یونہی ننگے پاؤں واپسی پلٹی تھی اور تیمور اس کی پشت پر نظر ڈالتے ہوئے بے ساختہ مسکرا ہٹ دیا گیا تھا۔ کیونکہ وہ جب بھی اچانک آیا تھا اسے وہ بہت ہی عام حلیے میں نظر آتی تھی۔ اور اس کا بیجا سا حلیہ تیمور کو بڑا دلچسپ لگتا تھا۔ بہت اٹریکٹ کرنا تھا اسے۔
 ”بیٹھیے۔! میں بلاتی ہوں۔“ ڈرائنگ روم کے قریب آکر وہ رگ گئی اور تیمور کو بیٹھنے کا کہہ کر آگے بڑھ گئی۔
 اور تیمور لا پرواہی سے کندھے اچکا کر اندر آگیا اور ڈرائنگ روم میں ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا اور ٹیبل پہ رکھا میگزین اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ ماورا کس حلیے اور کسی حالت میں اندر گئی ہے۔ اس لیے واپسی میں اب اسے ٹائم لگے گا۔



عافیہ بیگم جاء نماز پر بیٹھی عصر کی نماز کے بعد دعا مانگ رہی تھیں جب ماورا نے دروازے پہ دستک دی۔
 ”آئی۔!“ وہ دستک کے بعد خود بھی اندر آگئی۔
 عافیہ بیگم نے اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔
 ”آئی۔! تیمور حیدر آیا ہے۔ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“
 ماورا کو مجبوراً ”آئی نہیں متوجہ کرنا ہی پڑا تھا انہوں نے چونک کر گردن موڑی تھی۔
 ”کیوں آیا ہے وہ۔!“ انہوں نے بڑے تیز لہجے میں پوچھا۔
 ”آئم سوری! مجھے کیا پتا کہ وہ کیوں آیا ہے۔ آپ خود پوچھ لیں۔“ وہ بہت لا پرواہ سے انداز سے کہہ کر پیچھے ہٹ گئی تھی اور عافیہ بیگم جلدی جلدی چہرے پہ ہاتھ پھیر کے جائے نماز سے اٹھ گئیں۔
 اور اسی طرح دہشتہ لیتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آگئی تھیں۔
 ”السلام علیکم آئی۔!“ تیمور انہیں دیکھتے ہی میگزین چھوڑ کر یکدم کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام۔“ عافیہ بیگم نے بہت ہی نپے تلے سے انداز میں جواب دیا۔
 ”کیسی ہیں۔؟“ تیمور بہت ہی احترام سے پوچھ رہا تھا۔
 ”بیٹھیے۔!“ عافیہ بیگم نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے اسے بیٹھنے کا کہا تھا۔
 ”تھنک یو۔!“ وہ ان کی بیزاری اور سرد مہری شاید محسوس ہی نہیں کر سکا تھا۔ یا پھر جان بوجھ کر نظر انداز کر گیا تھا۔ جو بھی تھا مگر پھر بھی وہ مطمئن ہی تھا۔
 ”گل گل کہاں ہیں۔؟“ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے استفسار کیا۔

”ارے میں نے کہاں ہوتا ہے میرے بچے؟ نماز پڑھ رہی تھی۔“ بی گل کل سمجھ ہاتھ میں لیے اس کی آواز سن کر ڈرائنگ روم میں ہی آگئی تھیں۔

”اسلام علیکم۔“ تیمور نے آگے بڑھ کے انہیں سہارا دیتے ہوئے تھام لیا تھا اور اپنے ساتھ ہی صوفے پہ لے آیا تھا ان کو۔

”جیتے رہو۔ اللہ عمر دراز کرے۔“ انہوں نے اس کے برابر بیٹھتے ہوئے اسے دعاؤں سے نوازا

”ماورا۔! کہاں ہو بیٹا۔؟“ بی گل کو سنبھلتے ہی اس کی خاطر مدارات کا خیال آیا تھا۔

”نہیں بی گل۔! کسی چیز کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ میں بس آپ لوگوں سے ضروری بات کرنے آیا ہوں۔

ماورا کی ضرورت نہیں ہے یہاں۔“

تیمور نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑتے ہوئے کہا اور عافیہ بیگم کے ساتھ ساتھ باہر دیوار سے لگ کے کھڑی تیمور کی آواز سنتی ماورا کے بھی کان کھڑے ہو گئے۔

ایسی کون سی بات ہے؟ جس کے لیے میری بھی ضرورت نہیں ہے۔؟ ماورا سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”آئی۔ آپ بھی بیٹھے ناں؟“ تیمور نے ہنوز ایک ہی جگہ پر کھڑی عافیہ بیگم کو دوبارہ۔۔۔ متوجہ کیا تھا۔

”ہوں!“ عافیہ بیگم چوکتے ہوئے بولیں اور سر ہلا کر صوفے پہ بیٹھ گئیں۔

”دیکھیے آئی۔! ماورا آپ کی بیٹی ہے۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ میں ماورا کا ہاتھ آپ سے مانگوں۔ کیونکہ جو حق اور جو اختیار آپ کا ہے وہ کسی اور کا نہیں ہے۔ میرے گھر والے مانگیں یا نہ مانگیں۔ بس آپ مان جائیں۔ میں سمجھوں گا کہ پوری دنیا مان گئی۔ مجھے اور کسی کی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔ بس آپ میرے ہاتھ میں ماورا کا ہاتھ دے دیں۔“

تیمور نے بڑے ہی سلیقے اور سجاوٹ سے ان سے بات کی تھی اور ماورا کا دل جیسے ٹھنی میں آگیا تھا جبکہ عافیہ بیگم تو چپ کی چپ رہ گئی تھیں۔

”آئی۔! آپ چپ کیوں ہیں۔؟ میں آپ کے سامنے اپنا ہاتھ پھیلا رہا ہوں۔ آپ سے اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہا ہوں۔ ماورا میری زندگی ہے۔ میری محبت ہے اور میں اپنی محبت اور اپنی زندگی کے سامنے بے بس ہوں، ہر طرح سے بے بس ہوں۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے بس اس کی ضرورت ہے اور کسی چیز کی نہیں۔ جو وہ چاہے گی میں وہی کروں گا۔ میں اس کی ہر خواہش ہر ضد پوری کرنے کے لیے تیار ہوں بس وہ مل جائے مجھے۔ میں اسے ہر خوشی دوں گا ہر طرح سے خیال رکھوں گا۔ آپ کو شکایت کا موقع بھی نہیں دوں گا۔ بس آپ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیں۔“

تیمور نے بھرپور التجا کی تھی اور ماورا ابا ہر کھڑے کھڑے رست کے بت کی طرح ڈھمے جا رہی تھی۔

”کیا وہ خوش ہے اس رشتے۔؟“ عافیہ بیگم نے بیٹی کے بارے میں جاننا چاہا

”وہ خوش ہے یا نہیں ہے لیکن میں اسے خوش رکھ لوں گا۔ میں نہانے بھر کی خوشیاں اس کے قدموں میں لا کر رکھ دوں گا۔ وہ ہمیشہ خوش رہے گی۔“ تیمور نے یقین دلانے کی کوشش کی

”اگر وہ خوش نہ رہی تو۔؟“ عافیہ بیگم کا سوال خاصا عجیب تھا۔

”تو میں عمر بھر کے لیے خوشیوں سے منہ موڑ لوں گا۔“ تیمور کا جواب بھی کچھ کم نہیں تھا۔ چند لمحوں کے لیے وہاں خاموشی چھا گئی تھی اور بی گل نے سمجھ کے دانے گراتے ہوئے نظریں اٹھا کر عافیہ بیگم کی طرف دیکھا۔

”مگر میرا خیال ہے کہ اگر آپ کے ہیر میں اس رشتے سے خوش نہیں ہیں تو آپ بھی پیچھے ہٹ جائیں۔“

”اس طرح کی شادیاں کبھی کامیاب نہیں ہوتیں۔“ عافیہ بیگم نے بھی اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور

تیور نری سے مسکرا دیا تھا۔
 ”آئی۔ اب پیچھے ہٹنے کے لیے بھی میرے پاس راستہ نہیں ہے۔ میں تو پیچھے ہٹنے کے خیال سے بھی دور آ چکا ہوں۔ میں سب تیاری کر چکا ہوں۔ مجھے بس آپ کی ہاں کی ضرورت ہے۔“
 تیور نے ایک بار پھر التجا کی تھی۔ عافیہ بیگم نے گل کی طرف دیکھا، سر جھکائے ہوئے بیٹھی تھیں۔
 پھر انہوں نے چند لمحوں کے لیے سوچا اور ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے جیسے فیصلہ کر لی لیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے، مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم شادی کر سکتے ہو۔“

عافیہ بیگم کے منہ سے نکلے ہوئے یہ الفاظ ماورا کے سر پر بم گرانے کے لیے کافی تھے اور ایسا ہی کچھ بی گل کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ انہوں نے بھی ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر عافیہ بیگم کو دیکھا تھا۔ جبکہ تیور کو تو ایسے لگا تھا جیسے کسی نے اسے ایک نئی زندگی بخش دی ہو۔ اس کے چہرے پر خوشی کے کئی رنگ بکھر گئے تھے۔
 ”تھینک یو آئی۔ تھینک یو سوچی۔“ تیور کا دل خوشی سے ٹاچ اٹھا تھا۔
 ”کب کرنی ہے شادی۔“ ان کا اگلا سوال بھی ماورا کے لیے غیر متوقع تھا۔

”دونوں بعد۔ کیونکہ میری فیملی ایک شادی میں شرکت کے لیے دعوتی جا رہی ہے۔ میری طرف سے تمام تیاری کھلیٹ ہے۔ بس ماورا کے لیے شادی کی شائنگ باقی ہے اور دونوں میں یہ شائنگ بھی کھلیٹ ہو جائے گی۔“
 تیور انہیں تفصیل سے بتا رہا تھا اور عافیہ بیگم سر دوسپاٹ سے انداز میں سب سن رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ ان سے اجازت طلب کرتا ہوا۔ جیسے ہی باہر نکلا ڈرائنگ روم کے دروازے کے باہر کھڑی ماورا کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔

”آپ۔“ تیور پہلے ٹھٹکا پھر مسکرا دیا۔
 ”آج یقین ہو گیا ہے کہ ہمارے یہاں مشرقی لڑکیاں اپنی شادی کی باتیں ایسے ہی سنتی ہیں، چھپ چھپ کر دیواروں اور دروازوں کے پیچھے سے۔“ تیور نے بڑے ذمہ داری اور شرارت بھرے لہجے میں کہا تھا لیکن ماورا اس کی بات کو نظر انداز کرتی اس کے چہرے کو دیکھے گئی۔
 اور تیور کو اس لمحے اس کے اس طرح بے خود ہو کر دیکھنے پر بڑا ہار آیا تھا، عین اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
 ”کیا دیکھ رہی ہیں؟“ تیور کی نظریں اب ڈائریکٹ اس کے چہرے پر تھیں۔
 ”تیور! آپ یہ شادی۔“ ماورا کے ہونٹ پھر پھٹ گئے تھے۔

”انکار نہیں سنوں گا۔ اب جا کے تو ان ہونٹوں سے میرے لیے اقرار کے موتی بھسلے والے ہیں۔ انکار بہت سنا۔ اب اقرار بھی سننے دو۔ اب تو حق بنتا ہے میرا۔ اتنا انتظار کیا ہے میں نے۔“
 تیور نے اس کے لرزتے ہونٹوں کی سمت دیکھا تھا جو مسلسل اک نکمکش میں نظر آ رہے تھے اور اس کی ٹیکسی آنکھیں اداسیوں سے بھری ہوئی تھیں۔
 ”تیور آپ۔ کیوں۔“ ماورا نے پھر کوشش کی۔

”ماورا! اتنا یاد رکھو۔ اب میری زندگی تمہارے وجود سے ہے۔ تم ہو تو میں ہوں۔ تم نہیں ہو تو میں بھی نہیں ہوں۔“ تیور نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا تھا اور ماورا نے یکدم بے بس ہو کر پلکیں جھکا لی تھیں۔

”چلتا ہوں۔ تھوڑی دیر اور رکاوٹوں پر اختیار نہیں رہے گا۔ اتنے عام سے حلقے میں بھی دل کو بہت خاص لگ رہی ہو۔“ تیور کے لہجے کی حدت ماورا کی ہتھیلیوں کو پگھلا گئی تھی اور اس نے سر بھی جھکا لیا تھا۔
 ”اللہ حافظ۔“ تیور کہہ کے آگے بڑھ گیا تھا اور ماورا وہیں فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ جیسے ہی بج ہار گئی ہو۔ اور باقی



”کہاں ہیں جناب!“ تیمور نے پہلی کال ولید کو ہی کی تھی۔
 ”آپ کے بجر میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ اور کہاں ہونا ہے بھلا؟“ ولید نے ایک طویل آہ بھری۔
 ”مارے مارے پھرنے سے کیا یہ بہتر نہیں کہ آپ ہم سے آکر مل جائیں۔“ تیمور نے مشورہ دیا۔
 ”جی۔ ہم تو آکر مل جائیں۔ لیکن اب آپ سے ملنے پہ بھی لوگ شک کرتے ہیں۔“ ولید بھلا کب لگی لپٹی رکھنے والا تھا۔

”آپ کو لوگوں کی فکر کب سے ہونے لگی ولید رحمن صاحب۔“ تیمور گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس سے باتیں بھی جاری تھیں۔

”جب سے گھبراوا لے ہوئے ہیں، فکروں میں پڑ گئے ہیں جناب۔“ ولید نے ایک اور آہ بھری۔
 ”اچھا۔ اب ایک اور فکر کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اور جلدی پہنچو۔“ تیمور نے حکم صادر کیا۔
 ”ہیں۔ ایک اور فکر۔“ ولید تو تڑپ اٹھا تھا۔
 ”ہاں۔ مجھے اگلے دس منٹ میں میرے آفس میں ملو۔ میں بھی وہیں پہنچ رہا ہوں۔“ تیمور نے کہہ کے فون بند کر دیا تھا اور ولید فون کو گھورتا رہ گیا تھا۔



تیمور اپنی چیئر پر بیٹھا چند اہم فائلز پر سائن کر رہا تھا جب ولید یکدم دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوا۔
 ”ہاں بولو۔ کیا رابلیم ہے اب؟“ اس نے آگے پیچھے دیکھے بغیر چھوٹے ہی سوال کیا اور تیمور نے فائلز سے سر اٹھا کر گھور کر اسے دیکھا۔

”یہ کون سا طریقہ ہے پر ابلیم پوچھنے کا۔“ وہ خفگی سے بولا۔
 ”میں جلدی میں ہوں۔“ ولید نے کی چین گھماتے ہوئے کہا۔
 ”اوکے۔ جاؤ۔ سارے اپنی جلدی پوری کر لو۔ پھر آجانا۔“ تیمور نے غصے سے کہا اور ولید بے ساختہ اپنی مسکراہٹ دباتا ہوا اس کے مقابل والی چیئر پر بیٹھ گیا۔
 ”اب بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہے۔“ اب کی بار اس نے بڑے تحمل سے استفسار کیا۔
 ”عزت دہی جاری ہے بابا جان کے ساتھ۔“ تیمور نے جیسے ہم پھوڑا تھا۔
 ”واٹ۔ دہی۔“ ولید کرسی پر بیٹھا بیٹھا اچھل پڑا تھا اور تیمور کا ایک فلک شکاف قہقہہ بلند ہوا تھا۔
 ”اچھا۔ برا کر نہ لگا ہے اب تو۔“ تیمور نے بڑی دلچسپی سے کہا۔

”اوہ۔ تو بدلہ لے رہے ہو مجھ سے؟“
 ”بدلہ نہیں لے رہا۔ سچ بتا رہا ہوں۔ کل کی فلائٹ ہے ان کی۔“ تیمور نے فائل بند کرتے ہوئے کہا۔
 ”تیمور۔ پلیز سب سے سیریس۔“ ولید کا تو برا حال تھا۔
 ”یا۔ سچ بتا رہا ہوں۔ بے شک عزت سے پوچھ لو۔“ تیمور نے اسے یقین دلایا تھا اور ولید کے چہرے پہ بارہ بج گئے تھے۔

”مگر کیوں۔“ اس نے مرے مرے لہجے میں پوچھا۔
 ”شادی میں شرکت کے لیے۔ لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک ہفتے میں واپس آجائیں گے۔“

تیمور نے اسے جھٹکا دینے کے بعد اسے تسلی بھی دی تھی۔

”کیا یہ بتانے کے لیے بلایا تھا مجھے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر؟“ ولید نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تو پھر یہ کہ میں شادی کر رہا ہوں۔ دو دن بعد۔“ ایک اور دھماکا۔ ولید ایک بار پھر اچھلا تھا۔

”واٹ؟ شادی؟ دو دن بعد۔ مگر کس سے؟“ ولید کو آج شاکیہ شاگ لگ رہا تھا۔

”ماورا مرتضیٰ سے۔“ تیمور بہت مطمئن انداز سے بولا۔

”ج۔“ ولید کو آج کسی بات پہ یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”تو کیا میں ہر بات جھوٹ جتا رہا ہوں۔“ اب تیمور نے پھر اسے گھورا۔

”اوہ گاڈ!“ ولید نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”کیا ہوا۔“ تیمور مسکرایا۔

”نئے نئے انکشاف ہو رہے ہیں۔ داغ داغ ہو گیا ہے۔“

”یار! میرا تو خیال تھا کہ تم میری شادی کا سن کر بھگڑا ڈالو گے مگر مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ یوں سر پکڑ کر بیٹھ جاؤ گے۔“ تیمور نے افسوس کا اظہار کیا۔

”بھگڑا آج نہیں ڈالوں گا۔ بھگڑا دو دن بعد ڈالوں گا۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ کیا رخصتی بھی ہوگی؟“

ولید کو اب ایک اہم خیال آیا تھا اور تیمور اس کے سوال پہ شرارت سے ہنس پڑا تھا۔

”آف کورس۔ اتنے پار کیوں نیل رہا ہوں بھلا؟“

”بڑے کیسے ہو۔“ ولید نے دانت کچکپائے۔

”تم سے ذرا کم ہی ہوں۔ خیر یہ بتاؤ اب پروگرام کہاں سیٹ کرنا ہے؟ پہلے تو آفاق کے گھر میں سب ایزلی ہو گیا تھا مگر اب۔“

تیمور نے بات ادھوری بھوڑ دی جبکہ ولید کا ذہن بھٹک کر آفاق کی طرف چلا گیا تھا۔

”آفاق کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ ولید نے سنجیدگی کے لبادے میں آتے ہوئے سوال کیا۔

”کیا مطلب۔ آفاق کے بارے میں کیا؟“ تیمور چونکا۔

”آفاق یزدانی کے چھوٹے بھائی کو کیا ہوا تھا؟“ ولید کی سنجیدگی حد سے زیادہ تھی۔

”اس کے دل میں سوراخ تھا۔ اس کی ڈنٹھ ہو گئی۔“ وہ پریشان ہو چکا تھا۔

”آفاق یزدانی کے دل میں بھی سوراخ ہے۔ وہ بھی لاسٹ اسٹیج پہ۔“ ولید کا دیا ہوا شاگ تیمور سے بھی زیادہ

تکلیف دہ ثابت ہوا تھا۔ تیمور یکدم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تمہیں کس نے بتایا؟“ تیمور کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”ڈاکٹر شاہنواز نے۔ میری کل ان سے ایک میٹنگ تھی اور آفاق یزدانی بھی ان کے پاس ہی تھا۔ میں بھی سن

کر پریشان ہوا۔ میں تمہارے پاس آنا چاہ رہا تھا، لیکن تم نے خود ہی بلالیا۔“

ولید کا لہجہ متفکرانہ تھا اور تیمور چند لمحے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



صائمہ اکرم چوہدری

حکایتِ سیاہ

سیاہ حاشیہ پار مت کرو۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک نادیدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رہی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عذیرہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے رومی والے کو دے دی ہیں۔ عذیرہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔

ماہنامہ شعاع اکتوبر 2015 206

READING
Section



ناولٹ

عبداللہ پابند صوم و صلوٰۃ وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پرواک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو ٹھہی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرنل ڈاکٹر حماد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو ٹھہی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دو شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اوریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اوریدا اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبداللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھاڑ کر پھینک دیتی ہیں۔

سربہ اپنے دوست کے پروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چانس آئے دے کر دیکھے۔

READING
Section

ماہنامہ شعاع اکتوبر 2015 207

شانزے سخت مایوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور باپ کو کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شوہر میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

آپا صالحہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ جھٹ پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے عذاب سے ڈراتی ہیں۔

اوریدا ارصم کے ساتھ پیپر دینے جاتی ہے۔ ارصم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اوریدا کو واپس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بینش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اوریدا اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو نئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں۔ آغا جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

نی دی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسٹور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔

ارصم اوریدا کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اوریدا کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً شادی کر لے۔ عبد اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جہاز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔

عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔ شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرنا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچانا چاہتا ہے۔

ارسل شانزے کو زخمی ہونے پر تسلی دیتا ہے وہ بتاتا ہے کہ ایڈ میں کام کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔

ارحم بہت اچھے نمبروں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بینش اس خوشی میں دُزدیتی ہیں۔

عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی آپا صالحہ شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

ساتویں قسط

بخٹور نے تشکر آمیز نگاہوں سے اپنی پر خلوص دوست کو دیکھا جو اس وقت خود بھی خاصی پریشان لگ رہی تھی۔ لگتا تھا اس کے والدین نے اسے بھی خلاصا مشکل میں ڈالا تھا۔

”ہاں ہاں میں وہیں تھی۔“ بخٹور کی زبان جھوٹ بولتے ہوئے لڑکھرائی۔

”ٹھیک ہے ہو شل چلو اور اپنا سامان پیک کرو ہم تمہیں لینے آئے ہیں۔“ اس کے والد نے پہلی دفعہ گفتگو میں حصہ لیا۔ بخٹور نے بوکھلا کر ان کی طرف دیکھا وہ اس قدر ایمر جنسی دورے کے لیے تیار نہیں

”کہاں تمہیں تم؟ ہر جگہ تمہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں ہم؟“ بخٹور کی والدہ اسے دیکھتے ہی غصے سے برس پڑیں۔

”یہیں پر گئی امی۔“ وہ ایک دم بوکھلا سی گئی۔ بابا کی جانچتی ہوئی سر دنگا ہیں بھی اس پر جی ہوئی تھیں۔

”یہاں کہاں پر؟“ وہ ناراضی سے گویا ہوئیں۔

”تمہاری کلاس روم ٹیبل ہو شل ہر جگہ تو ہم نے چھان باری۔“

”کیس ڈپنری تو نہیں چلی گئی تمہیں تم؟“ نیلم نے مشکل لہجہ میں اسے ہمیشہ کی طرح سہارا دیا۔

خاموش تھی، اس کے دماغ میں مختلف سوچوں نے
ادھم مچا رکھا تھا۔
”تم واقعی فیصل سے شادی کر لو گی۔ تمہارا دماغ تو
نہیں خراب ہو گیا۔“ نیلم کو اس پر غصہ آیا۔
”دماغ ضرور خراب ہوا ہے، لیکن میرا نہیں،
میرے والدین کا۔“ اس کے لہجے میں کیا تھا، غصہ،
نفرت اور شکوہ۔

”ہاں، وہ تو مجھے ان سے مل کر اندازہ ہو گیا ہے۔“
نیلم نے صاف گوئی سے کہا، بخٹاور نے اس کی بات پر
کوئی تبصرہ نہیں کیا، وہ کچھ پریشان تھی۔
”ویسے تم ہاشم کے ساتھ کئی کہانیاں لکھیں۔“ نیلم کو
اچانک سی خیال آیا۔
”ہم لوگ ہاشم کے کسی دوست سے ملنے ایگری کلچر
ڈپارٹمنٹ میں گئے تھے۔“ بخٹاور نے اس دفعہ اعتماد
سے جھوٹ بولا۔

”تمہارے پیر تئیں کو اچانک ڈپارٹمنٹ میں دیکھ
کر میری تو ہوائیاں ہی اڑ گئیں، میں تو سوچ بھی نہیں
سکتی تھی کہ وہ ایک دم چھاپہ بھی مار سکتے ہیں۔“ نیلم

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سوچ نگار کی دانی



وہمہ جمیل

قیمت - 350/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

تھی۔
”لیکن میں کیسے جاسکتی ہوں۔؟“ وہ بوکھلائی۔ اس
کے والد نے ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔
جسے پوچھ رہے ہوں کہ کیوں نہیں جاسکتیں۔
”آج کل ہمارے بہت اہم ٹیسٹ نور پر یکیشیل
چل رہے ہیں۔“ بخٹاور نے ایک دفعہ پھر جھوٹ بولا۔
”میرا جانا ضروری ہے کیا۔؟“ وہ ہلکا سا انک کر
بولی۔

”ہاں، کیونکہ اس جمعے کو تمہارا نکاح ہے فیصل
سے۔“ اس کی والدہ نے اس کے اعصاب پر ہم کرایا۔
”اس لیے ہمیں آج ہی نکلنا ہو گا یہاں سے۔“
لیکن، کل تو میرا بہت اہم پر یکیشیل ہے۔ وہ تو میں
کسی صورت میں چھوڑ سکتی۔“ بخٹاور نے احتجاجی
نگاہوں سے اپنے والدین کی طرف دیکھا جو بغیر بتائے
ہی اسے لینے کے لیے وہاں پہنچ چکے تھے۔

”ٹھیک ہے، تم کل صبح اپنا پر یکیشیل دو۔ ہم شام
میں یہاں سے نکل جائیں گے۔“ اس کے والد نے
رسٹ وائچ پر ٹائم دیکھتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا تو
بخٹاور کے حلق سے ایک پرسکون ساساں خارج ہوا۔
”انتا بھی ضروری نہیں ہے پر یکیشیل۔“ اس کی
والدہ نے براہم انداز سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا وہ
آج ہی واپس جانا چاہتی تھیں۔

”ٹھیک ہے اسے اپنا کام کرنے دو ہم کل شام میں
بھی جاسکتے ہیں۔“ اس کے والد فیصلہ کر چکے تھے۔
”میرا تو خیال ہے ابھی چلتے ہیں۔“ اس کی والدہ کی
چھٹی حس انہیں کوئی اچھا پیغام نہیں دے رہی تھی۔
”لب ایسی بھی کوئی ایمر جنسی نہیں ہے، مجھے بھی
یہاں اپنے ایک دو کام نبھانے ہیں۔“ وہ اپنے مزاج کے
مطابق فوراً ہی بھڑکے۔ تب اس کی والدہ مصلحتاً
خاموش ہو گئیں۔

وہ دونوں اسے کچھ ضروری ہدایات دے کر پارکنگ
میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے تھے۔ جب کہ وہ
دونوں مین کیفے ٹیریا میں آکر بیٹھ گئیں۔ بخٹاور بالکل

نے پریشان سے انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔
”ہوں۔“ بخٹور کا دلغ ابھی تک اپنے نکاح میں
الجھا ہوا تھا۔

”میں ان کو لے کر ہوٹل پہنچی تو تمہیں بھی نہیں
تھیں۔“ نیلم نے اسے سارا قصہ شروع سے سنا
شروع کیا۔

”پھر کیا ہوا۔؟“ بخٹور نے یونہی پوچھا۔
”تمہارے پیرش تو ایک دم ہی گھبرا گئے اور
تمہاری امی نے تمہارے سلمان کی تلاشی لینا شروع
کر دی پتا نہیں کیوں۔“ نیلم کی بات پر وہ پھیکے سے
انداز سے مسکرائی وہ سمجھ سکتی تھی کہ ان کے ذہن
میں کیا چل رہا ہوگا۔

”وہ سوچ رہی ہوں گی کہ کہیں میں وہاں سے بھاگ
تو نہیں گئی۔“ وہ تلخ انداز سے کہہ کر اپنے ناخنوں سے
نیل پالش کھرچنے لگی۔
”استغفر اللہ۔ کیسی فضول باتیں کر رہی ہو۔“ نیلم
براہمن گئی۔

”تم کیوں اتنی حواس باختہ ہو گئی تھیں۔؟“ بخٹور
نے اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کرانے کے لیے
پوچھا۔

”مجھے ڈر تھا کہ تم اور ہاشم کیس میں اکٹھے ہوں
گے اور ایسا نہ ہو تم دونوں کو اکٹھا دیکھ کر تمہارے والد
مشتعل ہو جائیں اور یونیورسٹی میں کوئی ہنگامہ ہی کھڑا
نہ ہو جائے۔“ نیلم نے اپنی اصل پریشانی بتائی۔
”پھر مجھے اکیلا دیکھ کر تو تم نے سکون کا سانس لیا
ہوگا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں مسکرائی۔

”ایسا ویسا پورے پچاس نفلوں کی منت بھی مانگ
لی تھی میں نے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اطلاع
دی۔

”کاش ہاشم بھی اس وقت میرے ساتھ ہوتا۔“
بخٹور نے افسردگی سے ٹھنڈا سانس بھرا تو نیلم نے
تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ جیسے اس کے دلغ کی
عجرائی کا یقین آ گیا ہو۔

”کیوں اس بے چارے کی ٹانگیں تڑانی تھیں۔“
نیلم نے منہ بتایا۔

”شاید بابا اس سے ایک دفعہ مل لیتے تو انہیں بھی
یقین آ جاتا کہ وہ کتنا اچھا لڑکا ہے۔“ بخٹور کا دل خوش
فہمی کی اسی پٹری پر کھڑا تھا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ نیلم نے یکسر ہی اس
کی بات کو مسترد کیا۔ ”تمہارے والد صاحب کے
چہرے پر چٹانوں کی سی سختی ہے مجھے ان کے بات
کرنے کے اسٹائل سے ہی پتا چل گیا تھا کہ وہ کسی اور
کی کہاں سنتے ہوں گے۔ بہت ہی روکھا پھیکا اور سرد
انداز ہے ان کا۔“ نیلم کو اس کے والد سے مل کر خاصی
مایوسی ہوئی تھی۔

”وہ شروع سے ایسے ہی ہیں۔“ بخٹور پھیکے سے
انداز میں مسکرائی۔

”تمہاری والدہ کا حوصلہ ہے جو ایسے غصیلے اور ہٹ
دھرم شخص کے ساتھ رہتی ہیں۔“

نیلم کی بات پر اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ اس کا
دلغ تو کسی اور ہی حساب کتاب میں الجھا ہوا تھا۔ اسے
معلوم تھا اس کے پاس ٹائم کم ہے اور اگر یہ وقت اس
کے ہاتھ سے پھسل جاتا تو وہ کہیں بھی منہ دکھانے کے
قابل نہ رہتی۔ نیلم اس سے کچھ پوچھ رہی تھی اور وہ
جواب کچھ اور دے رہی تھی۔ اس وقت حقیقتاً وہ
اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔ دونوں کیفے ٹیرا سے اٹھ
کر ہوٹل کی طرف چل پڑیں۔

”بخٹور! تمہارا دھیان کہاں ہے آخر۔؟“ نیلم نے
چلتے ہوئے اس کے کندھے کو جھنجھوڑا۔

”ہاں۔“ نیلم ہوں۔“ وہ فوراً ہی ہوش کی دنیا میں
آئی۔ ”تم ہوٹل جاؤ مجھے ہاشم سے ملنا ہے۔“

”بھی تو اس سے مل کر آئی ہو۔“ نیلم جھنجھلا سی
گئی۔

”مجھے اس سے کچھ چیزیں فائل کرنا ہیں اور اسے
بلا جان کی آمد کا بھی بتانا ہے۔“ بخٹور کے پاس ایک
ٹھوس وجہ تھی۔

رک گئی۔
 ”اگس فاریو۔“ اس سے پہلے کہ سرمد شانزے کو مخاطب کرتا، ماہیر نے شرارت بھرے انداز سے پھولوں کا بکے شانزے کی طرف بڑھایا، جس کو اچھا خاصا کرنٹ سا لگا تھا۔ اس نے شکایتی نگاہوں سے سرمد کی طرف دیکھا۔

”شانزے! لے لو میری طرف سے ہے اسے اتنی عقل کہاں۔ اس وقت صرف اپنے نمبر بتا رہا ہے۔“ سرمد کے شرارتی انداز پر شانزے کے تنے ہوئے اعصاب کچھ بر سکون ہوئے۔ پھولوں کا گلہ ستہ تو اس نے ابھی بھی نہیں تھامتا تھا۔

”کیسے ہیں بھالی آپ۔؟“ شانزے نے ماہیر کو نظر انداز کر کے سرمد کو مخاطب کیا۔
 ”الحمد للہ فائن، تم کیسی ہو۔“ سرمد مسکرایا، تو وہ ہنوز سنجیدہ سے انداز میں گویا ہوئی۔
 ”ٹھیک ہوں۔“

”ماہیر تم سے لہک سکیوز کرنے آیا ہے۔“ سرمد کی بات پر اس نے ایک سرسری سی نگاہ ماہیر پر ڈالی، جو اسے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”مجھ سے ایک سکیوز، لیکن کس بات پر۔؟“ اس نے بھی بے رخی کے ریکارڈ توڑے۔ وہ دونوں دانستہ کھانس کر رہ گئے۔

”بھئی۔ کل جو تم خفا ہو کر آفس سے نکل آئی تھیں۔“ سرمد نے اسے وہ بات یاد دلانے کی کوشش کی جو اسے بالکل بھی نہیں بھولی تھی۔

”میں تو اس لیے نکل آئی تھی تاکہ آپ دونوں کو فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔“ شانزے نے سپاٹ انداز سے کہا۔

”حالانکہ فیصلہ تو پہلی ہی نظر میں ہو گیا تھا۔“ ماہیر کی مسکراہٹ پر وہ الجھی۔

”بلکہ اس بند کرو اور مہربانی کے خاموش رہو۔“ سرمد نے بے تکلفی سے اسے شانزے کے سامنے ہی جھاڑا۔ اس دفعہ شانزے کے چہرے پر بڑی بے ساختہ سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ ماہیر پرے پرے سے منہ

نیلیم نے الجھ کر اس کا چہرہ دیکھا، اسے پہلی دفعہ بخٹاور کے چہرے پر وہی سختی اور ہٹ دھرمی نظر آئی جو اس نے کچھ دیر پہلے اس کے والد کے چہرے پر دیکھی تھی۔ پہلی دفعہ نیلیم کو احساس ہوا کہ بخٹاور بھی اتنی آسانی سے ہار نہیں مانے گی لیکن وہ کیا کرنے والی ہے یا کیا کچھ کر چکی ہے؟ اس چیز کی تو نیلیم کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی۔



”یار! بہت ہی خرا ہے تمہاری بہن کا۔“ ماہیر اور سرمد دونوں اس وقت شانزے کے ہوشل کے باہر والی سڑک پر گیٹ کے بالکل سامنے کھڑے تھے۔ ماہیر نے ہاتھوں میں ایک بکے اور سوری کا کارڈ اٹھا رکھا تھا اور سرمد بے چین سے انداز سے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا، جہاں سے شانزے نے برآمد ہونا تھا۔

”تم کون سا کسی سے کم ہو اس دن کتنا اٹی ٹیوڈ دکھا رہے تھے اسے۔“ سرمد کو بھی اس پر ابھی تک غصہ تھا۔

”مجھے کیا پتا تھا وہ اتنی نازک مزاج ہے، ڈرا سی بات پر منہ پھلا کر بیٹھ جائے گی۔“ ماہیر نے لا پرواہی سے سر جھٹک کر تبصرہ کیا۔

”بہت حساس لڑکی ہے وہ۔“ سرمد نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تو وہ مسکرا دیا۔

”میرا خیال ہے خدا جب حسن دیتا ہے تو نزاکت آہی جاتی ہے۔“ ماہیر نے سامنے گیٹ سے نکلتی شانزے کو دیکھ کر معنی خیز انداز سے کہا۔

”اب اپنا منہ ذرا بند ہی رکھنا۔“ سرمد نے انگلی اٹھا کر اسے وارننگ دی، جس کے چہرے پر اس وقت خوشگواریت عروج پر تھی۔ شانزے ناراض سے انداز سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے ادھر ہی آ رہی تھی جہاں وہ دونوں اپنی گاڑی کے پاس کھڑے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ ان دونوں کے پاس پہنچتی، ماہیر بے تاب سے انداز سے اس کی جانب بڑھا۔ وہ ٹھٹھک کر

بتاتا ہوا چپ کر گیا۔ سرد نے اپنی گاڑی کا دروازہ کھولا اور ایک خاکی رنگ کا لفافہ اس میں سے نکال کر شانزے کی طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تمہارا لپٹائنٹ لیٹر ہے“ تم فیکسٹ منڈے تک جوائن کر سکتی ہو۔“ سرد کی بات نے اسے ایک دم حیران کیا اور اس نے بے ساختہ نظریں اٹھا کر باہر کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر اب سنجیدگی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنے سیل فون پر بڑی تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اسی کام کے لیے یہاں آیا ہو۔

”لیکن۔“ وہ شش و پنج کا شکار ہوئی۔

”لیکن ویکن کچھ نہیں“ تم بس جوائن کر رہی ہو فیکسٹ منڈے۔ اوکے۔“ سرد کے دو ٹوک انداز میں قطعاً ”کوئی گنجائش نہیں تھی۔ شانزے نے ہلکا سا جھجک کر وہ لفافہ تھام لیا اس کے ساتھ ہی ماہیر کے چہرے پر بڑے طمانیت کے رنگ نمودار ہوئے۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی مان جائے گی۔

”اوکے سسر! ہم لوگ چلتے ہیں۔“ سرد نے الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ اسے مخاطب کیا۔

”آپ کے ہاں گیسٹس کو چائے وائے پلانے کا کوئی رواج نہیں۔“ ماہیر کی ایک دفعہ پھر زبان پھسل گئی۔

سرد نے گھور کر اسے دیکھا۔

”اوہ! سوری پاس ہی کیفے ٹیرا ہے وہیں چلے چلتے ہیں۔ ہو شل تو آپ کو لے جائیں سکتی۔“ شانزے ایک دم ہی شرمندہ ہوئی۔

”ناٹ ایٹ آل شانزے۔ اس کی ضرورت نہیں یہ ایسے ہی تمہیں تنگ کر رہا ہے۔“ سرد نے اس دفعہ آنکھوں ہی آنکھوں میں ماہیر کو چپ رہنے کا بڑا واضح اشارہ کیا۔ چند ہی لمحوں میں وہ دونوں اب سلام دعا کے بعد اپنی گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ شانزے بھی اپنے ہو شل کی طرف پلٹ آئی۔ اپنے روم کا دروازہ کھولتے ہی اس نے سنجیدگی سے رباب کو یہ خبر سنائی۔

”ارے اتنی اچھی خبر تم کتنے مجھے دل کے ساتھ

سن رہی ہو۔“ رباب نے اس کا لپٹائنٹ لیٹر کھولتے ہوئے اسے ڈانٹا۔

”پتا نہیں ایسا لگتا ہے جیسے دل میں خوشی کا احساس بالکل ختم ہو کر رہ گیا ہے۔“ شانزے نے اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”واؤ! امیزنگ۔ بہت زبردست ہے یہ بار۔“ رباب کے لہجے سے چھلکتی فطری سی خوشی پر وہ چونکی۔

”اچھا۔ دکھاؤ تو؟“

”پینتیس ہزار۔ کوئی اتنی اچھی بھی سیلری نہیں ہوتی۔“ شانزے نے دیکھ کر منہ بنایا۔

”اوہ میرے خدا! تم کتنی ناشکری ہو شانزے! یہ تمہارے کیریئر کی پہلی جاب ہے اور کبھی بھی انسان کا اشارت اتنی اچھی تنخواہ سے نہیں ہوتا ابھی تو یہ آغاز ہے اور پھر پک اینڈ ڈراپ کے ساتھ بونس بھی تو ہیں۔“ رباب دھم کر کے اس کے برابر آن بیٹھی۔

”ہوں۔ ٹھیک کہتی ہو۔“ شانزے پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”یہ اشارت ہے انشاء اللہ وقت کے ساتھ ساتھ ان میں اضافہ ہی ہوگا۔“ رباب نے اسے مزید تسلی دی۔

”میں اس بات پر افسوس نہیں ہوں رباب۔“ شانزے نے اس کی غلط فہمی دور کر لی چاہی رباب نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے تو یہ سوچ اداس کر رہی ہے کہ میری زندگی کے خواب کیا تھے اور تقدیر نے میری قسمت میں کیا لکھ دیا۔ اس طرح جاب کرنے کا تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔“

”اللہ انسان کو وہی دیتا ہے جو اس کے لیے بہتر ہو“ اللہ کی رضا میں راضی ہونا سیکھو پھر وہ تمہیں وہ بھی دے گا جو تم چاہتی ہو۔“ رباب نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”اللہ انسان کو اس وقت کیوں نہیں دیتا جب اسے اس کی خواہش ہوتی ہے۔“؟ شانزے عجیب سے انداز سے گویا ہوئی۔

”کچھ خاص چیزوں کے لیے کوئی وقت اور کوئی گھڑی مقرر ہوتی ہے اور اس سے پہلے کچھ نہیں ملتا“ انسان کی کامیابی کا راز اس وقت کا صبر اور شکر کے ساتھ انتظار کرنا ہے۔“ رباب نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”اللہ کے اختیار میں تو سب کچھ ہے، وہ تو کسی کو بھی کسی بھی وقت پردے سکتا ہے۔“ شانزے نے ضد کی۔

”اللہ کے ساتھ ضد مت کیا کرو شانزے“ اس کی خوشی میں خوش ہونا سیکھو“ اس سے زندگی آسان ہو جاتی ہے۔“ رباب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ شانزے کو اپنی زندگی کے سارے اصول اور فلسفے ایک لمحے میں سمجھا دے۔ شانزے نے یوں ہی سر ہلا کر تائید کی، ورنہ وہ دل میں کہاں رباب کی بات سے متفق ہوتی تھی۔ رات کو سونے سے پہلے اس نے یونہی لپائنٹ لیٹر کھول کر دیکھا اور جیسے ہی اس نے پڑھا، اسے ایک دم جھٹکا سا لگا۔ ماہیر تیمور نے اسے اپنے ساتھ اسٹنٹ کے طور پر مقرر کیا تھا، وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اسے یقیناً ”سرد کے ساتھ کام کرنا ہو گا لیکن یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ماہیر کے ساتھ کام کرے گی۔ اس کا دل مضطرب سا ہوا۔ عجیب سی بے چینی رگڑے میں بھرنے لگی، لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وہ سرد کو انکار نہیں کر سکتی تھی۔



”تم نے جو اپنے اوپر سستی اور نالائقی کا چولا اوڑھ رکھا ہے ناں، برائے مہربانی اسے اتار پھینکو۔“ ماہیر آج کافی دن کے بعد اوریدا کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے اوریدا کی کتابوں کا ڈھیر تھا اور پچھلے دو گھنٹے سے اس کی شامت آگئی ہوئی تھی۔ وہ کتابیں کارپٹ پر پھیلائے بڑے مزے سے کوئی ڈرامہ دیکھنے میں مگن تھی جب ماہیر وہاں داخل ہوا، اسے یہ منظر دیکھ کر ایک دم ہی غصہ آگیا۔

”میں نے کیا کیا ہے بھائی۔؟“ اوریدا نے برا سامنہ

بنایا، وہ دل ہی دل میں اس وقت کو کوس رہی تھی جب اس نے ماہیر سے اسٹڈی میں مدد لینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ حالانکہ اسے پتا بھی تھا کہ وہ پڑھنے والا کیرا تھا۔ اس کا تعلیمی کیریئر ہمیشہ سے آوٹ اسٹینڈنگ رہا تھا۔

”آخر مشکل کیا ہے کیمسٹری اور بیالوجی میں۔“ ماہیر نے ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جو بائو کی ایک ڈایا گرام میں الجھی ہوئی تھی۔

”مجھے چیزیں۔ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتیں۔“ اوریدا نے بے بسی سے کہا۔

”چیزیں نہیں۔“ تیمور نے فوراً تردید کی۔ ”صرف اسٹڈی کو، ورنہ خاندانی پالیٹکس اور ادھر ادھر کی باتوں میں تو تمہارا دل غ بہت چلتا ہے۔“ تیمور نے اس کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی، دونوں ہی اس بات سے بے خبر تھے کہ بڑے ابا بڑی خاموشی سے ان کی پشت پر رکھے لی وی لاؤنج کے صوفے پر آن بیٹھے تھے اور ان کے ہاتھ میں آج کا تازہ اخبار تھا۔ ماہیر اب اوریدا کو وہ ڈایا گرام سمجھا رہا تھا۔ جب کہ اوریدا کا سارا دھیان لی وی پر چلنے والے ڈرامے کی طرف تھا، جس کی آواز ماہیر نے بند کر رکھی تھی۔ وہ اداکاروں کے چہروں کے تاثرات سے اندازہ لگا رہی تھی کہ ڈرامہ کس پجوشن سے گزر رہا ہو گا۔

”اوریدا! تمہارا دھیان کہاں ہے آخر۔“ ماہیر نے بہت جلد اس کی توجہ کا شیع تلاش کر لیا۔ وہ اب ناراضی سے اٹھ کر لی وی بند کر رہا تھا۔

”کیس نہیں بھائی۔“ وہ ایک دم شرمندہ ہوئی۔ ”شرم آتی چاہے تمہیں ایسی حرکتیں کرتے ہوئے، تم ہمیشہ پاپا کو ہر جگہ شرمندہ کرواتی ہو۔“ ماہیر کو ایک دم ہی غصہ آیا۔ جب کہ پاپا کے نام پر اوریدا ایک دم ہی حیران ہوئی کہ ان کا ذکر یہاں کیسے آگیا۔

”میں نے تو یونہی لی وی کی طرف دیکھا تھا۔“ اس کے غصے سے اوریدا کی روح فنا ہوتی تھی۔

”جب کر جاؤ اور ایم ایس کیوز زمت دو، تمہیں ڈاکٹر بننے کا شوق نہیں تو چھوڑو سائنس کو اور فائن آرٹس پڑھو۔“ ماہیر نے بیزاری سے ہاتھ میں پکڑی

نوٹ بک بند کی۔

”میں نے ایسا تو نہیں کہا۔“ اوریدانے گھبرا کر وضاحت دی۔

”لیکن تمہاری حرکتیں تو چیخ چیخ کر یہی بتاتی ہیں۔ تم پاپا کو نہیں خود کو دھوکا دے رہی ہو، تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے انہوں نے کتنی لفلا کف گزاری ہے۔“ وہ آج اسے بخشنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”آخر میں نے کیا کیا ہے؟“ اوریداجنبجلا سی گئی۔ ”یہ تم مجھ سے نہیں اپنے آپ سے پوچھو۔ اپنے اوپر ٹالاکھنی کاٹھیا لگوا کر اور پاپا کی دوسروں کی نظر میں انسلٹ کروا کر تمہیں ملتا کیا ہے۔“ ماہیر غصے سے اٹھلا۔

”تمہاری وجہ سے پاپا کو آئی بیش کی اتنی باتیں سننا پڑتی ہیں۔“ وہ ناراض انداز سے کہہ کر جیسے ہی مڑا، سامنے بیٹھے بڑے ابا کو دیکھ کر سٹ پٹا سا گیا۔ بڑے ابا فوراً ”ہی اخبار کے اوپر جھک گئے۔ انہوں نے دونوں بہن بھائیوں کی اس بحث میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ اسی دوران بڑی اماں ہاتھ میں چائے کا گلاس اٹھائے لاؤنج کی طرف نکل آئیں اور آتے ہی ان کی نظر لاؤنج کے کارپٹ پر بے آواز روتی ہوئی اوریداپر پڑی۔ وہ ایک دم گھبرا سی گئیں۔

”آئے ہائے اسے کیا ہوا؟ یہ کیوں ندیا بہا رہی ہے آنسوؤں کی۔“ بڑی اماں کی دہائی پر بڑے ابا اور ماہیر دونوں نے ہی بے ساختہ مڑ کر اوریداکے طرف دیکھا۔ جس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔ ماہیر کی باتوں نے اسے بہت تکلیف دی تھی۔

”بڑی اماں! ہر کوئی میرے ہی پیچھے پڑا رہتا ہے، پڑھو، پڑھو، بس ایک یہی ماثو ہے ان سب کا۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”تو ٹھیک ہے مت پڑھو، بڑی اماں کوئی ڈھنگ کا رشتہ دیکھ کر جان چھڑائیں اپنی، ہم کیوں ہر وقت کی ٹینشن میں رہیں۔“ ماہیر کے ناراض لہجے میں دیے گئے مشورے پر اوریداکے اندر کوئی بھانجھڑی تو جل اٹھا۔

”لو اب تم بھی اس کے پیچھے پڑ گئے ہو۔“ بڑی اماں اس کے آنسوؤں سے موم ہوئیں۔

”اس گھر میں ہی کوئی سالیہ ہے جو بھی یہاں داخل ہوتا ہے مجھ سے نفرت کرنے لگتا ہے۔ دل کرتا ہے یہ گھر چھوڑ کر کہیں دور بھاگ جاؤں۔“ اوریدابولی نہیں پھنکاری تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب زور سے زمین پر پھینکی اور روتی ہوئی لاؤنج سے نکل گئی۔ کمرے میں لگتا تھا کسی نے صور پھونک دیا ہو۔ بڑے ابا کا رنگ زرد ہوا اور بڑی اماں اپنے دل پر بے ساختہ ہاتھ رکھ کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔ ماہیر کو ایک دم ہی اپنی جذباتیت پر افسوس ہوا۔

”آئی ایم سوری بڑی اماں! اسے عادت ہے بغیر سوچے سمجھے بولنے کی۔“ ماہیر کا سا جھجک کر بولا۔

”جب وہ ڈاکٹر بننا نہیں چاہتی تو کیا گن پوائنٹ پر بنواؤ گے؟“ بڑی اماں ماہیر پر برس پڑیں۔

”یہ میرا نہیں اس کا اپنا فیصلہ ہے اب تو پاپا نے بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔“ ماہیر نے شرمندگی سے صفائی دی۔

”حال پر چھوڑ دیا ہے تو ہر وقت پڑھائی کا ڈنڈا لیے کیوں اس کے پیچھے گھومتے ہو۔“ بڑی اماں نے ناراضی سے سر جھٹکا۔

”وہ تو بے وقوف ہے، پاگل ہے، کل کو کہیں اوٹ پٹانگ قدم اٹھا بیٹھی تو ساری زندگی کا رونا تو ہمیں ہی پڑے گا ناں، تم باپ بیٹے تو بوریا بستر اٹھا کر ملک سے بھاگ جاؤ گے۔“ بڑی اماں نے بھی کہیں کا غصہ کہیں اتارا تھا۔

”میں پاپا سے کہوں گا۔ اسے واپس بلو، لیں، ماہیر کو یہی حل نظر آیا۔“

”رہنے دو تم، اپنے مشورے اپنے پاس رکھو، میں خود سنبھال لوں گی اسے۔“ بڑی اماں بھی ناراض انداز سے کمرے سے نکل گئیں۔

”بڑے ابا! پلیز ایک بات تو بتائیں۔“ ماہیر بے تکلفی سے ان کے سامنے ایسے آن کھڑا ہوا جیسے دونوں کے درمیان بڑے عمدہ مراسم رہے ہوں۔ بڑے

ابا نے سپاٹ سے انداز سے اس کی طرف دیکھا اور خاموش رہے۔
 ”اس گھر کی ساری خواتین ہی اتنی جذباتی اور بے وقوف ہیں یا ہمارے ہی حصے میں کوئی خاص تحفہ آیا ہے اور یہاں کی صورت میں۔“ اس قدر سرد ماحول میں بھی بڑے ابا کے لبوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔

”میں ان غیر ضروری باتوں پر غور نہیں کرتا۔“ انہوں نے اپنا دامن صاف بچایا۔ اخبار ایک طرف رکھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
 ”اف۔! لگتا ہے سب مل کر پاگل کر دیں گے مجھے۔“ وہ بے بس انداز سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اوریدا کے آنسو۔ اب اسے پریشان کر رہے تھے۔ اسے یقین تھا وہ اس وقت پاپا یا ارصم کو دل کھول کر اس کی شکایتیں لگا رہی ہوگی۔

”ماہیر نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ اپنے کمرے میں سیل فون پر ارصم سے بات کرتے ہوئے رو پڑی۔

”وہ تمہارا بھائی ہے اوریدا! اور تمہیں کسی اچھے مقام پر دیکھنا چاہتا ہے۔“ ارصم نے اس کی طرف سے صفائی دینے کی کوشش کی۔
 ”وہ بھی مجھے ساری دنیا کی طرح نکلا، تلائق اور کند ذہن سمجھتا ہے۔“ اوریدا کی اردو کافی اچھی ہو چکی تھی۔ ارصم اس کی بات پر مسکرایا۔

”بے وقوف لڑکی! تم کیوں دو سروں کو ایسی بات کرنے کا موقع دیتی ہو؟“ ارصم نے اپنائیت سے کہا۔
 ”میں کیا کروں؟ کوشش کے باوجود بھی زیادہ نہیں پڑھ پاتی۔“ اوریدا نے بے بسی سے اعتراف کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ میں یہ امید چھوڑ دوں کہ تم میرے کالج میں ایڈمیشن لوگی۔“ ارصم نے دانستہ مایوس انداز اپنایا اور دو سری طرف اوریدا کے دل کو کچھ ہوا۔

”نہیں۔ نہیں۔ میں نے ایسا تو نہیں کہا۔“ یہ خیال ہی اوریدا کی جان نکال دیتا تھا۔

”بس اٹھو، منہ ہاتھ دھو کے فریش ہو جاؤ، مجھے کچھ فریڈز کے ساتھ صدر کی طرف لکھنا ہے۔“ ارصم نے نرمی سے کہا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے ست انداز سے کبیل اوڑھ لیا۔

”اوریدا!۔۔۔ پلیز میری خاطر۔“ ارصم کے لہجے میں کچھ تھا، اوریدا نے جلدی سے کبیل اٹار اور کھڑی ہو گئی۔ اس کا دل ایک عجیب سی لے میں دھڑکا۔ وہ فون بند کر کے واپس اپنے کمرے میں آئی تو دروازہ ہلکا سا کھٹکھٹا کر کے ماہیر اندر داخل ہوا۔ اوریدا ناراضی کے اظہار کے طور پر ڈریسنگ کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اسے منانے کے لیے اس کے کمرے میں آیا تھا۔

”کیوں آئے ہیں یہاں۔؟“ اوریدا جذباتی ہوئی۔
 ”زیادہ ایکٹنگ کرنے کی ضرورت نہیں، میرے ساتھ صدر تک چلو، کچھ شاپنگ کرنی ہے اور واپسی پر تمہیں اچھا سا کھانا کھلاؤں گا۔“ ماہیر اس سے اس طرح بات کر رہا تھا جیسے کچھ دیر پہلے کچھ بھی نہ ہوا ہو۔
 ”میرا دل نہیں کر رہا۔“ اس نے نخرو دکھایا، ورنہ جب سے ارصم نے اسے صدر جانے کا کہا تھا اس کا نادان دل تب سے بے چین تھا، پیچھے پانچ دن سے وہ گھر نہیں آیا تھا اور ہوشل میں ہی تھا۔ کیا پتا اس بہانے اس سے بھی ملاقات ہو جاتی۔

”میں نے تمہارے دل سے نہیں، تم سے پوچھا ہے، سمجھیں۔“ ماہیر نے پیچھے سے آکر اس کی پونی کھینچی، یہ اس کا منانے کا مخصوص اشارہ تھا۔
 ”کیا مصیبت ہے بھائی! کیوں میرا ہیرا سا نکل خراب کر رہے ہو۔“ وہ ایک دم جڑی گئی۔

”جب تک ساتھ نہیں چلوگی، ایسے ہی تنگ کرتا رہوں گا۔“ وہ اس کی ناک مروڑتے ہوئے اسے مزید جڑانے لگا۔ اوریدا نے کھا جانے والی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ ڈھٹائی کے ریکارڈ توڑنے والوں میں سے تھا۔ اوریدا نے منہ بتایا اور جوتے سننے لگی۔

”قسم سے اب فیل بھی ہو جاؤ گی تو کچھ تمہیں کہوں گا، جتنی بڑی اماں سے جھاڑ پڑی ہے مجھے۔“ وہ گاڑی

تک شاینگ کرتے رہے۔ ماہیر نے آج اسے خود بھی دل کھول کر چیزیں خرید کر دی تھیں۔ دونوں نے اپنی پسند سے پاپا بڑے ابا اور بڑی اماں کے لیے بھی کچھ کفشیں خریدے تھے۔

”بھائی! یہ ٹائی کیسی ہے۔“ ریل کلر پر سفید لائننگ والی ٹائی، اوریدا کو ایک ہی نظر میں اچھی لگی تھی۔

”اگر ارصم کے لیے لینی ہے تو اچھی ہے۔“ وہ ماہیر کی بات پر ایک دم ہی جھینپ سی گئی۔

”اور یہ گرے شرٹ۔؟“ وہ فوراً ہی اپنے تاثرات چھپانے کے لیے شرٹس والے ریک کی طرف مڑ گئی۔

”پاپا کے لیے نا۔؟“ ماہیر اس کا مزاج آشنا تھا۔ اوریدانے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”ہوں۔ بہت زبردست ہے، لیکن پلیراب شاینگ ختم کرو، میں تھک چکا ہوں۔“ ماہیر کے تھکے سے انداز پر وہ مسکرائی۔ وہ دونوں اب کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئے تھے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد دونوں گاڑی میں تھے۔

”بہت بھوک لگی ہے۔“ اوریدانے مسکراتے ہوئے فرمائش کی تو ماہیر نے فوراً ہی گاڑی کا رخ پی سی کی طرف موڑ لیا، کم از کم آج کے دن تو وہ اوریدا کی کوئی بات ٹالنے کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔ اتنی مشکل کے بعد تو اس کا موڈ ٹھیک ہوا تھا۔

دونوں بسن بھائی مسکراتے ہوئے پی سی ہوٹل کے ”مارکو پولو“ ریسٹورانٹ میں داخل ہوئے، اندر داخل ہوتے ہی اوریدا کی نظر سامنے بیٹھے ارصم اور اس کی کلاس فیلو زرش پر پڑی۔ اسے دھچکا سا لگا۔ وہ دونوں بڑی بے تکلفی سے کھانا کھانے میں مگن تھے۔ اوریدا کا رنگ فق ہوا۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے ماہیر کی طرف دیکھا جو اپنے سیل فون پر آنے والی کال کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے ارصم اور اس کے ساتھ بیٹھی زرش کو ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ اوریدا کا دل ایک دم ہی خراب ہوا۔ اس کے گمان کی آخری سرحدوں پر بھی

ڈرائیونگ کرتے ہوئے مزے سے بولا۔

”بڑی اماں نے بھی میری ہی خامیوں پر ایک طویل لیکچر دیا ہو گا۔“ اوریدا کو بالکل بھی یقین نہیں آیا۔

”تم اتنی بد گمان کیوں ہو اوریدا؟“ وہ حقیقتاً حیران ہوا۔

”میں بد گمان نہیں، حقیقت پسند ہوں، مجھے معلوم ہے، ارصم کے علاوہ کوئی بھی مجھے اس گھر میں پسند نہیں کرتا۔“ اوریدا کے شکایتی انداز پر وہ ہنسا۔

”اچھا تو ارصم تمہیں پسند کرتا ہے۔“ ماہیر کے معنی خیز انداز پر وہ ہلکا سا بوکھلا کر صفائی دینے کے انداز میں بولی۔ ”ظاہر ہے، ہم دونوں اچھے دوست جو ہوئے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن میں حیران ہوں کہ آنٹی بینش کی اتنی زیادہ ناپسندیدگی کے باوجود وہ تمہارے ساتھ فرینڈ شپ کیسے رکھے ہوئے ہے۔“ ماہیر کو واقعی حیرانی ہوئی اور وہ اس کا اظہار کرنے سے خود کو روک نہیں پایا۔

”وہ اور آغا جی تو بالکل بھی آنٹی بینش جیسے نہیں ہیں۔“ اوریدا کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا، لیکن اس نے ماہیر کو مطمئن کرنے کی ناکام کوشش کی۔

”اصولاً تو اسے اپنی ماما کی بات ماننی چاہیے، اس کا مطلب ہے کہ وہ ایک اچھا بیٹا بالکل نہیں ہے۔“ ماہیر نے اسے چھیڑا۔ اتنا تو اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس وقت صرف ارصم ہی وہ واحد موضوع ہے جس پر اس کی بسن کھل کر بات کر سکتی ہے۔

”ہرگز نہیں۔ وہ جتنا اچھا دوست ہے، اس سے زیادہ بہترین بیٹا ہے۔“ ارصم کو وہ کسی بھی لحاظ سے کم ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

ماہیر اس کی بات پر ہنسا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اوریدا شام والا واقعہ بھول کر اب اس کے ساتھ باتوں میں مگن ہو چکی تھی۔ اس کی کچھ علوتیں بالکل بچوں جیسی تھیں اور زیادہ دیر تک کوئی بھی بات اپنے دل میں رکنے کی قائل نہیں تھی۔ دونوں بسن بھائی کافی دیر

نہیں تھا کہ اس وقت ارصم اور اس کی کلاس فیلوز رش سے سامنا ہو جائے گا۔

”بھائی، بخاراریسٹورنٹ چلتے ہیں، مجھے چائنیز نہیں کھانا۔“ اوریدانے اپنے حلق میں پھنسے ہوئے آنسوؤں کے گولے کو بمشکل نکلا اور ماہیر کا بازو پکڑ کر باہر کی طرف نکل آئی۔

”سارے رستے تو تم نے چائنیز اور تھائی فوڈ کی رٹ لگا رکھی تھی۔“ ماہیر نے مہینو پڑھتے ہوئے حیرانی سے کہا۔ اوریداکا پل پل بدلتا ہوا مزاج اسے پریشان کرنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ جتنی خوش اور مطمئن نظر آ رہی تھی اب اتنے ہی اس کے اعصاب تنے ہوئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بمشکل کھانا زہر مار کر رہی ہو۔

”زرش نے تو لاہور میں ایڈمیشن لیا تھا، پھر وہ ارصم کے ساتھ یہاں راولپنڈی میں کیسے؟“ اوریداکے سوئی ایکسی نکتے پر پھنسی ہوئی تھی۔

”کیس ارصم نے مجھ سے جھوٹ تو نہیں بولا، وہ اس کے ساتھ اسی کالج میں ہو۔“ اس سوچ نے اس کی باقی ماندہ بھوک بھی اڑا دی۔ وہ خالی پلیٹ میں پیچ پھیرتی ہوئی ماہیر کو سخت الجھن میں مبتلا کر رہی تھی اور وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ پیانے اوریداکو پاکستان بھجوا کر بہت بڑی غلطی کی ہے اس کی ساری شخصیت کو ہی مسح کر دیا، وہ اس موضوع پر اب تیور سے کھل کر بات کرنا چاہتا تھا۔



موسم بدل چکا تھا اور فضا میں خشکی کا اضافہ ہو رہا تھا۔ عدینہ عشاء کی نماز پڑھ کر ہاتھ میں تسبیح اٹھائے صحن کی طرف نکل آئی۔ صحن میں لگے رات کی رانی کے پودے کی ہلکے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ وہ چھوٹی چارپائی بچھا کر اس رلیٹ گئی اور آسمان پر موجود تاروں کو گنتے ہوئے تسبیح کرنے لگی۔

”عدینہ باجی! آپ نے تو ماشاء اللہ بہت اسپید پکڑی ہوئی ہے۔“ مونا پلیٹ میں سالن اور ہاتھ میں روٹی

پکڑے اس کے پاس آن بیٹھی۔

”کس بات کی۔؟“ عدینہ حیران ہوئی۔

”آپا صالحہ بتا رہی تھیں کہ آپ ماشاء اللہ بہت تیزی سے قرآن پاک حفظ کر رہی ہیں۔“ مونا نے اصل بات بتائی۔

”اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔“ عدینہ نے ساوگی سے کہا۔ ”یہ سب اللہ کے کام ہیں“ اس کی دی ہوئی توفیق سے ہی انجام کو پہنچتے ہیں۔

”ہاں، کہتی تو آپ ٹھیک ہیں، لیکن مجھ سے بعد میں شروع کر کے آپ میرے برابر پہنچ گئی ہیں۔“ مونا اس کے پاس بیٹھی بے تکلفی سے کھانا کھا رہی تھی۔

”مجھے تو اگلے سال میڈیکل کالج میں دوبارہ ایڈمیشن لینا ہے“ اسی وجہ سے جلد از جلد ختم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ عدینہ نے یاد دلایا۔

”کیا آپ اس معاملے میں واقعی سیریس ہیں۔؟“ مونا کے لہجے سے جھلکتی بے یقینی پر عدینہ مسکرائی۔

”تو تمہیں کیا لگتا ہے“ میں نے آپا سے جھوٹ بولا ہے۔“ اس نے مونا کے ذہن میں ابھرتی سوچ کو سرعت سے پڑھا تھا۔

”ہاں۔“ مونا ہنسی۔ ”میں سمجھی آپ نے صرف آپا کو خوش کرنے کے لیے جھوٹ بولا ہے۔“

”تمہیں پتا ہے مونا! میں بہت کم جھوٹ بولتی ہوں۔“ عدینہ نے اسے یاد دلانے کی کوشش کی، اسی وقت آپا صالحہ بھی ایک تکیہ اور کھیس اٹھائے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ انہیں اس طرف آنا دیکھ کر عدینہ اور مونا دونوں ہی ایک دم چپ ہو گئیں۔

”آپا! ادھر لیٹ جائیں۔“ عدینہ نے تھوڑا سا کھسک کر ان کے لیے جگہ بنائی۔ آپا صالحہ ڈھیلے ڈھالے سے انداز میں وہاں لیٹ گئیں۔ ان کا بازو عدینہ کے ہاتھ سے لکرایا تو عدینہ کو تپش کا احساس ہوا۔

”آپا! آپ کو اکثر ہی بخار کیوں رہنے لگا ہے۔“ وہ پریشان ہوئی۔

”پتا نہیں، شاید عمر کا تقاضا ہے یا موسم بدل رہا

ہے۔ ”انہوں نے بات کو ٹالنے کی کوشش کی۔
 ”ہر وقت ٹیپر پکڑ رہا تو اچھی بات نہیں۔“ عدینہ
 نے تشویش سے ان کے ماتھے کو چھوا، وہ بھی ٹھیک
 ٹھاک گرم تھا۔ جب کہ آپا صالحہ حیرانی سے اس کے
 ہاتھ میں پکڑی تسبیح کو دیکھ رہی تھیں۔

”کیا پڑھ رہی ہو؟“ وہ عجیب سے انداز میں
 مسکرائیں۔

”ہر روز رات کو ایک تسبیح استغفار کی اور دس کلمہ
 طیبہ کی کر کے سوتی ہوں۔“ عدینہ نے اپنے معمول
 سے انہیں آگاہ کیا۔ ”اس سے نیند بہت اچھی آتی
 ہے۔“ اس نے مزید اضافہ کیا تو آپا صالحہ نے بے اختیار
 اس کا ہاتھ پکڑا۔

”ایک بات تو بتاؤ عدینہ۔“ آپا صالحہ کا سنجیدہ انداز
 عدینہ کا دل دھڑکا گیا۔ اسے ایک دم محسوس ہوا کہ وہ
 کوئی خاص بات پوچھنے والی ہیں۔

”جی آپا۔“
 ”اللہ جب ہمیں بے حساب نعمتوں سے نوازتا ہے
 تو کیا بندے کو یہ زیب دیتا ہے کہ وہ گن گن کر اس کی
 عبادت کرے؟“ آپا صالحہ کی بات پر وہ ایک دم ہی
 چپ رہ گئی۔ یہ بات تو اس نے کبھی سوچی ہی نہیں
 تھی۔

”آئی ایم سوری آپا۔“ آپا کو اس کی معصومیت پر
 بے ساختہ ہی پیار آیا، انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے
 ماتھے پر بوسہ دیا۔ عدینہ ایک لمحے کوشش نہ کر سکی
 اس نے کب سوچا تھا کہ کبھی آپا صالحہ بھی اس سے
 محبت کا اظہار کر سکتی ہیں۔

”جھلی نہ ہو تو بس اللہ کے ساتھ حساب کتاب
 مت رکھا کرو بیٹا، ہم انسان تو ساری زندگی بھی عبادت
 کریں تو اس کا احسان نہیں اتار سکتے اور کوشش کیا
 کرو، اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کا ذکر کرو، یہ قیامت
 کے دن تمہارے حق میں گواہی دیں گی۔“ انہوں نے
 نرمی سے کہہ کر آنکھیں موند لیں۔ وہ اب سونا چاہتی
 تھیں۔ اوائل اکتوبر کے دن تھے اور راتیں کافی ٹھنڈی
 ہو جاتی تھیں، لیکن آپا صالحہ کے اندر نہ جانے کون سا

تندور جل رہا تھا جو انہیں سردی کی شدت کو محسوس
 ہی نہیں ہونے دیتا تھا۔ مونا نے آہستگی سے عدینہ کو
 اشارہ کیا، وہ دونوں چپکے سے اٹھ کر کمرے میں آگئیں۔
 ”مجھے آپا کی باتوں سے خوف آنے لگا ہے مونا۔“
 عدینہ نے اپنے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔
 ”وہ کیوں۔“ مونا حیران ہوئی۔

”وہ اتنی نرم مزاج، اور محبت کرنے والی تو کبھی بھی
 نہیں تھیں، انہیں کیا ہوتا جا رہا ہے۔“ عدینہ کے
 تشویش زدہ لہجے پر مونا بے ساختہ مسکرائی۔

”آپ بھی عدینہ باجی پاگل ہیں، جب وہ آپ سے
 پیار نہیں کرتی تھیں تو تب بھی آپ کو ان سے گلے
 شکوے تھے اور اب وہ بدل گئی ہیں تو تب بھی آپ
 پریشان ہو رہی ہیں۔“

”بس انسان پاگل ہے نا، کسی بھی حال میں خوش
 نہیں رہتا۔“ عدینہ نے مسکراتے ہوئے اپنی میز پر
 رکھی کتابیں سیٹ کرنا شروع کر دیں۔ اس کی سیاہ جلد
 والی ڈائری وہیں رکھی ہوئی تھی، اس نے یونہی کھول لی،
 ڈائری کے کور کے سائیڈ پر عبداللہ کی پاسپورٹ سائز
 رکھی ہوئی تھی۔ یہ تصویر مونا کو اس کے سلمان سے ملی
 تھی۔ عدینہ نے یونہی ایک نظر پر اس پر ڈالی، پہلی دفعہ
 اس کے دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش برپا نہیں ہوا، اور
 نہ ہی دکھتی ہوئی رگوں نے کوئی دہائی دی تھی۔

”کہیں میں عبداللہ کو بھول تو نہیں گئی؟“ وہ بے
 اختیار پریشان ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیا کہہ رہی ہیں آپ۔؟“ مونا نے اس کی
 بڑبڑاہٹ غور سے نہیں سنی تھی۔ وہ اس کے پاس آکر
 کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا عدینہ باجی۔“ اس نے عدینہ کے چہرے پر
 پھیلے کرب کو محسوس کیا۔

”پہلی دفعہ عبداللہ کی تصویر دیکھ کر دل میں کسی
 ہلچل کا احساس نہیں ہوا مجھے۔“ عدینہ نے اپنی ہم
 راز کے سامنے اپنے دل کا راز افشا کیا۔

”ایسا نہیں ہے عدینہ باجی۔“ مونا مسکرائی تو
 عدینہ نے الجھ کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”جب انسان کسی دکھ یا غم پر بے تحاشا رو لیتا ہے تا“
تو اس کے دل کو صبر آجاتا ہے شاید۔“ مونٹا نے اسے
مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”تم غلط کہہ رہی ہو مونٹا۔“ اس نے فوراً ہی تردید
کی۔

”کیا مطلب۔؟“ مونٹا نے تعجب سے اس کی
طرف دیکھا، جو عبداللہ کی تصویر ہاتھ میں پکڑے کسی
بت کی طرح ساکت تھی۔

”زندگی میں ہر دکھ ہر تکلیف پر صبر آجاتا ہے، لیکن
جو شخص آپ کے دل میں زندہ ہو اس کی موت کا یقین
کبھی نہیں آتا۔ چاہے دنیا میں اس کی کتنی ہی قبریں بنا
کر ان پر کتے سجالو۔ اس کی یاد میں اتنی طاقت اور
صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ دل کی بنجر زمین پر لگی کسی
دیران شاخ پر بھی کوئل بن کر پھوٹ پڑتی ہے اور اس
کو بھلانے کے سارے دعوے فضا میں دھواں بن کر
تحلیل ہو جاتے ہیں۔“

عدینہ کالجہ سوگوار اور آنکھیں جل رہی تھیں۔ وہ
جو بہت دنوں سے ضبط کا بند باندھے پھر رہی تھی آج
اس دشمن جان کی تصویر دیکھ کر پھر بے چین ہو گئی
تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ آنے والے پچاس سالوں میں
بھی وہ کوشش کرے تو عبداللہ کو اپنے دل سے نہیں
نکل سکتی تھی۔



وہ موسم سرما کی سرد اور عجیب سی رات تھی۔ نیلم
اپنے گرم لحاف میں گھسی ہوئی بختور کو پریشان سی
نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جو بڑے سنجیدہ انداز میں
اپنے بستر پر اپنا اپنی کیس رکھے پیننگ میں مصروف
تھی۔ اس کے پاس اس کی چیزوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

”یار! کیا تم واقعی صبح اپنے والدین کے ساتھ اسلام
آباد جا رہی ہو۔؟“ نیلم کو نہ جانے کیوں یقین نہیں
آ رہا تھا۔

”تمہیں یقین کیوں نہیں آ رہا؟“ بختور نے حیران
لہجے میں پوچھا۔

”تم کیسے اتنی آسانی کے ساتھ ہاشم کو بھلا کر فیصل
سے شادی کر سکتی ہو۔“ کم از کم نیلم کو تو یہ بات ہضم
نہیں ہو رہی تھی۔

”اس کے علاوہ میرے پاس کوئی آپشن بھی تو نہیں
ہے۔“ اس نے اپنے ڈاکو منٹس کا لفافہ الماری سے
نکالا اور احتیاط سے ساری چیزیں رکھنے لگی۔

”تم اپنے سارے ڈاکو منٹس کیوں لے کر جا رہی
ہو۔“ نیلم کو اس کی یہ حرکت عجیب لگی تو فوراً ہی
اظہار کر دیا۔

”لب ان کی یہاں ضرورت جو نہیں ہے سوچا ہے
کہ اس دفعہ ساری غیر ضروری چیزیں گھر چھوڑ آؤں
گی، ہو شل میں سلمان دن بہ دن برہنہ ہی جا رہا ہے۔“
بختور نے ایک غیر ضروری سی وضاحت دی جس کی
اس وقت قطعاً کوئی ضرورت نہیں تھی۔

”ہاں، کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔“ نیلم نے اس کی
بات کا فوراً ہی یقین کر لیا۔

”تم نے ہاشم کو تار دیا کہ تم کل اپنے شہر جا رہی ہو۔“
نیلم نے ہلکا سا جھجک کر پوچھا تو ایک چھکی سی
مسکراہٹ بختور کے چہرے پر دوڑ گئی۔

”میں تمہیں اتنی ظالم لگتی ہوں کیا؟“

”کیا مطلب۔؟“ نیلم نے جھٹ سے لحاف ایک
سائیڈ پر کیا اور فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے پہلی دفعہ
احساس ہوا تھا کہ بختور اتنے سرد موسم میں بغیر کسی
سوئٹر اور شال کے اس کے سامنے کھڑی پیننگ کر رہی
تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ موسموں کی شدت سے بے
نیاز ہو چکی ہو۔

”تم اسے بتائے بغیر چلی جاؤ گی کیا؟“ نیلم ٹھیک
ٹھاک پریشان ہوئی۔

”بتاؤں گی تو وہ جانے تھوڑی دے گا۔“ بختور
عجیب سے انداز سے مسکرائی۔

”لیکن یہ تو سخت زیادتی ہے اس کے ساتھ۔“
نیلم نے ہلکا سا احتجاج کیا۔

”ایک بات تو بتاؤ نیلم۔؟“ بختور نے افسرہ لہجے
میں کہا۔

”ہاں پوچھو۔“ نیلم بے تلی سے گویا ہوئی۔
”محبت کے سفر میں سارے خسارے لڑکیوں کے

ہی حصے میں کیوں آتے ہیں، ماں باپ کی عزت کا دامن
تھامیں تو محبت وہائی دینے لگتی ہے اور چاہت کا ہاتھ
تھام کر نئی دنیا بسانے نکل جاؤ تو زمانہ جینے نہیں دیتا، آخر
یہ لڑکیاں کیا کریں؟۔“ اس نے اپنا ایک سوٹ گولہ سا
بنا کر اپنی کیس میں پھینکا۔

”میرے تو خیال میں لڑکیوں کو ان محبتوں کے چکر
میں پڑنا ہی نہیں چاہیے۔“ نیلم پھیکے سے انداز میں
مسکرائی۔

”اس لیے کہ بعض محبتیں اپنے دامن میں سوائے
ذلت اور رسوائی کے کچھ نہیں لاتیں، ماں باپ کی
عزتوں کو قربان کر کے بسائے جانے والے گھر بھی
پائیدار نہیں ہوتے۔“ نیلم کے نظریات بالکل پختہ اور
تمسک پھر لکیر کی مانند تھے۔

”چاہے ان عزتوں کا خراج ساری زندگی ہی دینا
پڑے، ایک تائیدہ شخص کو ساری زندگی کے لیے اپنے
اوپر مسلط کرنا بھی تو آسان نہیں ہوتا۔“ بخٹور نے اور
جیزی کے ساتھ پیننگ کرنی شروع کر دی تھی۔

”مجھے صرف اتنا پتا ہے بخٹور! جن بیٹیوں کے
ساتھ ماں باپ کی دعائیں ہوں، ان کی قسمت میں
اللہ نے کوئی آزمائش نہ لکھی ہو تو ان کے گھر بس ہی
جاتے ہیں، دل کا سکون اور عزت و احترام کی ردا بہت
قیمتی اور انمول چیزیں ہیں جن کا احساس انسان کو زندگی
گزارنے کے بعد ہی ہوتا ہے۔“ نیلم نے اس کو اپنی
طرف سے سمجھانے کی پوری کوشش کی۔

”میں تمہاری بات سے متفق نہیں ہوں۔“ بخٹور
یہ جملہ صرف دل میں سوچ کر رہ گئی کیونکہ لیوں پر لانے
کی صورت میں ایک طویل بحث چھڑنے کا اندیشہ تھا، جو
وہ اس وقت کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

”تمہارے کچھ پیسے تھے میرے پاس، اسے رکھ
لو۔“ بخٹور نے ہزار کانوٹ اپنے پرس سے نکال کر
نیلم کی طرف بڑھایا۔

”یار! اتنی جلدی کس بات کی ہے، اگر واپس

کر دیتا۔“ نیلم نے بے تکلفی سے کہا تو وہ بے بس انداز
میں بولی۔
”میں اپنے سر پر کوئی بھی بوجھ لے کر نہیں جانا
چاہتی اور قرض تو جتنی جلدی لوٹا دیا جائے، اچھا ہوتا
ہے۔“ اس نے اپنی پیننگ مکمل کر لی تھی۔
”تم تو ایسے سارے معاملات کلیئر کر کے جا رہی ہو،
جیسے خدا نخواستہ واپس آنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔“ نیلم
کی بات پر اس کا دل بری طرح سے دھڑکا۔
”ایسا ہو بھی تو سکتا ہے۔“ بخٹور کے ذہن میں انداز پر
وہ چونکی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ نیلم ٹھیک ٹھاک ابھرن
کا شکار ہوئی۔

”میرے بابا کا کچھ پتا نہیں، فیصل کے ساتھ نکاح
کرنے بعد ہاتھ پکڑ کر اسی وقت رخصت بھی
کر دیں۔“ بخٹور نے ہلکے پھلکے انداز میں اسے ڈرایا۔
”اللہ نہ کرے یار، اس گھرے میں تو میں تمہارے
بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

نیلم کے لہجے کی بے ساختگی اور محبت کسی بھی قسم
کے شک و شبہ سے بالاتر تھی۔ بخٹور کو اپنے دل میں
تاسف کا دھواں سا اٹھتا ہوا محسوس ہوا۔ پاؤں میں
ایک ان دیکھی سی زنجیر آکر لپٹ گئی۔

”اگر واقعی بابا نے مجھے واپس نہ آنے دیا تو۔۔۔؟“
بخٹور نے کسی خیال سے الجھ کر اپنی بہترین دوست کا
پیارا سا معصوم چہرہ دیکھا۔

”پلیز بخٹور! آدھی رات کو ایسی خوفناک باتیں تو
مت کرو، میرا تو ابھی سے سوچ کر ہی دم گھٹنے لگا ہے۔“
نیلم نے برا سا منہ بنا کر اس سے درخواست کی تو وہ
دھیرے سے ہنس دی۔

”چلو اب خاموشی سے سو جاؤ، صبح تم نے اتنا لمبا سفر
بھی کرنا ہے۔“ نیلم نے محبت سے لبریز لہجے میں اسے
یاد دلایا تو اس کے چہرے سے ایک دم ہی مسکراہٹ
غائب ہوئی۔ وہ ہلکا سا جھجک کر بولی۔

”نیلم پلیز۔ آج کی رات سونے کا مت کہو، میں
آج تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”یار! باتوں کے لیے تو ساری زندگی بڑی ہے“ صبح پروفیسر منصور کا ٹیسٹ بھی ہے، تم تو جان چھڑا کر جا رہی ہو۔“ نیلم نے اٹھ کر کمرے میں پھیلی چیزوں کو سمیٹا۔ ”جو ٹیسٹ اور امتحان میں دینے جا رہی ہوں، دعا کرو اللہ ایسی آزمائش میں کسی کو نہ ڈالے۔“ وہ اداس ہوئی۔

”تم پریشان مت ہو، مجھے یقین ہے۔ فیصل بہت اچھا لڑکا ہوگا“ والدین اپنے بچوں کے لیے کبھی غلط فیصلہ نہیں کرتے۔ ”نیلم نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی تو وہ مزید پریشان ہو گئی۔

”جب والدین نے اپنے سروں پر نام نہاد عزتوں اور انا کے بھاری بھرکم گھمڑ رکھے ہوئے ہوں تو اس وقت انہیں اولاد کے دل کی خوشی سے زیادہ اپنی بات منوانے کی دھن ہوتی ہے اور ایسے عالم میں کیے جانے والے فیصلے ضروری نہیں خوش گوار ہی ہوں۔“ نیلم کو محسوس ہوا کہ وہ ابھی تک سب گمان تھی۔

”اچھا اچھا۔ فضول مت بولو، کل کو یہی سب کچھ تم اپنی اولاد کے ساتھ بھی کر رہی ہوگی۔“ نیلم نے دانستہ ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔

”میں اپنی اولاد سے جینے کا حق نہیں چھینوں گی۔“ وہ ناراض انداز سے گویا ہوئی۔

”وقت سے پہلے بڑے بڑے دعوے نہیں کرتے“ کیونکہ تقدیر کا ہاتھ بہت بے رحم ہوتا ہے، بعض دفعہ انسان اپنے ہی کئے کئے جملوں اور لفظوں کے شکنجے میں ایسا پھنستا ہے کہ ساری زندگی باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ ”نیلم نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک۔“ بخٹاور پر اس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

”اچھا“ اب منہ پر انگلی رکھو اور خاموشی سے سو جاؤ۔“ نیلم کے لہجے میں ہلکی سی برہمی چھلکی اور اس نے جلدی سے کمرے کی لائٹ بند کر دی۔

”سوچ لو“ آج میرا منہ بند کروانے کی بڑی بھاری قیمت ادا کرنا پڑے گی تمہیں۔“ بخٹاور نے شرارت

سے اسے چھیڑا۔ ”مطلب کیا ہے تمہارا۔“ وہ رات کے اندھیرے میں اس کے چہرے کے تاثرات تو نہیں دیکھ سکتی تھی، لیکن اتنا اندازہ ضرور تھا کہ وہ اس وقت بالکل بھی سنجیدہ نہیں تھی۔

”ساری زندگی اس بات پر پچھتاؤ گی کہ آج کی رات میرا منہ کیوں بند کر دیا تھا۔“ بخٹاور کی آواز میں چھپی پراسراریت نیلم کو اچھی خاصی الجھن میں مبتلا کر گئی۔ ”لگتا ہے فیصل سے شادی کے فیصلے نے تمہارے دماغ پر اثر کیا ہے۔“ نیلم نے اپنا تکیہ درست کرتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”دماغ پر نہیں دل پر“ آج کل تو ”دماغ“ کام ہی نہیں کرتا۔“ وہ بےوجہ ہنسی۔

”بس چپ ہو جاؤ۔“ نیلم نے محبت بھرے لہجے میں اسے ڈانٹا اور لحاف اوڑھ لیا۔

اور پھر آنے والے اگلے کئی سالوں تک وہ اس بات پر پچھتاتی رہی کہ کاش اس نے بخٹاور کو اس رات زبردستی چپ نہ کر دیا ہوتا تو شاید اس کی قسمت میں لکھی سیاہی کو مزید گہرا کرنے میں اس کا نام نہ ہوتا۔



”ارصم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔؟“ پچھلے چار گھنٹوں میں اسی سوچ نے اورید کو کئی بار رلایا تھا۔ وہ جب بھی آنکھیں بند کرتی تو ارصم اور زرش کے منٹے مسکراتے چہرے اس کے سامنے آجاتے اور اس کے دل کا سارا سکون غارت ہو جاتا۔

وہ تو کہتا تھا کہ اس کا زرش سے کوئی رابطہ نہیں، لیکن دونوں کے درمیان موجود بے تکلفی تو بتا رہی تھی کہ یہ رابطہ تو کبھی منقطع ہی نہیں ہوا تھا۔

وہ ننگے پاؤں باہر نکل آئی تھی سلاؤنچ کا دروازہ کھول کر اس نے لان میں قدم رکھا، رات کے بارہ بج رہے تھے اور سردیوں کی اس رات میں ہو کا عالم تھا، ایک بے چینی اور بے قراری نے اورید کے وجود کا حصار گر رکھا تھا۔

”میرا تو دعویٰ تھا کہ ساری دنیا مجھ سے جھوٹ بول سکتی ہے، لیکن ارصم نہیں۔“

وہ خود سے لڑتی جھگڑتی لان میں رکھے پنج پر آن بیٹھی۔ کچھ دن کے بعد اس کے سلمانہ ایگزام شروع ہونے والے تھے اور اسٹڈی سے اس کی طبیعت اچانک ہی اچاٹ ہو گئی تھی۔ ابھی شام میں ہی ڈیٹ شیٹ دیکھتے ہوئے اس نے خود سے عزم کیا تھا کہ وہ پاپا، ماہیر اور ارصم تینوں کو اچھے مار کس لے کر دکھائے گی۔ اس وقت اس کے سارے ارادے بھر بھری رست کی طرح ہاتھوں سے پھسل گئے تھے دل کسی صورت بھی سنبھلنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

وہ ایک دفعہ پھر ٹھٹھٹھ گئی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ ارصم کو کل کر کے اسے ٹھیک ٹھاک سنائے گی اور جھوٹ بولنے پر اس کی خوب خبر لے گی، لیکن اب اس کا بدگمان دل ارصم کی آواز سننے کو بھی تیار نہیں تھا۔ اسی وقت ٹیکسٹ میسج کی ٹون بجی۔ اس نے بے تابی سے اپنا ان بکس کھولا سامنے ہی ارصم کا اسماعیلی کارٹون کے ساتھ چھوٹا سا پیغام اس کا منتظر تھا۔

”ہائے لڑا کا بلی! کیا کر رہی ہو؟“ اس نے دل پر پھر رکھ کر پہلی دفعہ ارصم کے کسی ٹیکسٹ کو جواب دینے کے بجائے اسے ڈیلیٹ کر دیا تھا، وہ یونہی ننگے پاؤں چلتے ہوئے ارصم کے پورشن کی طرف چلی آئی۔ آنٹی بیش کے ٹیرس کا دروازہ کھلا اور وہ کسی سے سیل فون پر بات کرتے ہوئے باہر نکلی تھیں شاید کوئی سکنل پر ابلیم تھا۔

”شلمانہ! کسی اچھی سی ڈاکٹر لڑکی کا رشتہ بتاؤ نا، جو میڈیکل کے پہلے سال میں ہو۔“ پر جوش انداز سے ان کی آواز بلند ہوئی۔ رات کے سناٹے میں ان کی آواز اوریدہ کی سماعتوں تک بھی پہنچی۔ وہ ٹھٹھ کر ان کے ٹیرس کے نیچے ہی کھڑی ہو گئی۔

”ارے بلیا! اس کے لیے سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ میں ارصم کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسیں۔ اوریدہ کو اپنے دل پر منوں وزن کرتا ہوا محسوس

ہوا۔

”اس کا بھی میڈیکل کا سلسلہ ہے“ اچھا ہے نا“ اس کی توجہ کہیں اور نہیں بچکے گی۔“ وہ بڑی بے تکلفی سے بات کر رہی تھیں۔

”ویسے بھی لڑکوں کے پیروں میں جتنی جلدی زنجیریں ڈال دی جائیں، بہتر رہتا ہے۔“ دوسری جانب موجود خاتون کی بات سننے کے لیے وہ کچھ لمحے چپ ہوئیں اور اگلے ہی لمحے وہ بلند آواز میں دوبارہ گویا ہوئیں۔

”بس تم فوراً پاکستان پہنچو اور اس بچی کی والدہ سے بات کر کے مجھے بتاؤ بھی۔ میرا بیٹا اتنا لائق فائق ہے، اس کے لیے کوئی تالاق اور بی اسے پاس لڑکی تو اٹھا کر نہیں لاسکتی نا۔“

اوریدہ اکونہ جانے کیوں لگا تھا جیسے انہوں نے اس پر طنز کیا ہو حالانکہ وہ تورات کے اس پہر اپنے ٹیرس کے نیچے اس کی موجودگی کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ اوریدہ کا دل بھر آیا۔ پھر بتائیں کیا سوچ کر اس نے اپنے آنسو اندر ہی نگل لیے۔

”مجھے اب نہیں رونا۔ بس۔“ سردیوں کی اس رات ننگے پاؤں لان کی گھاس پر چلتے ہوئے پہلی دفعہ اوریدہ نے کوئی عہد اپنے آپ سے کیا تھا۔

”مجھے کسی سے محبت کی بھیک بھی نہیں مانگنی۔“ دوسرا وعدہ بھی اس نے اپنے آپ سے کیا تھا۔ وہ اب خاموشی سے لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ وہ خود احتسابی کی ایک ایسی کڑی رات تھی جس کے بعد اوریدہ کو ایک نئی شکل کے ساتھ دنیا والوں کا سامنا کرنا تھا۔ آسمان سے گرتی مبینہ نے اس کے دل پر لگی بہت سی کائی کو صاف کر دیا تھا۔ اس نے خود ترسی اور بے چارگی کی چادر کو اتار کر شیشم کے درخت کے نیچے دفن کر دیا۔ موسم سرما کی اس سرد رات نے اس کے بہت سے جذبات کو حقیقتاً سرد کر دیا تھا۔



”تم پیاگل تو نہیں ہو گئی ہو، جو چوبیس چوبیس گھنٹے

پڑھتی رہتی ہو۔ ”بڑی اماں سرسوں کا تیل ایک بڑے پیالے میں ڈال کر اسے دیوبچ کر بیٹھ گئی تھیں۔ وہ آج کافی دنوں کے بعد ان کے ہاتھ لگی تھی۔

”بڑی اماں پلیز! میرا ٹائم مت ضائع کریں۔“ وہ بیالوجی کی کتاب پر جھکی ناراضی سے گویا ہوئی۔ اس کا یہ جملہ اندر داخل ہوتے ارصم نے بخوبی سنا تھا۔ وہ پچھلے پندرہ دن سے اس سے دل ہی دل میں خفا تھا کیوں کہ اوریدہ کا سیل فون اتنے دن سے پاور ڈ آف تھا اور گھر کے پی ٹی سی ایل فون پر پڑھائی کرنے کا بہانا کر کے وہ دن منٹ کے بعد ہی غائب ہو جاتی تھی۔

”بڑی اماں! یہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے اس کا ٹائم ضائع مت کریں اس نے بورڈ میں ٹاپ کرنا ہے۔“ وہ جتانے ہوئے کچھ میں کہتے ہوئے اس کے بالکل سامنے آن بیٹھا تھا۔ اوریدہ نے اپنی نظریں کارپٹ کے ڈیزائن پر جمائیں وہ اس کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

”جس طرح یہ پانگوں کی طرح دن رات کتابوں میں سروے بیٹھی رہتی ہے مجھے تو لگتا ہے اس دفعہ واقعی ہی پوزیشن لے جائے گی۔“ بڑی اماں نے خلوص دل سے کہا تھا۔ ارصم ان کی بات پر مسکرایا اور اس کے پیچھے اندر داخل ہوتی آنٹی بینش کے چہرے پر بڑی استہزائیہ مسکراہٹ دوڑی۔

”مالی اماں! دن میں خواب دیکھنے پر کوئی پابندی نہیں۔ جتنے مرضی دیکھ لے انسان۔“

انہوں نے طنزیہ انداز سے اوریدہ کی طرف دیکھا اور بڑے ابا کی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئیں۔ ارصم اور بڑی اماں نے خوف زدہ انداز سے اوریدہ کا چہرہ دیکھا جس پر کوئی تغیر رونما نہیں ہوا تھا۔ وہ سیاٹ چہرے کے ساتھ اپنی کتاب پر جھکی ہوئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے آنٹی بینش کی بات کو سنا ہی نہ ہو۔ ارصم کو پہلی دفعہ کچھ عجیب ہونے کا احساس ہوا۔

وہ بڑے ابا سے مل کر اس کے کمرے میں آیا تو وہ اپنی کتابوں میں گم تھی۔ اس نے ایک سرسری سی نگاہ ارصم پر ڈالی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس ہی

کارپٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ اوریدہ نے سر اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”تم کچھ بدلی بدلی سی ہو یا مجھے ہی لگ رہی ہو؟“ ارصم نے محتاط انداز سے پوچھا۔

”ہاں بڑی اماں نے تیل بھی تو بہت زیادہ لگا دیا ہے بالوں میں مجھے تو خود اپنی شکل بہت عجیب سی لگ رہی ہے۔“ وہ جلدی سے اٹھ کر ڈرنگ کے شیشے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ ارصم جھنجھلا سا گیا۔

”میں تمہارے ظاہری حلیے کی بات نہیں کر رہا ہوں اوریدہ! اس کی جھنجھلاہٹ پر اوریدہ نے سنجیدگی سے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا وہ اسے اپنے سے بہت دور فاصلے پر کھڑا نظر آیا تھا۔

”اچھا“ پھر کس چیز کی بات کر رہے ہو؟“ اسے پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ جان بوجھ کر انجان بننے میں بھی بڑا لطف ہوتا ہے۔

”تم پندرہ دن سے مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہی ہو۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں پوچھا۔

”اس لیے کہ میرے ایگزام سر رہیں اور مجھے اچھے مار کس لینے ہیں۔“ اس نے حتی الامکان اپنے کچھ کو ساہم رکھنے کی کوشش کی۔

”تمہارے ایگزام مجھ سے زیادہ اہم ہیں۔“ وہ گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اسے ایک نئے امتحان میں ڈال گیا۔

”اس وقت میرے لیے سب سے زیادہ اہم میرے پیپر ہی ہیں۔“ اس نے اب نگاہیں چرانے کا طریقہ اچھی طرح سیکھ لیا تھا۔

”ٹس اوکے۔ اس کا مطلب ہے میں غلط موقع پر آگیا ہوں۔ تمہیں اپنی اسٹڈی پر فوکس رکھنا چاہیے۔“

وہ جلدی سے اٹھا اور کمرے کے دروازے کی طرف بڑھا اسے یقین تھا کہ ابھی اوریدہ کی آواز اس کے تعاقب میں آئے گی اور وہ آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک کر نہی گی۔

”پاگل تو نہیں ہو گئے ہو تم سے زیادہ اہم تو میرے

لیجے دنیا کی کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔“ کے سامنے آف نہ کرتا۔ ”شانزے کو اس کی اپنے باپ

سے محبت بہت حیران کرتی تھی۔

”آپ کے پاپا بہت لگی ہیں کہ انہیں آپ جیسی

اولاد ملی۔“ شانزے نے کھلے دل سے اسے سراہا۔

”ایک بات کہوں شانزے! برا تو نہیں مانو گی۔“ ماہیر

کی بات پر اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کا بے غرض

چہرہ دیکھا۔ زندگی میں اس نے ابھی تک سرمد اور رباب

کے بعد یہ تیسرا چہرہ دیکھا تھا جس پر ڈھونڈنے سے بھی

اسے ریاکاری نظر نہیں آتی تھی۔

”تمہارے بابا کی تو ڈیڑھ ہو گئی، لیکن ماما تو زندہ ہیں نا“

تمہیں ان کو تلاش کرنا چاہیے۔“ ماہیر کی بات پر اسے

دھوکا سا لگا، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنی بے

تکلفی سے اسے یہ مشورہ دے سکتا ہے۔

”کیا ہوا“ میری بات بری لگی ہے تمہیں؟“ ماہیر

نے بہت تیزی سے اس کے دل میں ابھرنے والی سوچ

کو پر دھا۔

”بری تو نہیں، البتہ بہت عجیب لگی ہے۔“

شانزے نے بے تکلفی سے کہا۔

”وہ کیوں؟“ وہ میز پر رکھا اپنا لیپ ٹاپ بند

کرتے ہوئے مسکرایا۔

”اس لیے کہ آج سے پہلے کبھی کسی نے مجھے یہ

مشورہ نہیں دیا تھا۔“ اس نے صاف کوئی سے جواب

دیا۔

”خیر، مشورہ تو ضرور کسی نے دیا ہو گا لیکن یہ

اور بات ہے کہ تم اس پر غور و فکر کرنے کی ضرورت

نہیں سمجھتی ہو گی۔“ وہ بہت جلد اس کا مزاج آشنا

ہو گیا تھا۔ شانزے اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنسی۔

لیکن اس دفعہ حیران ہونے کی باری ارصم کی تھی۔

اس نے اپنے پیچھے ایک بھید بھری خاموشی کے طوفان

کو پوری قوت کے ساتھ محسوس کیا۔ کمرے کا دروازہ

بند کرتے ہوئے ارصم نے یوں ہی نظر اٹھا کر دیکھا، وہ

کھلکھلیٹھڑی جھکی بڑی لاپرواہی سے اپنے کام میں

مصروف ہو چکی تھی۔ جیسے ارصم کے آنے یا جانے کا

اس پر کوئی فرق نہ پڑا ہو۔ ارصم کے دل میں چھن سے

کوئی چیز ٹوٹی۔ اسے پہلی دفعہ لگا کہ ہواؤں نے اپنا رخ

بدل لیا ہے۔

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

”تم بہت انرجیٹک ہو شانزے۔“ وہ ایک ایڈ کا

کونسلینٹ بنا کر ماہیر کے پاس پہنچی تو اس نے سلائڈ پر

ایک نظر ڈالتے ہی محسوس کر لیا تھا کہ اس لڑکی کے

اندر حقیقی صلاحیتوں کا ایک سمندر آباد ہے۔

ضرورت صرف اس کے آگے بند باندھ کر اسے بہتر

راستہ دینے کی تھی۔

”حالات میں نے زندگی میں یہ کام کرنے کا کبھی

نہیں سوچا تھا۔“ شانزے کی ماہیر کے ساتھ اچھی اندر

اسٹیڈنگ ہو چکی تھی۔ وہ دونوں اکثر پہلی ملاقات پر

ہونے والی غلط فہمی کو انجوائے بھی کرتے تھے۔

شانزے کو بہت جلد احساس ہو گیا تھا کہ وہ ہمدرد

طبیعت کا حامل، ایک دوستانہ مزاج رکھنے والا بہت اچھا

لڑکا ہے۔

”ڈونٹ وری“ میں نے بھی کبھی نہیں سوچا تھا کہ

کبھی پاکستان جاؤں گا اور وہاں جا کر ایسے ایجنسی کھول

کر بیٹھ جاؤں گا۔“ ماہیر نے کافی کا آرڈر دیتے ہوئے

مسکرا کر اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ یہاں آکر بچھتا رہے

ہیں۔“ شانزے نے ہلکے پھلکے انلاز میں اسے چھیڑا۔

”ہرگز نہیں“ میں اپنے پاپا کی خواہش پر یہاں آیا

ہوں اور وہ اگر مجھے افغانستان بھی بھجوا دیتے تو میں ان

سرواق کی شخصیت

ماڈل - ماریہ رضوی

میک اپ - روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافی - موسیٰ رضا

کے بارے میں سوچو۔ ”ماہیر ابھی تک غیر سنجیدہ تھا۔“ آخر کو میرے مستقبل کا سوال ہے۔“

”کیا تم سیریس ہو اس کے لیے۔؟“ سرمد حیران ہوا۔

”جس قسم کی باتیں اس نے آج کی ہیں، مجھے اپنے سیریس ہونے سے زیادہ اس کی ٹینشن ہو گئی ہے۔ اس میں لڑکیوں والی تو کوئی بات ہی نہیں۔“ ماہیر نے منہ بناتے ہوئے جواب دیا تو سرمد بے اختیار ہنس پڑا۔ اسی وقت اورید اسنجیدہ سے انداز میں وہیں چلی آئی۔

”بھائی! آپ کو بڑے ابا بلارہے ہیں۔“ اورید اُنے اسے بڑے ابا کا پیغام دیا تو سرمد خوشگوار حیرت کا شکار ہوا۔

”واہ تم نے آتے ہی بڑے ابا پر کون سا جادو کر دیا ورنہ وہ تو ارکھم کے علاوہ کسی کو لفٹ ہی نہیں کرواتے تھے۔“

”اوہ بھائی! بڑا لمبا چلہ کاٹا ہے، صبح چھ بجے ان کے ساتھ جاگنگ شام کو واک اور رات کو شطرنج اور وہ بھی منہ بند کر کے۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر اورید اُن کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آ گئی۔

”کیا واقعی۔؟“ سرمد کو یقین نہیں آیا۔

”ہاں نا۔ اتنی لمبی جاگنگ میں بھی۔ میں ہی بولا ہوں وہ تو شکر ہے سن لیتے ہیں اور شطرنج میرے ساتھ کھیلتا بھی ان کی مجبوری ہے، کیونکہ وہ شطرنج کے بغیر رہ نہیں سکتے اور ارکھم ہو شل میں ہے۔ وہ وہاں سے روزانہ آ نہیں سکتا۔“ ماہیر نے اصل بات بتائی تو سرمد مسکرا دیا۔

”اورید! تم سرمد کو کہنی دو، میں بڑے ابا کے ساتھ ایک بازی لگا کر آتا ہوں۔“ ماہیر جلدی سے اندر کی جانب بڑھ گیا تو سرمد نے گہری نظروں سے اُنے سامنے کھڑی لڑکی کو دیکھا، جو بہت عرصے سے اس کے دل کا چین لوٹ کر خود مزے سے اپنی زندگی میں مگن تھی۔

”اورید! کیسی ہو، پیر کیسے ہوئے تمہارے؟“

”ٹھیک ہوں، پیر ز بھی اچھے ہو گئے ہیں۔ آپ سنا میں، طیبہ پھپھو کیسی ہیں؟“ اس نے لاپرواہی سے

”آپ ٹھیک کہتے ہیں شاید اس لیے کہ میں نے کبھی اس چیز کی ضرورت محسوس نہیں کی، شروع سے بورڈنگ میں رہی، ساری زندگی ہوسٹلز میں گزار دی، گھر یلو لائف اب مجھے بہت عجیب لگتی ہے۔“ وہ کھل کر اپنے احساسات اس سے بیان کر رہی تھی۔

”چلو شادی کرو گی تو خود سیٹ ہو جاؤ گی۔“ ماہیر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میری زندگی کی پلاننگ میں اس نام کی کوئی چیز نہیں۔“ شانزے کی بات نے ماہیر کو حیران کر دیا۔

”کیا مطلب۔؟“

”میری پھوپھو کہتی ہیں کہ میری ماں کے اندر گھر بسانے کے کش ہی نہیں تھے اور شاید یہی چیز مجھے بھی جینز میں ان کی جانب سے ملی ہے۔“ شانزے کی باتیں ماہیر کو آج تعجب میں مبتلا کر رہی تھیں۔

”بھئی۔ تمہاری پھوپھو نے کوئی حدیث تو نہیں بیان کی جس پر تم نے آنکھیں بند کر کے یقین کر لیا۔ ہر انسان دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔“ ماہیر کو اس کے خیالات جان کر ایسی ہوئی۔

”ہو سکتا ہے، آپ ٹھیک کہتے ہوں، لیکن ٹرسٹ می میں نے کبھی عالم لڑکیوں کی طرح گھر بسانے کے خواب نہیں دیکھے، میری زندگی کا واحد مقصد اپنا کیریئر بنانا ہے۔“ شانزے نے اسے مزید پریشان کیا۔



”یار! بہت ہی عجیب لڑکی ہے وہ، جسے تم اپنی بہن بنائے گھوم رہے ہو۔“ شام کو سرمد اس سے ملنے آیا تو ماہیر کا شکوہ سن کر بے ساختہ ہنس پڑا۔

”انسان۔۔۔ بہت پیچیدہ ہے یار اور جس قسم کے ماحول میں ہم پرورش پاتے ہیں، اس کا اثر زندگی میں کہیں نہ کہیں جھلکتا ضرور ہے۔ جہاں تک بات شانزے کی ہے تو اس نے نارمل ماحول میں زندگی بسر نہیں کی، اس لیے ایسی ہو گئی ہے۔“ سرمد نے تفصیل سے جواب دیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن اب تو اسے کچھ انسان بنانے

پوچھا۔
”اسی ٹھیک ہیں، اکثر تمہیں یاد کرتی ہیں، کسی دن چکر لگاؤں۔“ سرد نے خوش دلی سے اسے انوائیٹ کیا۔
اوریدانے اس کی بات پر مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ اپنے پورشن سے اس طرف آتا ہوا ارصم اوریدا کو سرد کے پاس کھڑا دیکھ کر بے چین ہوا۔ وہ فوراً ہی ان دونوں کے پاس پہنچا تھا۔

”کیسے ہیں سرد بھائی آپ۔؟“ ارصم کی مضطرب نگاہیں اوریدا کے حد درجہ سنجیدہ چہرے پر تھیں، لیکن وہ پوچھ سرد سے رہا تھا۔ اوریدا کو اپنے دل پر ایک ٹھنڈی سی پھوار گرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ، اسٹڈی کیسی چل رہی ہے۔“ سرد ارصم کے اچانک آنے پر کوفت کا شکار ہوا، لیکن کھل کر کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

”پوری تھنگ از فائن۔“ ارصم نے مختصراً جواب دے کر اوریدا کی طرف دیکھا، جوان دونوں کو نظر انداز کیے گیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اوریدا! سنا ہے کل تمہارا رزلٹ آ رہا ہے، پھر کتنے ٹیوٹورل خریدوں؟“ اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں پوچھا۔

”اس دفعہ یہ سوال آپ مجھ سے کرنے کے بجائے اپنی ماما سے کریں، شاید ان کو ضرورت پڑ جائے اس کی۔“ اوریدا کے طنزیہ لہجے پر ارصم بوکھلایا اور سرد نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا جو اپنی بات کہہ کر بے نیازی سے اندر کی جانب بڑھ گئی تھی۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہو اوریدا۔؟“ وہ اس کے پیچھے ہی اس کے کمرے میں پہنچا اور اب غصے سے اس کا بازو پکڑے پوچھ رہا تھا۔

”میں نے کیا۔ کیا ہے۔؟“ اس نے آہستگی سے اپنا بازو چھڑایا۔

”آخر راہم کیا ہے تمہارے ساتھ، تم پچھلے کچھ عرصے سے مجھے بری طرح اگنور کر رہی ہو۔“ وہ پریشان انداز سے پوچھ رہا تھا۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ اوریدا صاف مکر

گئی۔
”تم کسی بات پر مجھ سے خفا ہو کیا۔؟“ ارصم نے الجھ کر اس کا سپاٹ چہرہ دیکھا۔

”میں کیوں آپ سے خفا ہونے لگی، میرا آپ سے تعلق ہی کیا ہے۔“ وہ اجنبیت کی آخری رہلیز پر کھڑی تھی۔

”ادھر میری طرف دیکھ کر بتاؤ، کیا تمہارا مجھ سے کوئی تعلق نہیں۔“ اس نے دونوں بازوؤں سے اسے پکڑ کر غصے سے اپنی طرف کیا۔

”نہیں۔“ اوریدا نے بہت مضبوطی سے اپنے دل پر پاؤں رکھا۔ ارصم کو شاک سا لگا، وہ چند لمحے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھتا رہا، جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو کہ اوریدا اس سے یہ کہہ سکتی ہے۔ اس کے چہرے پر صدمے کی سی کیفیت تھی۔ پھر اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”آر پو شیور۔؟“ اس نے اپنی ڈوٹی نبضوں کو سہارا دینے کی کوشش کی۔

”بس۔ ہنڈرڈ پرسنٹ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اس کا سارا سکون تس تس کر گئی۔

”ٹھیک ہے، اب مجھ سے گلہ مت کرنا۔“ وہ سرد لہجے میں کہتے ہوئے اس کے کمرے سے نکل گیا۔ پتا نہیں کیوں اوریدا کو پہلی دفعہ ایسا محسوس ہوا کہ وہ شاید اس کے دل سے بھی بہت دور نکل گیا ہے۔

دوسری طرف ارصم کے دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔

”کیس سرد بھائی نے تو اسے اپنی طرف سائل نہیں کر لیا۔“ اپنے پورشن کی طرف جاتے ہوئے وہ پہلی دفعہ اوریدا سے بدگمان ہوا۔

”تب ہی تو وہ میرے منع کرنے کے باوجود ان سے بات کرنے سے باز نہیں آئی اور اب تو اس کا رویہ مجھ سے بھی بدل گیا ہے۔ یہی بات ہوگی۔“ ارصم کا دل دکھ کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اوریدا اس سے اس انداز سے بات کر سکتی ہے۔ بدگمانی، گلے، شکوکوں کی ایک فصل لمحے میں پک کر تیار

ہو گئی تھی۔ وہ بھی اب اور یہ اسے خفا ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن اوریدا کا حیرت انگیز زلٹ پورے گھر میں خوشی کی لہر دوڑا گیا تھا۔ اس نے نانٹھی پر سنٹ مار کس لے کر سب کو حیران کر دیا تھا۔ پہلی دفعہ اوریدا نے بڑے ابا کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ دیکھی تھی۔ ہزاروں میل کے فاصلے پر بیٹھے تیمور کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اڑ کر پاکستان آجائیں۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا، یہ تمہارا ہی زلٹ کارڈ ہے۔“ ماہیر خوشگوار بے یقینی سے اسے اپنے ساتھ لگائے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں نہ کہتی تھی کہ میری پوتی اتنی بھی تلائق نہیں، جتنا تم سب لوگوں نے سمجھ لیا ہے۔“ بڑی اماں نے فوراً ہی صدقے کا بکرا منگو لیا تھا۔ دوسری جانب ارصم کے پورشن میں ڈاکٹر بینش پر یہ خبر بجلی بن کر گری تھی۔

”آپ مانیں یا نہ مانیں! آغا جی! تیمور نے بورڈ میں میسج دے کر نمبر لگوائے ہیں۔“ یہ اس وقت لان میں آغا جی اور ارصم کے سر پر سوار تھیں اور اپنے دل کی جلن نکالنے کا انہیں کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔

”ارے اس نے نمبر لگوائے ہوتے تو میٹرک میں نہ لگوا دیتا! اس دفعہ تو واقعی اوریدا نے محنت کی ہے۔“

آغا جی کی بات بینش کو سخت ناگوار گزری تھی۔ انہوں نے چبھتی ہوئی نگاہوں سے ان کے بالکل برابر خاموش بیٹھے ارصم کو دیکھا۔

”کہیں تم جا جا کر تو اسے نہیں پڑھاتے رہے۔؟“

”ماما۔ میں پچھلے ماہ سے ہوسٹل میں ہوں اور صرف ویک اینڈ پر گھر آتا ہوں۔“ ارصم ہلکا سا چڑ کر مزید بولا۔ ”اس دفعہ تو نہیں۔ ہاں میٹرک میں ضرور پڑھایا تھا میں نے اسے، تب تو اس نے کوئی خاص پرفارمنس نہیں دکھائی تھی۔“

”تو اب کیا راتوں رات فہانت آسمان سے برس پڑی ہے اس پر؟ مجھے تو یقین ہے اندر خانے کوئی اور

ہی گیم ہے۔“ بینش حسد کی آگ میں بری طرح جھلس رہی تھیں اور ان کی باتیں ارصم کو ناگوار تو گزر رہی تھیں، لیکن ان کے سامنے اوریدا کی حمایت کرنا، اسے پیروں پر خود کھڑا کر مارنے کے مترادف تھا۔ اس لیے وہ دانستہ خاموش ہی رہا۔

”میرا تو خیال ہے اس دفعہ بھی نے خود کافی محنت کی ہے، میں نے خود اسے گھنٹوں پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔“ بینش کے سامنے کلمہ حق کہنے کی جرأت آغا جی ہی کر سکتے تھے اور انہوں نے ہی کی تھی۔

”رہنے دیں آغا جی، سب جانتی ہوں میں۔“ انہوں نے بے زاری سے ناک سے مکھی اڑائی۔

”تو ماما! آپ کو کیا پر اہلم ہے، وہ ٹاپ کرے یا فیل ہو۔“ ارصم نے دانستہ لاپرواہ انداز اپنایا۔

”تم تو چپ ہی رہو۔“ انہوں نے فوراً ہی اسے جھاڑا، ارصم کا چہرہ سرخ ہوا۔ ”ویسے خیر ہے۔ تم آج کامیابی کے جشن میں شریک ہونے نہیں گئے۔ ابھی تک نہیں بیٹھے ہو، اس وقت تو تمہیں وہیں ہونا چاہیے تھا۔“

بینش کا استہزاء اسے انداز ارصم کو بہت برا لگا، وہ جھٹکے سے اٹھا اور لان سے نکل کر اپنے پورشن کی طرف بڑھ گیا۔

”بینش تم ہمیشہ ارصم کے ساتھ زیادتی کرتی ہو۔“ آغا جی کو بھی اس دفعہ غصہ آ گیا۔

”ایسا کیا کہہ دیا ہے میں نے اسے، جو اتنا زیادہ ری ایکٹ کر رہا ہے وہ۔“ بینش نے اپنی غلطی مانتا تو سیکھا ہی نہیں تھا۔

”تمہارا یہ جذباتی پن کسی دن بہت بڑے نقصان کا باعث بنے گا“ آج تم میری یہ بات لکھ لو۔“ آغا جی کا لہجہ سرد لیکن لفظوں کا چناؤ پھر بھی بہتر تھا، وہ متحمل انداز سے اوریدا کے پورشن کی طرف بڑھ گئے۔ بینش پاؤں پٹختی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

اوریدا کا آج کا دن بہت ہی اچھا گزرا تھا۔ بڑی اماں کے ساتھ ساتھ بڑے ابا نے بھی اسے مبارکباد دے کر حیران کر دیا تھا۔ آغا جی نے تو اسے مبارکباد کے

والے شہر کی طرف متوجہ ہوئی، سیرپ نے باقی ساری دوائیوں کا بھی بیڑا غرق کر دیا تھا۔
”آپ دھیان سے نہیں چل سکتے تھے۔“ وہ اب ارصم پر برس پڑی جو سفید اور آل پہنے ہوئے شرمندہ سا کھڑا تھا۔

اتنا تو عدینہ کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ میڈیکل کا اسٹوڈنٹ ہے، لیکن اس وقت وہ بری طرح غصے میں آچکی تھی اور کسی بھی قسم کی رعایت دینے کے قطعاً موڈ میں نہیں تھی۔

”رنگی سوری۔ میں نے واقعی ہی آپ کو نہیں دیکھا۔“ ارصم نے خفت زدہ انداز میں وضاحت کی۔
”ایسا کریں، پہلی ہی فرصت میں کسی اچھے آہستہ مالجسٹ (آنکھوں کے ڈاکٹر) کو چیک کروائیں۔“ اس نے جھک کر اپنی میڈیسن اکٹھی کرنا شروع کیں۔ ارصم بھی شرمندگی سے اس کا ساتھ دینے لگا۔

”بس رہنے دیں آپ، یہ فارمیٹھی پوری کرنے کی ضرورت نہیں۔“ عدینہ کو نہ جانے کیوں غصہ آ رہا تھا۔ ارصم بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں، میری وجہ سے آپ کا اتنا نقصان ہو گیا۔ آپ میرے ساتھ چلیں، میں آپ کو یہ سب دوبارہ پہنچ کر دیتا ہوں۔“ ارصم نے اپنی خفت مٹانے کے لیے کھلے دل سے آفر کی۔

”ایسا کریں آپ، او پی ڈی کے باہر چلے جائیں۔ وہاں بہت سے مستحق لوگ بیٹھے ہیں۔ ان میں سے کسی کی مدد کریں۔ آپ کو زیادہ جواب ہو گا۔“ وہ سر جھٹک کر بے نیازی سے آگے بڑھ گئی۔ ارصم کا دل چاہا کہ زمین بھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

آپا صالحہ کی ساری رپورٹس مل چکی تھیں اور اب ایک دفعہ ان کے فزیشن ڈاکٹر کو دکھا چکی تھی، لیکن انہوں نے ایک رپورٹ ڈاکٹر جلال الدین کو دکھانے کا مشورہ دیا تھا۔ جن کا کلینک دوسری جانب تھا۔ جبکہ آپا کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ انہیں لے کر جگہ جگہ پھر سکے۔ عدینہ نے انہیں ایک سائیڈ پر بٹھایا اور خود

ساتھ ساتھ انعام فوراً ”پانچ ہزار بھی نکال کر تھما دیے تھے۔ طبیہ پھیپھو، سرد کے ساتھ مٹھائی کا بڑا سا ٹوکرا لے کر پانچ گنی تھیں۔ سب نے ہی اسے وش کیا تھا۔ لیکن ارصم کی طرف سے ایک چھوٹا سا ٹیکسٹ تک نہیں آیا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے مسیج کی منتظر تھی، لیکن دوسری جانب اس دفعہ بالکل خاموشی تھی، ایسی خاموشی جو کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔

اور یہ انے رات میں کئی دفعہ اٹھ اٹھ کر اپنے سیل فون کی اسکرین کو چیک کیا تھا۔ دنیا جیان کے مسیج آچکے تھے، لیکن جس پیغام کی وہ منتظر تھی۔ اسے بھیجنے والا اس سے روٹھ چکا تھا۔ صبح فجر کی اذانوں کے ساتھ ہی اور یہ انے اٹھ کر نماز پڑھی اور پھر سیل فون اٹھا کر ارصم کا نمبر ڈیلیٹ کر دیا۔ لیکن وہ بھول گئی تھی کہ نمبر ڈیلیٹ کرنے سے دل پر لکھے ہوئے نام کبھی نہیں مٹتے۔



آپا صالحہ کو مسلسل ہلکا ہلکا بخار رہنے لگا تھا۔ اس دن عدینہ ضد کر کے انہیں سی ایم ایچ اسپتال لے آئی تھی۔ ایک اچھے فزیشن کو دکھا کر کچھ ٹیسٹ لکھوائے تھے اور اب آپا کو وینٹنگ روم میں بیٹھا کر عدینہ ان کی رپورٹس لینے کے لیے لیب کی طرف نکلی تھی۔

”آخر آپا کو کیا بیماری ہے؟“ وہ اپنی سوچوں میں ابھی کوریڈور مڑتے ہوئے سامنے سے آتے ہوئے ارصم سے بری طرح ٹکرائی، جو اس وقت اپنے بڑے ابا سے ملنے کے لیے آیا تھا۔ جو صبح چند گھنٹوں کے لیے اس اسپتال میں بھی بیٹھے تھے۔ وہ جیسے ہی عدینہ سے ٹکرایا۔ عدینہ کے ہاتھوں سے دوائیوں کا لفافہ پھسلا اور کوریڈور پر ٹانگوں کے فرش پر گرا اور ایک سیرپ کی بوتل ٹوٹ گئی۔

”او آئی ایم، سو سوری۔“ ارصم بری طرح گھبرا سا کیا۔

”مائی گاڈ۔!“ عدینہ اسے چھوڑ کر اپنے میڈیسن

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

فورا ہی وضاحت کی۔
”ٹھیک ہے۔ میں نے کچھ مزید ٹیسٹ لکھ دیے ہیں۔ بہتر ہے کہ آپ شوکت خانم سے کروالیں اور انہیں کسی اچھے انکلو جسٹ (ماہر سرطان) کو دکھائیں۔“ ڈاکٹر جلال کی بات پر عدینہ کے پیروں سے زمین ٹپکی۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا کوئی خطرے کی بات ہے؟“
عدینہ نے بوکھلا کر پوچھا۔

”دیکھیں بیٹا۔ شوکت خانم کی رپورٹس سے پہلے میں کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھتا۔ بہتر ہوگا کہ آپ ٹیسٹ کروا کر ایک دفعہ چیک کروالیں۔ پھر آگے کچھ بات ہو سکے گی۔“

ڈاکٹر جلال کے لہجے کی سنجیدگی پر عدینہ کا دل کسی انہونی کے احساس سے دھڑکا۔ اس نے اپنے حلق میں موجود آنسوؤں کے گولے کو بمشکل نکالا اور سر ہلاتے ہوئے انٹھی۔ ارصم بھی اس کے پیچھے لپکا۔

”سنیں۔ اگر آپ کہتی ہیں تو میرے ایک فریڈ کے فلور شوکت خانم میں ہیں، میں وہاں بھی آپ کی ہیلپ کر سکتا ہوں۔“ عدینہ نے پہلی دفعہ رک کر اس مہمان سی شخصیت کے حامل لڑکے کو دیکھا، اسے پہلی دفعہ یہ احساس ہوا جیسے اللہ نے اسے غیبی مدد کے طور پر اس کے پاس بھیجا ہو۔

”آپ کا نام؟“ عدینہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے اس کا نام پوچھا۔ جس سے آج قسمت بار بار اسے ملوا رہی تھی۔

”ارصم جلیوید۔ میں میڈیکل کاسٹوڈنٹ ہوں۔ ابھی آپ جن کے پاس گئی تھیں، یہ میرے بڑے ابا ہیں اور میری مدد بہت اچھی گانا کولو جسٹ ہیں۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے اپنا تعارف کروا رہا تھا۔

”مجھے عدینہ احمد کہتے ہیں، کچھ ماہ پہلے میں بھی میڈیکل کاسٹوڈنٹ تھی، لیکن پھر کچھ وجوہات کی بنا پر چھوڑ دیا۔ اب انہکسٹ ایئر دیپارٹمنٹ میں لوں گی۔“ عدینہ نے بھی تعارف کی رسم نبھائی تو وہ چونک گیا۔ وہ دونوں چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے ہوئے اس جانب

ڈاکٹر جلال کے کلینک کی تلاش میں نکل پڑی۔ وہ چار لوگوں سے پوچھ کر وہاں تک پہنچ تو گئی تھی، لیکن ان کا وینٹنگ روم مریضوں سے بھرا ہوا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، عدینہ کی تشویش بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اسی وقت ڈاکٹر جلال کے کلینک کا دروازہ کھلا اور اندر سے ارصم بڑے مصروف انداز سے باہر نکلا۔ اپنے سامنے کھڑی عدینہ کو دیکھ کر ٹھٹکا۔

”آپ ڈاکٹر جلال سے ملنا ہے کیا؟“ اس کے منہ سے پھسلا، عدینہ نے اثبات میں سر ہلایا، وہ بھی اسے پہچان چکی تھی۔

”مگر آپ مائنڈ نہ کریں تو میں آپ کو ملوا سکتا ہوں۔“ ارصم کی بات پر عدینہ کے حلق سے ایک پرسکون سی سانس خارج ہوئی۔

”جی ضرور۔“ اس نے اپنا سارا غصہ اور انا ایک طرف رکھی۔ ویسے بھی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ سارا قصور اس کا نہیں تھا۔ وہ خود بھی تو آنکھیں بند کیے ہوا کے گھوڑے پر سوار تھی۔ اس لیے اس کے ساتھ ٹکرا گئی تھی۔

”آجائیں۔“ ارصم نے بے تکلفی سے اسے اشارہ کیا۔ وہ ہلکا سا جھک کر اس کے پیچھے ہی ڈاکٹر جلال کے کمرے میں داخل ہوئی۔ سامنے بڑی پروقار سی شخصیت کے حامل ڈاکٹر جلال کو دیکھ کر عدینہ کو عجیب سا احساس ہوا۔ وہ بھی ارصم کے ساتھ ایک لڑکی کو دیکھ کر ہلکا سا چونکے۔

”بڑے ابا۔ یہ میری ایک کلاس فیلو کی کزن ہیں۔ شاید کچھ کنسلٹیشن کی ضرورت ہے انہیں۔“ عدینہ نے جھٹ سے آپا صالحہ کی ایک رپورٹ ان کی طرف بڑھائی۔ انہوں نے میز پر رکھا ایک نفیس سا چشمہ اٹھا کر آنکھوں پر لگایا اور عدینہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”پیشنٹ خود کہاں ہیں؟“ انہوں نے بغور رپورٹ کا جائزہ لے کر عدینہ کی طرف دیکھا، جو اس وقت کچھ پریشان سی دکھائی دے رہی تھی۔

”جی۔ وہ ڈاکٹر جو او کے کلینک میں ہیں۔ انہیں ٹیپرینج تھا۔ اس لیے یہاں نہیں آئیں۔“ عدینہ نے

بڑھنے لگے جہاں آپا صالحہ موجود تھیں۔ شریف سالز کا لگا تھا۔
 عدینہ کو کسی لڑکے کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے
 آنادیکھ کر آپا صالحہ ہلکی سی کوفت کا شکار ہوئیں۔ وہ
 اسے لے کر سیدھی ان ہی کے پاس آئی تھی۔ آپا صالحہ
 کو اپنا سر ہلکا ہلکا سا گھومتا ہوا محسوس ہوا۔

”امی! یہ ارصم ہیں۔ میڈیکل کے اسٹوڈنٹ ہیں۔
 ان کے بڑے ابا کو آپ کی رپورٹس چیک کروائی ہیں
 میں نے، وہ بہت اچھے فزیشن ہیں۔“ عدینہ نے آپا
 صالحہ کے چہرے پر پھیلی ناگواری کو محسوس کرتے ہی
 فوراً تعارف کروایا۔

”السلام علیکم آنٹی۔“ آپا صالحہ نے چونک کر
 سامنے کھڑے لڑکے کی آنکھوں کو دیکھا۔ اس کی
 آنکھوں کی ساخت اور شبابت انہیں کسی سے ملتی
 ہوئی محسوس ہوئی۔ انہوں نے صرف سر ہلا کر اس کے
 سلام کا جواب دیا تھا۔

”ڈاکٹر عدینہ! یہ میرا سیل نمبر ہے۔ آپ مجھ سے
 کانٹیکٹ کر لیجیے گا۔ ان شاء اللہ آپ کا پرابلم حل
 ہو جائے گا۔“ وہ عدینہ سے مخاطب تھا، لیکن آپا صالحہ
 بڑے چوکنے سے انداز سے اس پر نظریں جمائے وہاں
 کھڑی تھیں۔ انہوں نے عدینہ کے ہاتھ بڑھانے سے
 پہلے ہی اپنا ہاتھ برہا کر اس کے نمبر والی چٹ پکڑ لی۔
 عدینہ اور ارصم دونوں نے ہی حیرانی سے ان کی اس
 حرکت کو دیکھا۔ ارصم کو احساس ہوا کہ وہ اس کی
 موجودگی سے خاصی پریشان سی دکھائی دے رہی ہیں۔
 تب ہی وہ اختتامی دعائیہ الفاظ کہہ کر فوراً ہی وہاں سے
 کھسک گیا۔

”عدینہ! گھر کب چلنا ہے۔“ آپا صالحہ کو اپنی
 رپورٹس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔
 ”چلتے ہیں امی! لیکن آپ کے ابھی کچھ اور ٹیسٹ
 بھی ہوں گے۔“ عدینہ نے محتاط انداز میں انہیں آگاہ
 کیا۔

”تمہارا کوئی کلاس فیلو تھا کیا۔؟“ آپا صالحہ کا دماغ
 بخار میں بھی خوب چل رہا تھا۔
 ”ہاں۔۔۔“ عدینہ نے مصلحتاً ان سے جھوٹ بولا تو
 وہ ایک دم چپ سی ہو گئیں۔

”وہ کہاں ہوں گے؟“ آپا صالحہ کوفت کا شکار
 ہوئیں۔
 ”اس کے لیے ہمیں لاہور میں شوکت خانم اسپتال
 جانا ہو گا۔“

”میڈیکل کے پہلے سال میں ہے کیا؟“
 ”جی۔۔۔“ عدینہ نے بھی نکال گایا، ورنہ اتنے سوال و
 جواب کی تو نوبت ہی نہیں آئی تھی ارصم سے۔
 ”تم نے بلایا تھا اسے یا وہ خود ہی آیا ہوا تھا
 یہاں۔۔۔؟“ آپا صالحہ کی نہ جانے کیوں تسلی نہیں ہو پا
 رہی تھی۔

”وہ کیا ابھی۔۔۔؟“
 ”نہیں، نہیں آنٹی! ابھی نہیں۔۔۔“ وہ عدینہ کے
 بولنے سے پہلے ہی گویا ہوا۔

”میں نے بلایا ہوتا تو میرے پاس پہلے سے اس کا
 سیل نمبر ہوتا۔ وہ اس وقت آپ کے سامنے نہ دے رہا
 ہوتا۔“ عدینہ کے کبھے میں موجود بے زاری کو محسوس

عدینہ کی بات پر آپا صالحہ کے چہرے کی رنگت متغیر
 ہوئی۔ ”کیا ابھی۔۔۔؟“
 ”نہیں، نہیں آنٹی! ابھی نہیں۔۔۔“ وہ عدینہ کے
 بولنے سے پہلے ہی گویا ہوا۔

”تو کب۔۔۔؟“ وہ اچھی خاصی پریشان ہوئیں۔
 ”میں ایک پروفیسر صاحب سے وہاں ٹائم لے لوں،
 آپ لوگ تب جائیے گا، وہ میرے بہت اچھے دوست
 کے قادر ہیں۔“ وہ مسرت بھرے انداز سے بولتے
 ہوئے آپا صالحہ کو ہلکا سا متاثر کر رہی گیا۔ انہوں نے پہلی
 دفعہ اسے غور سے دیکھا، وہ انہیں خاصا سلجھا ہوا اور

”بخاور کے پیرٹس آئے ہیں اسے لینے“ ساتھ والے کمرے کی فائبر اسے اطلاع دے کر آگے بڑھ گئی۔

”بخاور کو لینے۔؟“ نیلم کا دماغ بھک کر کے اڑا۔
 ”لیکن وہ تو شاید دوپہر میں ہی چلی گئی تھی۔“ نیلم نے جلدی جلدی چپل پہنی اور تیزی سے سیڑھیاں اتر کر گیٹ کے پاس بنے کیسٹ روم میں پہنچی جہاں بخاور کے والدین کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اسے اکیلا آتے دیکھ کر دونوں نے ایک دوسرے کی طرف پریشانی سے دیکھا۔

”بیٹا! بخاور کہاں ہے؟ ہم لوگ اسے لینے آئے ہیں۔“ اس کی والدہ نے فکر مند انداز سے نیلم کا حواس باختہ چہرہ دیکھا۔

”آئی! میں تو کیسپس گئی ہوئی تھی واپس آئی تو بخاور یہ چٹ دروازے پر لگا کر جا چکی تھی میں سمجھی آپ لوگوں کے ساتھ گئی ہے۔“ نیلم نے بوکھلا کر انہیں اطلاع دی اس کے منہ سے نکلنے والے اس فقرے کو سن کر بخاور کے والدین کا دماغ بھک کر کے اڑا۔

”کون سی چٹ؟“ بخاور کی والدہ نے نیلم کے ہاتھ سے جھپٹا مار کر کانڈ کا ٹکڑا چھینا وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ اپنی بیٹی کی ہنڈ رائٹنگ کو بہت اچھی طرح پہچانتی تھیں۔ یہ بخاور کی ہی لکھائی تھی۔

”اس کا مطلب ہے تمہاری بیٹی اس خبیث لڑکے کے ساتھ نکل گئی ہے۔“ بخاور کے والد بولے نہیں پھنکارے تھے ان کی آنکھوں سے چنگاریاں سی نکل رہی تھیں ایسا لگتا تھا جیسے وہ نیلم کو بھی کھڑے کھڑے جلا کر بھسم کر ڈالیں گے۔

”وہ اسی ہاشم کے ساتھ گئی ہے نا۔“ بخاور کی والدہ صدمے بھرے انداز سے گویا ہوئیں۔ نیلم کو پہلی دفعہ اپنے پیروں کے نیچے سے زمین ٹھسکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

کر کے آیا صالحہ ایک دم ہی چپ ہو گئیں۔ عدینہ کی بات میں دم تو تھا۔

”اچھا لڑکا تھا۔“ آیا صالحہ کے مثبت کمنٹس پر عدینہ حیرانی کے اظہار کے طور پر چلتے چلتے رکی۔ آیا صالحہ نے عجب انگیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”کیا ہوا۔؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ کبھی کبھی آپ بہت عجیب باتیں کر جاتی ہیں۔“ عدینہ نے اسپتال کے مین گیٹ کی طرف جاتے ہوئے برا سامنہ بنایا۔ آیا صالحہ اس کی ٹاک چڑھانے پہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسنے لگیں لیکن اس دفعہ وہ خاموش رہیں۔ ارصم کی آنکھوں نے انہیں الجھن میں ڈال رکھا تھا۔

نیلم تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس رات کے بعد نکلنے والا سورج اس کے لیے مصائب پریشانیوں اور صدمات کا ایک لامحدود سا طوفان لیے ہوئے طلوع ہوگا۔ صبح اس نے ڈی پارٹمنٹ جاتے ہوئے بخاور کو نہیں اٹھایا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے شام کو اپنے پیرٹس کے ساتھ جانا ہے۔ وہ معمول کے مطابق اپنی کلاسز لینے کے لیے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ دوپہر کو دو بجے جب وہ کیسپس سے ہاسٹل پہنچی تو کمرے کے دروازے کے باہر ایک چھوٹی سی چٹ لگی ہوئی تھی۔ جس پر بخاور نے بڑی عجلت میں ایک فقرہ لکھا ہوا تھا۔

”میں جا رہی ہوں تم اپنا بہت سا خیال رکھنا۔“ نیلم کو یہ جملہ پڑھ کر عجیب سا احساس ہوا۔ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اسے بخاور کے بغیر کمرہ کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ نہ جانے کیوں آج کھانا کھانے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ کبل اوڑھ کر لیٹ گئی۔ نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ شام پانچ بجے کسی نے اس کا دروازہ بجا کر اس کے کیسٹ آنے کی اطلاع دی۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

FOR NEXT EPISODES VISIT
PAKSOCIETY.COM

235 2015 اکتوبر

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

پہلو کی گارڈ

”و علیکم السلام بیٹی، کیسی ہو؟“ سکیئہ خالہ نے بڑی عجلت میں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔
”میں ٹھیک ہوں، آپ سنائیں۔“ اس نے اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان سے پوچھنا چاہا، مگر وہ اپنی ہی دھن میں یہ جاوہ جا۔

”ہو نہ۔“ اس نے غصے سے پیر پٹنے اور دوبارہ جھاڑو اٹھالی۔ صفائی سے فارغ ہو کر اس نے منہ ہاتھ دھویا اور کچن کی طرف آگئی۔ برآمدے سے گزرتے ہوئے وہ ٹھٹک کر رک گئی۔ سکیئہ خالہ پوری کی پوری اماں کے کان میں گھسنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

جبکہ اماں سبزی چھری ایک طرف رکھے ہمہ تن گوش نظر آرہی تھیں۔ دونوں خواتین اسے دیکھتے ہی جھٹ سیدھی ہو گئیں۔

”زہبی خالہ کے لیے چائے بنا لاؤ۔“ اماں کے لہجے میں چاشنی ہی چاشنی گھلی تھی۔

”ہاں بیٹی چینی ذرا زیادہ ڈال دینا۔“ سکیئہ خالہ نے عینک کے پیچھے سے سر تپا اس کا جائزہ لیا تھا۔

”ہو نہ زہر نہ ڈال دوں۔“ اس نے دانت کچکپاتے ہوئے ان کے مٹی سے بھرے جوتوں کو گھورا، جو صاف ستھرے سُرخ برآمدے میں نقش و نگار بنا گئے تھے وہ اماں کے پاس سے سبزی اٹھا کر کچن میں آگئی۔ چائے کا پانی چولے پر چڑھا کر اس نے ایک نظر کھڑکی سے باہر ڈالی۔ اماں اور خالہ سکیئہ کی کھسر پھسر دوبارہ شروع ہو گئی تھی۔

”اس کا مطلب ہے پھر کوئی چکر شروع ہو گیا

بڑے صحن میں جھاڑو دینے کے بعد وہ ڈیوڑھی میں پہنچی تھی، جب کسی نے نور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا، اماں پر آمدے میں چارپائی ڈالے سبزی بنانے میں مصروف تھیں، انہیں متوجہ نہ پا کر اس نے جھاڑو پھینکا اور دروازے تک چلی آئی۔

”کون ہے؟“ کنڈی پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے رٹا رٹایا جملہ بولا تھا۔

”ارے زہبی بیٹی! دروازہ کھولو گی یا یوں ہی باہر کھڑا رکھو گی۔“ سکیئہ خالہ کی جانی پہچانی آواز پر اس نے کھٹ سے کنڈی گرا دی۔
”السلام علیکم!“

ناولٹ



READING
Section



READING
Section



ہے۔ اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر سر جھٹک کر چائے کیوں میں ڈال کر اماں اور خالہ سیکھنے کو دی۔
”دوپہر کے کھانے میں تو ابھی وقت ہے، میرا خیال ہے پہلے وہ رسالہ پورا پڑھ لوں، ورنہ اسد آج شام کو یوں ہی واپس لا بیروں میں دے آئے گا۔“ وہ چائے لے کر کمرے میں آگئی اور ادھوری کھائی مکمل کرنے لگی۔

بلکے سے کھٹکے سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے یوں ہی گردن گھما کر دیکھا تو حیران رہ گئی۔
”تنہا شیراز آنکھیں جھپکا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔“

”ارے تم کب آئے۔“ وہ صحت اٹھ بیٹھی۔
”مما بھی ساتھ آئی ہیں؟“ اس نے شیراز کو پکار کرتے ہوئے پوچھا تو اس نے اشارت میں سر ہلا دیا۔ وہ اسے یوں ہی اٹھائے باہر آگئی، کچن میں کھٹ پٹ ہو رہی تھی۔ وہ فوراً اس طرف بڑھی۔

”السلام علیکم بھابھی!“ اتنے دنوں سے وہ اکیلی بور ہو رہی تھی۔ بھابھی کو دیکھ کر ایک دم ہی اس کے چہرے رونق آگئی تھی۔ وہ کوئی دو ہفتے بعد میکے سے واپس آئی تھیں۔

”تو یہ پہنچ گیا اپنی پھوپھو کے پاس۔“ شیراز کو اس کی گود میں دیکھ کر وہ ہنسا اٹھی۔

”پھوپھو تائیں لالہ۔“ شیراز فوراً منہ مٹا ہونے لگا تھا۔
”ہاں بھئی لالہ ہی سہی۔“ بھابھی نے ایک ہاتھ میں فیڈر پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے شیراز کو اس سے لے لیا۔

”میں نے تو کہا تھا چلو اب کچھ دیر سونے دیتے ہیں لالہ کو، مگر یہ تو وہاں بھی سارے کمروں میں چھپیں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔“ بھابھی اپنے کمرے کی طرف بڑھیں تو وہ بھی ان کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”ہاں بھئی کیوں نہ ڈھونڈتا۔ آخر کو اس کی اکلوتی

پھوپھو ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔
”یہ اماں کہاں گئی ہیں؟“ اس نے ایک نظر باہر دوڑائی۔

”جب میں آئی تھی، تب تو ادھر ہی تھیں، میرا خیال ہے مرغیوں کو دانہ ڈالنے گئی ہیں۔“ بھابھی نے شیراز کو لٹا کر فیڈر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”اچھا۔ پھر میں دیکھتی ہوں اماں نے ہنڈیا بنائی ہے کہ نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”رہنے دے۔ میں دیکھ لیتی ہوں شیراز ابھی سو جائے گا۔ تم اپنی نیند پوری کر لو۔“ بھابھی کو معلوم تھا وہ نیند کی کتنی سیدالکی ہے۔

”ارے بھابھی وہ تو رسالہ پڑھتے ہوئے یوں ہی آنکھ لگ گئی تھی، کھانا وانا کھا کر بعد میں نیند پوری کروں گی۔“ وہ کہتے ہوئے کچن میں آگئی۔ اماں ہنڈیا پکا چکی تھیں۔

”مکمل ہے۔ میں اتنی دیر سوتی رہی۔“ اسے خود پہ حیرت ہوئی۔

وہ فریج سے آٹا نکالنے لگی کہ ابھی کچھ دیر بعد اسد وغیرہ نے آکر شور مچانا شروع کر دیا تھا۔

”اٹھ گئی ہے میری بنو۔“ اماں نے کچن میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو وہ جھل سی ہو گئی۔

”اماں میری تو بس یوں ہی ذرا آنکھ لگ گئی تھی۔ آپ نے اٹھایا ہی نہیں مجھے۔“

”اچھا روٹیاں بنا کر انڈوں کا حلوہ بھی ساتھ بنا لیتا۔“ اماں نے وکی انڈے باسکٹ میں رکھتے ہوئے کہا اور خود فریج سے دھنیا، ہری مرچ نکالنے لگیں۔

”یہ یس اماں! منہ میٹھا کریں۔“ بھابھی مٹھائی کا ڈبا لیے کچن میں آئیں تو اماں کے ساتھ ساتھ وہ بھی چونک گئی۔

”یہ کس بات کی ہے بھئی۔“ اماں نے برقی کا ٹکڑا اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”سہیل کی بات سنی کر دی ہے اماں۔“ بھابھی نے کن آنکھوں سے اماں کو دیکھا اور پلیٹ میں مٹھائی

نکلنے لگیں۔
زمی نے ایک نظر اہل کو دیکھا، منہ کی طرف جاتا ہاتھ ایک لمحے کے لیے رکا تھا۔
”کس کے ساتھ؟“ اہل کے لبے میں اشتیاق منقود تھا۔

”ابو کے جاننے والے ہیں۔ لڑکی کا باپ اسپیکٹر ہے، پورے علاقے میں دھاک جما رہی ہے انہوں نے۔“ بھابھی خوشی خوشی بتانے لگیں۔
”لڑکی بھی اتنی پیاری ہے گوری جی لباقت۔“
بھابھی بتا رہی تھیں اور وہ چپ چاپ اہل کا بھابھا چہو دیکھتی رہی۔

دوپہر کھانے کے بعد وہ کمرے میں آئی تو اہل منہ سرپیٹے بڑی تھیں۔ بھابھی بھی اپنے کمرے میں آرام کرنے جا چکی تھیں۔
”اہل ایسے کیوں لیٹی ہیں؟“ اس نے پاس بیٹھے ہوئے ان کا دلہنڈا ذرا سا ہلایا۔

”ویسے ہی۔“ اہل کے کہنے پر وہ کمری سانس لے کر رہ گئی۔ جانتی تھی بوجہ کیا ہے۔
”مجھے معلوم ہے آپ کو کیا ہوا ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا اہل کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ جھنجھلا گئی۔

”اہل! سہیل کوئی دنیا کا آخری لڑکا تو نہیں نہ۔ جو آپ اس کی منگنی پر اس طرح افسردہ نظر آ رہی ہیں۔“ اہل نے چہرے سے دھنسا اتار کر اسے دیکھا۔

”یہ بات نہیں ہے زمی، مجھے تو دنیا کے چلن پہ حیرت ہو رہی ہے۔ ارے جس دن میرا شاہد نوکری پہ لگا تھا میں فوراً بھائی کے در پہ جھولی پھیلائے چلی گئی کہ چار چار جوان بیٹیاں ہیں۔ چلو کچھ بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ مگر انہیں دیکھو۔ اوھر بیٹا برس روزگار ہوا اور اوھر جھٹ غیروں سے میل ملاپ شروع۔ ارے انہیں ذرا بھی خیال نہ آیا کہ جوان بھابھی گھر میں بیٹھی ہے۔“ اہل اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔

زمی جواباً ”کیا کہتی؟ خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی رہی اور اہل دل کے پھپھو لے پھوٹی رہیں۔

”کہنے کو یہ اپنے ہیں“ ارے کیا فائدہ ایسے اپنوں کا جو اپنی جوان بچیوں کو چھوڑ چھاڑ باہر چھانکتے پھریں۔“
”اور حوروہ سیکھنے ہے، ہزار رشتے بتاتی ہے، مگر ذرا جو ڈھنگ کے ہوں، جو ذرا اچھے رشتے لاتی ہے وہ درمیان میں ہی کہیں رہ جاتے ہیں۔“ اہل اکتائی ہوئی تھیں۔
”اہل۔ کوئی رشتہ وغیرہ نہیں ہوتا ان کے پاس، خواجواہ آپ سے پیسے بنورنے کے چکر میں رہتی ہیں اور آپ بھی ہر دفعہ ان کے جھانے میں آ جاتی ہیں۔“ اس نے اپنی دانست میں اہل کو حقیقت بتائی چاہی مگر اہل ایک دم ہی تلوکھا گئیں۔

”ارے تو اور کیا کروں میں، ساری عمر یوں ہی گھر میں بٹھائے رکھوں تمہیں۔“
”ہاں تو کس نے کہا تھا، بٹھالیں گھر میں۔“ وہ بھی چڑھ گئی۔

”چھابھلا کہا تھا ایسے۔ اے میں انڈیشن کرواؤں، دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے اور ہم ابھی تک بی اے کے بعد بیاہ کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ وہ بوڑھائی ہوئی باہر نکل گئی جبکہ اہل اپنا سر تھام کر رہ گئی تھیں۔



”پر تمیز الو، کہنے۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے جتنی بھی کلیاں اڑ رہی تھیں اس نے سب دے ڈالی تھیں۔

”شرم نہیں آتی ان لوگوں کو، صبح سے کمر ٹوٹ گئی صفائی کرتے کرتے۔ مگر۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ یہ کمرہ صاف کر کے دیوانہ بند کر کے گئی تھی۔ مگر اب پھر وہیں چیریں بکھری دیکھ کر پارہ آسمان تک جا پہنچا تھا۔

”تو اب زلوے کچن میں بیٹھ کر ناشتا نہیں کر سکتے۔“ اس نے ناشتے والے جھوٹے برتن میز سے اٹھائے اور پھر کتابوں والی الماری کی طرف بڑھی۔ نہ جانے کس کتاب کی تلاش میں ڈھیروں کتابیں الماری سے باہر آ چکی تھیں۔

”لگتا ہے بی ایس سی نہیں پی ایچ ڈی کرنے جاتے

ہیں۔ ”یہ ساری کارستانی اسد کی تھی، سوائے ہی کو سا گیا تھا۔ مون اپنے گندے کپڑے اور سیپریوں ہی چھوڑ گیا تھا۔ لہذا اسے بھی بے بھاد کی سنائیں۔ اماں جب چاپ اس کی بیروہاٹ سنتی رہیں۔ جانتی تھیں کہ اصل غصہ بھابی کے رویے پر ہے۔ جو جانتی تھیں کہ آج زہی کو کچھ لوگ دیکھنے آرہے ہیں، مگر اس کے باوجود صبح سے وہ اپنے کمرے میں بند تھیں۔ زہی نے دے دے لفظوں میں اماں سے کہا بھی، مگر انہوں نے نے حسب عادت اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ خواہ مخواہ بد مزگی پیدا ہو۔

”ہاں بھئی وہ کب چاہتی ہوں گی کہ یہ مندم ملازمہ گھر سے رخصت ہو، اتنا کام کرنے پر تو نوکرانیاں ہزاروں روپے بٹور لیتی ہیں۔“ وہ اندر ہی اندر جلتی بھتی رہی۔

”آگے پیچھے تو میری گڑیا، ہماری لالہ، کہتے کہتے منہ نہیں سوکھتا اور آج ایک بار نہیں پوچھا کہ اگر کوئی کام ہے تو مجھے بتاؤ، میں تمہاری بڑی بہن کی طرح ہوں۔“

زہی نے اماں کے پٹ نور سے بند کیے۔

”بے قوفوں کی طرح میں ہی صبح سے بھاگی پھر رہی ہوں، جیسے مجھے بہت شوق ہے رشتہ کروانے کا۔“ اس نے تمام کام نپٹایا اور نہانے چل گئی۔ اسد نے اماں کو مطلوبہ سامان لا کر دیا اور خود کالج روانہ ہو گیا۔ ابا اور بڑے بھیا کو اماں نے خود کام پر بھجوا دیا تھا، کیونکہ زہی نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔

”میں ابا اور بڑے بھیا کے سامنے بن ٹھن کر مہمانوں کے سامنے پیش نہیں ہو سکتی۔“

سو اماں نے سیکینہ خالہ سے کہہ دیا تھا، فی الحال خواتین کو ساتھ لے آئیں۔ لڑکی پسند ہو تو بعد میں بقیہ فیملی کو انوائیٹ کر لیا جائے گا۔

نہا کر اس نے ذرا بہتر کپڑے پہنے، کریم چہرے پر لگا کر نیچل پنک لپ اسٹک ہونٹوں پر پھیری اور کیلے پل سوکھنے کے لیے یوں ہی پشت پر کھلے چھوڑ دیے۔

پچن میں آئی تو اماں نے فوراً ”سرتیلا اس کا تنقیدی جائزہ لیا۔ سادہ سا روپ تھا، مطمئن ہو گئیں۔ لڑکیوں

کا میک اپ کرنا انہیں ویسے بھی زیادہ پسند نہیں تھا۔ وہ لفافے کھول کھول کر بازار سے منگوائی چیزوں کا جائزہ لینے لگی۔ اسی دوران بھابی شیراز کو گود میں لیے آ گئیں۔

”توبہ ہے۔ صبح سے یہ لڑکا تو مجھے اٹھنے ہی نہیں دے رہا تھا، ابھی ابھی اتنی مشکل سے بہلا کر لائی ہوں۔“ بھابی نے آتے ہی وضاحت کی۔

”ہاں بھئی، جو ہوا جو من میں آئے گا وہی کرے گا۔“ اماں نے ٹھکراتے ہوئے شیراز کو دیکھا۔ جبکہ وہ چپ چاپ ہلمشوں پہ کپڑا پھیر کر انہیں خشک کرتی رہی۔

”اماں یکے بھی ساتھ منگوا لیتیں۔“ بھابی نے ایک نظر سامنے رکھی چیزوں کو دیکھا۔

”ہاں یکے بھی ہے ساتھ۔ فریج میں رکھ دیا ہے۔“ اماں نے کہا تو بھابی سر ہلا کر مطمئن ہو کر واپس پلٹ گئیں۔

”ارے کوئی ہے گھر میں۔“ سیکینہ خالہ کی چمکتی ہوئی آواز صحن میں گونجی۔ ادھر اماں فوراً ”پچن سے نکلیں، ادھر ٹھک سے بھابی کے کمرے کا دروازہ کھل گیا۔ تین خواتین تھیں، اماں کا تعارف خالہ سیکینہ نے کروایا اور بھابی کا تعارف اماں نے۔

”ماشاء اللہ۔“ وہ خواتین بھابی کو ستائشی نظموں سے دیکھنے لگیں۔ فل میک اپ میں ان کی صاف رنگت مزید نکھر گئی تھی۔ میون لپ اسٹک میں موتیوں جیسے دانت چمک رہے تھے۔

”آئیے نا آپ لوگ ادھر آجائیے؟“ بھابی جھٹ انہیں لیے اپنے کمرے کی طرف بوہیں۔

اماں کے چہرے پہ خوشی کا عکس لہرا گیا۔ دوسرے کمرے میں بس ایویں سا فرنیچر تھا، جبکہ اس کمرے میں بھابی کے جینز کا سلیمان سیٹ کیا ہوا تھا۔

”اچھا ہوا نامہ کو خود ہی عقل آگئی، ورنہ دوسرے کمرے کو دیکھ کر ان مہمانوں پر کوئی اچھا تاثر نہ پڑتا۔“ بھولی بھولی اماں، سو کی اس حرکت پر نہل ہو گئیں۔ ذرا دیر بعد انہوں نے پچن میں آکر زہی کو چائے لانے کے

”اے زہبی یہ تمہاری بھابی کا دل غ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ وہ ایک دم چونک گئی۔
”کیوں کیا ہوا خالہ؟“ وہ جان بوجھ کر بے نیاز بن گئی۔

”اے کوئی گھنٹہ بھر سے۔ میرا میکا میری بہنیں یہ تقریر کیے جا رہی ہے۔ یہ کوئی طریقہ ہے بھلا۔ اسے تو چاہیے تھا تمہاری تعریفوں کے بل باندھ دیتی اپنی ساس کے گن گالی، مگر یہاں تو الٹا ہی چکر چلا ہوا ہے۔“ اس نے دیکھا سیکینہ خالہ اچھے خاصے غصے میں تھیں۔

”میں تو کہتی ہوں زہبی! مہمانوں کو اس وقت بلایا کرو جب تمہاری بھانج اپنے میکے گئی ہو۔“
”ایسی کوئی بات نہیں خالہ، بھابی میرے بارے میں برا نہیں سوچتیں۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔
”آئے ہائے جیسے تیری ماں سیدھی ہے دسی تو ہے۔“ انہوں نے چڑھ کر کہا۔

”اچھا چل جو تیری قسمت ہو گا وہ کوئی تجھ سے چھین نہیں سکتا، خواہ کتنے ہی پاڑ کیوں نہ نیل لے۔“ سیکینہ خالہ کہتی ہوئی دوبارہ کمرے میں چلی گئیں تو وہ سر جھٹک کر رہ گئی۔

”سب معلوم ہے خالہ! لیکن وہ سروں کی خامیوں پر پردہ ڈالنا میں نے اماں سے سیکھا ہے۔“ اس نے اٹھ کر فریج کا دروازہ کھولا۔

”اور تم نے ہی تو کہا ہے کہ میری قسمت میں جو ہو گا وہ مجھے مل کر رہے گا۔“ اس نے سوچا اور اطمینان سے پانی پینے لگی۔

”زہبی جابر تن سمیٹ لے۔“ کچھ دیر بعد اماں نے آکر کہا۔
”مہمان چلے گئے۔“

”ہاں۔“
اس نے ایک نظر اماں کے اترے اترے چہرے کو دیکھا اور برتن اٹھانے چلی گئی۔

بھابی شاید مہمانوں کو رخصت کرنے دروازے تک گئی تھیں۔ وہ سب چیزیں سمیٹ کر کچن میں آئی تو

لے کھل سلیقے سے دھوا اوڑھ کر چائے کی ٹرے اٹھا کر وہ اماں کے پیچھے ہی چل دی۔
”توبہ ہے، کتنی ہونق لگ رہی ہوں گی میں اس وقت۔“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سوچا اور اگلے ہی لمحہ ٹھٹھک گئی۔

نئے کورز، نئی بیڈ شیٹ، ٹیوب لائٹ کی روشنی میں بھابی کی طرح ان کا گرو بھی چمک رہا تھا۔
”یہ ہے ہماری زہبی۔“ بھابی نے اسے دیکھ کر فوراً کہا۔ اس نے میز پر ٹرے رکھتے ہوئے مہمانوں کو سلام کیا۔

”بھئی سچی بات ہے۔ ہمارے درمیان نند بھانج والا رشتہ ہے ہی نہیں۔ بہنوں کی طرح رکھتی ہوں میں اسے۔“

بھابی انہیں بتا رہی تھیں۔ زہبی چائے سرو کرنے کے بعد اٹھنے لگی تو نوجوان لڑکی نے جو عطا لڑکے کی بہن تھی فوراً اسے اپنے پاس بلالیا۔ وہ مسکراتی ہوئی اس کے پاس صوفے پر جا بیٹھی۔

”میرا نام نویدہ ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا اور ہلکے پھلکے انداز میں زہبی کی تعلیم، مشاغل کے بارے میں پوچھنے لگی۔

”مجھ سے چھوٹی نے حال ہی میں ایف۔ اے کیا ہے۔“ بھابی کی بات سن کر وہ ایک دم چونک گئی۔
بھابی سے چھوٹی صاحبہ تو عرصہ تین سال سے ایف۔ اے کر کے گھر بیٹھی ہوئی تھی۔

”ایک سے ایک رشتہ آ رہا ہے اس کے لیے ابو نے تو ابھی سے ٹی۔ وی اور فریج خرید کر رکھ لیا ہے۔ کتے ہیں چیزیں کسی چیز کی کمی نہیں ہونی چاہیے۔“ مہمان خواتین پوری طرح بھابی کی طرف متوجہ تھیں۔ اس نے ایک نظر اماں کی طرف دیکھا جو اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہی تھیں۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر باہر نکل آئی۔ بھابی کی اتنی تیاری کی وجہ ابھی سمجھ میں نہ آئی تھی۔

ابھی اسے باہر آئے کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ خالہ سیکینہ جو آٹھ گھنٹی اس کے پیچھے چلی آئیں۔

ماں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔
 ”ماں! اب آپ یقیناً دنیا کے چلن پر حیران
 ہو رہی ہوں گی۔“ اس نے چائے کا کپ ماں کے
 سامنے رکھا اور خود بھی وہیں دھرتا مار کر بیٹھ گئی۔
 ”یہ سالانہ سمیٹ تو پہلے ابھی بچے آگئے تو سارا
 کچھ چٹ کر جائیں گے۔“

اس نے ماں کے کہنے پر ایک نظر انہیں دیکھا اور
 بڑے اطمینان سے بسکٹ چائے میں ڈبو ڈبو کر کھانے
 لگی۔

ایک دو تیسرے بسکٹ پر ماں نے گھور کر اسے
 دیکھا۔

”میں کہہ رہی ہوں انہیں سنبھال کر رکھ لو آئندہ
 کام آئیں گے۔“

”کس کے کام آئیں گے ماں! ہمارے یا بھابھی
 کے؟“ اس نے نخنی سے کہا تو ماں ایک دم خاموش
 ہو گئیں۔ جانتی تھیں وہ بھابھی سے کتنا پیار کرتی ہے۔
 اب ان کے خود غرضانہ رویے پر یقیناً اسے دکھ تو پہنچنا
 ہی تھا۔

”میں تو خود حیران ہوں زہی! سارا وقت بس اپنی
 بہنوں کی تعریف میں رطب اللسان رہی اور تو اور۔
 لڑکے کی ماں بھی کہہ رہی تھیں ہمیں تو تمہارے
 جیسی لڑکی کی تلاش تھی۔ میرا خیال ہے انہوں نے
 نامہ کے گھر کا پتا بھی لیا ہے اس سے۔“ اچھا بھلا رشتہ
 تھا ماں دکھی ہو رہی تھیں۔

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں ماں جن لوگوں نے
 رشتے کرنے ہیں وہ لوگوں کو اسے گھر میں بلوائیں اور
 اپنا خرچہ کریں۔ میں تو اب اس گھر میں یہ اتنے مہنگے
 والے بسکٹ نہیں رکھنے دوں گی۔“ اس نے بسکٹ
 اٹھا کر ماں کے سامنے لہرایا اور منہ میں ڈال لیا۔ ماں کو
 محسوس ہوا وہ ان سے زیادہ خود کو بہلا رہی ہے۔

”ارے یہ اکیلے اکیلے دعوت اڑا کی جا رہی ہے۔“
 اسد نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”نہیں میرے بھائی! تم خوشی سے اس دعوت میں
 شریک ہو سکتے ہو۔“ اس کی فراخ دلانہ پیش کش پر وہ

وہیں بیٹھ گیا۔
 ”ویسے کیا میں پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ یہ
 ساری چیزیں ماں کی تحویل میں جانے کے بجائے
 ہماری منتظر کیوں ہیں۔“ اسد کے ذہن میں یہ ہی خیال
 ابھرا تھا کہ شاید مہمانوں کی طرف سے کوئی مثبت
 جواب ملا ہے اور وہ اسی خیال کی تصدیق چاہ رہا تھا۔

”ارے تمہیں معلوم ہی نہیں؟“ اس کی شدید
 حیرت پر اس کو اپنی کم علمی پر خاصی شرمندگی ہوئی
 تھی۔

”بھئی تمہاری یہ بہن بہت بھاگوان ہو گئی ہے۔“
 اس نے بھابھی کو بچن میں آتے دیکھ کر قصداً بلند آواز
 میں کہا تھا۔

”ہماری بدولت لوگوں کے برسوں سے رکے ہوئے
 کامیابیہ تکمیل تک پہنچ رہے ہیں۔“
 ”کیوں ہے نا خوشی کی خبر۔“ اس نے ہنستے ہوئے
 اسد کی تائید چاہی۔ جبکہ بھابھی بچن کے دروازے سے
 ہی واپس چلی گئی تھیں۔



ماں کہتے ہی دن گم صم سی رہی تھیں۔ اس رشتے
 کے ختم ہونے کا انہیں بہت قلق تھا اور اس کا اظہار وہ
 وقتاً فوقتاً ابا کے سامنے کرتی رہی تھیں۔ ابا درودیش
 صفت آدمی تھے۔ اس قسم کی فکریں انہیں پالتے تھے
 سو ہر دفعہ ماں کو تسلی دینے لگتے۔

”خدا پر بھروسہ رکھو زہی کی ماں۔ خدا بہت
 کار ساز ہے۔ دیکھا وقت آنے پر سارے کام خود بخود
 ہوتے چلے جائیں گے۔“

”ٹھیک ہی تو کہتے ہیں ابا۔ ماں تو اس طرح فکر مند
 رہتی ہیں جیسے میں اس دنیا کی آخری کنواری لڑکی
 ہوں۔“ اس نے کتاب کا صفحہ پلٹتے ہوئے سوچا۔

”اور کتنا پر دھنا ہے تم نے؟“ اسد آنکھوں میں نیند
 کی سرخی لیے اس کے سامنے کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”کیوں تم نے کیا کرنا ہے؟“
 ”یہ بلب کی روشنی سیدھی برآمدے میں میری

رہا تھا۔ مجھے یقین تھا یہ ضرور آئے گا۔ ”مون کا جوش دیدنی تھا۔

”یا خدا کون آئے گا؟“

”کمال ہے آپ کو نظر نہیں آ رہا وہ دیکھیں نا۔ سامنے چھت ہے۔“ مون نے جھنجھلا کر اسے سمجھایا۔ زمی نے مون کے اشارے پر نظر دوڑائی تو کھری سانس لے کر رہ گئی وہ سفید رنگ کا بو تر تھا۔ جو چھت پہ بیٹھا غٹر غوں غٹر غوں کر رہا تھا۔

”آپی چلیں ہم اسے پکڑتے ہیں۔“ مون جھٹ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے بیٹھے رہو آرام سے۔“ زمی نے اسے ڈپٹ دیا۔

”آپی پلیز پکڑ دس نا اتنا خوب صورت ہے۔“ مون نے التجائیہ لہجے میں کہا۔

”کمال کرتے ہو مون! نہ جانے کس کا ہو ہم ایسے ہی پکڑ لیں۔“ اس نے مون کو ٹالنا چاہا۔

”جس کا بھی ہو اب تو ہماری چھت پر بیٹھا ہے نا۔“ مون نے ڈرتے ڈرتے اسے قائل کرنا چاہا۔ زمی نے غصیلی نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپی پلیز۔“ دنیا جہاں کی معصومیت مون کے چہرے پر اجماع تھی۔

”چلو مو۔“ وہ بالکل نخواستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں آگے پیچھے سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر پہنچ گئے۔ زمی نے دوپٹہ اتار کر ہاتھ میں لے لیا اور جھکے جھکے انداز میں کبوتر کی طرف بڑھی۔ اگلے ہی لمحے اس نے دوپٹہ کبوتر پہ پھینک کر اسے قابو میں کر لیا تھا۔

”ہر ایہ بات ہوئی نا۔“ مون کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا تھا۔ نیچے آ کر اس نے کبوتر کو پانی پلایا۔ مون بڑے پار سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرنے لگا۔

”آپی اسے رکھیں گے کہاں؟“ مون اسے اپنی ملکیت سمجھ بیٹھا تھا زمی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ اسی دوران دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی۔ مون بھاگ کر دروازے تک گیا اور پھولپس آیا تو منہ لٹکا ہوا تھا۔

چارپائی پہ پڑ رہی ہے۔ روشنی میں نیند نہیں آرہی مجھے۔“ اس نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

”پھر تم چادر لپیٹ کر سو جاؤ، کیونکہ ابھی میں نے یہ پوری کتاب پڑھنی ہے۔“ اس نے ”راجہ گدھ“ اس کے سامنے لہرائی۔

”اچھا۔ پھر جلدی پڑھ لو؟“ وہ بٹن پر انگلی رکھ کر اطمینان سے کھڑا ہو گیا۔

”بھئی تم پڑھ لو تو میں بھی لاسٹ بند کر کے سونے جاؤں۔“ اس کی حیرت بھری نظروں کے جواب میں اسد نے وضاحت کی تو اس کی بے اختیار ہنسی نکل گئی۔

”میرا خیال ہے تم اب بھی سوئے ہوئے ہو“ اچھا پھر میں صبح پڑھ لوں گی۔“ وہ کتاب رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ تو اسد بھی لاسٹ بند کر کے بستر پہ چلا گیا۔

”شی ازائے پریشی کرل۔ شی ازائے پریشی کرل۔“ مون گردن اوپر کیے آسمان پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ زمی نے حیرت سے پہلے مون کو دیکھا اور پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں آسمان کو دیکھا۔

”یہ تمہیں آسمان پہ کون سی پریشی کرل نظر آرہی ہے۔“ اس نے مون کے سر پہ چپت لگائی اور وہ نہ جانے کس انداز میں بیٹھا تھا کہ کتاب ہاتھ سے جھوٹ کر دور جا گری، مون نے بوکھلا کر اسے دیکھا اور پھر فوراً جھک کر کتاب اٹھالی۔

”دھیان سے سبق یاد کرو۔“ اس نے سختی سے کہا۔ وہ کوئی گھنٹے بھر سے اس کے ساتھ سر کھپا رہی تھی۔

”کر تو رہا ہوں آپی۔“ مون نے پھر کتاب کھولی تو وہ قیص کی سلائی میں مصروف ہو گئی۔ مون نے اسے مصروف دیکھ کر دوبارہ آسمان پہ نظر دوڑائی۔

”آگیا۔ آگیا۔“ مون ایک دم ہی چیخ اٹھا۔

”ہائے میں مر گئی۔ کون آگیا۔“ اس کے چیخنے پر زمی کا دل سوئل فی منٹ کی رفتار سے بھاگنے لگا تھا۔

”وہ دیکھیں آپی! کوئی گھنٹے بھر سے وہ آسمان پہ گھوم

”آپنی وہ لوگ کیو تر لینے آئے ہیں۔“

”لو، ہم نے اتنی محنت سے پکڑا ہے تو اب لینے آگئے ہیں۔“ اس کا اپنا دل نہ چاہا کیو تر واپس کرنے کو۔ ابھی وہ بڑی افسردگی سے کیو تر کو دیکھ رہے تھے جب دوبارہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”افو۔“ اس نے گہرا کر بھا بھی کے کمرے کی طرف دیکھا۔ ”ابھی اٹھ کر آجائیں گی اور اچھی خاصی ڈانٹ بڑ جائے گی“ اسے ان بے صبرے لوگوں پہ غصہ آنے لگا۔

”کیا بات ہے بھئی۔“ اس نے دروازے تک آکر غصے سے پوچھا۔

”وہ جی ہمارا کیو تر آپ کے گھر آیا ہے۔“ آنے والے نے مودب ہو کر جواب دیا۔

”کون سا کیو تر؟ ہمارے گھر کوئی کیو تر نہیں آیا۔“ اس نے کیو تر دوپٹے کے نیچے چھپا لیا۔ مون اس حکمت عملی پہ جھوم جھوم گیا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟ ہم نے خود دیکھا ہے آپ کی چھت پر بیٹھا تھا۔“ کسی دوسرے نے تنک کر کہا تھا زہی نے غصے سے بند دروازے کو گھورا۔ ”ہاں آیا ہے پھر کیا کر لیں گے آپ۔“ مون سر پہ ہاتھ گرا کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے پورا یقین تھا اس کی آپی غصے میں سارا کام خراب کر دیں گی۔

”کرنا کیا ہے خاتون! آپ ہمیں ہمارا کیو تر واپس کریں۔“

”خاتون“ زہی کے توپتے ہی لگ گئے تھے۔ ”دلغ تو ٹھیک ہے آپ کا“ یہ خاتون کے کہا ہے آپ نے؟“ اس نے سچ کر کہا۔

”دیکھیے لی بی۔“ جو لباً کسی نے کچھ کہنا چاہا۔ ”لی بی۔“ زہی کا تو لی بی لو ہونے لگا تھا لی بی کے نام پر۔ سو فوراً ”دروانہ کھولا اور کیو تر تقریاً“ ان کے منہ پہ مار کر اس نے ٹھک سے دروانہ دوبارہ بند کر دیا۔

”ارے آپی یہ کیا کیا ہے آپ نے؟“ مون اپنا حیرت سے کھلا منہ بند کر کے اس کے پیچھے لگا۔ ”ہاں تو کور کیا کرتی وہ کبخت بھی تو خاتون لو لی بی

پر اتر آیا تھا۔ ایک تو پہلے ہی رشتہ نہیں ملتا اور یہ یہ خاتون اور لی بی مشہور کرواؤں گے مجھے۔“ وہ اپنی ہی دھن میں نکل بھن کر کھتی گئی جبکہ مون نا سمجھی کے عالم میں بس اسے دیکھے گیا تھا۔

اس نے کمرے میں جھانکا۔ اسد بڑی محویت سے بڑھنے میں مصروف تھا۔ وہ فوراً ”کچن میں آگئی۔ اسد کی سابقہ ہدایات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس نے دودھ زیادہ پتی تیز اور چینی کم ڈال کر چائے تیار کی۔ پھر کپ لا کر اسد کے سامنے میز پر رکھا تو اسد نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر کتاب میں گم ہو گیا۔ زہی نے پہلے تو اس بے توجہی پر اسے گھورا مگر پھر فوراً ”منہ کا زاویہ درست کر لیا۔“

”اسد! تم میرے اچھے سے بھائی ہو ناں۔“ اس نے پیچھے سے جا کر دونوں بازو اس کے گلے میں ڈال کر بڑے ہار سے پوچھا تھا۔

”بالکل اس میں کیا شک ہے“ اسد کی نظریں ہنوز کتاب پر جمی تھیں۔

”پھر میرا ایک کام کرو ناں۔“

”کون سا؟“

”مستنصر حسین تارڑ کی ”کے ٹو کہانی“ لاؤ۔ سچ بڑی تعریفیں سنی ہیں اس کی۔“ جواب اسد کی توقع کے عین مطابق آیا تھا۔

”چھوٹو بھی کیا رکھا ہے ان کتابوں میں گھر کے کام دام کیا کرو۔“ اسد کے کہنے پر وہ جھج گئی۔ ”کرتی تو ہوں۔ سارا وقت گھر کے کاموں میں ہی گزرتا ہے۔“

”سوری بھئی لا بھری بہت دور ہے“ آنے جانے میں اچھا خاصا وقت نکل جاتا ہے۔“ اسد نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”شرم تو نہیں آتی۔“ اس نے غصے میں اسد کے بل کھینچ ڈالے۔

”اپنی دلفیہ تو بڑے چکر لگتے ہیں۔ میری باری میں

لا بھری دور بہت ہے۔“ اس نے اسد کی نقل اتاری۔

”ارے میرے بل تو چھوڑو۔ کیا بد تمیزی ہے یہ۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

”نہیں چھوڑوں گی پہلے کتاب لانے کا وعدہ کرو۔“

”نہیں لا کروں گا۔“ اسد بھی ضد میں آ گیا۔

”کیا؟“ وہ چیخ ہی تو بڑی تھی۔ غصے میں اس کے بال مزید زور سے کھینچ ڈالے۔

”ہائے مر گیا۔“ اس کے ہاتھ سے گرم چائے چھلک گئی تو اس نے فوراً گھبرا کر اس کے بال چھوڑ دیے۔

”انتہائی جاہل لڑکی ہو تم۔“ وہ اٹھ کر اپنی قمیص جھاڑنے لگا۔

”اماں تمہارے بارے میں بالکل ٹھیک پریشان ہوتی ہیں۔ کب جاؤ گی تم اس گھر سے اور کب تم سے جان چھوڑنے کی۔“ وہ جانتا تھا زسی اس بات سے چڑنی ہے سو فوراً ہی بدلہ لینے کے لیے کہہ دیا۔

زسی کو تو پہلے ہی اماں نے اتھتے بیٹھتے ٹھنڈی آہیں بھر بھر کے احساس کمتری میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اسد کے اس جملے نے اسے مزید تپا دیا۔

”تنی جلدی ہے جان چھڑانے کی تو انتظار کس بات کا ہے۔ کہیں کنویں میں دھکا دے دیا زہر کی پٹیالا دو کھا کر اپنی بھی جان چھڑاؤں اور تم لوگوں کی بھی۔“ وہ غصے میں سرخ ہوئی کہہ کر دوسرے کمرے میں گھس گئی۔ اسد حیران پریشان کھڑا اسے دیکھتا رہا اور پھر فوراً اس کے پیچھے لپک۔

”ارے زسی میں تو مذاق کر رہا تھا۔“

”اچھا یار دروازہ تو کھولو مجھے بتاؤ کون سی کتاب لانی ہے۔“ وہ بند دروازے کے باہر کھڑا ہو کر پکارنے لگا مگر اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔

”کیا ہوا؟“ بھابھی نے اسے باہر کھڑے دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں زسی ناراض ہو گئی ہے۔“ اسد نے منہ بنا کر کہا۔

”ایسی کیا بات ہے بھئی ہم ابھی منالیتے ہیں اپنی لالہ کو۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا اور شیراز کو دروازے کے پاس کھڑا کر دیا۔ وہ تو تلی آواز میں اسے پکارنے لگا۔ اسد کو یقین تھا اب دروازہ کھل کر رہے گا۔ سو وہ اطمینان سے وہاں سے پلٹ آیا ہاتھ میں پکڑا قلم قمیص کی جیب میں ڈالا اور سائیکل لے کر باہر نکل گیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد واپسی ہوئی۔ تو زسی شیراز کو لمبے برآمدے میں بیٹھی تھی۔ اس نے کتابیں لا کر اس کے پاس رکھ دیں مگر زسی کا موڈ ویسا ہی رہا۔ کتابوں پر اس نے ایک نظر بھی نہ ڈالی تھی۔

اسد نے اس کا سر پکڑ کر چہرہ اوپر کیا۔

”بے وقوف لڑکی! میں صرف مذاق کر رہا تھا۔ تمہارا کیا خیال ہے میں تمہارے بارے میں ایسا سوچ سکتا ہوں۔“

زسی نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ باہر سے آنے کی وجہ سے چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”ماتھے پہ ہلکا ہلکا پیسہ ابھرا ہوا تھا۔ وہ صرف ڈیڑھ سال چھوٹا تھا زسی سے مگر اس کا خیال ہمیشہ بڑوں کی طرح رکھتا تھا۔ زسی کو ایک دم ہی اس پر ٹوٹ کر پیار آ گیا تو اس نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا۔

اس کی مسکراہٹ سے جیسے اسد کی جان میں جان آ گئی تھی کہ اس کی خفگی برداشت کرنا کم از کم اس کے لیے ممکن نہیں ہوتا تھا۔

”جتنے سفر نامے ملے ہیں وہ میں لے آیا ہوں۔“ اسد نے کتابوں کی طرف اشارہ کر کے کہا تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”اسد۔“ اس کی آواز پر اسد پلٹ۔

”آئی ایم سوری۔“ اس نے بڑی معصومیت سے کہا تو اسد مسکراتا ہوا وہاں کمرے میں آ گیا۔

☆☆☆

”یہ ہی تو الیہ ہے۔ لڑکیوں کی شادی کی عمر ہونے لگے تو ہم انہیں اسکول کالجز سے ہٹا کر گھروں میں بٹھا لیتے ہیں اور انہیں مجبور کرتے ہیں اس بات پر کہ وہ

اچھے رشتوں کا انتظار کریں اور جب ایسا نہیں ہوتا تو نہ صرف ہم لوگوں کے رویے بدل جاتے ہیں بلکہ لڑکیاں بھی خود کو ہر لحاظ سے کمتر سمجھنے لگتی ہیں۔ ”اسد اس ایک واقعے سے ہی جان گیا تھا کہ اماں جو بار بار زمی کے سامنے اس کی شادی نہ ہونے کا رونا روٹی رہتی ہیں تو اس بات نے زمی کو بھی احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا کہ شاید اس میں ہی کوئی خرابی ہے۔ لہذا اس نے ایک بار اماں کے پاس بیٹھ کر انہیں سمجھایا اور سختی سے منع بھی کر دیا کہ آئندہ زمی کے سامنے ایسی کوئی بات نہ کی جائے۔ چند دین یوں ہی سکون سے گزر گئے تھے خود زمی حیران تھی کہ اماں پر اس کی شادی کا جو بھوت سوار ہوا تھا وہ کیا ہوا؟ مگر ہر حال یہ نئی صورت حال اس کے لیے خاصی اطمینان بخش تھی کہ اب اماں اس کے ہنسنے، کھیلنے پر بار بار نہیں ٹوکتی تھیں۔

یہ محض اتفاق تھا کہ انہی دنوں بڑی پھپھو کی بیٹی رابعہ کی شادی کا کارڈ آگیا۔ کارڈ کیا آیا اماں کی دہلی دہلی خواہشات پھر سے جاگ اٹھیں۔

”رابعہ! زمی سے سال بھر چھوٹی ہے۔“ اماں برآمدے میں بیٹھی اماں سے محو کلام تھیں۔

تو اس میں میرا کیا قصور؟ زمی کمرے میں اوندمی لیٹی ٹانگیں ہلاتی تھی۔

”لڑکا بینک منیجر ہے۔“

اماں جی! رابعہ کا بڑا بھائی امریکہ میں برسرِ روزگار ہے اور چھوٹا بھائی انجینئر۔ بینک منیجر کا رشتہ آگیا تو اس میں حیرت کس بات کی؟ زمی نے کروشلی۔

”ایک ہماری زمی ہے۔ کبھی کسی اسکول ماسٹر کا رشتہ آگیا تو کبھی کسی کلرک کا۔“ اماں کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

ظاہر ہے ہمارے ابا محکمہ مال میں کلرک ’بڑے بھیا‘ واپڈا میں کلرک اس پانچ مرلے کے مکان میں کوئی انیسویں گریڈ کا افسر تو ہارات لانے سے رہا۔ زمی نے چنیا سے نکلے ہالوں کو کس کر بن لگائی۔

”ارے اب بس بھی کرو تمہاری کون سی چھ سات

بیٹیاں ہیں جو ہر وقت یہ ہی فکر سر پہ سوار رکھتی ہوں۔“ ابا ان کی باتیں سن سن کر اکتا گئے تھے۔

”ارے فکر نہ کروں تو اور کیا کروں“ اماں ابا سے الجھنے لگی تھیں۔

واقعی اماں! تم گھر بیٹھ کر سوائے فکر کے اور کچھ نہیں کر سکتیں، میرا خیال ہے اب مجھے ہی کچھ کرنا ہو گا۔“ اس نے اطمینان سے اٹھ کر ہاتھوں سے قمیص کی شکنیں دور کیں اور اٹھ کر آئینے کے سامنے آگئی اور بڑی تنقیدی نگاہوں سے اپنے چہرے کا جائزہ لیا۔ نقوش غیر معمولی نہ سہی بے حد معمولی بھی نہ تھے۔ آنکھیں تو اچھی خاصی ہیں میری بس آئی بروز کو ذرا سی شرمیلے لگتی چاہیے۔ رنگت ہے تو گندمی، مگر شکر ہے کیل مہاسوں سے بچی ہوئی ہے۔ ہاں سب سے ناگوار چیز چہرے پہ چھائی پرشورگی ہے۔ بندے کو ذرا قریش ہونا چاہیے۔

اس نے بڑے غور سے اپنے چہرے کو دیکھا تھا اور پھر اگلے ہی روز اس نے برائے رسالے نکل نکل کر اپنی جلد کے مطابق ٹوٹے ٹوٹے کیے اور بھابھی ’اماں‘ سے چوری سب نسخے خود یہ آزمانے لگی، پانی پہلے دن میں بوقت ضرورت پیتی تھی اب جب تھوڑی دیر ہو جاتی غٹا غٹ پانی کا گلاس چڑھا جاتی۔ بل پہلے بھی کندھوں تک تھے مگر ذرا اونچے نیچے تھے۔

ہمسائے کی لڑکی سے کہہ کر برابر ترشوالیے۔ ذرا سے دودھ میں دسی اینڈا ملا کر ہفتے میں دو بار لگائے تو بالوں کا سیاہ رنگ مزید چمک اٹھا تھا۔



”اماں میں نے رابعہ کی شادی پر جانا ہے“ وہ کہتے ہی دن اماں کے پیچھے پڑی رہی ”آخر کار بڑی منتوں سے اماں راضی ہوئیں۔ پھر ایک روز بڑی پھپھو نے ہمسائیوں کے گھر فون کیا اور اماں کو خاص تاکید کی۔

”زمی کو دیکھے عرصہ ہو گیا ہے، میں اپنی بیماری کی وجہ سے آنے سے مجبور ہوں ورنہ خود اپنے آجالی۔“ لیکن اب تم اسے کم از کم دس پندرہ دن پہلے بھجواؤ۔“

یہ پھپھو سب سے بڑی تھیں۔ دادا، دادی کی وفات کے بعد اب انہیں مل کی جگہ ہی سمجھتے تھے، سو اب اسے اجازت کا مرحلہ خود بخود ملے ہو گیا کہ وہ پھپھو کے حکم سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔

مل کے ساتھ جا کر اس نے شادی میں پہننے کے لیے کپڑے خریدے۔ میک اپ کے ہم پر اس کے پاس سوائے ایک لب اسٹک کے کچھ نہیں تھا، سو اب ضرورت کے مطابق کچھ چیزیں خرید لی تھیں۔

جس روز صبح اس نے اسے بڑی پھپھو کے ہاں چھوڑنے جانا تھا، بے حد خوش تھی اور پر جوش بھی۔ ایک طویل عرصہ ہو گیا تھا خاندان بھر کے لوگوں سے ملے ہوئے۔ باقی سب رشتے دار تو ایک ہی شہر میں تھے بس ان کا گھرانہ ہی دوسرے شہر میں تھا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ وہ تمام کزنز سے ملنے کے لیے بے چین تھی۔

اسے بڑی پھپھو کی طرف آئے ہوئے دو روز ہو گئے تھے اور اس عرصے میں اس نے کوئی کام نہیں کیا تھا، سوائے اس گھر کے کینوں کو باڑنے کے، وہ ہر کسی کی عداوت کا بغور جائزہ لے رہی تھی۔

بڑی پھپھو جوڑیوں کے درد کی وجہ سے بس اپنے کمرے تک محدود تھیں۔ مگر اس کے باوجود گھر کے تمام معاملات پر ان کی نظر تھی۔ کون آرہا، کون چارہا ہے، کیا لین دین ہو رہا ہے۔ انہیں خوب خبر تھی۔ ایک ہی کمرے میں محدود ہونے کے باوجود وہ پورے گھر کا کنٹرول اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے تھیں۔ ان کے مشورے کے بغیر گھر میں کوئی کام نہ ہوتا تھا اور ان کی ہر بات حکم کا درجہ رکھتی تھی۔

ان کے بعد گھر میں جس فرد کی حیثیت مستحکم تھی وہ صفیہ بھابی تھیں۔ پھپھو کے بڑے بیٹے کی زوجہ محترمہ، ان کے چار بچے تھے۔ گھر کے تمام کاموں کا بوجھ انہی کے کندھوں پر تھا اور آج کل شادی کی وجہ سے کام اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ وہ گھن چکرین کر رہ گئی تھیں۔ ان کے بعد رضوان تھا پھپھو کا چھوٹا بیٹا، انجینئر تھا اور غیر شادی شدہ، مل لوں بھابی کے حکم پر ہی چلتا تھا۔ زسی نے بھی اسے ان کی مخالفت کرتے یا

جھگڑتے نہیں دیکھا۔

اس گھر میں سب سے بے ضرر شخصیت پھپھو جان کی تھی جو انتہائی مرتجان منج قسم کی شخصیت رکھتے تھے۔ رابعہ ان دنوں اپنے کمرے میں کسی اپنے ہاتھوں، پاؤں اور چہرے کی دیکھ بھال میں لگی رہتی تھی۔ اسی گھر کے دوسری طرف رابعہ کے چچا کا گھر تھا۔ درمیان میں صرف ایک باڑھ تھی جسے پھلانگ کر وقتاً فوقتاً رابعہ کی کزنز رابعہ کے پاس آ جاتی تھیں اور زسی نے نوٹ کیا تھا کہ ان کے آنے پر صفیہ بھابی کی یہ ہی کوشش ہوتی تھی کہ رابعہ اپنی کزنز کے ساتھ مل کر اپنے کپڑے وغیرہ سمیٹ لے، مگر ان لوگوں کے درمیان صرف رابعہ کا عروسی جوڑا، رابعہ کا میک اپ اور ہینڈ اسٹائل موضوع گفتگو بنا رہتا تھا جس سے بھابی کلفتی چڑتی تھی۔

غرض اس نے خوب دیدہ ریزی سے کلام لے کر جانچ لیا تھا کہ کس فرد کو کس طرح ٹریٹ کرنا ہے۔ لوگوں کے چلن بہ چلن، حیران ہونا چھوڑیں زسی جی۔ لوگوں کے رنگ میں رنگ جائیں بہتری اسی میں ہے۔ اس نے خود کو ہدایت دی اور اگلے ہی روز وہ کمر کس کر میدان میں کود پڑی تھی۔

رات دیر تک کاموں میں الجھے رہنے کی وجہ سے صبح صفیہ بھابی کی آنکھ کھلی تو باہر ہر طرف اجالا پھیل چکا تھا، ہڑبڑا کر اٹھ گئیں۔

”اتنی دیر ہو گئی یہاں تو ابھی ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔“ انہوں نے دوپٹہ کھینچ کر گلے میں ڈالا۔ ساؤں چپل میں پھنسائے، ہاتھ روم میں جا کر پانی کے چند چھینٹے منہ پر مارے اور پھر کچن کی طرف بھاگیں۔

”ارے۔“ کچن میں زسی کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئیں۔ ان کی آواز پر زسی چونک کر پٹی۔

”اکی ایم سوری بھابی! اصل میں میری آنکھ جلدی کھل گئی تھی۔ بھوک کا احساس ہوا تو میں کچن میں آئی، اس نے شرمندہ سے لہجے میں وضاحت کی۔“ ارے نہیں، بھئی ایسی کوئی بات نہیں، اصل میں رات دیر سے سوئی تھی اس لیے میری بھی آنکھ نہیں

کھلی "جائے پکتے دیکھ کر انہیں قدرے سکون ہوا تھا۔
"اگر چائے بن گئی ہو تو جلدی سے کپ میں ڈال دو
میں امی کو دے آؤں وہ ذرا جلدی ناشتا کرتی ہیں"
بھابھی نے پھپھو کا ذکر کیا۔

"انہیں میں ناشتہ دے آئی ہوں بھابھی۔" زبی
نے کن انگلیوں سے دیکھا ان کے چہرے پر یکفخت ہی
اطمینان ابھر آیا تھا۔

"بہت اچھا کیا تم نے ناشتے میں ذرا دیر ہو جائے تو
ان کا موڈ آف ہو جاتا ہے۔" بھابھی آٹا گوندھنے کی
تیاری کرنے لگیں۔

"اچھا اب تم جاؤ باقی میں خود کرتی ہوں۔" انہوں
نے نرمی سے اسے چومے کے پاس سے ہٹایا۔

"کوئی بات نہیں بھابھی! مجھے کون سا کوئی اور کام
ہے۔ یوں بھی فارغ رہنے کی عادی نہیں اس لیے ان
دو دنوں میں خاصی آٹا گئی ہوں میں۔" اس کی بات پر
بھابھی بے اختیار مسکرا دیں۔

"ارے بھئی یہاں تو لڑکیاں کاموں سے بچنے کے
ہزار بہانے ڈھونڈ لیتی ہیں اور تم ہو کہ کام کرنے کے
بہانے ڈھونڈ رہی ہو۔" بھابھی کی بات پر وہ صرف
کندھے اچکا کر رہ گئی۔

"اپنی اپنی عادت ہے بھابھی۔"

"اچھا پھریوں کرو تم آلیٹ بنا دو میں آٹا گوندھ کر
پراٹھے بناتی ہوں" بھابھی کو تو ہر وقت کسی سہیلہ کی
تلاش رہتی تھی سو فوراً "بے تکلفی اختیار کر لیں اور
وہ مسکرا مسکرا کر سارے کام نبھاتی چلی گئی۔

"توبہ ہے پھپھو۔ آپ کے بل کس قدر روکھے
ہو رہے ہیں سر بھی خشکی سے بھرا پڑا ہے۔"

بھابھی اور رابعہ بازار چلی گئی تھیں۔ وہ صحت تیل
کی بوتل اٹھائے پھپھو کے پاس چلی آئی۔

"ارے بیٹی! کتنے ہی دن ہو گئے تیل بالوں کے
قریب بھی نہیں پھٹکا، ہر کوئی اپنے دھندے میں الجھا
ہوا ہے۔ اتنی لمبی کہل کہ کوئی دو بوندیں تیل کی
میرے سر میں ڈال دے۔" پھپھو خاصی بے زار بیٹھی
تھیں۔

"ایک ہمارا زمانہ تھا ہر روز اپنی ساس کے سر میں
تیل کی مالش کرتے، کپڑے بدلواتے، بال بناتے، وہ
ہماری خدمت سے خوش ہوتیں اور ہم ان کی دعاؤں
سے۔" زبی دلچسپی سے پھپھو کی باتیں سننے لگی۔

"مگر آج کل تو بزرگوں کی کوئی وقعت نہیں رہی۔
جیسے تیسے ہم لوگ اپنا وقت پورا کر رہے ہیں اور
ہمارے بچے بھی بڑے صبر سے ہمیں برداشت کر رہے
ہیں۔"

"ایسی تو کوئی بات نہیں پھپھو۔" اس نے تیل ان
کے سر میں انڈیل کر مساج شروع کیا۔

"آپ کے بچے تو آپ سے بے حد پیار کرتے ہیں
اور تو اور صفیہ بھابھی آپ کی تعریف کرتے نہیں
تھکتیں۔" اس نے ذرا مبالغے سے کام لیا۔ برعکاس
میں قدم رکھتے ہی انسان خود کو دو سروں پر بوجھ تصور
کرنے لگتا ہے۔ وقتاً فوقتاً "انہیں یہ احساس دلاتے
رہنا چاہیے کہ وہ ہمارے لیے کس قدر اہم ہیں، یہ
زبی کا اپنا نظریہ تھا سو وہ پھپھو کو پوری طرح یہ احساس
دلارہی تھی۔

"میری تو ہمیشہ سے خواہش رہی ہے بزرگوں کی
دعائیں سمیٹنے کی، مگر بد قسمتی سے ہوش سنبھالتے ہی دادا،
دادی وفات پا گئے۔ نانا و عمو کی طرف ویسے بھی کبھی
کبھار ہی جاتے تھے۔" پھپھو اس کی باتوں پہ ہنکارا
دے رہی تھیں۔

"ویسے زبی بیٹی! تمہارے ہاتھوں میں نرمی بہت
ہے۔" پھپھو کو نیند کے جھونکے آنے لگے تھے۔ اس
نے مساج کرنے کے بعد ان کے بال بنائے اور جب وہ
تیل کی شیشی اٹھا کر کمرے سے باہر نکلی تو پھپھو اسے
دعائیں دیتے دیتے باقاعدہ اونگھنے لگی تھیں۔



زبی اور بھابھی ڈھیر سارے کپڑے ادھر ادھر
پھیلائے لاؤنج میں بیٹھی تھیں، بھابھی تمام جوڑے
استری کر کے انہیں تہ کر کے ڈیوں میں پیک کرتی جا
رہی تھیں کچھ کپڑے جن پر کڑھائی کا کافی کام کیا ہوا تھا

انہیں ہنگام میں لٹکا کر بنوں کی مدد سے سیٹ کرتی جا رہی تھیں۔ وہ صوفے پر بیٹھی ٹیبلٹ کی تریاکی کے ساتھ ساتھ بھابھی کی پریڈا ہٹ بھی سنتی جا رہی تھی۔

”پہلی دفعہ دیکھی ہے ایسی لڑکی مجیز کا سارا سامان یہاں سے وہاں بکھرا پڑا ہے اور محترمہ خود چوبیس گھنٹے کبھی کبھرا چہرے پر سجاوٹی بیٹھی رہتی ہیں اور کبھی کوئی ماسک“ وہ رابعہ کی دوستی سے سخت تالاں تھیں۔

”یہ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اچانک ہی وہ پلیٹیں تو چھوٹے کاشف کو جھڑک دیا جو بڑے مزے سے کامن پنوں کا ڈبہ کھولے بیٹھا تھا۔

”ہزار دفعہ کہا ہے مت چھیڑا کرو چیزوں کو“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے چھیڑا۔

”چلو اٹھو یہاں سے“ او تمہارے باپ کے پاس چھوڑ کے آؤں تمہیں۔“ انہوں نے اسے ایک بازو سے پکڑ کر گھسیٹا۔

”سارا سال باہر عیش کرتے ہیں اب چار دن کے لیے آئے ہیں تو بچوں کو بھی نہیں سنبھال سکتے۔“ وہ سخت جھنجھلائی ہوئی تھیں۔ بولتی ہوئی باہر نکل گئیں اور وہ مسکراہٹ چھپا کر اپنے کام میں مصروف رہی۔

”السلام علیکم“ کسی بخاری مردانہ آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ کوئی اجنبی ہی تھا اس نے سلام کا جواب دیتے ہوئے دوپٹہ کاندھوں پر پھیلایا اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”صفیہ بھابھی کہاں ہیں“ آنے والے نے پوچھا تو وہ سمجھ گئی کہ یہ یقیناً ”بھابھی“ کے جاننے والے ہوں گے۔

”آپ بیٹھیں پلیز میں دیکھتی ہوں“ اس نے ٹیبلٹ کی طرف رکھی اور پاؤں صوفے سے نیچے اتارے۔

”ہائے۔“ کوئی چیز بڑے زور سے اس کے پاؤں میں چھبی تو اس نے برق رفتاری سے پاؤں واپس کھینچ لیا۔ جبکہ اس کی ”ہائے“ پر وہ اجنبی بیٹھتے بیٹھتے رک گیا تھا۔

”ہائے میں مرگئی“ زمینی کے پاؤں میں کامن پن

آدمی سے زیادہ گھسی ہوئی تھی اور یہ دیکھتے ہی زمینی کی آدمی سے زیادہ جان ہوا ہو گئی تھی۔

”اسے نکال بیچے ناں“ آنے والے نے اسے آنکھیں پھاڑ کر اپنے پاؤں کی طرف تکتے دیکھ کر کہا۔

”کیسے نکالوں؟“ زمینی نے اسے ایسے گھورا جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔

”ہاتھ سے“ جواباً ”اس کی آنکھوں میں ابھرنے والا تاثر بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

”ہائے اماں جی۔“ دو موٹے موٹے آنسو خود بخود اس کی آنکھوں میں آگئے۔ ڈرتے ڈرتے ہاتھ پن کی طرف برہمایا۔ دانت سختی سے ایک دوسرے پر جما کر پن کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ ذرا سے ہٹنے پر درد کی تیز لہریاؤں میں دوڑ گئی اس نے جھٹ ہاتھ واپس کھینچ لیا۔

”افوہ بھئی معمولی سی توین ہے لا میں میں نکال دیتا ہوں۔“ وہ صوفے سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھا۔

”نن۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں ہاتھ مت لگاے گا درد ہوتا ہے۔ میں خود ہی نکال لوں گی۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پاؤں پکڑ لیا۔

”ارے کیا ہوا؟“ بھابھی اسی دوران آئیں اور اسے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”بھابھی یہ“ اس نے پاؤں کی طرف اشارہ کیا۔

”افوہ تو بھئی ان کو نکالوں ناں یونہی پاؤں پکڑ کر کیوں بیٹھی ہو۔“

وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھیں اور اس کے ”نہیں نہیں“ کرنے کے باوجود انہوں نے سختی سے اس کا پاؤں پکڑ کر ایک جھٹکے سے پن باہر نکال دی خون کا سرخ قطرہ وہاں ابھر آیا تھا۔

”یہ سب اس کاشی کی کارستانی ہے ساری ہنسی یہاں بکھیر گیا ہے۔“ بھابھی نے جھک کر ساری ہنسی دوبارہ ڈبے میں بند کیں۔

”ہاں بھئی حملہ تم سناؤ کیسے ہو؟“ بھابھی آنے والے کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”بالکل ٹھیک ہوں یہ ممانے کچھ ساڑھیاں بھجوائی

ہیں۔ رابعہ کو دکھا دیں جو پسند ہوں وہ الگ کر دیں۔“
اس نے بڑا سا شہر بھابھی کی طرف بڑھایا۔
”ہاں۔ یہ لے جاؤ زہی۔ رابعہ اپنے کمرے میں
ہو گی۔“ بھابھی نے شہر اس کے ہاتھ میں تھما دیا اور
اس دفعہ اس نے بڑے احتیاط سے پاؤں نیچے رکھا تھا۔
”بھابھی۔ یہ۔۔؟“ حملوں نے سوالیہ نظروں سے
زہی کو دیکھا۔

”ارے ہاں بھئی میں نے تعارف تو کروایا ہی
نہیں۔“ بھابھی خواہ مخواہ ہی ہنس دیں۔
”یہ بلاؤں بے رابعہ کے کاموں کی بیٹی۔“
”اور زہی یہ حملو حسن ہے۔ میرے چھوٹے تایا کی
سالی کی بیوی رانی کے بیٹے ہیں۔“

”ہاں میں“ زہی نے حیرت سے بھابھی کو دیکھا۔
اسے اتنے لمبے جوڑے رشتے کی کچھ سمجھ نہیں آئی
تھی مگر چونکہ بھابھی اسے جتا کر دوبارہ حملو کی طرف
متوجہ ہو گئی تھیں اس لیے وہ کندھے اچکا کر رابعہ کے
پاس آگئی تھی۔



رابعہ کی مایوں کی رسم ادا ہو گئی تھی سارا کمر
مہمانوں سے بھر گیا تھا ہر کمرے میں خوش گہول
قہقہوں، سرگوشیوں کی آوازیں ہمہ وقت گونجتی رہتی
تھیں۔ ہر کوئی بے فکری کے مزے لوٹ رہا تھا۔ وقت
پر کھانا وقت پر چائے، کبھی کسی کو موضوع گفتگو بتایا
جاتا، کبھی کسی نئی تازی خاندانی خبر، گھنٹوں بات چیت
ہوتی رہتی تو جوان لڑکیوں کو نت نئے کپڑے دکھانے کا
ایک سنہری موقع مل گیا تھا۔

زہی نے پھرتی اور ہوشیاری کے تمام ریکارڈ توڑ
دے تھے کسی مہمان خاتون کا بچہ رو رہا ہو، مادہ جھٹ
بچے کو پکارتی ہوئی وہاں سے لے جاتی، کوئی کھلونا دیتی،
گدگدی کرتی اور ذرا سی دیر میں ہنستا کھلکھلا تا بچہ
میں کی گود میں واپس دے جاتی۔ کوئی خاتون سر درد کی
شکایت کرتی، فوڈ منٹ میں چائے کا کپ اور سر درد
کی گولی لہن کے ہاتھ میں تھما جاتی۔ کھانا کھلاتے وقت

وہ مسلسل دھیان رکھتی کہ کسی کے پاس سالن ختم تو
نہیں ہوا، چاولوں کی ڈش خالی تو نہیں۔ کون بچہ پانی کے
لیے رو رہا ہے وہ ہر ایک کی ضرورت کا بخوبی خیال
رکھتی۔ پھپھو کا کھانا خود ان کے کمرے میں لے کر
جاتی۔

صفیہ بھابھی کے ساتھ مل کر اس نے رابعہ کے جینز
کا سارا سلن سیٹ کر کے ایک کمرے میں بند کروا دیا
تھا، رات کو مہمانوں کے لیے سونے کے انتظام کی ذمہ
داری بھی اسی کے سر تھی اور وہ اپنا چین آرام کھانا
پینا پس پشت ڈال کر یہ سب کام کر رہی تھی کہ یہ سب
کام اسے کرنے تھے بلکہ اسے کرنے پر مجبور کیا تھا۔
سیکنہ خالہ کی ترحم آمیز نظروں نے انہاں کے ہمہ وقت
واپسوں نے اور بھابھی نا تمہ کے لبوں پہ چپے چپے جسم
نے سو وہ یہ سب کر رہی تھی۔

اس روز بھی وہ کچن میں تمام بچے ہوئے کھانے
فریزر میں محفوظ کر رہی تھی۔ جب رضوان چلا آیا۔
اس نے ایک نظر مصروف سی زہی پر ڈالی پھر ادھر ادھر
دیکھ کر واپس پلٹنے کو تھا جب زہی کی نظر اس پر پڑی۔

”کچھ چاہیے تھا؟“ اس نے بے اختیار پوچھا تھا۔
”چائے بنوانی تھی مگر آپ تو پہلے ہی خاصی
مصروف ہیں۔“ اس نے ذرا توقف سے کہا۔

”کوئی بات نہیں میں بتا دیتی ہوں۔“ وہ مڑ کر دیکھی
اٹھانے لگی۔

”میں اپنے کمرے میں ہوں۔“ رضوان ایک نظر
اسے دیکھ کر چلا گیا۔ زہی نے چائے کا کپ تیار کیا۔ مگر
کچن کے دروازے سے نکلتے نکلتے رک گئی۔

”کیا مجھے خود جانا چاہیے؟“ اس نے ایک لمحے کے
لیے سوچا۔

پھر اس نے وہیں سے کسی بچے کو آواز دی اور چائے
رضوان کے کمرے میں بھجوا دی۔

”یہاں تو ذرا سی بات کا جھٹ افسانہ بن جائے
گ۔“ اس نے سوچا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو
گئی تھی۔

”ارے تربیت تو کی ہے ہماری بھانج نے زہی کی“

پھپھو کے کمرے میں جاتے ہوئے وہ ٹھک گئی۔ اپنا نام سنتے ہی فطری ساجشس اس کے دل میں ابھرا تو اس نے وہیں رک کر کھن دوازے سے لگا دیے۔

”اوجھرے اوجھر پھر کی کی طرح گھومتی رہتی ہے، بھل ہے جو کبھی کمر سیدھی کرتے دیکھا ہوا ہے۔ جب سے آئی ہے میری خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی“ آتے جاتے کھڑے کھڑے پوچھ جاتی ہے کہ پھپھو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ارے میں کہتی ہوں میری اپنی راجہ نے کبھی میرا اتنا خیال نہیں رکھا۔“ پھپھو کے لہجے میں اس کے لیے پارہی ہمار تھا۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی تیار! لڑکی واقعی بڑے گنوں والی ہے اور پھر ہر وقت ہنستی مسکراتی رہتی ہے کبھی ہاتھ پہ بل نہیں دیکھا نہ کبھی چڑ کر بولتے سنا ہے۔“ کوئی اور خاتون بھی پھپھو کی ہل میں ہل ملانے لگتیں۔

”جب سے زہی آئی ہے سچ میرا تو بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔“ بھابھی کی آواز پر وہ ایک دم چونک گئی۔ اپنی تعریف سنتے سنتے وہ بھول گئی تھی کہ وہ یہاں بھابھی کو بلانے آئی تھی سو فوراً ”قدموں کی چاپ پیدا کرتے ہوئے اس نے دروازہ کھولا۔

”بھابھی! آپ کو صندری بھائی بلارہے ہیں۔“ اس نے سر اندر کر کے بھابھی کو پیغام دیا اور ان کے سر ہلانے پر واپس پلٹ گئی۔

وہ اس وقت ”میں بن پتنگ اڑی جاؤں رے“ کی عملی تفسیر نظر آرہی تھی۔

گویا میرا مسئلہ تھوڑا تھوڑا حل ہو رہا ہے۔ یہاں تو سب لوگ میرے گرویدہ نظر آرہے ہیں لیکن صرف گرویدہ ہونے سے کیا حاصل؟ بات کچھ آگے بھی تو بڑھنی چاہیے۔ وہ کمرے میں آکر بیڈ پر گر گئی۔

لہاں سجانے کب آئیں گی۔ آخر انہیں بھی تو معلوم ہو ان کی بیٹی کتنے گنوں والی ہے۔ اسے لہاں کا شدت سے انتظار تھا۔

کھانا لگنے میں ابھی کافی وقت تھا سو زہی بھی ڈھولک بجاتی لڑکیوں کے پاس آگئی۔ ہر گھر میں ڈش ٹوی سی آر

کی سہولت موجود تھی اسی لیے تمام لڑکیاں نئے نئے گلے گا کر ایک دوسرے سے مقابلہ کر رہی تھیں وہ بس چپ چاپ ان کے ساتھ بیٹھی تالیاں بجاتی رہی۔ ”اے شام ذرا مجھے پانی تو پلاؤ“ ڈھولک ذرا دیر کے لیے رکی تو راجہ کی چچی نے اپنی بیٹی کو پکارا۔

”زہی پلیز؟“ شام ملتی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ارے وہ بھی تو مہمان ہے اس گھر میں۔ اسے بھی دو گھڑی بیٹھے رہنے دیا کرو۔“ انہوں نے زہی کو اٹھتے دیکھ کر فوراً ”بیٹی کو ٹوک دیا۔

”مہمان کہاں آئی! زہی تو گھر والی ہی لگتی ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں بمشکل دس روز ہوئے ہیں اسے یہاں آئے ہوئے اور ہر زبان پر اسی کا نام ہے۔“ شام کے کہنے پر زہی نے چونک کر اسے دیکھا وہ بڑی گہری نگاہوں سے زہی کو دیکھ رہی تھی۔ زہی اس کے تاثرات کو کچھ سمجھ نہ پائی تھی۔

”ارے لڑکیو۔۔۔ جلدی اٹھو یہاں سے۔“ صفیہ بھابھی بوکھلائی ہوئی سیڑھیاں اتر رہی تھیں۔

”سارا آسمان گرد آلود ہو رہا ہے بس آندھی شروع ہونے والی ہے، آندھی کیا طوفان آئے گا۔“ وہ مسلسل بولتی ہوئی نیچے آگئیں۔

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی ٹھن سی ہے ماحول میں کچھ نہ کچھ آئے گا ضرور“ پھپھو نے اپنا اندازہ ظاہر کیا۔

آندھی کا لفظ سنتے ہی زہی ایک دم ہی کھبرا گئی تھی۔ گھر میں آسمان ذرا رنگ بدلتا تو لہاں ہنگامہ کھڑا کر دیتی تھیں۔ فلاں چیز اٹھا لو، فلاں چیز ڈھانپ دو، دوازے کھڑکیاں بند کر دو، لہاں بدایت دیتی رہتیں اور وہ کبھی اوجھر کبھی اوجھر بھاگ بھاگ کر بھٹکن ہو جاتی تھی۔

لوراب یہاں تو اتنا سہلان بکھرا ہوا تھا اس نے ایک نظر صحن میں دوڑائی۔

”آپ سب لوگ اٹھ کر کمروں میں چلیں تاکہ چارپائی یہاں سے اٹھالیں۔“ بھابھی کے کہنے پر سب

خواتین اٹھنا شروع ہو گئیں۔

زسی نے فوراً ”ادھر ادھر دوڑتے بچوں کو قابو میں کرنا شروع کیا۔“

”طوفان آنے والا ہے ساری مٹی آنکھوں میں چلی جائے گی بھاگ جاؤ کمرے میں۔“

وہ بچوں کو ڈراڈرا کر کمرے میں بھیجنے لگی پھر صحن سے چارپائیاں اٹھا اٹھا کر برآمدے میں کھڑی کرنے لگی۔ رابعہ کی کزن شینہ اس کی مدد کروانے لگی۔ ہوا میں تیزی آنے لگی تھی زسی نے بھاگ کر تمام کمروں کے دروازے کھڑکیاں بند کرنے شروع کر دیے۔

”زسی بہن ادھر آؤ ذرا“ بھابھی صفیہ نے عجلت میں اسے پکارا کہ کاشی ان کی گود میں رو رہا تھا۔

”کچن میں ساری چیزیں پونہی کھلی پڑی ہیں، نہیں اچھی طرح ڈھانپ کر اور کوئی کپڑا ڈال دو کھانے میں مٹی نہ چلی جائے اور میٹھالی کے ڈبے بھی وہاں میز کے نیچے رکھے ہیں،“ نہیں وہاں سے اٹھا کر الماری میں رکھ دو مگر تالا یاد سے لگاؤ۔ یہ لوجھالی سنبھال کر مجھے واپس پکڑاؤ۔“ بھابھی اسے ہدایت دے کر کمرے میں چلی گئیں اور وہ کچن میں آگئی اور پھر تمام کام کر کے جب وہ کچن کا دروازہ بند کر رہی تھی اسی وقت بجلی چلی گئی۔

”لو یہ ایک اور مصیبت ابھی بچوں کی بھلا بھلا سے پورا کرو گوجھے لگے گا۔“ اس نے جھنجھلا کر سوچا۔ باہر واقعی طوفان کی ہی صورت حال تھی۔ بارش نام کو نہیں تھی بس آندھی زور پکڑتی جا رہی تھی۔ وہ اندازے سے ہی ٹٹل ٹٹل کر کمرے میں داخل ہو گئی اور دروازے کے پاس ہی کھڑی ہو گئی۔

”آگے معلوم نہیں گزرنے کی جگہ ہے بھی کہ نہیں؟“ اس نے سوچا۔

اسی دوران گھپ اندھیرے میں بچے کے رونے کی آواز آنے لگی تھی۔ زسی حیران ہو گئی کمرے میں موجود سب بچے ماؤں کی گھر کیوں سے ڈر کر چپ چاپ بیٹھے تھے یہ آواز یقیناً ”باہر سے آرہی تھی۔“

”یہ کوئی بچہ رو رہا ہے اسے پکڑ لیں۔“ بچے کی روتی آواز کے ساتھ کوئی مردانہ آواز ابھری تھی۔

”کہاں ہے بچہ؟“ زسی نے وہیں کھڑے کھڑے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔

”یہاں بہ دروازے کے پاس۔“

زسی نے ہاتھ آگے بڑھا کر انداز ”بچے کو ڈھونڈنے کی کوشش کی۔“

”رونے کی آواز تو ہمیں سے آرہی ہے۔“ اچانک اس کے ہاتھ میں بچے کا بازو آیا تو اس نے اسے سرٹ سے پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹ لیا۔

”باقی سب لوگ تو یہاں ہیں تم کہاں رہ گئے تھے۔“ زسی نے بھنا کر پوچھا۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پائی اچانک ہی اس کی کلائی مردانہ ہاتھ کی گرفت میں چلی گئی تھی۔

”یہ لیجئے بچہ۔“ بچے کا ہاتھ باقاعدہ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا گیا تھا۔

وہ شرمندگی سے اپنی جگہ کھڑی رہ گئی تھی قدموں کے جانے کی آواز ابھری تو اس میں حرکت ہوئی۔

”ای۔ ای۔ ای۔“ بچہ سک رہا تھا۔

”بھئی یہ کس بچے کی ای ہے؟“ اچھا میرا مطلب ہے یہ کس ای کا بچہ ہے؟“ اس کا دل اپنا سر پیٹھ لینے کو چاہا۔

”ارے میرا ہے۔“ محسن اپنے ابا کے پاس تھا۔ آندھی سے ڈر کے رو رہا ہو گا۔“

کسی کو نے سے مطلوبہ ای بولیں تو اس نے سکون کا سانس لے کر بچہ آگے پارسل کر دیا۔

”معلوم نہیں یہاں کہیں بیٹھنے کی جگہ ہے کہ نہیں۔“ اس نے آہستگی سے آگے بڑھ کر بیٹھنے کو جگہ تلاش کی۔

”یہ غالباً بیڈ ہے۔“ اس نے ہاتھ سے محسوس کیا اور پھوپھو ہیں کنارے پہ ٹک جانا چاہا۔

آ۔ ہائے میرا پاؤں گیا! کوئی نسوانی چیخ بلند ہوئی اور وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یا اللہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے منہ پہ دوپٹہ رکھ کر بمشکل ہنسی ضبط کی۔

”کون ہے یہاں پر؟“ اسی پاؤں والی نے کہا جانے والے لمبے میں پوچھا تھا۔ زمی چپ چاپ اپنی جگہ پر کھڑی رہی۔

”کیا ہو رہا ہے۔ بھئی کوئی موم بتی وغیرہ ہی منگوا لو۔“ کسی اور خاتون نے مشورہ دیا۔

”رضوان ایمر جنسی لائٹ کا بندوبست کر رہا ہو گا۔ اتنی دیر تک موم بتی منگوا لیتے ہیں۔ زمی کہاں ہو بھئی تم بھابھی نے اسے پکارا مگر وہ چپ چاپ جہاں کھڑی تھی وہیں قالین پر بیٹھ گئی۔

”کگ۔ کون ہے؟“ کپکپاتی ہوئی سرگوشی اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ چند لمحے آواز پہچاننے کی کوشش کرتی رہی اور پھر چونک گئی۔

”ثینہ یہ تم ہو؟“

”اوہ زمی!“ اس کی سرگوشی کے جواب میں ثینہ نے چپکنا چاہا مگر اس کی ”شش“ رو بھی دبک گئی۔

”چپ رہو دیواروں سے سر ٹکرا کر موم بتی لانا میرے لیے ممکن نہیں۔“ زمی نے ثینہ کے گلن میں سرگوشی کی۔

”تو کیا ہم دونوں بیس۔؟“ ثینہ کی ہنسی کا فوارہ اگلنے لگا تو وہ بھی اپنا قہقہہ روکنے کی کوشش میں بے حال ہو گئی۔

صبح وہ اٹھی تو بھابھی پہلے ہی کچن میں ناشتا تیار کر رہی تھیں۔ زیادہ تر لوگ ابھی بستروں میں ہی تھے کہ رات کو بجلی آتے اور پھر کھانا کھاتے کافی دیر ہو گئی تھی۔ وہ باہر نکلی تو منہ بسور کر رہ گئی۔ برآمدوں اور کچن میں جیسے کسی نے منوں مٹی لا پھینکی ہو۔ اسے سخت چڑھی آندھی کے ان رہ جانے والے اثرات سے سو اب بھی اس سے رہا نہ گیا تو پاپ لگا کر برآمدے دھونے شروع کر دیے۔ پانی کی مٹی دھار سے چکنا فرش ایک دم صاف ستھرا ہو گیا۔ اسے اس کام میں بے حد لطف آ رہا تھا کہ اس کے اپنے گھر میں اینٹوں کا فرش تھا جس کو دھونے وقت خاصی مشقت کرنی پڑی تھی۔

برآمدوں کے بعد کچن کی باری آگئی تھی۔ وہ بڑے مکن سے انداز میں گرد کو دیواروں پہ پانی بھاری تھی

جب اسے اپنے آس پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ رضوان تو لیہ کندھے پر رکھے حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بھئی یہ اتنی صبح صبح آپ کو کیا سوچھی؟“

”صبح؟“ زمی نے برآمدے میں لگے کلاک پر نظر دوڑائی پورے نون بج رہے تھے۔

”میرا مطلب ہے بھابھی نے کسی عورت کو کام کے لیے بلوایا تھا وہ کر لیتی یہ سب؟“ رضوان نے اس کی نگاہوں کا مفہوم سمجھ کر دوبارہ کہا۔

”نی الحال تو وہ عورت آئی نہیں اور نہ جانے کب تک آئے گی۔ میرا تو اس وقت تک براہل ہو جاتا اتنی مٹی دیکھ کر!“ اس نے پانی کی پھوار اپنے پاؤں پر ڈالی اور بعد میں پانی بند کر دیا۔

رضوان جواباً ”کچھ نہیں بولا تھا میں ایک نظر اس کے دھلے دھلائے صاف ستھرے پیروں پر ڈالی اور ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔“



آج مندی کی رسم ہونی تھی اور پروگرام کے مطابق آج ہی اماں ابا کو بھی آنا تھا لہذا وہ بڑی بے چینی سے ان کی منتظر تھی۔ دھیرے دھیرے شام ہونے لگی تھی وہ اتنا سی گئی دور دراز کے مہمان بھی آ چکے تھے اور اس وقت وہ چائے کا کپ لیے کچن سے نکلی تھی جب اچانک دروازے پر ابا اور مون کا چہرہ نظر آیا۔

مون بھاگ کر اس سے لپٹ گیا تھا۔

”اماں کیوں نہیں آئیں؟“ اس نے چائے کا کپ مہمان خاتون کو دے کر ابا سے پوچھا۔

”ہاں وہ تمہاری مملتی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی“ نامہ وہاں چلی گئی تھی اس لیے تمہاری اماں کو گھر پر رکنا پڑا ابا نے اسے بتایا۔ ابا بہت کم کہیں آتے جاتے تھے اس لیے ان کی تنہا بہنیں انہیں گھر سے لیے گلے شکوے کرنے لگی تھیں اور وہ ثینہ کو اماں کی آمد کا بتانے کرے میں بھاگ گئی تھی۔

ثینہ نے اسے دیکھتے ہی ”سلپی“ کا نعرہ لگایا تھا

جھٹ کر سنگ میں رکھے اور پھر بازو سے کھینچی باہر لے گئی۔

”بھئی صبر تو کرو میں چل رہی ہوں تمہارے ساتھ“

”تمہاری وجہ سے ابھی تک میں نے کپڑے نہیں بدلے۔ اور میرا خیال ہے اگر تمہیں دیکھتی رہی تو اسی حلیے میں سونا پڑے گا مجھے۔“ ثینہ نے اسے کمرے میں دھکیلا اور پھر دروازہ بند کر دیا۔

”سنو۔ کون سا پنوں ان میں سے۔“ زمی نے دو سوٹ نکال کر ثینہ کے سامنے لہرائے۔

”میرا خیال ہے یہ ٹھیک رہے گا۔“ ثینہ نے سیاہ جارجٹ کے کرتے کو منتخب کیا جس پر گولڈن وکے کا نازک سا کام کیا ہوا تھا۔ ساتھ میں گولڈن شلوار اور بلیک سی ڈوپٹہ تھا۔ کپڑے بدل کر وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آئی تو وہاں ہر قسم کا میک اپ کا سامان بکھرا ہوا تھا۔

”لگتا ہے خوب تیاری کی گئی ہے۔“ اس نے فائوینڈیشن کریم اٹھالی۔

”ارے کوئی ایسی دیکھی۔ تم شام کو دیکھو تو حیران رہ جاؤ گی۔ میوٹن گھبراہٹنا ہے اس نے“ فل میک اپ کے ساتھ بڑی زبردست لگ رہی ہے۔“ ثینہ نے بیل برش کرتے ہوئے کہا۔ فائوینڈیشن کریم لگانے کے بعد اس نے ہلکا سا فیس پاؤڈر لگایا اور براؤن لپ اسٹک کم لپ لائنز سے ہونٹوں کو خوب صورت شوپ دے کر وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

”بس؟“ ثینہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”نہ کوئی آئی لائنز نہ بلیش آن نہ مسکارا۔“

”بس باز اتنا ہی ٹھیک ہے۔“ وہ بیٹھ کر ثینہ کو میک اپ کرتے دیکھنے لگی۔

”ویسے بھی امی نے خاص تاکید کی تھی کہ میک اپ چہرے پہ تھوپنے کی ضرورت نہیں شادی شدہ اور کنواری لڑکیوں میں فرق نظر آنا چاہیے۔“

”اوہ تو امی کی نصیحت پر عمل کر رہی ہو۔ واہ بھئی تم تو واقعی بہت ”بی بی“ ہو۔“ ثینہ نے لپ گلوں

کو دھکے بھرے مندی کے تھل سجاری تھی۔

”ارے تم یہاں اکیلی پھنسی ہوئی ہو۔“ زمی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی اور خود بھی اس کی مدد کرنے لگی۔

”بارت دوسرے شہر سے آئی تھی اس لیے ظاہر ہے وہ دوسرے شہر سے مندی لگانے تو نہیں آسکتے تھے۔ البتہ سب کزنز نے مندی سجا کر ہلا گلا کرنے کا پروگرام بنار کھا تھا۔“

”ویسے میرا خیال ہے تمہارے یہاں قیام کا مستقل پروگرام بنایا جا رہا ہے۔“ باتوں کے دوران اچانک ہی ثینہ نے کہا تو وہ ایک دم چونک گئی۔

”کیا مطلب؟“ وہ بات سمجھ گئی تھی مگر افسانہ انجان بن گئی۔

”کل تلی امی“ تایا جی سے بات کر رہی تھیں کہ مجھے زمی بے حد پسند ہے۔ رابعہ کی شادی کے بعد بھائی بھانج کے کالوں میں بات ڈال دوں گی۔“ ثینہ بتا رہی تھی اور زمی کے آس پاس پھجڑیاں چھوٹنے لگی تھیں۔

”ارے واہ امی! تم خواہ مخواہ مجھے اتنا عرصہ بد قسمت قرار دیتی رہیں۔ ساری عمر تو گھر میں بند رکھا مجھے نہ کسی نے نہ دیکھا بھلا نہ پسند کیا اب دیکھنا ایک نہیں کئی کئی پتھر آئیں گے تمہارے گھر میں۔“ اس کی نظروں کے سامنے وہ خواتین گھوم گئیں جن کی آنکھوں میں بارہا اس نے اپنے لیے پسندیدگی کے آثار دیکھے تھے۔

”کیا بات ہے بہت خوش ہو رہی ہو۔“ ثینہ نے اس کے لبوں پہ ہلکا سا تبسمہ دیکھ کر چھیڑا۔

”قبل از وقت کسی بات پر کیا خوش ہوتا؟“ اس نے فوراً ”سنجیدگی اختیار کی۔“

”میں تو اس موسم بقی پہ فیس رہی ہوں جسے میں ہر بار تھل میں لگاتی ہوں اور یہ ہر بار کسی بوڑھی عورت کی طرح جھٹکتے لگتی ہے۔“ اس نے موسم بقی ثینہ کے سامنے لہرائی تو وہ بے اختیار فیس دی۔

”تم کب تک یونہی مائیں والے حلیے میں گھومتی رہو گی۔“ وہ خلی برتن لیے کچن میں داخل ہوئی تھی جب ثینہ نے برتن اس کے ہاتھ سے

”ہن کوئی نہیں ان کی۔۔۔ دو بڑے بھائی ہیں“
لاکھوں کا جہیز لائی ہیں ان کی بھابھیاں۔۔۔“ ثینہ پوری
طرح متاثر نظر آرہی تھی۔

”ہماری طرف سے اربوں کھربوں کالے آئیں۔“
ثینہ نے اس کی بے زاری دیکھی تو مزید معلومات
دینے کا ارادہ مسترد کر دیا۔ کیسے لے کر وہ واپس آئیں تو
رضوان انہی کے انتظار میں تھا۔ کیسے اس کے ہاتھ میں
دیتے ہوئے زہی نے نوٹ کیا کہ اسے دیکھتے ہوئے
رضوان کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے حیرت سی
ابھری تھی۔



”دولہا بھائی۔۔۔ دودھ پی لیجیے۔“
”ہم نہیں پیتے“ دولہا کے کورے جواب پر سب
کز نے حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھا تھا۔
”کیوں دولہا بھائی؟“

”ہم جانتے ہیں دودھ کا یہ گلاس ہمیں بہت مزہ
پڑے گا۔“ انہوں نے طائرانہ نظر حسینوں کے جم غفیر
پر ڈالی۔

”اف۔۔۔ دولہا بھائی تو بہت کجوس ہیں“ زارا کا
صد سے برا حلق ہو گیا۔

”دولہا بھائی ذرا حوصلے سے کام لیجیے فی سندی ایک
ہزار روپیہ دے دیجیے گا۔“

”صرف چند سولہ ہزار نکلیں گے آپ کی جیب
سے“ ثناء نے سارا زور ”صرف“ پر دیا تھا۔

”پندرہ سولہ ہزار۔ اور وہ بھی صرف“ دولہا کے
دوستوں کی حیرت کے مارے آنکھیں پھٹ گئیں۔

”میں بے ہوش ہونے والا ہوں۔“ دولہا کا چھوٹا
بھائی زیادہ ہی کمزور مل واقع ہوا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہم آپ کو آپ کے ہی موزے
سو نکھا کر ہوش میں لا میں گے۔“

ثنا کی ایکٹنگ پر حیرت سی تھی۔
”دیکھیں جی میں واقعی دودھ نہیں پیتا“ دولہا بھائی
نے بچا رنگ سے انہیں یقین دلانا چاہا۔

ہونٹوں پر لگا کر آخری بار آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔
تیار ہو کر وہ دونوں باہر نکلیں تو اس حصے میں خاصی
خاموشی تھی گھر کے پچھلی طرف بنے بڑے سے باغ
سے ڈھولک کی آواز آرہی تھی اور لڑکیوں کے گلے کی
بھی۔ وہ سیدھی وہیں چلی گئیں۔ روشنی کا خوب انتظام
کیا ہوا تھا۔ راجہ پیلے سوٹ میں سر جھکائے سب
لڑکیوں کے درمیان بیٹھی تھی۔

”زہی۔۔۔ پلیز۔ میں کیسے وہیں ڈرائنگ ٹیبل کی
دراز میں بھول آئی ہوں وہ اٹھالاؤ۔“

بھابھی اسے دیکھتے ہی بولی تھیں۔
”چلو ایک یہ مصیبت رہتی تھی ابھی۔“ ثینہ کے
منہ تلے پر اسے ہنسی آگئی۔

وہ دونوں راہداری سے مڑیں تو اچانک ہی کوئی
سانے آگیا۔

”واہ بھئی آج تو لوگ پہچانے ہی نہیں جا رہے۔“
وہ حماد حسن تھا اس کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھتا
ہو۔

زہی نے اس بے تکلفی پر خاصی ناگواری سے
اسے گھورا تھا۔

”وہ مجھے صغیر بھابھی سے کچھ کام تھا کہاں ہوں گی
وہ“ حماد نے فوراً ”سجیدگی سے پوچھا۔

”معلوم نہیں ہم ہر وقت انہیں جیب میں تو نہیں
رکھے پھرتے۔“ اس کے چڑکر جواب دینے پر ثینہ نے

اسے کہنی ماری۔
”وہ پیچھے باغ میں ہیں“ ثینہ نے کہا تو وہ ایک
طرف ہو کر آگے گزر گیا۔

”بے وقوف لڑکی یہ اس گھر کے خاص مہمانوں میں
سے ہے۔ سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا ہے انہیں۔“

”کیوں گھر میں صوفے کرسیاں نہیں ہیں؟“ اس
کے سوال کو ثینہ نے نظر انداز کر دیا تھا۔

”اتنا بڑا گھر ہے ان کا دیکھو تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ
جاتیں۔“

”ہو گا ہمارے کس کام کا“ اس نے دروازہ کھول کر
کیسے نکلا۔

”کون۔۔۔ زمی۔۔۔؟“ بھابھی بھی کچن میں موجود تھیں۔

”جی ہاں بیوی انہیں دیکھ کر ہمیشہ یہ احساس ہوتا ہے کہ ساری دنیا انہی کے کندھوں پر چل رہی ہے۔“ رضوان کا لہجہ اسے مضحکہ خیز لگا تھا۔

”بھئی اس میں کوئی شک نہیں وہ واقعی بہت ذمہ دار لڑکی ہے۔“ بھابھی نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے تو پسند ہے ہی امی بھی اسے بہو بنانے کے لیے تیار بیٹھی ہیں۔“

”واٹ؟“ رضوان اس انکشاف پر حیرت زدہ رہ گیا تھا۔

”ایسی کیا بات نظر آگئی ہے اس میں جو آپ لوگوں نے جھٹ پٹ یہ فیصلہ کر لیا۔“

”بھئی اس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک لڑکی میں ہونی چاہیں، گھر داری میں ماہر ہے، خوش اخلاق ہے، خدمت گزار ہے، شکل و صورت کی بھی اچھی ہے اور کیا چاہیے؟“ بھابھی نے حیرت سے پوچھا تھا۔ زمی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑکی کے قریب کھسک گئی تھی۔

”اس کی خدمت گزاری امی کو اور گھر داری آپ کو متاثر کر سکتی ہے بھابھی۔ میں اپنی بیوی میں جو خوبیاں دیکھنا چاہتا ہوں ان میں سے کوئی ایک خوبی بھی زمی میں موجود نہیں ہے۔“ رضوان کے تلخ لہجے پر باہر کھڑی زمی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی تھی۔

”کیوں ایسی کون سی خوبیاں چاہتے ہیں آپ اپنی بیوی میں؟“ بھابھی نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”دیکھیں بھابھی! آج میں صرف ایک انجینئر ہوں لیکن صرف چند ماہ بعد میں اپنی کمپنی کی طرف سے کینڈا جا رہا ہوں اور اس کے بعد آپ جانتی ہیں میرا اسٹیلکس کتنا ہائی ہو جائے گا اس زمی جیسی لڑکیاں ہائی سوسائٹی میں مود نہیں کر سکتیں۔ یہ صرف ہانڈی چولہا یا گھر کی صفائی ستھرائی کر سکتی ہیں اور بس۔“ زمی بولگا اس کے آس پاس کی زمین مل رہی ہے۔

”اور آپ خود سوچیں بھابھی ایہ سب کام تو چند سو

”اب ہم دودھ پلائی کی رسم میں آپ کو پیسی تو پلا نہیں سکتے۔“ شمشیر بھناٹھی۔

”ارے بیٹا ذرا سا کچھ لو، رسم ہی تو پوری کرنی ہے۔“ کسی بزرگ خاتون نے بڑا مفید مشورہ دیا تھا۔

دولہا نے جیسے تیسے گھونٹ بھر کر گلاس واپس کیا اور جیب کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

”خدا کا شکر ہے؟“ سب لڑکیوں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”ہاں؟“ ان کا اطمینان بھرا سانس درمیان میں ہی دم توڑ گیا تھا۔

دولہا صاحب نے نہایت اطمینان سے جیب سے روٹ نکال کر منہ صاف کیا، روٹ دوبارہ جیب میں گھسایا اور ہاتھ یہ ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے۔ لڑکوں کی دہلی دہلی ہنسی پر لڑکیاں رو ہانسی ہو گئی تھیں۔

”بھائی! مزید تنگ مت کریں ان کے اترے چہرے دیکھ کر ہمارے دل کو کچھ ہونے لگا ہے۔“ دولہا کا بھائی واقعی بہت کمزور دل رکھتا تھا۔ سو اس کی سفارش پر دولہا نے ہاتھ دوبارہ جیب میں ڈالا اور اس دفعہ اس کے ہاتھ میں ہرے ہرے نوٹ دیکھ کر لڑکیاں خوشی سے جھوم گئی تھیں۔

راجہ کی رخصتی کے بعد ہر ایک پر جیسے ایک دہریہ تھکن آن وارہ ہوئی تھی۔ خواتین ایک دوسرے کے کانوں میں منہ دے کر راجہ کے سسرال والوں پر تبصرو فرما رہی تھیں۔ لڑکیاں ایک کمرے میں اپنی تھکن اتار رہی تھیں، ساتھ ساتھ بری کے جوڑوں پر بات چیت چل رہی تھی۔

”ہائے خدا کے لیے کوئی مجھے کھانے کو کچھ لادے۔“ زارا قاتلین پہ پھسکڑا مارے بیٹھی تھی۔

”میں کپڑے بدلنے جا رہی ہوں واپسی پر تمہارے لیے کچھ لیتی آؤں گی۔“ زمی کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں ہیں آپ کی وزیر خاص؟“ وہ بلخ میں مون کو دیکھنے آئی تھی، جب کچن کی کھڑکی سے رضوان کی آواز سن کر ٹھٹھکی۔

روئے کے عوض ملازم بھی کر سکتے ہیں۔“
 ”کیا مطلب ہے تمہارا تو کرسی اور گھرداری میں کوئی فرق ہی نہیں؟“ بھابھی کے لہجے میں کڑواہٹ کھل گئی تھی کہ وہ خود بھی محل طور پر ہاؤس وانف تھیں۔

”مجھے معلوم ہے آپ کو اچھا نہیں لگے گا مگر میں بہر حال ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ میں ایسی بیوی چاہتا ہوں جو ویل ڈریس ہو، ہرنے فیشن سے آگاہ ہو، خود کو سنوارنا جانتی ہوں۔ کسی محفل میں میرے ساتھ جائے تو میں سر جھکا کر نہیں سرائٹھا کر اس کے ساتھ چلوں اور کل دیکھا تھا آپ نے زمی کو لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ شادی کے فنکشن کے لیے تیار ہوئی ہے۔“

”اس کے والدین زیادہ فیشن پسند نہیں کرتے اس لیے وہ اس قدر سادہ نظر آرہی تھی۔“ بھابھی نے کمزور لہجے میں اس کا دفاع کیا تھا۔

”یہ ہی تو میں سمجھا رہا ہوں آپ کو۔ متوسط گھرانے سے تعلق رکھنے والی لڑکیاں مسلسل والدین کے دباؤ میں رہتی ہیں۔ انہیں نہ شخصی آزادی حاصل ہوتی ہے نہ مالی اور جب انہیں یہ سب ملتا ہے تو وہ توازن برقرار نہیں رکھ سکتیں یا تو اپنے خول میں سمٹ کر رہ جاتی ہیں یا پھر ان کی عیاشیاں حد سے بڑھ جاتی ہیں۔“

”بس کرو رضوان! تم متوسط گھرانے کی لڑکیوں میں اس طرح عیب ڈھل رہے ہو جیسے تم کوئی جدی پشتی لینڈ لارڈ ہو؟“ بھابھی کے لہجے میں غصہ جھلک رہا تھا۔

”جدی پشتی تو نہیں البتہ مستقبل کا لینڈ لارڈ ضرور ہوں۔ آپ امی سے کہہ دیں زمی کو چھوڑیں، بھائی کے بارے میں سوچیں اس میں نہ صرف میرے مطلوبہ اوصاف ہیں بلکہ مالی لحاظ سے بھی مضبوط بیک گراؤنڈ رکھتی ہے۔“ رضوان بول رہا تھا مگر زمی کے صبر کی حد یہیں تک تھی۔ وہ سر ہٹ بھاگتی ہوئی کمرے میں آکر بند ہو گئی تھی۔

”اتنی ذلت“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

”کیا سمجھتی تھی میں پھپھو اور بھابھی کی خدمتیں کر کے انہیں رام کر لوں گی اور رضوان ان کی مرضی پہ فوراً“ سر جھکا دے گا۔ نہیں یہ کوئی ناپسند کھانا نہیں تھا کہ جسے بھابھی کے کہنے پر وہ فوراً“ کھا لیتا، نہ ہی یہ پھپھو کا بے وقت بازار جانے کا آرڈر تھا کہ وہ اپنے موڈ کی پروا کیے بغیر بازار چل دیتا۔ یہ اس کی پوری زندگی کا معاملہ تھا اسے پورا حق تھا فیصلہ کرنے کا مگر اس نے یہ سب کیوں کہا؟“ وہ تکیے میں منہ دیے پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

”میرے ماں باپ کی جائز پابندیوں کو میرا عیب بنادیا“ ہاں میں بھائی کی طرح ڈیکوریشن پس منے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ میں صرف ہانڈی چولہا کر سکتی ہوں صرف جھاڑو پھٹا کر سکتی ہوں۔ کہ میری تربیت میں بس یہ ہی کچھ شامل ہے۔

پاکل تھی میں۔ یہ بھول گئی تھی کہ یہ دولت اور حسن پہ مرنے والی دنیا ہے۔ میری جیسی متوسط گھرانے کی لڑکیاں کلرک اور اسکول ماسٹروں کے گھر چلا سکتی ہیں اور بس۔“ اس کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے۔

”یہ سب میرے اپنے اعمال کی سزا ہے۔ میں نے سب کے ساتھ کھیل کھیلا تھا“ تاج کی پروا کیے بغیر، میں نے بچوں کے بستے آنسو صاف کیے کیونکہ اس میں میری اپنی غرض شامل تھی۔ میں نے بزرگوں کی خدمت کی تو اپنے مفاد کی خاطر جب نیت ہی کھولی تھی تو یہ ہی حاصل ہونا تھا۔ کیا ہوتا اگر خود کو سپر ثابت کرنے کی کوشش نہ کرتی؟ اماں کچھ راتیں اور جاگ کر گزار لیتیں۔ سیکینہ خالہ ”بیجاری“ کہہ کر میری خراب قسمت پر اظہار افسوس کر لیتیں، کیا ہوتا اگر میری ہم عمر تمام لڑکیاں بیاہی جاتیں، کم از کم آج خود سے شرم تو نہ آرہی ہوتی، خدا کی ناراضگی تو نہ سہنی پڑتی۔“ اس نے دوپٹے سے آنکھیں اور چہرہ خشک کیا۔

اس روز جب چھولی پھپھو نے سر دبانے کو کہا تھا تو میں ہنستے مسکراتے ان کا سر دبانے لگی تھی پر دل میں تو ایک سی خواہش ابھر رہی تھی کہ گلانہ دبانوں۔

اور جب صغیر بھابھی کے بیٹے نے میرے سامنے سے سالن کی پلیٹ اپنی طرف کھسک لی تھی جبکہ مجھے بے تحاشا بھوک بھی لگی تھی تو میں نے مسکرا کر کہا تھا ”چلو تم کھاؤ۔“ جبکہ دل میں تاؤ کھا کر چیخی تھی۔

”موٹا پیٹو اللہ کرے ہضم نہ ہو۔“

ہائے اب کیا ایک ایک سے جا کر معافی مانگوں اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی وہ بے چین ہو گئی تھی۔ لیکن سب لوگ کیا سوچیں گے اور میں کیا کہہ کر معافی مانگوں گی۔ وہ اٹھ کر کمرے میں چکر کاٹنے لگی۔

”اللہ میاں جی! بس ایک بار معاف کر دیں آئندہ کبھی ایسا دوغلا پن نہیں کروں گی“ بھلے ساری عمر کنواری بیٹھی رہوں ”وہ فوراً“ سجدے میں گر گئی تھی۔

رضوان کی باتیں اس کے ذہن سے ایک دم ہی غائب ہو گئی تھیں بس یہ احساس دل میں جاگزیں تھا کہ وہ گناہ گار ہے لہذا کتنی ہی دیر وہ سجدے میں گری آنسو بہا کر اپنے گناہ کی معافی مانگتی رہی اور اس وقت چونکی جب مون دو حڑ حڑ روانہ ہوا تھا۔

”کیا ہے؟“ اس نے اٹھ کر روانہ کھولا۔

”آپنی لائٹ تو جلاؤں“ مون کے کہنے پر اسے اندازہ ہوا رات ہو چکی تھی اور کمرے میں گھپ اندھیرا تھا اس نے آگے بڑھ کر لائٹ جلا دی۔

”ابا کہہ رہے ہیں اپنا سالن پیک کر لیں ہم لوگ صبح روانہ ہو جائیں گے۔“ مون اسے پیغام دے کر بھاگ گیا تھا۔ اس نے ہاتھ روم میں جا کر چہرے کو خوب دھویا کہ رونے کے سب آثار مٹ جائیں اور پھر تیلے سے چہو خشک کر کے باہر نکل آئی۔ راہداری سے مڑتے ہوئے وہ کسی سے ٹکراتے ٹکراتے پہنچی تھی۔ اس نے ایک طرف ہو کر گزرتا چاہا، سامنے والا کھسک کر سامنے آگیا تھا۔ وہ وہ سری طرف بڑھی مگر وہ دیوار بنا جوں کاتوں پھر سامنے کھڑا تھا۔

”کون بد تمیز ہے یہ۔“ اس نے راہداری کے آخری سرے پہ لگے بلب کی روشنی میں سامنے والے کو پہچانتا چاہا۔ وہ حملو حسن تھا۔ صغیر بھابھی کے تایا کی

سالی کا نبھانے کیا کیا۔؟

”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم صغیر بھابھی کہاں ہیں۔“ وہ گردن موڑ کر بلوغ کی طرف دیکھنے لگی۔

”جی۔ میں نے کچھ اور پوچھنا تھا۔“

”پھر کبھی پوچھ لیجیے گا مجھے ذرا کام ہے۔“ اس نے مصروف سے انداز میں کہہ کر آگے بڑھنا چاہا مگر راستہ ابھی بھی ہلاک تھا۔

”پلیز بہت ضروری بات ہے۔“ وہ ستون پر ہاتھ ٹکا کر مزید پھیل گیا تھا۔

”جی۔ پوچھیے۔“ اس نے جان چھڑانی تھی سو فوراً ”کہہ دیا۔“

”دل پو سیری می“

(مجھ سے شادی کر دو گی؟) اس کا سوال ٹھک سے اس کے کانوں سے ٹکرایا تھا۔

”جی۔؟“ زمینی نے اسے نیم تاریکی میں گھورتا چاہا۔

”کیا ہوا انگلش سمجھ میں نہیں آتی۔“

”نہیں۔“ اس کے مسکراتے لہجے پر وہ جل گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں نکاح اردو میں پڑھوا لیں گے۔“ اس نے گویا مسئلہ حل کر دیا تھا۔

”دیکھیے میں واقعی آپ کے بارے میں سنجیدہ ہوں“ اس کی خاموشی پر حملو نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”یہ مل اوزر“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بڑی ایمانداری سے اس کے سامنے کھڑا اپنے جذلوں کا اظہار کر رہا تھا۔

”حملو صاحب میں ایک معمولی سے کلرک کی بیٹی ہوں اور میرا پانچ مرلے کا گھر تنگ و تاریک گلیوں میں واقع ہے۔“ اس کا سر اٹھا ہوا اور لہجہ ہر قسم کی محرومی سے پاک تھا۔

”میں نے بیاہ کر آپ کے گھر نہیں جانا“ آپ بیاہ کر میرے گھر آئیں گی۔“ حملو کو اس کی ناقص معلومات پر افسوس ہوا۔

”میں لاکھوں کا جینز لے کر نہیں آؤں گی۔“
 ”تو گویا آپ ہمارے ہاں آنے پر رضامند ہو رہی ہیں۔“ حماد اس کے جملے کو ہنسی میں اڑا گیا تھا۔
 ”میں گھر کے سب کام اپنے ہاتھوں سے کرتی ہوں۔“

”جی ہاں میری بھی یہ ہی مجبوری ہے، کوئی دوسرا اپنے ہاتھ دینے پر راضی ہی نہیں ہوتا۔“ وہ کسی طور سنجیدہ نہیں ہو رہا تھا۔ زہی کی آنکھیں بھر آئیں۔
 ”میں اپر کلاس لڑکیوں کی طرح الٹا سیدھا فیشن کر کے محفلوں میں نہیں جاسکتی۔“ حماد نے دیکھا آنسو ایک لکیر کی صورت اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔

”ماہ زیب آپ صرف میرے دل میں رہیں گی یا میرے گھر میں؟ ہماری سوسائٹی میں ہر لڑکی جمع محفل بن سکتی ہے مگر مجھے ایک گھر والی کی ضرورت ہے جو اپنے ہاتھوں سے کھانا پکائے اور اپنے ہاتھوں سے کھلائے، جب میں باہر کی دوغلی دنیا سے نکل کر گھر میں قدم رکھوں تو اس کی بے ریا مسکراہٹ میری ساری جھکن سمیٹ لے۔ جو خود کو سنوارے تو میرے لیے“ وہ کہتا رہا اور زہی رخ موڑ کر ستون کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”کیا میری توبہ اتنی جلدی قبول ہو گئی؟“ اس نے تاروں بھرے سیاہ آسمان کو دیکھا۔

”آنسویں سے طاقت در چیز اور کوئی نہیں، کوئی بھی موقع ہو سارے بند توڑ دیتے ہیں۔ اس کا چہرہ بھی

کا دوسرا نام ہوتی ہے۔“ اب کے زہی دانستہ طور پر خاموش رہی تھی۔ البتہ اس کے لبوں کی دو جھبی مسکن نے حماد کو بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔ اس نے اطمینان بھرا سانس لے کر آسمان پر ادھورے چاند کو دیکھا۔

”یہ چاند ادھورا ہے“ اس کے کہنے پر زہی نے سر اٹھا کر ادھورے چاند پر نظریں گاڑ دیں۔

”پورا چاند انشاء اللہ ہم اپنے گھر میں دیکھیں گے۔“ حماد کے لمحے میں یقین تھا۔

”چاند ادھورا کب ہے۔ یہ تو پورا ہو گیا ہے ابھی اسی لمحے“ اس نے دل ہی دل میں سوچتے ہوئے اپنے ساتھ کھڑے اس شخص کو دیکھا جو اس کے خوابوں کا امین تھا۔

DOWNLOADED FROM
 PAKSOCIETY.COM

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردانہ
 خوبصورت چھائی
 مضبوط جلد
 آفٹ پیپر

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لپٹی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تمہیں مل کر بہت جی ہولتا ہے
جدائی اس سے اگلا مرحلہ ہے

وہ چڑیاں، چھپے، چہکار چپ ہیں
مگر آنگن ابھی تک بولتا ہے

رُتلوں کے رنگ کیوں مرجھائے ہیں
پرندہ کون سا اڑ کر گیا ہے

جہاں پل بھر سفر میں تم رکے تھے
وہاں اک بھول تنہا اب کھڑا ہے

ہوا تھی موجِ خوشبو تھی کہ تم تھے
مجھے یہ وہم سا کیا ہو گیا ہے

مسافر کس پڑاؤ پر رکیں گے
میر کا دواں سویا ہوا ہے

غلام ہیلانی امیر

کام کچھ بھی نہیں ہے کرنے کو
زخم اک چاہیے ہے بھرنے کو

اک مسند سے لڑنا پڑتا ہے
ایک دریا کے پار اُترنے کو

خود فریبی ہے آئیے کا ہنر
آگہی چاہیے سنورنے کو

ہر طرف ہے غبارِ تنہائی
راستہ تک نہیں گزرنے کو

ایک میں تھا سو ریزہ ریزہ ہوا
اود کیا رہ گیا بکھرنے کو

ٹھوکروں نے بچا لیا وردہ
مجھ پہ دنیا تھی پاؤں دھرنے کو

موت کو بھی ہے زندگی دیکار
زندگی چاہیے تھی مرنے کو

سلیم کوثر



ویک راگ ہے چاہت اپنی، کاہے سنائیں تمہیں
ہم تو سلگتے ہی رہتے ہیں، کاہے سلگائیں تمہیں

جن باتوں نے پیار تمہارا نفرت میں بدلا
ڈر لگتا ہے، وہ باتیں بھی بھول نہ جائیں تمہیں

رنگ برنگے گیت تمہارے، ہجر میں ہاتھ کٹے
پھر بھی یہ کیسے چاہیں کہ ساری عمر نہ پائیں تمہیں

اڑتے پنچھی، ڈھلتے سائے، جاتے پل اور ہم
بیرن شام کا دامن تھام کے روزِ بلائیں تمہیں

عید،

عید بھی آئے گی اور آگے گزر جائے گی
مندمل زخم مگر پھر سے لگیں گے رِسے
یاد بے ساختہ آئے گا کوئی جانِ حیات
اک اُداسی برے ماحول پہ چھا جائے گی
دل بھی ایامِ گزشتہ کی نئی یاد لیے
یاد کر کے اُسے روئے گا بہت دیر تک
فیضان عارف

دور لگن پر ہنسنے والے بزمِ کوئل چاند
بے کل من کہتا ہے، آؤ ہاتھ لگائیں تمہیں

ترکِ محبت ترکِ تمنا کر چکنے کے بعد
ہم پہ یہ مشکل آن پڑی ہے کیسے بلائیں تمہیں

انہونی کی چنتا، ہونی کا انبلے نظر
دونوں بیری ہیں جیون کے، ہم سمجھائیں تمہیں
ظہور نظر

ہے

قدردان

ایک صاحب فلم دیکھنے پہنچے تو ان کا بلا بھی ساتھ تھا۔ فلم کے دوران بے کی حرکتوں سے ایسا ظاہر ہو رہا تھا جیسے اسے فلم دیکھنے میں بہت لطف آ رہا ہو۔ مزاحیہ سین پر اس کی ہانچیں کھل جاتیں۔ ولن کو دیکھتے ہی غرائے لگتا اور ہیروئن کو دیکھ کر دم ہلاتا۔ قریب بیٹھے ایک صاحب نے کہا۔ ”لگتا ہے آپ کے بے کو فلم بہت بہت پسند آئی ہے۔ مجھے تو حیرت ہو رہی ہے۔“

وہ صاحب بولے۔ ”حیرت تو مجھے ہو رہی ہے۔ کیونکہ فلم جس ٹول پر بنی ہے وہ تو اسے بالکل پسند نہیں آیا تھا۔“

سری اندیم۔ میرپور خاص

عزت

گاؤں سے عام اپنے رشتے دار شاہد کے گھر بڑے شہر آئے ہوئے تھے۔ رات کو گپ شپ کے دوران نوکروں کا ذکر چلا تو گاؤں سے آئے ہوئے عام بولے۔ ”بھئی۔ گاؤں میں اول تو عام طور سے لوگوں میں نوکر رکھنے کا رواج نہیں ہوتا۔ اور اگر کسی گھر میں نوکر یا نوکرانی رکھ بھی لی جائے تو اس کے ساتھ گھر کے فرد جیسا سلوک کرنا پڑتا ہے۔“

”اچھا۔۔۔؟“ بڑے شہر میں رہنے والے شاہد صاحب قدرے حیرت سے بولے۔ ”بھئی۔ یہاں نوکر رکھو تو اس کی بڑی عزت کرنی پڑتی ہے۔“

ہری مرچیں

لڑکا۔ ”کیا تمپا کیزہ محبت پر یقین رکھتی ہو؟“

لڑکی۔ ”ہاں! شروعات اسی طرح کرنی پڑتی

”ہیلو شبانہ! کیا میں آج تمہارے گھر آ جاؤں؟“

”ہاں رضوان آ جاؤ۔“

”لیکن میں رضوان تو نہیں بول رہا ہوں۔“

”میں بھی شبانہ بات نہیں کر رہی ہوں۔“

میاں بیوی مارکیٹ جا رہے تھے تو ایک فقیر نے کہا۔ ”شہزادی دس روپے دے دو میں اندھا ہوں۔“

شوہر نے کہا۔ ”بیگم پیسے ضرور دے دو تمہیں شہزادی کہہ رہا ہے تو یقیناً اندھا ہو گا۔“

پولیس والے نے موٹر سائیکل پر سوار چار نو جوانوں کو روکنے کا اشارہ کیا۔ موٹر سائیکل چلانے والے نے بڑی عاجزی اور اپنائیت سے کہا۔ ”ہم پہلے ہی بڑی مشکل سے بیٹھے ہیں ورنہ آپ کو ضرور بٹھا لیتے۔“

ایک عورت سے کہیں۔ ”تم بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ وہ آپ کے بقیہ جھوٹ بھی ہنسی خوشی قبول کر لے گی۔

نذرانہ شاہین۔ ملتان

جواب

ہری چند اختر جوش صاحب سے ملنے گئے۔ جاتے ہی پوچھا۔ ”جناب آپ کے مزاج کیسے ہیں؟“

جوش صاحب نے فرمایا۔ ”آپ تو غلط اردو بولتے

”مجھے تو پہلے ہی پتا تھا کہ چوری کی کار میں ہم زیادہ دور نہیں جاسکتے۔“ اس نے میں اچانک ڈکی سے آواز آئی۔ ”بھائی ہم نے بارڈر پار کر لیا ہے کیا؟“
زہرہ جبین

بے نیازی

ایک صاحب مجسٹریٹ کے پاس کچھ کاغذات تصدیق کرانے گئے۔ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔ ”سکونت کہاں ہے؟“

ان صاحب نے کہا۔ ”کس کی میری۔۔۔؟“
مجسٹریٹ نے کہا۔ ”ہاں! آپ کی۔“
صاحب نے جواب دیا۔ ”میری رہائش کورنگی میں ہے۔“

مجسٹریٹ نے پھر پوچھا۔ کیا کام کرتے ہو؟ ان صاحب نے پوچھا۔ ”کون۔۔۔ میں۔۔۔؟“
مجسٹریٹ نے کہا۔ ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ آپ۔“
صاحب نے جواب دیا۔ ”ایک سرکاری ادارے میں ملازم ہوں۔“

مجسٹریٹ نے پوچھا۔ ”عمر کیا ہے؟“
صاحب نے فوراً کہا۔ ”کس کی۔۔۔ میری۔۔۔؟“
”نہیں میری!“ مجسٹریٹ نے جھٹاکر کہا۔
”میرا خیال ہے کہ آپ کی عمر پچاس کے لگ بھگ ہوگی۔“ صاحب نے اطمینان سے کہا۔
عائشہ گو جہ

سنہری موقع

ایک شوہر اپنی بیوی کو ڈرائیونگ سکھا رہے تھے۔ سامنے سے ایک تیز رفتار ٹرک کو آتا دیکھ کر بیوی گھبرا گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ وحشت زدہ لہجے میں بولی۔ ”اب کیا کروں؟“
”بس۔۔۔ تم یہ سمجھو کہ گاڑی میں چلا رہا ہوں۔ ایسے موقعوں پر تم مجھے جو ہدایات دیتی تھیں ان پر عمل کرو۔“ شوہر نے جواب دیا۔

حمیدہ سیف الدین۔ حیدر آباد

ہیں، یہ آپ نے کیسے کہا کہ آپ کے مزاج کیسے ہیں۔ جبکہ میرا تو ایک مزاج ہے۔ ناکہ بہت سے مزاج۔“
کچھ دن بعد اختر کی پھر جوش سے ملاقات ہوئی۔ جوش نے فرمایا۔ ”ابھی ابھی جگن ناتھ آزاد صاحب کے والد تشریف لائے تھے۔“

اس پر اختر صاحب نے فرمایا۔ ”کتنے؟“

شازیہ پروین۔ کورنگی کراچی

اعتراف

ٹیکساس جرائم کے لیے کافی مشہور ہے۔ وہاں کا بچہ بھی کسی نہ کسی جرم یا بری عادت میں ملوث ملے گا۔ ایک ماں نے اپنے بچے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے! اب تم پندرہ سال کے ہو چکے ہو، جب تم سگریٹ نوشی شروع کرو تو مجھے ضرور بتانا وعدہ کرو۔“
بچے نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں می! مگر پہلے ایک اعتراف کر لوں۔“

”وہ کیا بیٹے؟“ ماں نے حیرت سے پوچھا۔
”یہی کہ ایک سال ہوا میں سگریٹ نوشی ترک کر چکا ہوں۔“ بیٹے نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

رعنا عبد اللہ۔ ملتان

انعام یافتہ شخص

موٹر وے پر پولیس نے کار چلاتے ایک شخص کو روک کر کہا۔

”آپ بیلٹ باندھ کر کار چلا رہے ہیں۔ اس لیے آپ کو ایک ہزار روپے انعام میں دیے جاتے ہیں۔ آپ اس انعام کا کیا کریں گے؟“
اس شخص نے خوشی سے جواب دیا۔ ”میں اس انعام سے اپنا ڈرائیونگ لائسنس بنواؤں گا۔“ ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی اس کی ماں بولی۔

”اس کی بات کا یقین نہ کرنا، یہ شراب پی کر فضول بولنے لگتا ہے۔“ اس کا باپ نیند سے جاگا اور پولیس والے کو دیکھ کر کہنے لگا۔

عشقِ حور

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

رجح جو معوذ بن عفر کی بیٹی تھی، وہ کہتی تھی۔ جب میری رخصتی کی گئی تھی تو (اس سے دوسری صبح) نبی صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے اور ہماری چند بچیاں اس وقت دف بجال ہی تھیں۔ ہمارے بزرگوں کا ذکر کر رہی تھیں جو بدر کی لڑائی میں مارے گئے تھے۔ اتنے میں ایک بچی یہ مصرعہ گانے لگی۔

”ایک سو چہرہ ہم میں ہیں جو جانتے ہیں کل کی بات“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے روکا اور کہا۔
”یہ مدت گار۔ جو تو پہلے گار ہی تھی وہ گار“

حضرت علیؑ نے فرمایا،

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ہر نوجو مصیبت کی ایک انتہا ہوتی ہے اور جب کسی پر مصیبت آتی ہے تو وہ ضرور اپنی انتہا تک پہنچتی ہے۔ اس لیے عقل مند کو چاہیے کہ جب وہ کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائے تو اسے زور کرنے کی کوشش نہ کرے حتیٰ کہ اس کی مصیبت ختم ہو جائے۔ ورنہ مدت کے ختم ہونے سے پہلے اسے زور کرنے کی کوششیں اپنے ساتھ مزید مصیبتیں لے آتی ہیں۔

(تاریخ خلفاء)

تذکرہ

ایک روز کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اجماع نے کہا۔
”آسمان کا بادشاہ زمین کے بادشاہ پر افسوس کرتا ہے۔“
حضرت عمرؓ نے فرمایا۔ ”مگر اس بادشاہ پر نہیں جس نے اپنے نفس کو قابو میں رکھا۔“

اس کو سن کر کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔ ”واللہ تو ریت میں بھی الفاظ موجود ہیں“
یہ سن کر حضرت عمرؓ سجدہ میں گر گئے۔

ایک مختصر نصیحت،

کہتے ہیں کہ جب عمر بن عبدالعزیزؒ خلیفہ ہوئے تو سالم سعدی جو اپنے عہد کے بہت بڑے ذاہد اور عمر بن

عبدالعزیزؒ کے گہرے دوست تھے، ان سے ملنے آئے۔ عمر نے کہا۔ ”یا سالم! میری خلافت سے تمہیں خوشی ہوئی یا غم؟“

سالم نے جواب دیا۔ ”مخلوق کے لحاظ سے خوشی ہوئی اور تمہاری خاطر غم۔“

عمر بن عبدالعزیزؒ نے کہا۔ ”مجھے کب نصیحت کرو؟“
سالم نے پوچھا۔ ”نصیحت لمبی جوڑی ہو یا مختصر؟“
عمر بن عبدالعزیزؒ نے کہا۔ ”مختصر۔“

سالم نے جواب دیا۔ ”تم جانتے ہو کہ آدم تمام مخلوق کا باپ تھا مگر اسے ایک غلطی پر بہشت سے نکال دیا گیا۔“

عمر بن عبدالعزیزؒ نے کہا۔ ”کافی ہے۔ بہت مختصر نصیحت کی۔“

اور انہوں نے اپنی خلافت کے زمانے میں تمام غلطیوں سے پرہیز کیا۔

دُعا،

شہزاد بن اوس کعب روایت کرتے ہیں۔

بنی اسرائیل میں ایک بادشاہ گزرا ہے۔ حضرت عمرؓ کے خصال اس سے بہت ملتے جلتے تھے۔ جب ہم اس بادشاہ کا ذکر کرتے تھے تو ہمیں حضرت عمرؓ یاد آ جاتے تھے اور جب حضرت عمرؓ کا ذکر ہوتا تو وہ یاد آ جاتا تھا۔

اس بادشاہ کے زمانے میں ایک نبی علیہ السلام تھے۔ ان نبی علیہ السلام کو ایک مرتبہ اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعے بتایا کہ اس بادشاہ کو تادوک تیری عمر

کے تین دن باقی ہیں اگر کچھ وصیت کرنا ہو تو کر دیں۔
جب اس بادشاہ نے یہ سنا تو سجدے میں گر کر
دعا کی: اے اللہ مجھے اتنی مہلت دے دے کہ میرا دکا
جوان ہو جائے۔ تو خوب جانتا ہے کہ میں نے تیرے حکم
کی کہاں تک تعمیل کی ہے اور اپنی رعایا سے حتیٰ الامکان
کتنا عدل کیا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اس کی یہ دعا قبول کی اور ان نبی کو
اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعے بتایا۔ اس بادشاہ نے
ایسی دعا کی ہے اور اس نے دعا میں جو کچھ واسطہ رکھ کر
کہا ہے، سچ کہا ہے۔ ہم اس کی عمر میں پندرہ سال کا
امضا ذکر کرتے ہیں۔ تاکہ اس مدت میں اس کا بیٹا جوان
ہو جائے۔

جس وقت حضرت عمرؓ پر قاتلانہ حملہ ہوا اور آپ
زخمی ہو گئے تو کعب اجار نے یہ قصہ بیان کر کے کہا۔
”اگر حضرت عمرؓ بھی اللہ تعالیٰ سے یہی سوال کریں
تو اللہ تعالیٰ انہیں ابھی اور باقی رکھیں گے۔“ جس وقت
اس کی خبر عمرؓ کو ہوئی تو آپ نے دعا کی۔
”اے اللہ مجھے بغیر عاجزی کے اور بغیر رنج دے
اٹھالے۔“

سورج کا دروا ہوا،

۱۔ مقصد سے انسان کو وہ نظر حاصل ہوتی ہے جو
تاریکی میں بھی مثبت پہلو ڈھونڈ لیتی ہے۔
۲۔ جس طرح درختوں کی دنیا سے کٹنے والے درجہ دار
ختم نہیں کی جاسکتیں اسی طرح سماجی دنیا سے بھی
کٹنے والے دار انسان ختم نہیں کیے جاسکتے۔
۳۔ سب سے بڑی قربانی یہ ہے کہ آدمی کے سینے میں
غصے کی آگ بھڑکے۔ مگر وہ سینے کے اندر ہی
اُسے بچھا دے۔

۴۔ ناکام وہ ہے جو اپنی صلاحیتوں کے بھرپور
استعمال میں ناکام رہا ہو اور کامیاب وہ ہے
جو اپنی صلاحیتوں کے بھرپور استعمال میں کامیاب
رہا ہو۔

۵۔ اس دنیا میں بڑی کامیابی وہ حاصل کی جاتی ہے
جو ہر ایک سے سیکھتے ہیں خواہ وہ دشمن ہو یا دوست
قرۃ العین بدد۔ جھڈو

READING
Section

ہیسترن جملے،

۱۔ جو چیز اللہ نہ دے، اسے انسانوں سے نہیں مانگنا
چاہیے ورنہ انسان بڑا خوار ہوتا ہے۔
۲۔ اللہ کے ساتھ وابستہ ہونا زندگی ہے اور اس سے
عافل ہونا موت ہے۔
۳۔ کچھ لوگ گناہوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کا نام لیتے
ہی ہمارے ارد گرد خوشبو پھیل جاتی ہے۔

۴۔ رشتے جب ازیت کے سوا کچھ نہ دیں تو ان سے
کنارہ کشی ہیسترن ہے۔ خواہ وقتی ہی ہو۔
۵۔ کسی کے غلطی کا اندازہ نہ کرو جب تک کہ اسے
غصے میں نہ دیکھ لو۔
فرمانہ۔ سرگودھا

اللہ تعالیٰ پر اعتماد اور اس کا نتیجہ،

عبدالرحمن اشجیت کی جماعت کے بہت سے قیدیوں کو
حجاج کے بہانے لایا گیا اور وہ ان کو سزا کے احکام دینے
لگا۔

قیدیوں میں ایک بہت عقل مند عالم، فصیح اور
سمجھ دار شخص بھی تھا۔ حجاج کے وزیر زید بن سلمہ نے اس کی
سفاشی کی کہ یہ میرا دوست ہے اور بہت بزرگ شخص
ہے۔ لیکن حجاج نے ایک نہ سنی اور اسے بھی قتل کی
سزا دے دی۔

جب اسے قتل کے لیے لے جانے لگے تو اس نے مڑ
کر دیکھا اور ہنس دیا۔ حجاج نے حکم دیا کہ اسے واپس لاؤ۔
قریب آیا تو لو جھا۔

”یہ ہنسی کا کون سا موقع تھا؟ تم ہنسے کیوں؟“
اس نے جواب دیا ”آپ کے وزیر کی نادانی پر کہ
آپ سے اس چیز کی درخواست کر رہا ہے جو آپ کے
باغداد میں نہیں ہے۔ دو سال آپ کے انکار پر کہ آپ
اس چیز سے انکار کر رہے تھے۔ جو آپ کے قبضہ قدرت
میں نہیں ہے۔ کیوں کہ میری اور میرے ساتھیوں کی زندگی
اور موت خدائے عزوجل کے قبضے میں ہے۔“

یہ سن کر حجاج نے کہا ”بہت خوب کہا“ میں تمہارے
حسن اعتماد کی وجہ سے تمہاری جان بخشی کرتا ہوں۔
عائشہ۔ گورہ

حضرت عمر بن عبدالعزیز فرماتے ہیں۔ تین چیزیں اللہ تعالیٰ کو بہت اوروں سے پسند ہیں۔

- 1۔ اللہ کے بندوں پر رحم کرنا۔
- 2۔ بدلہ کی قدرت کے باوجود معاف کرنا۔
- 3۔ میانہ روی اختیار کرنا۔

ذوال افضل گھمن۔ لاہور

بدو دعا

سلو قیوں کے عہد میں مجد الملک نیشاپور کا وزیر تھا۔ اس نے اپنے لیے ایک عالی شان محل بنانا چاہا۔ تعمیر کی جگہ ایک عزیز بڑھیا کا گھر تھا۔ مجد الملک نے اسے گرا دیا اور اپنا محل تعمیر کر لیا۔ بڑھیا گھر سے بے گھر ہو کر صدمے کے مارے بائیں ہو گئی۔ قبرستان میں گھومتی اور بدو دعا کرتی۔

”الہی مجد الملک نے میرا گھر اجاڑا ہے تو اس کا گھر اجاڑ۔ اسے بھی محل میں رہنا نصیب نہ ہو“ اللہ تعالیٰ نے بڑھیا کی دعا سن لی۔ مجد الملک کو اس محل میں رہنا نصیب نہ ہوا اور وہ مر گیا۔ ایک مدت بعد بڑھیا نے اس محل کا حصہ خرید لیا اور اس میں رہنے لگی۔

ایک آدمی نے اس سے پوچھا۔ ”جب تمہارے گھر کی قیمت نہیں ملتی تھی تو تو نے یہ حصہ کیوں خریدا لیا؟“

بڑھیا نے بتایا۔ ”ایک دن میں جگہ میں پھر رہی تھی اور مجد الملک کو بدو دعا دے رہی تھی کہ ایک شخص میرے پاس آیا اور اصرار فیوں کی ایک تھیلی دے کر لے لے۔ یہ تھیلی سلطان ابراہیم نے عزیزین سے بھیجی ہے تاکہ تو اس رقم سے اپنا گھر خرید سکے۔ اور آئندہ مسلمانوں کے حق میں بدو دعا نہ کر سکے۔ میں نے اس سے تھیلی لے لی اور گھر خرید لیا۔“

شعا عبدالقیوم۔ بنکہ جمہ

بہت سارے سوالات سے نکل کر انسان جب ایک سوال میں داخل ہوتا ہے تو اس کا سفر واضح ہو جاتا ہے۔

ایک اچھے عمل کی یاد کو ایک بُرا فعل ہمیشہ کے لیے تباہ کر سکتا ہے۔

رشتے ناتے بھی کچے دھلگے کی طرح ہوتے ہیں۔ ٹوٹ جاتے ہیں تو انہیں جوڑا جاسکتا ہے لیکن گرہ ضرور لگ جاتی ہے۔

مخلص کی تعریف یہ ہے کہ وہ آپ کے ساتھ اپنے آپ سے زیادہ مہربان ہو۔

خود شناسی نہ ہو تو خلا شناسی کا عمل ممکن نہیں ہوتا۔

مصنفین اپنی کتابوں کی شکل میں اپنے مرنے کے بعد بھی اپنے چاہنے والوں کی لائبریری میں محفوظ رہتے ہیں۔

جب تک کوشش کی تا کامیاں سمجھیں نہ آئیں نصیب کو سمجھا نہیں جاسکتا۔

اگر دل میں محبت آجائے تو زبان میں شائستگی آنا شروع ہو جاتی ہے۔

زندگی کے جواز تلاش نہیں کیے جاتے، صرف زندہ رہا جاتا ہے، زندگی گزارتے چلے جاؤ، تھما نہ مل جائے گا۔

کسی چیز کو روکنے کے لیے خود رکنا پڑتا ہے۔ موت سانس ختم ہونے کا نام نہیں بلکہ موت تو یہ ہے کہ ہمیں یاد کرنے والا کوئی نہ ہو۔

آنکھیں بولتی نہیں صرف دیکھتی ہیں لیکن آنکھوں کے اندازِ نظر پر سب گویائی۔ نشا ہو جاتی ہے۔

محبت کے مسافر راستے میں حضرت کا پڑاؤ نہیں ڈالتے۔

آواز انسان کو دوسروں سے متعارف کراتی ہے اور خاموشی انسان کو اپنے آپ سے متعارف کراتی ہے۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کھرڈپٹا



نخالہ پچیلانی

سیدہ نسبت زہرا ————— کبر و ڈپکا
صبح کی ہوا تجھ سے ملے تو کہہ دینا
شام کی منڈیروں پر دیے ہم جلا نہیں گئے
ہم تیری محبت کے جگنوؤں کی آمد پر
تظیلوں کے رنگ سے رستے سجائیں گے

گیلانی سسرز ————— کبر و ڈپکا
عید کا چاند نظر آئے گا جس دم مجھ کو
میں تیرے وصل کی اسے دوست دے ملاؤں گا
میں جو برسوں سے ہوں تنہائی کے محل میں محکم
اب تیرے عہدِ رفاقت کی گستاخانوں کا

گرو یا شاہ ————— کبر و ڈپکا
یہ اک آنسو جو ٹھہرا ہے تیری دیران آنکھوں میں
کسی کا نام لکھا ہے تیری دیران آنکھوں میں
غلا کی وسعتیں بھی پوچھتی رہتی ہیں یہ مجھ سے
نہ جانے کس کا چہرہ ہے، تیری دیران آنکھوں میں

اقفی ناصر ————— کراچی
وہ جی کے کاسے دل میں درد مسلسل ہے
بتاؤ تو سہی وہ عید کا مفہوم کیا بانیں

نمرہ، اقرأ ————— کراچی
آؤ مل کر مانگیں دعائیں ہم عید کے دن
باقی نہ رہے کوئی بھی غم عید کے دن
ہر آنکھ میں خوشیوں بھر اسودج آئے
اود چمکتا رہے ہر آنکھ عید کے دن

عورین زینب ————— کبر و ڈپکا
کچھ مسرت مزید ہو جائے
اس بہانے سے عید ہو جائے
عید ملنے جو آپ آجائیں
میری بھی عید، عید ہو جائے

ارم کمال ————— فیصل آباد
ہر ایک نے کہا کیوں تجھے آرام نہ آیا
ہستے رہے لب پہ تیرا نام نہ آیا
مت پوچھ کہ ہم ضبط کی کس راہ سے گزرے
یہ دیکھ کہ تجھ پہ کوئی الزام نہ آیا

طاہرہ ملک ————— جلال پور میر والا
یقین مانو کوئی مجبوریاں نہیں ہوتیں
لوگ بس عادتاً وفا نہیں کرتے

حمیرا نوشین ————— منڈی بہاؤالدین
اس سے پہلے کہ ثابت ہو مجرم خاموشی
ہم اپنی رائے کا اظہار کرنا چاہتے ہیں
کسی کو کیسے ستلائیں بھلا، کہ ہم خود بھی
تیرے پھرنے کے اسباب کم ہی جانتے ہیں

سدرہ بتول ————— ملتان
بساط دل پہ عجب ہے شکستِ ذات کا لطف
جہاں پہ جیت اٹل ہو، وہ بازی ہار کے دیکھو

کوش خالہ ————— جڑانوالہ
ضبطِ علم آسماں نہیں عالی
آگ ہستے ہیں وہ آنسو جو پیے جلتے ہیں

مہوش ڈوگر ————— گوماناوالہ
ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھ کو
سمیٹنا تھیں جسے میری کچیاں محسن

نمرہ جاوید ————— بسم اللہ پور
ہم نے خیرات میں پھول نہیں پلٹے ہیں
خونِ دل صرف کیا ہے تو بہار آئی ہے

ملائکہ کوثر ————— بسم اللہ پور
دستورِ قیصری کے نتائج کے باوجود
ہم لطفِ شہر یار کے دھوکے میں آگئے



میں گاؤں ”بستی کھوکھر“ میں رہتی ہوں.... گیارہویں جماعت کے نتیجے کی منتظر ہوں.... 13 سالہ زندگی میں پہلی بار احساس ہوا کہ مجھے تو میرے رب نے ”الفاظ“ جیسی امانت سے نوازا ہے.... رات کے دم توڑتے پہر میں میرے کردار میرے ذہن میں ابھرتے ہیں جنہیں میں اوراق پر اتارتی ہوں.... مصنفہ بننا میرا شوق ہے۔ ڈاکٹر بننا میرا خواب ہے.... کچے گھر کے آنگن میں شملتے ہوئے سوچتی ہوں کہ کس طرح اپنے ابو کی پریشانیاں کم کروں.... زمانہ اس دور سے کب کا گزر چکا جب لڑکیاں کچھ نہیں کر سکتی تھیں.... آج کی عورت سب کچھ کر سکتی ہے۔

اپنی کہانیاں بھیجنے سے پہلے میں آپ سے بات کرنا چاہتی تھی مگر ہمارے ہاں فون کی اجازت نہیں.... ہم گاؤں کے باسی ہیں.... آپ سے بات کرنے کا واحد یہی حل نظر آیا۔ ابو نے لکھنے کی اجازت مشکل سے دی ہے اور وہ بھی میری نیچر کے کمنے پر.... میں عمیرہ احمد نہیں ہوں۔ نمرہ احمد بھی نہیں ہوں بلکہ ایک غریب کسان کی بیٹی ہوں جو مستقبل کی بخت بھر رہی ہے۔ ہم زندگی میں کسی سے اس کی دولت چھین سکتے ہیں عزت چھین سکتے ہیں مگر ”ذہانت“ نہیں چھین سکتے۔ میں اس نعمت کے لیے اپنے رب کی شکر گزار ہوں۔



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

کچھ سوالات (1) اماؤس کا چاند کب آیا تھا؟ کتابی

شکل میں آیا....؟

- (2) پلیز.... ناقابل اشاعت کا صفحہ مقرر کریں۔
- (3) نئی مصنفین جن کی پہلی تحریر لگے ضرور گماں کریں۔
- (4) فارحہ ارشد کیوں نہیں لکھتیں؟

ج بخت سحر! شعاع کی بزم میں خوش آمدید! آپ کا خط آپ کی ذہانت اور حساسیت کا آئینہ دار ہے۔ آپ کے قلمی سفر میں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کو ہمارا پورا تعاون حاصل رہے گا ان شاء اللہ۔ آپ کا ایک افسانہ اس ماہ یا آئندہ ماہ شامل ہو جائے گا۔

نا قابل اشاعت کا صفحہ ہم مقرر نہیں کر سکتے۔ اگر کسی کی ایک کہانی ناقابل اشاعت ہے تو اس کی تشہیر مناسب بات نہیں۔ وہ اپنی دوستوں اور گھر والوں کے سامنے شرمندہ ہوں گی۔

نئی مصنفہ کی پہلی تحریر شامل ہو تو اس کے بارے میں آگاہ کرنے والی تجویز اچھی ہے۔ ضرور عمل کریں گے۔

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
اللہ تعالیٰ سے آپ کی سلامتی، عافیت اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو سلامت رکھے۔ آمین۔

پہلا خط بھکر سے بخت سحر کا ہے لکھتی ہیں
ہمیشہ خوش رہیں.... خوشیاں بانٹیں، میرے خط لکھنے کی ایک خاص وجہ ہے۔
شکریہ، آج میں مصنفات کی تعریف نہیں کروں گی.... کیونکہ ان کی تعریف بہر حال سب ہی کرتے ہیں.... میں ”شکریہ“ ادا کرنا چاہتی ہوں تہہ دل سے شعاع ڈائجسٹ کی پوری ٹیم کا جو اسے بناتی ہے.... سنوارتی ہے۔ ادارے کا ہر فرد جو کسی بھی حوالہ سے ادارے سے وابستہ ہے.... آپ سب کا بہت شکریہ....
ضلع بھکر کے ایک پسماندہ سے گاؤں کی لڑکی ہوں....

بی اے میں اچھے نمبروں سے کامیابی پر دلی مبارکباد اور دعائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر امتحان میں کامیاب کرے۔ آمین۔

پلو شہ برکی نے ٹانگ سے لکھا ہے

شعاع اور خواتین کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں اور میرے کافی سارے ناول فورٹ رہے لیکن ”جنت کے پتے“ اور ”یارم“ میرے موٹ فورٹ تھے۔ میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ نمبر کی اتج کیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ آرزو خان اور دانش تیمور کا انٹرویو لیا جائے۔

ج۔ آپ نے سنا نہیں کہ مرد سے اس کی تنخواہ اور عورت سے اس کی عمر نہیں پوچھنا چاہیے ہم نے نمبر سے کبھی ان کی اتج کے کے متعلق سوال نہیں کیا۔ البتہ اندازہ ہے کہ وہ ابھی کافی کم عمر ہیں۔ آپ کو سالگرہ مبارک اور ہماری ڈھیروں دعائیں۔ آئندہ خط میں شمارے پر تبصرہ ضرور کیجئے گا۔

ستارہ امین کوئل نے پیر محل سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

کوثر خالد، حمد بہت پیاری لکھی آپ نے نعت رسول پاک کی تو کیا بات ہے۔ سیاہ حاشیہ مانی سوئیٹ ہارٹ صاحبہ اگر م چوہدری بہت خوب لکھا، قانتہ رابعہ جیسے لکھاری ہوتے ہیں جو بس چپکے چپکے اپنے قارئین کی تربیت کرتے چلے جاتے ہیں۔ بہت پیاری قابل صدا احترام عنیزہ سید کہاں مصروف ہیں، کنیز غوی اوی آپ کہاں ہیں؟ دستک میں منی بیگم اور ماورا حسین مزہ آگیا ڈاکٹر عبد القدیر خان جیسے لوگ ہی تو بڑے لوگ کہلاتے ہیں۔ ایک انٹرویو ان کا لازمی ہونا چاہیے۔

ج۔ پیاری ستارہ! شرکت کا شکریہ۔ مصنفین تک آپ کی تعریف اور فرمائشیں پہنچا رہے ہیں۔ عنیزہ نے وعدہ تو

بشری سعید کا ناول اماؤس کا چاند کتابی شکل میں آچکا ہے آپ 200 روپے اس ایڈریس پہ منی آرڈر کر دیں گھر بیٹھے مل جائے گا۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار کراچی۔
فارحہ ارشد کیوں نہیں لکھتیں؟ اس کا جواب تو ہمیں بھی نہیں معلوم فارحہ! آپ ہی جواب دیں۔ آپ نے لکھنا کیوں چھوڑ دیا ہے۔

یا سمین، حوریم فاطمہ، جنت اور روزنہ نعیم نے گوجرانوالہ سے لکھا ہے

اس بار شعاع کا ٹائٹل کافی اچھا تھا ”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ ہر دفعہ کی طرح بہت اچھی تھیں۔ شکر ہے شاہین جی کہ آپ نے کسی نئے آرٹسٹ سے بھی متعارف کروایا۔

میمونہ صدف کا افسانہ بازی لے گیا۔ شکر ہے کہ درناپاک کو بھی عقل آئی گئی، قانتہ رابعہ نے بھی بہت ہی اچھا لکھا ”زندگی تیرے تعاقب“ میں بلیک ایگل واہ کیا بات ہے کتنا انوسینٹ تھا نا کافی مزہ آیا پڑھ کر۔ نادیہ احمد نے بھی اچھا لکھا۔ اب بات کرتے ہیں سیاہ حاشیہ کی ماہیر کی آمد بہت پسند آئی۔ مہوش جی کا ”جام آرزو“ تو گڈ تھا ”رفص بسمل“ کے چار صفحے اتنا تردد کرنے کی کیا ضرورت تھی نبیلہ جی۔ پلیز FM.106 کے آر بے سلمان صدیقی کا انٹرویو ضرور شائع کریں۔

اور اور اس دفعہ از میرٹھ کو ضرور شامل اشاعت کیجئے۔ ج۔ یا سمین، حوریم، جنت اور روزنہ! آپ کی فرمائش ہم نے عفت سحر طاہر تک پہنچادی ہے اور انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد از میرٹھ کے ساتھ شعاع میں شرکت کریں گی سچ پوچھیے تو یہ ہے کہ ہم بھی از میرٹھ کو بہت یاد کر رہے ہیں۔ اس طرح کی ہلکی پھلکی تحریریں ذہن پر خوشگوار اثرات مرتب کرتی ہیں۔

اعتذار

پچھلے ماہ ستمبر کے شمارے میں سلسلہ ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ پر سہوا“۔ میاء علی کا نام لگ گیا جبکہ یہ سلسلہ بہن الفدی نے لکھا تھا۔
اس سہو کے لیے ہم بہن میاء علی اور الفدی سے معذرت خواہ ہیں۔

کیا تھا کہ جلد ناول لکھیں گی پر آپ تو جانتی ہیں، محبوبوں کے وعدے کب ایفا ہوتے ہیں۔

سنا ز یوسف نے کراچی سے لکھا ہے

”تجھ سے ناتا“ بہت اچھا سلسلہ ہے۔ بہنوں میں اس سلسلے کے بارے میں غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ یہ سلسلہ خدا نخواستہ سسرال والوں کی ”ڈھیر ساری غیبتوں“ اور دل کی ”بھڑاس“ نکالنے کا سلسلہ ہے جبکہ ایسا نہیں ہے۔ ہماری قارئین بہنوں میں بہت سی بہنوں کی سسرال اچھی بھی ہوگی اور وہ اپنے سسرال کے بارے میں تعریفی کلمات لکھیں گی۔

وہ خواتین جن کے ساتھ سسرال میں بہت زیادہ برا سلوک ہوا ہے وہ خواتین اس سلسلے میں نہ ہی حصہ لیں تو بہتر ہے کیونکہ کچھ معاملوں میں خاموشی ہی مناسب ہوتی ہے۔

اور ویسے بھی کچھ خواتین سسرال والوں کی برائیوں میں بہت زیادہ مبالغہ آرائی سے کام لیتی ہیں کیوں نہ شعاع کے پلیٹ فارم کو دلوں کے ملانے کا ذریعہ بنایا جائے۔

مجھ سنا ز! آپ نے لکھا ہے کہ ہم کراچی والوں کے خط کم شائع کرتے ہیں تو ایک دلچسپ بات آپ کو بتائیں کہ دو کروڑ کے شہر کراچی سے ہمیں بہت کم خطوط موصول ہوتے ہیں۔ جبکہ چھوٹے چھوٹے گاؤں دیہات سے ہمیں ہفت روزہ بہت اچھے تفصیلی خط لکھتی ہیں اسی لیے ان کے خط جگہ بھی پاتے ہیں۔ اسی طرح ناول افسانے بھی ہمیں چھوٹے شہروں سے زیادہ ملتے ہیں۔ باوجود اس کے کہ بڑے شہروں میں سہولیات اور تعلیم کی شرح زیادہ ہے۔

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے۔ سسرال والوں کی برائی یا غیبت کا سلسلہ نہیں ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی کے ساتھ زیادتی کر جاتے ہیں اور ہمیں احساس بھی نہیں ہوتا۔ یہ سلسلہ ایسے ہی لوگوں کو احساس دلانے کے لیے شروع کیا گیا ہے کہ وہ جان سکیں ایک لڑکی رخصت ہو کر ان کے گھر آتی ہے تو کیا کیا خواب، امیدیں اور توقعات لے کر آتی ہے اور ان کے بد صورت رویے کس طرح اسے توڑتے ہیں۔ ایک لڑکی جو شادی ہو کر آتی ہے۔ کم عمر، نا تجربہ کار ہوتی ہے اس لیے سسرال والوں کو زیادہ بردباری کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔

مقدس اور حنا صدف لکھنؤ وال کلاں تحصیل و ضلع

سجرات سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

نعت اور حمد تو اپنے نام ہی کی وجہ سے بہت پیاری ہو جاتی ہیں۔ ناولوں میں سب سے پہلے بات کروں گی ”سیاہ حاشیہ“ میرا موسٹ فیورٹ۔ ”رقص بسل“ بس تین صفحات۔ کہانی شروع ہوتے ہی ختم۔

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ کافی اچھا سلسلہ ہے۔ محترمہ الف، بے میرا سیلوٹ ہے آپ کو کہ اتنے مشکل وقت کو صبر و حوصلے سے گزارا ”اب اور نہیں۔“ ”زندگی تیرے تعاقب میں“ زبردست کہانی تھی لیکن کچھ کچھ فلمی بیچ نظر آیا۔ افسانہ ”محبت سے آگے“ کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ نادیہ احمد ”محبت روشنی ہے“ ”دیل ڈن“ ریت کی دیوار ”زبردست تھی۔

مقدس اور حنا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

ثمینہ اکرم لیاری کراچی

”خط آپ کے“ بڑھا پھر تو جیسے چاروں طرف پھول مہکنے لگے۔ اتنی زیادہ خوشی ملی کہ الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے۔ آپ نے میری کمی کو نہ صرف محسوس کیا بلکہ میری خیریت کی جانب سے تشویش کا اظہار بھی کیا۔ اکرم اور غنوی نے بھی آپ کا جواب بڑھا اور بہت خوش ہوئے، اکرم آپ کو عقیدت بھرا سلام کہہ رہے ہیں وہ آپ کی بہت عزت کرتے ہیں۔ اللہ سائیں آپ کو نیشہ خوش رکھے (آمین) 2012ء سے مجھے ہسپتائش کا مرض لاحق ہے اور پچھلے دنوں میری طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ میں نے ویکسی نیشن کروالی ہیں مگر پھر بھی میرا ٹیسٹ PRC پوزیٹو آیا ہے اب حیدر آباد بھیجا ہے مجھے ڈاکٹر بدر فیاض زبیری نے وہاں سے اس کی HCV میڈیسن ملیں گی۔

بس اسی چکر میں کئی ماہ سے میں شعاع سے دور رہی۔ مجھے اب کمزوری بہت ہو گئی ہے۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ اس نے بیماری دی ہے مگر مجھے محتاجی اور اذیت سے بچایا ہے۔ میں ابھی بھی اپنی ڈیلی روٹین کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے کرتی ہوں غنوی UNI جاتی ہے۔ شام میں بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی ہے۔ دو چھوٹے بیٹے اسود اور مومن ہیں۔ اسود 5th کلاس میں ہے اور مومن قرآن پاک حفظ کر رہا ہے۔ مدرسہ میں زیر تعلیم ہے۔ اکرم میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ مجھے کسی چیز کی کمی نہیں ہے میرے مالک نے اوقات

سے بڑھ کر مجھے دیا ہے۔ تبصرہ۔ تبصرہ کا ٹائٹل بہت جاذب نظر لگا۔ منفرد سی ماڈل گرل اس بار غنویٰ کو بھی بہت پسند آئی۔ 2 تبصرہ کو غنویٰ کی ایسویں سالگرہ منائی گئی اس بار کافی زیادہ اہتمام کیا تھا میں نے۔ تحائف بھی بہت زیادہ ملے۔ میں۔ حمد باری تعالیٰ (کوثر خالد) کی پڑھی۔ بہت خوب لفظ لفظ جیسے دل میں اتر گیا۔ سبحان اللہ ماشاء اللہ ”پارے نی کی پیاری باتیں“ اس دفعہ یہ احادیث میں نے اکرم اور اپنے بچوں کو بھی پڑھ کر سنائیں۔ مصنوعی بال لگانا سیاہ خضاب آئی برو بنوانا۔ یہ سب کام خلاف شرع ہیں۔ اس دفعہ کا شعاع افسانہ نمبر لگا۔ (7) عدد افسانے مگر جب پڑھے تو سب کے سب بہترین لگے سب سے زیادہ مجھے ”منصب ولایت“ (قائدہ رابعہ) کا اچھا لگا۔ ”تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ اس سلسلے کو جاری رہنا چاہیے۔ قارئین اپنی دلی رضامندی سے اس میں اپنے تجربات شیئر کر رہی ہیں۔ یہ کوئی بری بات نہیں۔ ”زندگی تیرے تعاقب میں“ عتیقہ ایوب نے کمائی سے بہت انصاف کیا۔ کراچی کے بدترین حالات کی عکاسی کرتی ہوئی کمائی ہے ”سیاہ حاشیہ“ دلچسپ سے دلچسپ ترین ہوتی جا رہی ہے۔ تین مکمل ناولز تینوں ایک سے بڑھ کر ایک لگے۔ جام آرزو ”مہوش افتخار“ بہت اچھا اشارت دیا۔ مصباح خادم کا ناول ”رست کی دیوار“ بھی بہت خوب لگا۔ ”محبت رو سنی ہے“ نادیہ احمد کا ناول بہترین ج۔ ج۔ پیارہ شینہ! اکتوبر کا شمارہ عید نمبر ہو گا جو بقرعید سے پہلے آجائے گا۔ اس میں تمام گوشت کی تراکیب ہوں گی۔

شعاع پر تبصرہ معمول کی طرح بہترین ہے۔ صفحات کی مجبوری کے باعث پورا تبصرہ شائع نہیں کر سکے۔ اس کے لیے معذرت۔ آپ کی بیماری کے بارے میں جان کر دل بہت دکھی ہے شینہ آپ اتنے اچھے خط لکھتی ہیں کہ آپ کی کمی ہم ہی نہیں ہماری قارئین بھی محسوس کرتی ہیں۔

اعتذار

پچھلے ماہ افسانہ محبت سے آگے شائع ہوا تھا۔ اس کی مصنفہ بہن تنزیلہ زاہرہ افضل ہیں۔ افسانہ پر سہوا ”تنزیلہ زاہرہ شائع ہو گیا تھا۔ اس سو کے لیے بہن تنزیلہ زاہرہ افضل سے معذرت خواہ ہیں۔

شاء زہرا نے ڈھلیال سے لکھا ہے

قلم کو ہاتھوں میں لیے الجھن بھرے دماغ کے ساتھ خط

تحریر کر رہی ہوں۔ پہلے تو سرورق پر قرینہ اعجاز پیرٹ گرین سوٹ میں اتنی تروتازہ لگیں کہ بس۔ گرمی کی تھکن اتر گئی۔ حمد و نعت دونوں خوب صورت الفاظ کا مظہر تھیں۔

آمنہ مفتی کا مشاعرہ بڑھ کر دل بے اختیار ایسے کسی مشاعرے کی چاہ میں لپکا بیٹھا اور ٹھنڈا طعنا مر قہقہی سے ملاقات اور ان کے شب و روز کی مصروفیات جان کر اچھا لگا۔ جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے۔ اچھا سلسلہ مگر تکلیف دہ بھی بہت سی بیٹھی اور کڑوی یادیں اکٹھی یلغار کرتی ہیں ہر وقت ملا تو شرکت ضرور کروں گی ”اب اور نہیں“ بہت خوب صورت افسانہ ”کرامی منش“ بہت اچھا افسانہ سیکھنے کی کوئی قید نہیں۔ عتیقہ ایوب کا ناولٹ بے حد اچھوتے الفاظ کا جامہ پہنے ہوئے تھا۔ الفاظ ایسے جو دل کے بند کو اثر پر دستک دیتے تھے۔ شہرہ شکور اور تنزیلہ زاہرہ نے اچھے موضوع کو چنا۔ ناول دونوں اچھے تھے ”آئینہ خانہ“ ہمیشہ اچھا لگتا ہے شاید جو بات دنیا نہیں بتا سکتی وہ آئینہ بتاتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالقدیر خان پاکستان کی تاریخ کا سنہری باب جن کی بد قسمتی سے ہم نے قدر نہ کی۔ تاریخ کے جھوٹوں سے میں جھاٹکتے رہنے کا دل کرتا ہے۔ تاریخ ایک دلی سکون دیتی ہے۔

ج۔ شاعرات دل سے شکریہ۔

کول فاطمہ چک، حلو نمبر 1 ضلع کجرات سے لکھتی ہیں

میں آج پچیس سال کا قرض اتارنے کے لیے قلم اٹھا رہی ہوں میں شعاع، کرن اور خواتین اس وقت سے بڑھ رہی ہوں جب میں نے اردو اچھے سے پڑھنی سیکھی۔ لیکن آج میں اپنی بات کرنے نہیں آئی۔ آج تو میں اس شخص کی محبتوں کو آپ تک پہنچانے آئی ہوں جو 1990ء سے یہ محبتیں دل میں چھپائے بیٹھے ہیں۔ جی ہاں! میرے پیارے ماموں جان نام قیصر نذر وڑائچ ہے، یہ سے تعلق ہے اور ساتویں کلاس سے خود پاکٹ منی جمع کر کے تینوں ڈائجسٹ خرید اور پڑھ رہے ہیں۔ میرے ہاتھ میں پہلی دفعہ شعاع انہوں نے پکڑا یا جو آج تک میرے پاس ہے۔

1990ء سے لے کر اور اس سے پہلے کے بھی چھنے ڈائجسٹ وہ حاصل کر چکے ہیں۔ آج تک محفوظ ہیں دونوں بیٹیوں کو راسٹر بنائیں گے ایک کا نام نمرو نذر تو دوسری ماہا وڑائچ۔ بھی راسٹر بنوں کے نام پر۔

جون کے شعاع میں سارہ رضا کا ناول انہیں بہت پسند آیا تبصرہ پچیس سالوں میں آپ تک نہیں پہنچا مگر وہ کرتے ضرور رہے۔ اب فوراً مجھے کال کی جاتی ہے بیٹا جی فلاں ناول تو بہت زبردست ہے فلاں میں یہ کی ہے وغیرہ۔ آج کل خواتین میں آنے والے نمرو اور عمیرہ آبی کے ناول بہت پسند ہیں۔ فرمائش ہے سعدی یوسف کو کچھ نہیں ہونا چاہیے اور شکوہ یہ ہے اچھی لکھنے والی وہ راسٹر جونی دی کی طرف جا چکی ہیں یا لکھنا چھوڑ چکی ہیں انہیں واپس بلایا جائے۔ مجھے شازیہ چوہدری بہت یاد آتی ہیں اور ان کا وہ ادھورا رہ جانے والا ناول پلیز وہ شائع کیجیے ناں اور ایک جو میری سب سے بڑی شکایت ہے یہ راسٹر ہر زنی کو مار کیوں دیتی ہیں۔ نہیں یاد آرہا تو ہم کروا دیتے ہیں ہم جو ماہا ملک کے ”میرے خواب ریزہ ریزہ“ کی زینی کی موت کے غم میں تھے تو جناب عمیرہ آبی نے ”من و سلویٰ“ میں وہی کارنامہ سرانجام دے ڈالا اور اب اب ایک بار پھر سحر ساجد نے ”غریق رحمت“ کی زینب کو اور ایک مکمل ناول یہ تو ابھی مبارک باد بھی دی گئی نمرو آبی کا ”جنت کے پتے“ اور سمیرا حمید کا یارم۔ یہ دونوں صدیوں یاد رہنے والے ہیں۔ میں نے بھی قرآن عظیم کو ترجمے سے پڑھا ہوا ہے مگر جب نمرو آبی کے ناول پڑھنے کے بعد قرآن کھولتے ہیں ناتو

وہی آیتیں بہت آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہیں بلکہ دل میں اتر جاتی ہیں۔

ج پیاری کول! آپ کے گاؤں سے موصول ہونے والا یہ پہلا خط ہے اور ہمیں واقعی بہت خوشی ہوئی ہے آپ کے ماموں کے بارے میں جان کر۔ ہم جانتے ہیں کہ شعاع اور خواتین مرد حضرات بھی پڑھتے ہیں اور پسند بھی کرتے ہیں۔ بہت شکریہ آپ نے ان کی پسندیدگی اور رائے ہم تک پہنچائی۔ زینی کو مارنے والی بات دلچسپ ہے، اسے محض اتفاق ہی کہہ سکتے ہیں۔

ابرش علی کورنگی کراچی سے لکھتی ہیں

آپ کے تینوں ڈائجسٹ بہت زبردست ہیں اور ”ایک

تھی مثال“ کی کیا ہی بات ہے واقعی بہت زبردست لکھ رہی ہیں اور شاہین رشید کا بھی انٹرویو کریں۔ ان کی تصویر شائع کریں اور نازیہ کنول نازی اللہ آپ کی جوڑی ہمیشہ سلامت رکھے۔

ج ابرش! آپ جو لکھنا چاہتی ہیں ضرور لکھیں اگر قابل اشاعت ہوا تو ہم آپ سے پورا تعاون کریں گے۔ آپ کا پیغام نازیہ کنول نازی تک اور فرمائش شاہین تک پہنچا رہے ہیں۔

حیا بگلش، کوہاٹ سے شرکت کر رہی ہیں، لکھا ہے

خط لکھنے کی وجہ سیاہ حاشیہ ہے۔ بخاور عرف ڈیزی ہی صالحہ آیا ہیں اور شانزے کی ماں بھی ہے بخاور، ہاشم کے ساتھ اس کے والدین نے اس لیے تعلق ختم کیا تھا کیوں کہ اس نے دین بدل لیا تھا۔ ماہیر کی پاکستان آمد پر ہی مجھے پتا چل گیا تھا کہ یہ شانزے کا ہیرو ہے۔

ایک تھی مثال اچھا ہوا مثال کی شادی واقع سے ہوئی رقص بسل چار صفحات پر مشتمل بالکل پسند نہیں آ رہا۔ امی کا کہنا ہے اس میں سارے کردار روٹ نہا لگتے ہیں۔ جبکہ ہیروئیں انتہائی مغرور۔ آبی نبیلہ آبی سے کہنا اپنی پھوپھو پر یا اللہ پڑھ کر دم کریں۔ جس مریض کے علاج سے اطباء عاجز آ گئے ہوں اس پر پڑھا جائے تو اچھا ہو جاتا ہے۔

آمنہ مفتی کا سفرنامہ بہت دلچسپ ہے۔ جب تجھ سے ناتا جوڑا، میں الف، یے کے جوابات بے حد دلچسپ تھے۔ مسرت الطاف احمد کے لطائف پسند آئے۔

ج پیاری حیا! شعاع میں آپ کے پچھلے خط تاخیر سے موصول ہونے کے باعث شامل نہیں ہو سکے۔ نبیلہ عزیز ہماری بہت اچھی مصنفہ ہیں لیکن پریشانیوں کا شکار ہیں۔ آپ ان کے لیے دعا کریں۔ ان کی پریشانی دور ہو جائے۔ وہ بہت اچھا لکھیں گی۔ آپ کی دعا ہم ان تک پہنچا رہے ہیں۔

مہوش راقدیر جمال چھیری اڈہ ضلع لیہ سے لکھتی ہیں جیسے ہی مہینہ شروع ہوتا ہے بڑی بہن جو ہریرہ کی کال آتی ہے۔ مہوش ڈائجسٹ نہیں منگوا یا آج اتنی تاریخ ہو

قارئین متوجہ ہوں!

1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔

3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔

4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔

5- سودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔

6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

گئی ہے۔ سرورق تو مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔ ہاں اس مرتبہ ماڈل کے کپڑوں کا رنگ پسند آیا۔ پھر ہارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتوں سے دل کو منور کیا۔ بہت اچھی احادیث منتخب کی تھیں۔

جی جناب مجھے جس چیز نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ایمل رضا کے افسانے درنایاب کا ایک پیراگراف ہے کہ جس میں درنایاب راحیل سے کہتی ہے کہ تم اوسط درجے کے آدمی ہو تم کبھی اول درجے تک نہیں پہنچ سکتے۔ اوسط درجے کے آدمی کی سوچ ایک خاص رفتار سے آگے نہیں جاتی۔ ہر کتنا مرضی صحت مند ہو جائے زرا فائدے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

مجھے اس پیراگراف نے بہت ڈسٹرب کیا۔ کیا اس کا مطلب ہے کہ صرف امیر آدمی کی سوچ ہی بلند ہوتی ہے۔ سلسلے میں نہیں بڑھتی۔ پڑھائی نہیں جاتا۔ اب میں نے تاریخ کے جھوٹے اس مرتبہ ضرور پڑھا تھا۔ اور ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ ایک بہت اچھا سلسلہ ہے اسے ضرور جاری رکھا جائے۔

ج پیاری مہوش! ہمیں بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خط لکھا، مہوش ایمل رضا کے افسانے کی جس بات پر آپ کو اعتراض ہے۔ وہ ایمل کی سوچ نہیں ہے۔ وہ اس لڑکی کی سوچ ہے جو سونے کا چھپو منہ میں لے کر پیدا ہوئی ہے، غربت کے مسائل سے نا آشنا ہے جب ان مسائل سے گزرتی ہے تو اسے اپنا محبوب کمتر نظر آنے لگتا ہے۔ اس کی سوچ پست اور سطحی لگتی ہے۔ ذہانت کہیں بھی ہو سکتی ہے اور قسمت کبھی بھی دستک دے سکتی ہے خواہ تعلق ٹل کلاس سے ہو یا لوئر کلاس سے اور سوچ غریب آدمی کی بھی بلند ہو سکتی ہے۔

آپ شعاع کے سلسلے بھی پڑھا کریں۔ زندگی کے بہت سے پہلو سامنے آئیں گے۔



ماہنامہ خواجہ نواز ڈائجسٹ اور ادوارہ خواجہ نواز ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے یہاں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادوارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی جیکل پورٹل یا ڈراما یا فلمی تصاویر اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادوارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

تونہ وگجلائی نا

آمنہ مفتی

مسالہ ڈوسا اور جانوروں کا فلسفہ حیات :-

سے دلی بھی میرا وطن ہے۔ چنانچہ مسالوں کی افادیت ان کے استعمال وغیرہ یہ بات ہوئی کچراغ کا کھانا تھا کہ مسلمان جو اتنا گوشت کھا کے ہضم کر لیتے ہیں اس کے پیچھے مسالوں کی ایک مکمل کیمسٹری ہے جب میں نے ان کو نماری کی ترکیب بتائی تو باقاعدہ کانپ گئے۔

ڈاکٹر ابدال بیلا کا بھی نکل آیا اور میں نے اپنی اگلی کتاب کے لیے جن جگہوں کا دورہ کرنا تھا ان کا ذکر بھی کیا۔ فرحت پروین کا جملہ کان میں پڑا۔

”دیکھئے سفر کتنی پیاری چیز ہوتا ہے، میں آپ کا نام بھی نہیں جانتی، لیکن ہم کھانا بھی شیئر کر رہے ہیں اور کس کس موضوع پر بات بھی کر رہے ہیں!“

فرحت آپا کے خوب صورت جملے ان کی شخصیت کی طرح سحر طراز ہیں۔ میں نے اتنی ذہین اور اتنی عاجز طبیعت کی ثوابتیں کم ہی دیکھی ہیں سادہ مزاج لیکن شاعری، افسانہ نگاری، ترجمہ، ہر فن مولا۔

”آخر یہ اتنی رو صیں کہاں سے پیدا ہوتی ہیں؟“ ڈاکٹر کیول نے پوچھا۔

میں نے کہا ”ڈاکٹر صاحب! اتنی رو صیں کہاں؟ ہم سب تو ایک کل کے جزو ہیں وہی ایک روح ازل ہے اور سارا فساد تو جسم کا ہے یہ ہی بندش ہے قید ہے سب مصیبتوں کی جڑ، جسم سے نکل کے روح نکلو پھر اسی روح ازل کا حصہ بن جاتی ہے۔ آزاد اور پھر دیکھیے صاحب! یہ تو ہم ہیں جو ابھی تک الفاظ کے چکر میں پڑے ہیں۔ الفاظ سے زیادہ miscommunicate کرنے والی کوئی چیز ہو گی؟ اسی لیے تو دیکھیے۔ نئے سیل فونز میں الفاظ کے ساتھ تاثرات بھی دیے جاتے ہیں۔ لفظ تو متروک ہو جا۔ نہ چاہئیں ذرا غور فرمائیں کہ جانور بالکل نہیں بولتے۔ وہ ہم اور آپ سے پہلے اس دنیا میں موجود تھے۔ ارتقا کی منزل میں ہم سمجھتے ہیں وہ پیچھے رہ گئے، لیکن میرے خیال میں انہیں نروان حاصل ہو گیا اور اس نروان ہی نے انہیں سمجھا دیا کہ بولنے کا کوئی فائدہ نہیں وہ اتنے مہذب ہیں کہ بغیر بولے ہی سب کچھ سمجھ جاتے ہیں۔“

ہوٹل واپس آئے تو نیبل بدستور تھانے والوں کے نرغے میں اگلے روز ہماری روائگی تھی اور اگر نیبل کا معاملہ حل نہ ہو یا تو ہمیں پھر یہیں ٹھہرنا پڑتا۔ آج ”ملاپ“ ہال میں شادی تھی اور ”ملن“ میں منگنی، ہم لوگ لابی میں بیٹھے شادی میں شرکت کرنے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ لپ اسٹک کے رنگوں اور کاجل کی ڈنڈی کی لمبائی تک کا فرق نہ تھا۔ سب اپنے ہاں کی شادیوں جیسا دلہن اپنی بہنوں اور کزنز کے ساتھ اسی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہو رہی تھی۔

رات کے کھانے کا پروگرام بن رہا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے ساؤتھ انڈین کھانوں کا رواج بڑھتا جا رہا ہے جیسے ہمارے ہاں، نمک منڈی کا چر سی تگہ فروغ پا رہا ہے۔ انڈیا میں اڈلی، سانبھر، ڈوسا، ڈھوکلا وغیرہ بہت مقبول ہو رہے ہیں۔

سب کو اڈلی کھانا تھی۔ پہلے ارادہ ہوا، جو پانی چلیں پھر ڈاکٹر صاحب نے ”ساگر ریتا ریسٹورنٹ“ جانے کا ارادہ کیا۔ کل رات بھر پڑنے والے اولوں نے ہوا میں ایک برفانی ٹھنڈک پیدا کر دی تھی، زکام بڑھتا جا رہا تھا اور چھینک پہ چھینک چلی آرہی تھی۔

ریسٹورنٹ بہت خوب صورت تھا۔ نفرتی دھات سے بنے کٹن کنہیا، سر پہ مکٹ سنوارے، بنسی ہونٹوں سے لگائے لاپرواہی سے کھڑے تھے دیوتاؤں کو عام انسانوں کی زیادہ پروا نہیں ہوتی۔

پہلے وہی بڑے منگائے گئے۔ یہ ہمارے وہی بھلوں سے مختلف تھے، میٹھا دہی اور سوٹھ کے پانی میں ڈال کے نکالے گئے سادہ بڑے کوئی اور مسالہ نہ تھا۔

مینو کارڈ پہ سوائے ”اڈلی ڈوسا کے سب اجنبی چیزیں“ چنانچہ سب نے ہی ڈوسا اور سانبھر کا آرڈر دیا۔ چراغ نے اڈلی منگائی اور صاحب نے اڈلی پلیٹر اڈلی کے ساتھ دیگی نیبل قریب تھا شاید یہ قورے کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔

بات کھانوں اور مسالوں کی نکل آئی چونکہ چند رعایات

چراغ نے حیرت سے مجھے دیکھا لیکن میں اب جانوروں کی فلسفہ حیات پر غور کرنے کے موڈ میں تھی باقی کھانا۔ یعنی سالہ ڈوسا اور سانبھر خاموشی سے کھایا گیا کافی حد تک ہم بھی الفاظ کے چکر سے نکل آئے تھے۔

لدھیانے کا بیٹھاپان :-

کھانے کے بعد باہر نکلے تو ایک بار ات ہوٹل میں داخل ہو رہی تھی، دولہا گھوڑے پہ ساتھ چمکتے دسکتے راجستانی چھتر اور ”مہاراجہ بینڈ“ یہاں تجھے وہ لاہور والے ڈھولے نظر نہ آئے جو ڈھول بجا بجا کے نہ صرف کانوں کے پردے پھاڑ دیتے ہیں بلکہ سوچنے سمجھنے کی سب صلاحیتیں بھی سلب کر لیتے ہیں۔

میزبانوں میں سے کسی نے سرگوشی کی کہ ”یہ شادی ایک بڑی خطرناک برادری کی ہے۔“ ”بھیا برادری“ چونکہ چند رعایات سے میں ”بھیا“ بھی ہوں فی الفور برامان گئی اور منہ تھتھکا کے کھڑی ہو گئی۔

نبیل نے جو خالی گھوڑا دیکھا تو لپک کے سوار ہو گیا اب ہم سارے شاعر ادیب لدھیانے کی ٹھنڈی رات میں کھڑے باجماعت گھوڑیاں گارہے تھے اور پیچھے رہ جانے والے اکادکا باراتی ہماری دماغی صحت کے بارے میں قیافے لگا رہے تھے۔

یہاں سے پان کھانے کا ارادہ کیا گیا میں نے کہا۔

”بھئی مجھے حلوہ پوری نمایان نہیں کھانا۔“

چراغ نے پوچھا تو بتائیے کون سا ہو؟

میں نے کہا ”بگلہ“ ”بولے۔“

”کلکتہ کا چلے گا؟“

میں نے کہا ”ہاں چلے گا اور کتنا پھول ہو، چونا بہت ہلکا

اور چھالیہ بھنی ہوئی ہو۔“

خیر ”چورسیا پان پارلر“ یہ پہنچے ایک کانغی پلیٹ میں فرنج میں ٹھنڈے کیے۔ لگے لگائے بیٹھے پانوں کی گھوریاں حاضر ہو گئیں گل قد پیپر منٹ اور دانے دار خوشبو پان کیا تھا چھوٹا موٹا معجون تھا۔ ناز نے پان کی تھالی کی تصویر لی اور ہم واپس ہوٹل روانہ ہوئے۔

رخسانہ آپا کی بیٹی نے ”فیکسوڈرم“ منڈ۔ یہ انڈیا کا مشہور جلدی مرہم ہے۔ بڑی ڈیپا 22 ہندوستانی یعنی لگ بھگ 44 پاکستانی روپوں کا آپا نے چار ڈیاں مجھے

عنایت کیں۔

صبح کارپروگرام بنا۔ نبیل کا معاملہ اگر جلدی حل ہو جاتا تو ہم نوبکے یہاں سے نکل کر تین بجے سے پہلے اٹاری پہنچ جاتے۔ ورنہ ہمیں رات امرتسر میں ٹھہرنا پڑتا۔ میرے پاس امرتسر کا ویزا تھا۔ لیکن باقیوں کے لیے یہ آسانی تھی کہ امرتسر سرحدی شہر ہونے کی وجہ سے ٹرانزٹ شمار ہوتا ہے۔ رات بھر قیام کیا جاسکتا ہے۔

رخسانہ آپا کی والدہ امرتسر کی تھیں۔ انہیں کمپنی بلغ کی کئی سنی سنائی باتیں یاد تھیں۔ قاسمی صاحب تو خیر تھے ہی امرتسر سے۔

صبح ہوئی سامان اٹھایا۔ ناشتے کے بعد لالی میں ڈاکٹر کیول

دھیر منتظر تھے۔ کتابوں کے بندل جن میں منٹو میرا دوست

خاص میرے اور فرحت آپا کے لیے تھیں۔ ”نرائی

ڈینٹ“ کے دسی روٹی کے بنے ہوئے تولیوں کا بھاری ڈبا۔

یہاں ایک بات کا ذکر کرنی چلوں کہ پچاس کی دہائی تک

ہمارے ہاں دسی کپاس کاشت کی جاتی تھی جو مقامی نسل

تھی۔ اس کا رنگ ہلکا بادامی سا ہوتا ہے۔ اسی روٹی سے

سوت کاٹا جاتا تھا اور کھدر بننا تھا۔ اسی سے کھیس بنے

جاتے تھے۔ لفافوں اور بندلوں میں بھی یہ ہی روٹی استعمال

ہوتی تھی۔ اس روٹی کا ریشہ نسبتاً ”کم لمبا“ ہوتا ہے، لیکن

یہ ایک اعلیٰ نسل کی روٹی ہے، پھر امریکہ ہمارا دوست بنا بیج

اور کھاد کے تحفے ملنے شروع ہوئے۔ ان ہی تحفوں میں

ایک تحفہ نما تھا۔ یہ امریکن لمبے ریشے کی روٹی ہے۔

ٹیکسٹائل انڈسٹری میں جو مشین استعمال ہوتی ہے اس کا نکلا

نرے کے ریشے کے حساب سے بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ

وطن عزیز میں دیسن کی کاشت بین کردی گئی اور ہر جگہ نما

اگایا جانے لگا۔ کھیسوں اور کھدر کی دستی کھڈیوں پہ

ضرب پڑی پڑتی رہے۔ پولیسٹر کی رضائیاں آئیں۔ نئی

نئی انرجیز اور جلدی بیماریاں ساتھ لائی۔ سوائے چند

شوقین لوگوں کے جو آج بھی چھپ چھپا کے لگائی گئی دسی

روٹی کی رضائیاں استعمال کرتے ہیں۔ باقی سب مصنوعی

ریشے اور نرے کا شکار ہو گئے۔

حال ہی میں انڈیا میں ایسی مشینیں لگائی گئی ہیں جن کا

نکلا۔ دسی روٹی کا ریشہ پکڑ سکتا ہے۔ وہاں دسی روٹی کی

کاشت میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے۔

یہ تو لمبے بھی دسی روٹی کے بنے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی آہ

بھری کہ یہ خیال ہمارے ہاں کب آئے گا؟

جانے کا وقت قریب تھا۔ باتیں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ سب کو ایک ہی شکوہ تھا۔ کہ کم سے کم ادیبوں، شاعروں، اداکاروں وغیرہ کے لیے ویزے میں اتنی سختی نہیں ہونی چاہیے۔ اگر امن، محبت، دوستی اور بھائی چارے کو بڑھانا ہے تو پھر یہ قدم اٹھانا ہی پڑے گا اور اگر ریاست یہ قدم نہیں اٹھاتی تو ہم لوگ خواہ کچھ بھی کر لیں، نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات رہے گا۔ انڈین ہائی کمیشن کو اس بات کا نوٹس لینا چاہیے اور بارڈر کو ختم کرنے کی بجائے ایک اچھے ہمسائے کی طرح سو فٹ بارڈر رکھنا چاہیے۔

ڈاکٹر صاحب سے وعدہ لیا گیا کہ جلد ہی پاکستان آئیں۔ ان کے پاس سال بھر کا ویزہ تھا اور غالباً "انڈیا کی طرح ہر شہر کا ویزہ الگ نہیں لگوانا پڑتا۔"

گولڈن شپل کی چوری

ڈاکٹر صاحب سے رخصت ہوئے۔ لدھیانہ نے ترقی کی، بہت ترقی یہاں تک کہ انڈیا کا مانچسٹر بن گیا۔ لیکن ایک سنگٹل پہ سائیکل رکشہ کھینچتا کالا بھنگ آدی آج بھی روٹی کے چار حرف لیے کھڑا ہے۔ زرد زرد اندر کو دھنسی آنکھوں میں دیرانی ہے اور تھکے ہوئے گالوں کی بڑیاں سیاہ جلد سے باہر نکلی پڑ رہی ہیں۔ ایک ایک انسان، تین تین کا بوجھ ڈھو رہا ہے۔ بھئی معاف سمجھے گا۔ آپ دونوں ملک ایک ہی جیسے ہیں۔ جھوٹے، مکار، فرسی، استحصالی طبقے کے ہاتھوں میں کھیلے ہوئے۔

منسٹر صاحب کو پاکستان کے ساتھ تجارت کھلنے کی بڑی فکر تھی۔ ہم لوگوں کی تکلیف اور توانائی کا بحران ان سے دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ لیکن ان ہی کے شہر میں یہ غریب نقطہ چند ٹکوں کے لیے اپنی بڑیوں کا گودا بیچ رہا تھا۔ کارخانے لگنے سے غریب کی حالت نہیں سدھرتی اور زرعی اصلاحات کرنے سے صرف زمین داروں اور جاگیرداروں کی کمر ٹوٹی ہے۔ انڈیا کے افق پہ صنعت کار آنے والے زمانے کے آموں کی طرح ابھر رہے ہیں۔ لیکن انڈیا میں جمہوریت بظاہر بہت مضبوط ہے۔ دیکھیے آنے والا وقت اس کے غریب اور پے ہوئے طبقوں کے لیے کیا لے کر آتا ہے۔ "عام آدمی" کے غبارے میں سے بھی بہت سی ہوائیں نکل

چکی سے اور ایک الگ ترنگ۔

ستلج کناروں سے چھلک چھلک پڑتا ہے۔ اس کا پاٹ بہت چوڑا ہے۔ آگے جا کے تو یہ بیاس کو بھی اپنی آغوش میں سمولیتا ہے۔ ستلج میرے میکے کے پاس سے بہتا ہے۔ میرے رہنے نہ رہے ستلج تو ہے نا۔ چنانچہ یہ بھی اپنا وطن قرار پایا۔

راستہ بھر چراغ سے گھنگو ہوئی۔ چراغ مذہب کے لحاظ سے سکھ ہیں لیکن خیالات کے حساب سے چوں چوں کا مرہ، ہر مذہب کا علم ہے۔ آج کل قرآن پڑھ رہے ہیں۔ ہم سے حدیث کی کچھ کتابیں لانے کی فرمائش کی تھی۔ کھریہ بتایا کہ آج کل چھٹے پارے پر ہوں اور جلد ہی قرآن پاک مکمل کر لوں گا۔

اس "مونے" سکھ کو دیکھ کے میرے دل میں دکھ کی ایک لہر اٹھی۔ گو اور رنگ زیب کو اتنا کو سا پیٹا جا چکا ہے کہ اب مزید کوئی گنجائش نہیں بچتی لیکن میں یہ کہنے سے باز نہ آئی کہ آپ لوگ تو مسلمان ہی تھے، آپ کے بابا گرونانک، شیخ ابراہیم فرید الدین کے مرید تھے لیکن مجذب تھے اس لیے شریعت کی پابندیوں سے مبرا تھے۔ ان کے چیلے بھی مبرا ٹھہرے۔ چونکہ دارالشکوہ کو صوفیوں کی امداد حاصل تھی اور سکھ دراصل صوفیوں کی ملیشیا تھے۔ اس لیے سرکاری و شاہی عتاب کا نشانہ بنے اور سکھ چنتی مسلمانوں سے جدا ہو گئی۔ ورنہ آپ مسلمان ہو جی۔

کلدیپ کی آنکھ میں ستلج چھلکا۔ دریا کا پاٹ کتنا ہی چوڑا کیوں نہ ہو، جب پھل مارتا ہے تو بڑی دور جا نکلتا ہے۔ خاص طور پہ جب دریا بعض رعایت سے آپ کے میکے کا دریا بھی ہو۔

جذبات کے اسی ریلے میں ہم نے کلدیپ کو اس بات پر اکسایا کہ کھانا وانا چھوڑو، وہ تو کھاتے ہی رہتے ہیں۔ ذرا گی ذرا ہمیں گولڈن شپل کی زیارت تو کرا دیں۔ حالانکہ ڈاکٹر کیول دھیرے سختی سے منع کیا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ خریداری کی شوقین یہ عورتیں اگر امرتسر میں چل گئیں تو بارڈر کا پھانگ بند ہو جائے گا اور یہ یہیں رہ جائیں گی۔ لیکن تازہ تازہ بھائی چارے نے کارڈرائیور کے ہاتھوں میں بجلیاں سی بھر دیں اور ہم امرتسر میں داخل ہو گئے۔

امرتسر کی گلیاں اور ہمارے چاند چہرے

ایک عظیم الشان پارکنگ پلازہ کی تیسری منزل پہ گاڑی

روکی گئی۔ پان کی پیلوں سے سنے زینے طے کرتے ہم سڑک پہ آئے۔ ایک موٹر سائیکل رکشہ روکا گیا۔ رخسانہ آپا نے ٹھیٹھ امر ترسہجے میں اسے گولڈن ٹیشل چلنے کو کہا۔ رکشہ ایک دم اڑن کھٹولا بن گیا اور بھر بھر کر تا امر ترسکی ان جادوئی گلیوں میں نکل گیا جن کی سیر اے حمید صاحب ہمیں ایک عمر کراتے رہے۔ وہ گلیاں جن میں چلمنوں کے پیچھے چاند چہرے دکتے تھے۔ جہاں ڈیوڑھیوں میں اندھیرے سو رہے، ادھوری ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ سداوار میں چائے ابلتی تھی اور کمپنی باغ کو جانے والی سڑک پہ لگے المٹاسوں کے زرد فانوس چپکے چپکے جھولتے تھے۔

امر ترسکی گلیاں وہی تھیں یا اے حمید صاحب کی محبت میں وہی ہی چھوڑ دی گئی تھیں۔ مجال ہے جو ایک اینٹ

بھی بدلی گئی ہو۔ ہر پرانے شہر کی طرح، پرانی حویلیوں کے دروازے، منقش محرابیں، لکڑی کی نازک بالکونیاں، دکانوں کے کھلے دروازے، آہنی ترازو، چوٹی تخت جن پہ وقت میل اور گرد بن کے جم گیا تھا۔ پرٹالوں میں اگتے پیپل اور پرانے شہر کے سیوریج کی باس۔

دو تین موٹر سڑکے رکشہ رکاوٹوں دھک سے رہ گیا۔ ادھر دھڑھر سفید محرابیں، سنگ مرمر کا فرش اور رنگ برنگی اوڑھنیوں اور پگڑیوں والی صوفی ملیشیا۔ یہ گولڈن ٹیشل تھا۔ سکھوں کا سب سے مقدس مقام، بچپن میں جب لاہور کی تاریخی عمارتیں دیکھنے جاتے تھے تو امی ہر بار شدہ دیوار اور بگڑے ہوئے نقش کو دیکھ کے تاسف سے کہتی تھیں۔ ارے یہاں اصل پتھر اور چٹانیں لگے تھے۔ سونے چاندی کے پترے لگے تھے اور سنگ مرمر کی سلیں ہوتی تھیں۔ سکھ لے گئے سب اکھاڑ کے، گولڈن ٹیشل میں لگائیں۔

پھر وہ وحشت خیز دن جب اندرا گاندھی نے گولڈن ٹیشل پہ بلڈوزر چلوادیے تھے۔ پنجاب کو قلعہ بند کر دیا تھا۔ بجلی، پانی، ٹرانسپورٹ انٹرنیشنل بارڈر، میڈیا، سب سیل کر دیا گیا تھا۔ یہ وہ دن تھے جب گرو ارجن کا جنم دن منایا جاتا ہے اور پوری دنیا سے سکھ برادری گولڈن ٹیشل اور خاص طور پر ہر مندر صاحب پہ ماتھا کیٹنے آتی ہے۔ ہر مندر صاحب کو تباہ کر دیا گیا۔ گرو ارجن آج بھی مصلوب تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ طاقت اور اقتدار داندھی بلا میں ہیں۔ ان کا یہ کوئی مذہب ہوتا ہے، نہ رنگ و نسل، چاہے وہ اندرا

گاندھی ہو۔ چاہے اور رنگ زیب چاہے جنرل ڈائر، نیسے، غریب، اپنے معصوم تصورات اور چھوٹے چھوٹے نظریات کو سینے سے لگائے لوگوں کو سنگین کی نوک میں پرونے اور گولیوں کی باڑھ سے چھلنی کرنے میں انہیں بہت لطف آتا ہے۔ جلیانوالہ باغ میں تو گولی کے ایک ایک نشان کو سنبھال سنبھال کے دنیا کے آگے پیش کیا جاتا ہے، لیکن جو کچھ گولڈن ٹیشل میں ہوا۔ اسے آہنی ہاتھ سے کچل دیا گیا اور یہ ایک فرد واحد کی ضد تھی۔ جس نے اس سرخی کو فخر کے ساتھ قبول کیا تھا۔

”یہ بنگلہ دیش کی فتح سے بھی بڑی ہے۔“ تف ہے تف ہے، تف ہے۔

انسانی خون جہاں بھی بہتا ہے، طاقت کے زعم میں جو بھی بہتا ہے، قابل نفیرن ہے، قابل صد نفیرن۔

ہمارے پاس چند منٹ تھے۔ بائیں جانب جلیانوالہ باغ کا راستہ تھا۔ لیکن اپنوں کے ستم اتنے تھے کہ انگریزوں کی سیے زخموں پہ انگور سا آگیا تھا۔

کلڈیپ نے کہا کہ جوتے یہاں میرے پاس اتار جائیں۔ نوکن کے چکر میں بڑے تو دیر ہو جائے گی۔

قوارے کے چوتھے کے پاس جوتے اتارے۔ پائے اڑے، کیونکہ دربار میں جانے کے لیے صاف بستے پانی کی پانچ فٹ چوڑی اور قریباً چار انچ گہری نہر سے گزرنا پڑتا ہے، یہ ایک طرح کا وضو ہے۔

امر ترس کا شہر، سکھوں کے چوتھے گرو، رام داس جی نے بسایا تھا اور ہر مندر صاحب گرو ارجن، پانچویں گرو جی نے بنایا۔ اس گرو دارے کا سنگ بنیاد، حضرت میاں میر نے 28 دسمبر 1588ء کو رکھا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس عمارت پہ سونا چڑھوایا اور یہ ہی اس کی وجہ تسمیہ ٹھہری۔

”امرت سار“ کا مطلب ہوا۔ ”آب حیات کا تالاب“ بستے پانی سے گزر کے اور سر ڈھانک کے آگے بڑھے تو ایک محرابی داخلی دروازہ اور سامنے ”امرت سار“ یہ تالاب چوتھے گرو، رام داس جی نے کھدوایا تھا اور تب ہی سے اس کا نام امرت سار پڑا جو بعد ازاں امر ترس اور روزمرہ میں امر سر ہو گیا۔

اس تالاب کے دائیں طرف سے ایک راستہ پانی کے نیچوں بچ چلتا ہوا مرکزی عمارت تک جاتا ہے جو پانی کے

کھنڈت ڈال گیا۔ خدا کو۔ بھی ملعون کر گیا۔ سونے کا نقاب تان گیا۔ بادشاہ کیا جانیں فقیروں کے معاملات؟ وقت کم تھا۔ فٹنٹ تصاویر کھینچی گئیں۔ دربار صاحب میں ہر مذہب کا انسان آ کے دعا کر سکتا ہے۔ صرف شرط، سر ڈھانکنے کی ہے۔

تو نبی وجد الی ملال

باہر نکلے کلدیپ جوتوں پر پہرہ دے رہے تھے۔ آدھے پونے جوتے پہنے اور رکشے پہ سوار ہو کے دوبارہ ان جادوئی گلیوں سے گزرے اور پارکنگ پلازہ پہنچے۔ ابھی تک میں نے خود کو پتا نہیں کیسے روکے رکھا تھا لیکن یہاں ایک توہنی دیکھ کے چل گئی پرس میں صرف ڈالر تھے اور وہ بھی سو سو کے نوٹ۔

رخسانہ آپا کی ماتا عود کر آئی، کہنے لگیں۔
”میرے پاس انڈین کرنسی ہے، لے لو۔“

دو تو بنے لیے اور مڑ کے دیکھا تو فرحت اور ناز وغیرہ غائب، بھاگ بھاگ پلازہ میں پہنچے گاڑی نظر نہ آئی۔ ایک نوجوان سے فون مانگا کہ کلدیپ کو اپنا پتا بتائیں۔ وہ صاحب ہمارے حلیوں سے خوف زدہ ہو کے بھاگ لے۔ ایک دوسرے صاحب نے اپنا فون دیا۔ بارے کلدیپ سے رابطہ ہوا اور ہم گاڑی تک پہنچے۔

اب وقت کم تھا۔ سرحد پہ جھنڈا اتارنے کی ریڈ آج کل ساڑھے چار بجے شروع ہوتی ہے اور گیٹ بند کر دیے جاتے ہیں۔ تین بجے تک جو پار جاسکتا ہے چلا جائے۔ ورنہ امرتسر میں ٹرانزٹ لے۔ آفتی نسیم مرحوم جب جشن ساحر میں آئے تھے تو ان کے پہنچتے پہنچتے گیٹ بند ہو گئے تھے۔

اب گھبراہٹ سوار ہوئی۔ گھر بچے بلیاں سب یاد آنے لگے۔ امرتسر لاکھ حسین سسی، ہزار رومان اس کی گلیوں سے وابستہ سسی، لیکن۔ ”اٹھاؤ پان دان اپنا“ میں باز آیا محبت سے ”حقیقت یہ ہے کہ بھونچا لوں اور سیلابوں کے بعد جو جہاں پہنچ گیا، جڑ پکڑ گیا، وہی وطن ہے اور ہمارا تو وہی حال کس۔

کیا کاشی، کیا اوسر مگھر، رام ہردے بس مورا جو کاسی تن تجے کبیرا، راسے کون ہورا تو اب اپنے مگھر کی فکر تھی۔ ڈرائیور کو دو ایک بار کہا کہ۔

درمیان ایک سنہرے تاج کی طرح چمکتی ہے۔ عقیدہ انسان کو بڑا پیارا ہوتا ہے۔ ”موراں“ سے بھی زیادہ سب جھوٹ بکتے ہیں۔ انسان صرف خدا سے عشق کرتا ہے۔ ہر شخص عشق حقیقی میں فنا ہے۔ مندروں، مسجدوں، گرجا گھروں، گردواروں کو دیکھ لیں۔ بھوکے ننگے، کالے پیلے حقیر انسان ننگے پیر، لرزتے کانپتے اپنی اپنی پنجبیاں مٹیوں میں دبائے اپنے اپنے خداؤں کے پاس چلے آتے ہیں اور وہ بے نیاز ہے۔ اسے کچھ بھی نہیں چاہیے۔ بزرگ گرامی شعیب بن عزیز صاحب کا شعر ہے۔

مسجدوں مندروں میں رہتا ہے
کیسے کیسے گھروں میں رہتا ہے

اسے تو یہ سونا چاندی نہیں چاہیے۔ اپنے بھائی بندوں کے ننگے جسموں کو ڈھانپ لو اور اس کے نام پہ ایک دوسرے کی پشت میں چھرا گھونپنا بند کر دو۔

سیرھیاں اتر کے تالاب کے کنارے گئے ہزاروں زائرین کوئی ماتھا ٹیک رہا تھا۔ کوئی مالا پھیر رہا تھا۔ کوئی دعا میں مشغول تھا۔ تالاب میں تیرتی ایک بڑی سی سنہری پھلی میرے سامنے سطح آب تک آئی۔ اپنی حیران آنکھوں سے مجھے دیکھا اور پانگنی کہ اگر جلدی سے نظر پھیر کے نہ بھاگی تو یہ کوئی رشتہ قائم کر لے گی اور اس رعایت سے دربار صاحب بھی اس کا وطن ٹھہر جائے گا۔ چل کے مڑی اور یہ خبر آگے سے آگے اپنے جیسی جل پریوں کو سنائی تالاب کے مرکز کی طرف تیر گئی۔ جہاں اپریل کی دھوپ میں سونے کے پنوں میں لپٹا ہر مندر جھک رہا تھا۔ پر شکوہ عظیم بڑی عبادت گاہیں مجھے خوف زدہ کر دیتی ہیں۔ یوں لگتا ہے ہم زمین سے چپکے حقیر کینچوے ہیں اور اتنی بھی اوقات نہیں کہ سلیتے سے دعا ہی مانگ لیں۔

گرد ارجن داس جنہوں نے اس گردوارے کا نقشہ بنوایا۔ شاید اس خوف کو پا گئے تھے۔ باقی عبادت گاہیں اکثر سیرھیاں چڑھ کے آتی ہیں۔ لیکن ہر مندر تک پہنچنے کے لیے سیرھیاں اترنی پڑتی ہیں۔ یہ سفرزات کے اندر بھی ہوتا ہے۔ اپنے تئیں جس چہو ترسے اپنی ذات کا بت دھرے ہم اس کی آرتی اتارتے ہیں۔ اس بت کو وہاں سے اتار کے ٹھیسٹ کے ”سرور“ تالاب کے کنارے لانا پڑتا ہے، لیکن براہو مہاراجہ رنجیت سنگھ کا سارے اہتمام میں

”بھائی تیز چلاؤ“ تم سے تیز تو ہمارے ہو خان کے ڈرائیور ہوتے ہیں۔ منٹوں میں میلوں کا فاصلہ پاٹ جاتے ہیں۔“

ہم نے تو ابھی سے آنکھیں ماتھے پہ رکھ لی تھیں۔ گھر پیغام بھی کرا دیا تھا کہ۔۔۔

”حاجی کی نہاری منگالیں، چار روز سے دالیں، سبزیاں کھا رہے ہیں۔“

پیغام کرنے والے باطرف میزبان، ہنس کے چپ کر گئے۔

لاکھ کہنے پہ بھی ڈرائیور نے حد رفتار سے ایک انچ تجاوز نہ کیا۔ بھئی یہ ہندوستان اپنے عوام کے بل پہ چند سالوں میں سپراور بن سکتا ہے، لیکن سیاست دان ان کا ہمارے ہاں جیسا ہی نکلا اور پاجی ہے، معذرت کے ساتھ۔

اٹاری کی حدود میں داخل ہوئے تو تین بج رہے تھے۔ انہوں نے مڑوہ سنایا کہ ساڑھے تین بجے تک وقت ہے اور یہ کہ بس ابھی نہیں پہنچی۔ بھارت پاکستان کے درمیان یہ بس کچھ برسوں سے چل رہی ہے۔ قاف اندر پہنچے۔ چراغ سے رخصت لی۔ دوبارہ ملنے کی خواہش، پاکستان آنے کی دعوت اور حدیث کی کتابیں بھیجنے کا وعدہ، تلاش، کشم گیسٹ پاس سب دوڑ دوڑ کے کیا۔ بس پہنچ چکی تھی۔ چینی، ازبک شکلوں کے بہت سے لڑکے، لمبی عبا میں سر پہ نماز کی گول ٹوپیاں، جانے کون تھے، کہاں سے آرہے تھے اور پاکستان سے آگے کہاں تک جانے کا ارادہ رکھتے تھے۔

کشم پہ کالے برقعے میں ایک غریب بیوہ، ایک بڑھیا اور تین جوان لڑکیاں کھڑی تھیں۔ کشم والا ان سے جھگڑ رہا تھا۔ سامان کی چھ ٹالیاں تھیں۔ دس ہزار ادا ہوتے تو کلیئر نس ملتی۔ غریب رو، رو کے اپنے شوہر کی جواں مری، متیوں لڑکیوں کی کم عمری اور جانے کس کس کا واسطہ دے رہی تھی۔ لیکن اس ظالم کا دل ذرا نہ پیسجا، بڑھیا نے تو پاکستان جانے کا ارادہ ہی مسوخ کر دیا اور بکتی جھکتی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی واپس ہو گئی۔

یہ بے چاری ابھی کھڑی بات کر رہی تھیں کہ ہم اٹاری کی چوکی سے نکل کے واہگہ کے لیے بس میں بیٹھ گئے۔

بس سے اترے، سامنے باب آزادی، فون کے سنگل آنے شروع ہوئے اور کھٹا کھٹ پیغامات کی بوچھاڑ، پانچو رٹ وغیرہ دکھا کے بے اعتنائی سے آگے بڑھنے ہی

والے تھے کہ ایک فوجی نے بڑی ملاحت سے پوچھا۔ ”یہ کیا لے جا رہی ہیں۔“

منہ تھپتھپا کے جواب دیا۔ ”تو بی ہے۔“

”بجائیں مگر؟“

”ہاں تو اور کیا؟ جلانے کے لیے تو لے جا نہیں رہی۔“

سرحد سامنے تھی اور سرخ و سفید لمبے چوڑے، ایرانی اور ترکی نقوش والے پاکستانی فوجی بہت ہی بھلے لگ رہے تھے۔

گہرے جامنی ہونٹوں پہ مسکراہٹ کا پرتو پڑا۔ سانولی رنگت ایک شرارتی مسکراہٹ میں چمکی۔

”ارے کیسے بجائیں گی؟ وہ سنا نہیں آپ نے، تونبہ وجد ہٹاں یا رہنا۔“

میں نے حیرت سے دیکھا اور تونبہ چھین کے تقریباً بھاگتی ہوئی باب آزادی میں داخل ہو گئی۔ مڑ کے دیکھا تو وہ ٹوبہ ٹیک سنگھ وہیں کھڑا مسکرا رہا تھا، لا حول پڑھی۔

سامنے پنجروں میں مورناچ رہے تھے اور ہرن جو کڑیاں بھر رہے تھے۔ پریڈ دیکھنے کے شائقین کو لانے کے لیے چلائی گئی، منی منی الیکٹرک ٹرینز اور بگھیاں چل رہی تھیں۔ کئی دنوں کی بارش نے سبزے کو اور بھی نکھار دیا تھا۔

کشم آفسر واقف تھے یوں بھی ہمارے پاس تھا کیا ”حسرت تعمیر“ کے سوا۔

واہگہ سے پارکنگ تک پہنچے۔ سامان اپنی اپنی گاڑیوں میں رکھا۔ لاہور میں ملتے رہنے کا وعدہ کیا اور اپنے اپنے گھروں کا رخ کیا۔

بانا پور کی یادگار کے پاس سے گزرتے ہوئے عاصم نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے۔“

”یہ تو بی ہے، گولڈن ٹمپل کے سامنے سے خریدی ہے۔“

”اچھا بجتی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ خوب آواز ہے۔“

”تو پھر بجاؤ نا۔“

میں نے اکتارے کی تار میں پھنسی لکڑی کی گندیری سی نکالی اور ناخن سے تار کو چھیڑا تو تار بالکل مردہ، کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ دوبارہ بجا یا تو بھی خاموشی۔

سرحد کے پار کوئی زور سے ہنسا، اتنے زور سے کہ واہگہ کے پمپل پہ بیٹھے گدھوں کے ہیولے گھبرا کے کہیں اڑ گئے اور الایا۔

”تونبہ وجد ای ناں یا رہنا“

READING
Section



کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا

کہیں تھا موتی چرانے پہ جھگڑا
کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا
لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا
کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا
یوں ہی روز ہوئی بھی تکرار ان میں
یوں ہی چلتی رہتی تھی تلوار ان میں
(مسدس حالی)

مسدس حالی کے ان اشعار میں مولانا الطاف حسین
حالی نے اسلام کی آمد سے قبل عربوں کی حالت زار کا
بیان کرتے ہوئے جس لڑائی کا ذکر کیا ہے۔ وہ جنگ
واحس والغبیر کہلاتی ہے۔

جنگ بسوس کے کچھ ہی عرصے بعد ”عبس“ اور
”ذیان“ کے عم زاد قبیلوں کے مابین ایک اور اتنی ہی
طویل جنگ کا آغاز ہو گیا۔ واحس اور غبیر گھوڑوں کے
نام تھے۔ ”واحس“ بنو عبس کے سردار قیس بن زہیر
کا گھوڑا تھا اور ”غبیر“ بنو ذیان کے حمل بن بدر کی
گھوڑی کا نام تھا۔

دونوں نے باہم گھڑ دوڑ کی شرط باندھی۔ دوڑ کا فاصلہ
سو تیر ہر تپ طے ہوا اور جیتنے والے کو سواونٹ سنا قرار
پایا۔ چالیس دن کی مشق اور ریاضت کے بعد مقابلہ
شروع ہوا۔ جس راستے پر دوڑ ہونے والی تھی۔ اس
میں کئی ایک گھاٹیاں پڑتی تھیں۔
حمل بن بدر نے ان میں اپنے آدمی بٹھادیے کہ اگر
”واحس“ کو بوڑھتا ہوا دیکھیں تو اسے بد کا کر راہ سے ہٹا
دیں۔

دوڑ شروع ہوئی تو پہلے ”غبیر“ آگے نکل گئی۔
حمل بن بدر پکار اٹھا۔ ”اے قیس! میں جیت
کیا۔“
قیس نے کہا۔ ”ذرا صبر کرو گھاٹیاں گزر کر صاف
میدان آنے دو۔“

یہی ہوا، صاف میدان میں واحس غبیرا کو پیچھے
چھوڑ گیا۔ مگر جب دوڑ کی حد قریب آ پہنچی اور واحس
”نمین ذات الاصلاد“ کے مقام پر پہنچا تو حمل بن بدر کے
چھپائے ہوئے آدمیوں نے اسے بد کا دیا اور اس طرح
غبیرا کو فلاح قرار دے دیا گیا۔

قیس فطری طور پر بہت غم و غصے میں مبتلا ہوا اور
چند اشعار کہے جن میں اس بددیانتی کا ذکر کیا۔
”انہوں نے بغیر کسی خبر کے مجھ پر فخر کیا
اور میرے گھوڑے کو منزل پر پہنچنے سے پہلے ہٹا
دیا۔“

ستم بلالائے ستم یہ کہ حمل کے بھائی اور سردار قبیلہ
ذیان، حذیفہ بن بدر نے اپنے بیٹے مالک کو قیس بن
زہیر کے پاس دوڑ جیتنے کے سواونٹ طلب کرنے کے
لیے بھیجا۔

قیس پہلے ہی بھرا بیٹھا تھا، کہنے لگا۔
”نھو! بھی ادا کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر ایسا نیزہ مارا کہ مالک کا کام تمام کر دیا۔ اس کا
گھوڑا بدک کر بھاگا اور خالی زین گھرواپس پہنچ گیا۔
بس پھر کیا تھا، جنگ کی آگ بھڑک اٹھی اور رفتہ
رفتہ دونوں گھرانوں کی مختلف شاخیں اس میں ملوث
ہوتی چلی گئیں۔ موقع پا کر ایک گروہ کا آدمی دوسرے
گروہ کے کسی نہ کسی فرد کو موت کے گھاٹ اتار دیتا
تھا۔

باہمی عداوت اور قتل و غارت کا یہ سلسلہ بھی حرب
بسوس کی طرح چالیس برس جاری رہا۔
اس جنگ کا انجام بھی بالآخر زحمت و تلخ کامی کے
سوا کچھ نہ ہوا۔ قیس بن زہیر کے اپنے دو شعر تمام تر
صورت حال کی بہت اچھی عکاسی کرتے ہیں۔

ترجمہ
”میں نے حمل بن بدر کو مار کر اپنے جی کی بھڑاس نکالی
اگرچہ میں نے ان لوگوں (کے قتل) سے اپنی تشنگی
انتقام کو سرد کر لیا ہے
تاہم انہیں کاٹ کر میں نے خود اپنے ہی ہاتھ کاٹے
ہیں۔“

ذہیان کی ایک شاخ ”غیظ بن مرہ“ کے دو نیک دل
سرداروں ”حارث بن عوف“ اور ”ہرم بن شان“
نے اس نحوست کو ختم کرنے کی کوشش کی اور اس امر
صلح کرادی کہ دونوں طرف کے مقتولین کا حساب
گر لیا جائے۔ ایک روایت کے مطابق حارث بن
عوف کو اس صلح کاری پر آمادہ کرنے والی اس کی بیوی
تھی۔

جس قبیلے کے جتنے افراد زاید مارے گئے ہوں ان کا
خون بہا یہ دونوں صلح کار اپنے پاس سے ادا کریں گے۔
چنانچہ جانبین کے مقتولین کو ایک دوسرے کے
بالمقابل شمار کرنے کے بعد بنو عبس کو تین ہزار اونٹ
دیا جانا قرار پایا اور دونوں صلح اس بات کے ضامن بنے
کہ یہ دیت زیادہ سے زیادہ تین سال کی مدت میں ادا
کردی جائے گی۔

اس پر سب مطمئن ہو گئے اور آپس میں مل بیٹھے
تاہم ایک شخص حصین بن ضمیمہ کی کینہ پروری کے
باعث جنگ کی یہ آگ ایک مرتبہ پھر بھڑک اٹھنے کے
قریب ہو گئی۔

اس شخص کے باپ ضمیمہ کو مشہور شاعر و
شہسوار عنترہ بن شداد نے اور اس کے بھائی ہرم بن
ضمیمہ کو ورد بن حابس نے مار ڈالا تھا۔ یہ دونوں بنو
عبس کی شاخ بنو غالب سے تھے۔

حصین بن ضمیمہ نے عربوں کی مخصوص روایت
کے مطابق یہ قسم کھالی تھی۔

”جب تک وہ ورد بن حابس یا اس کے قبیلے کے
کسی اور شخص کو قتل نہ کرے گا اپنا سر نہیں دھوئے
گا۔“

چنانچہ اس نے صلح کے معاہدے کے باوجود اپنے
ارادے کو دل میں پوشیدہ رکھا۔ زہیر نے اپنے اشعار
میں اسی کے بارے میں کہا۔
”اور اس نے دل میں ایک پوشیدہ ارادہ چھپا رکھا تھا۔
سو نہ تو اس نے اس کا اظہار کیا اور نہ۔ (قبل از
وقت) پیش قدمی کی۔“

اتفاقاً ”ایک روز ایک مہمان، جس کا تعلق بنو
غالب سے تھا۔ حصین کے ہاں ٹھہرا۔ حصین نے اس
کانب معلوم ہونے پر فی الفور اسے قتل کر ڈالا اور اپنی
قسم پوری کر لی۔“

بنو عبس کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ آمادہ جنگ ہو کر
حارث بن عوف کی طرف چلے اور صورت حال بہت
تشویش ناک ہو گئی۔

اس کے جواب میں حارث نے جو رویہ اختیار کیا وہ
بلند نگاہی اور عالی ظرفی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اس نے
ایک سوانٹ اور اپنا بیٹا ان کے پاس اس پیغام کے
ساتھ بھیجا۔

”تم قصاص میں میرے بیٹے کا قتل چاہتے ہو یا
دیت کے اونٹ پسند کرتے ہو؟ نیز تمہارے نزدیک
اونٹوں کی عزت زیادہ ہے یا اپنی جانوں کی؟“

یعنی اصل میں ہم تم ایک ہی ہیں۔ اگر آپس میں
لڑیں تو جانیں تلف ہوں گی اور اگر اونٹ قبول کر لو تو
جانیں بچ سکتی ہیں۔

بنو عبس کا سردار ربیع بن زیاد حارث کے اس
روئے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے اپنی قوم
سے کہا۔

”تمہارے بھائی حارث نے اپنا بیٹا اور اونٹ دونوں
بھیج دیے ہیں۔ اب تمہیں اختیار ہے چاہو تو قصاص
میں اس کے بیٹے کو قتل کر لو اور چاہو تو اونٹ قبول
کر کے اسے اپنا مرہون احسان بنا لو۔“

یہ سن کر بنو عبس کا غصہ فرو ہو گیا اور انہوں نے
خون بہا قبول کر کے صلح کو برقرار رکھا اور اس طرح یہ
طویل جنگ ختم ہو گئی۔

(خورشید رضوی۔ عربی قبل از اسلام)



گوشت کے پکوان

خالہ جیلانی

ایک چوتھائی کپ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ضرورت

تیل
ہری مرچوں کا پیسٹ
باربی کیو مسالا
تیل
ترکیب :

فرانی مسالا چانپیں

ضروری اشیاء :

چانپیں
پیاز (کراٹنڈ کر لیں)
نماٹر کا پیسٹ
لہسن اور ک پیسٹ
پسی ہوئی رائی
تکہ مسالا
لال مرچ پاؤڈر
ثابت دھنیا (کٹا ہوا)
تیل
ترکیب :

بونیوں میں بھف بونی مسالا، دہی، لہسن اور ک
پیسٹ، کچا پیتا پیسٹ، تیل، ہری مرچوں کا پیسٹ اور
باربی کیو مسالا لگا کر دو تین گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔
سیخوں پر بونیوں لگا کر باربی کیو کریں۔ حسب ضرورت
تیل کا برش لگاتی رہیں۔ سلاڈ، ہری چٹنی کے ساتھ سرو
کریں۔

کٹا مسالا کلچی کڑاہی

ضروری اشیاء :

کلچی
لال مرچیں (کٹی ہوئی)
ثابت دھنیا (کٹا ہوا)
سفید زیرہ (کٹا ہوا)
گرم مسالا مکس
اور ک لہسن پیسٹ
لیموں کا رس
ہر ادھنیا
نمک
تیل
ترکیب :

ساس پین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز، لہسن
اور ک پیسٹ، نماٹر کا پیسٹ، مسٹرڈ پاؤڈر، تکہ مسالا،
لال مرچ پاؤڈر، ثابت دھنیا اور نمک ڈال کر پندرہ منٹ
ہلکی آچ پر پکا میں اس کے بعد اس میں چانپیں ڈال کر
ڈھکن ڈھک کر ہلکی آچ پر پکائیں۔ چانپیں گل
جائیں تو چولہا بند کر دیں۔ مزیدار فرانی مسالا چانپیں
تیار ہیں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر گرم گرم پیش
کریں۔

باربی کیو بونی کباب

ضروری اشیاء :

گلے کی بونی
بھف بونی مسالا
دہی (چھینٹ لیں)
لہسن اور ک پیسٹ
کچا پیتا پیسٹ

کڑاہی میں تیل ڈال کر اس میں سفید زیرہ، کٹی لال
مرچ، اور ک، لہسن پیسٹ، ثابت دھنیا، گرم مسالا اور
نمک ڈال کر تھوڑا فرانی کریں۔ مسالا بھن جائے تو

کلیجی ڈال کر بھون لیں۔ تیل اوپر آجائے تو تھوڑا پانی ڈال دیں۔ جب کلیجی گل جائے تو اوپر سے لیموں کا رس اور ہر ادھیا ڈال کر پانچ منٹ دم پر رکھ دیں۔ مزید ارکٹا مسالا کڑا ہی کلیجی سرونگ ڈش میں نکل کر پیاز سلائس اور سموری رولی کے ساتھ سرو کریں۔

بھف حیدر آبوی بریانی

ضروری اشیاء :

گائے کا گوشت
چاول (بھگو دیں)

آدھا کلو

آدھا کلو

آلو
دی

پیاز (سلائس کاٹ لیں)

لال مرچ پاؤڈر

سفید زیرہ

ثابت سیاہ مرچیں

دھنیا پاؤڈر

لونگ

بلوایان کے پھول

لسن اور ک پیسٹ

دودھ

زرد رنگ

بریانی اسپنس

نمک

تیل

ترکیب :

دیکھی میں تیل گرم کر کے پیاز ہلکی براؤن کر لیں۔ تھوڑی سی پیاز الگ نکل لیں۔ اس تیل میں گوشت، لسن، اور ک پیسٹ، دی، نمک، لال مرچ پاؤڈر، بلوایان کے پھول، سفید زیرہ، لونگ، ثابت سیاہ مرچ اور دھنیا پاؤڈر ڈال کر گوشت گلنے تک درمیانی آگ پر ڈھکن ڈھک کر پکائیں۔ گوشت آدھا گل جائے تو آلو

READING
Section

شامل کر دیں۔ آلو اور ہری مرچیں گلے منہ کی دیکھی میں پانی ڈال کر چاول اور ایک کھانے کا چمچ نمک ڈال کر ابالنے کو رکھ دیں۔ ایک کٹی ہلتی ہوئی چھلنی میں ڈال کر چھان لیں۔ ایک بڑی دیکھی میں پہلے گوشت کی رو لگا میں۔ اور چاولوں کی رو لگا کر اوپر سے دودھ میں زرد رنگ کھول کر چاولوں پر ڈال دیں یہ عمل ایک سے دو بار دہرائیں بریانی اسپنس ڈال کر بریانی کو دیکھی آگ پر آٹھ سے دس منٹ دم پر رکھیں۔ الگ کی ہوئی براؤن پیاز اوپر سے چمڑک کر سرونگ ڈش میں سلاڈ اور رائس کے ساتھ پیش کریں۔

ہانڈی کے

ضروری اشیاء :

ایڈر کٹ گوشت

(چھوٹی ہونی کر لیں)

سرخ مرچ پاؤڈر

گرم مسالا پاؤڈر

اور ک لسن پیسٹ

کچا پیتا (پسا ہوا)

لیموں کا رس

براؤن پیاز (کوٹ لیں)

زردے کا رنگ

تیل

ترکیب :

ایڈر کٹ گوشت میں سرخ مرچ، نمک، گرم مسالا پاؤڈر، اور ک لسن پیسٹ، کچا پیتا، لیموں کا رس، براؤن پیاز، زردے کا رنگ، کس کر کے دودھ گھسنے کے لیے رکھ دیں۔ ہانڈی میں تیل گرم کر کے گوشت ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیں۔ (یہ گوشت اپنے پانی میں ہی گل جائے گا) جب گل جائے تو خوب اچھی طرح بھون لیں کہ مسالا بوٹیوں پر لگ جائے۔ کوئلہ گرم کر کے ہانڈی میں رکھ کر اس کے اوپر تھوڑا تیل ڈال کر ڈھکن اچھی طرح ڈھک دیں۔ دس منٹ کے بعد اتار لیں

ہانڈی تک تیار ہیں۔ چپاتی، مسلا، رانتے کے ساتھ پیش کریں۔

دودھ ایک لیٹر
بادام (کٹ لیں گارنش کے لیے)
چینی
حسب ذائقہ
ترکیب

اسٹیشن والے قیمے کے کباب نان کے ساتھ

ضروری اشیاء :

قیمہ
پیاز (باریک چوپ کر لیں) ایک عدد
نمٹا (چوپ کر لیں) ایک عدد
ہر ادھنیا (چوپ کر لیں) آدھا کپ
پودینہ
فری مرچیں (چوپ کر لیں) چار عدد

انار دانہ
لال مرچیں (کٹی ہوئی) ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

نمک
تیل
بیس
زیرہ پاؤڈر
انڈا
نان
ترکیب

قیمے میں پیاز، نمٹا، ہر ادھنیا، پودینہ، ہری مرچیں، انار دانہ، کٹی ہوئی لال مرچیں، نمک، بیس، زیرہ پاؤڈر اور انڈا اچھی طرح مکس کر دیں اور آدھا گھنٹہ رکھ دیں۔ کسی بھی شہب میں کباب بنا کر گرم تیل میں شیلو فرانی کریں اور نان، مسلا اور چینی کے ساتھ پیش کریں۔

کھویا ملائی کھیر

ضروری اشیاء :

چاول (ابال لیں)
کھویا
بادام
کریم
چوتھائی کپ
آدھا کپ
دس سے بارہ عدد
ایک کپ

سبب میں دودھ ڈال کر پکا میں ابال آجائے تو اس میں چاول ڈال کر مزید پکا میں اتنی دیر تک پکا میں کہ دودھ کی مقدار آدھی رہ جائے اس میں کھویا، بادام کا پیسٹ اور چینی ڈال کر پکا میں۔ کھیر گاڑھی ہو جائے تو چولہے سے اتار لیں ٹھنڈی ہو جائے تو کریم مکس کر کے سرونگ باؤل میں نکال کر فریج میں رکھ دیں مزے دار کھویا ملائی کھیر تیار ہے۔ ٹھنڈی ہو جائے تو بادام سے گارنش کر کے پیش کریں۔

رس ملائی

اجزا :
1 کپ
1 عدد (پھینٹ کر رکھ لیں)
3-4 کھانے کے چمچے
1 چائے کا چمچ
1 لیٹر
1 کپ
حسب منشا
خسک دودھ
انڈا
تیل
ہیکنگ پاؤڈر
دودھ
چینی
پستہ بادام
ترکیب :

خسک دودھ میں انڈا، ہیکنگ پاؤڈر اور تیل ڈال کر اچھی طرح گوندھ لیں، پھر اس کی چھوٹی چھوٹی بالز بنالیں۔ ایک دیکھی میں الگ سے دودھ ابال لیں پھر اس میں چینی شامل کر کے خوب اچھی طرح پکا میں اور گاڑھا کر لیں۔ اس کے بعد وہ بالز شامل کر لیں اور پانچ منٹ تک پکا میں اور پھر ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ ایک پیالی میں پستہ بادام کے ساتھ گارنش کر کے سرو کریں۔



کی ناکام کوشش کر رہے ہو ان کے دل اپنی صلاحیتوں سے جیتو۔ (اب ہو ہی نہ۔۔۔ بھئی صلاحیت۔۔۔ تو۔۔۔؟) جھوٹی باتوں سے نہیں۔ (تسلی گریٹ ہو شان!) یاد رکھو! سپرین صرف فلموں میں اڑ سکتا ہے۔ اس لیے کبھی اپنے دل میں نفرت بھر کر ہمارا بارڈر عبور کرنے کا سوچنا بھی نہیں۔ (ورنہ۔۔۔؟) ہاں اپنی سوچ، عمل اور فلموں میں برابری اور عزت پیدا کرو۔ تمہیں پاکستان میں ولن ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے تمہارے اپنے گھر میں ولن بہت ہیں۔“ (او جی شان جی! تسلی تے دل خوش کر دیا جی۔۔۔)

مقام

شرارتی آنکھوں، گوری رنگت اور بوٹے قد والی عائشہ عمر نے ان تھک محنت کو اپنا شعار بنا رکھا ہے۔ آٹھ سال کی عمر سے ٹی وی پروگرام کرتی عائشہ ماڈلنگ، میزبانی اور اداکاری کے علاوہ گلوکاری کا بھی شوق رکھتی ہیں۔ (بھئی شوق تو بہت سے لوگ رکھتے ہیں، مگر موقع اور ایوارڈ۔ کسی کسی کو ملتا ہے۔) آج کل ان کی آواز مختلف ڈراموں کے پس پردہ چلنے والے گانوں کے لیے بہت موزوں سمجھی جانے لگی ہے۔ ان کی میوزک ویڈیوز، خاموشی، آؤ، تو ہی تو ہے، چلتے چلتے اور گمی گمی نے (کیا گانے کے سرگم گئے۔) بھی زبردست شہرت حاصل کی ہے۔ ان کی ویڈیو ”خاموشی“ کو تو بہترین ایوارڈ سے بھی نوازا گیا ہے۔ جی ہاں! مقابلے پر سجاد علی، ذیشان، ساجد اور عثمان ریاض تھے۔ (بھئی اتنے سریلے لوگوں میں ایک اچھے گلوکار کو ایوارڈ دینا مشکل تھا تو۔۔۔ یہ ایوارڈ عائشہ کو دے دیا گیا کیونکہ عائشہ۔۔۔) عائشہ عمر کو اب فلموں میں بھی کام ملنے لگا ہے۔ فلم ”لو میں گم“ اور ”میں ہوں شاہد فریدی“ میں انہوں



جواب

کترینہ اور سیف علی خان کی فلم ”فینٹم“ میں پاکستان مخالف جذبات کو ہوا دی گئی ہے۔ اس لیے پاکستان میں اس کی نمائش پر پابندی لگا دی گئی ہے۔ پابندی کا سننے ہی فلم کے ہیرو سیف علی خان نے پاکستان کے خلاف بولنا شروع کر دیا۔ اپنے ایک بیان میں انہوں نے کہا کہ ”میں پاکستان پر اعتماد نہیں۔“ (ہمیں آپ کے اعتماد کے سرٹیفکیٹ کی ضرورت نہیں ہے کیا آپ کو۔۔۔ ہے؟ بھئی ضرورت!) سیف کے اس بیان کے آتے ہی چاروں طرف سے ان کو منہ توڑ (کاش حقیقت میں بھی۔۔۔؟) جواب دیے جانے لگے۔ سب سے اچھے الفاظ میں شان نے سیف کو جواب دیا۔ شان کا کہنا تھا کہ۔۔۔ ”سیف! اعتماد انسان کے اندر ہوتا ہے اور چار مسلسل فلاپ فلموں کے بعد تمہارے اندر کا اعتماد ختم ہو گیا ہے۔ (کیا کبھی تھا بھئی اعتماد؟) اب تم اپنی ناکامی چھپانے کے لیے پاکستان کے خلاف نفرت انگیز باتیں کر کے بھارتیوں کے دل جیتنے



نے مہمان اداکارہ کے طور پر کام کیا، لیکن شہزاد شیخ کے ساتھ ”کراچی سے لاہور“ میں مرکزی کردار ادا کیا ہے۔ فی وی ناظرین انہیں ”بلبلے“ کی ”خوب صورت“ کی حیثیت سے بھی جانتے ہیں۔

ہنر

عطاء اللہ خان عیسیٰ خیلوی ایک منفرد گلوکاری کے انداز کا نام ہے۔ جنہوں نے اپنی منفرد نوک گلوکاری سے شہرت پائی۔ اب ان کے بیٹے سانول عطا تو اپنے ابا کے نقش قدم پر ہی چل رہے ہیں، مگر ان کی بیٹی لاریب عطا وڈوئل ایفکٹ کی مشکل ترین فیلڈ میں نام کما رہی ہیں۔ لاریب عطا پاکستان کی کم عمر ترین وڈوئل ایفکٹ ڈیزائنر کے طور پر ہالی وڈ جا پہنچی ہیں۔ وہ سولہ سال کی عمر سے جارج مائیکل، رولنگ اسٹون اور ڈینی جیسے اداروں کے ساتھ کام کر رہی ہیں۔ (ڈرامہ ہو تو یہ مٹی۔) ان دنوں لاریب عطا ایک برطانوی نشریاتی ادارے کے ساتھ وابستہ ہو کر گوڈ زیلا، پرنس آف پرشیا، سویٹی ٹوڈ اور گریوٹی جیسے پروجیکٹس میں وڈوئل ایفکٹس دے چکی ہیں۔

اعزاز

علی ظفر نے ان دنوں ایک مشہور میوزک پروگرام میں راک اشار گا کر دھوم مچا دی ہے۔ علی ظفر کہتے ہیں کہ انہوں نے یہ کیت اپنے اوپر ہی لکھا ہے۔ اداکار شان سے اپنے اختلاف کے بارے میں وہ کہتے ہیں ”شان سے میرا کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ وہ ہمارے سینئر ہیں، ان کی بہت عزت کرتا ہوں، گرتا رہوں گا۔ ہم ان کے بچے ہیں۔ (ہائیں شان! اتنے بڑے۔۔۔ بچے۔؟) ان سے سیکھتے ہیں، وہ ہماری حوصلہ افزائی کریں، ہمیں سراہیں، نئے آنے والے لوگوں کو اور ہمیں ان کی گائیڈنس کی ضرورت ہے۔“

انہوں نے مزید کہا کہ میری خواہش ہے کہ شان میری فلموں میں ہوں، یہ بات میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہ ہوگی۔ (علی ظفر صاحب! شان کو اپنی فلم میں

آپ کاسٹ کر سکتے ہیں۔ اب شان آپ کے پاس آکر تو کام مانگنے سے رہے؟) اور جہاں تک شان کی فلموں میں کام کرنے کا تعلق ہے تو کریکٹر پسند آیا تو ضرور کروں گا، لیکن معاوضہ منہ مانگا لوں گا۔ (یعنی کام نہیں کروں گا۔)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ ڈاکٹر عاصم خود جیل میں ہیں، خاندان سڑکوں پر رُل رہا ہے۔ مستقبل میں بھی عدالتیں ہوں گی اور وکیل اور مقدمے ہوں گے اور جیل کی کوٹھڑیاں ہوں گی۔ چنانچہ اس ساری بے ایمانی کا کیا فائدہ ہوا؟ آپ ایک لمحہ کے لیے سوچئے، آپ حراست میں ہیں۔ دوست بھاگ گئے ہیں، دولت باہر پڑی ہے اور سابق کولیگ آپ کی گرفتاری پر خوش ہیں۔ چنانچہ آپ نے کیا پایا۔۔۔ آپ نے کیا کمایا؟ کاش آپ یہ جان پاتے، دنیا میں اقتدار اور دولت سے بڑا سراب کوئی نہیں اور اختیار سے بڑا کوئی بے وفا نہیں۔

(جاوید چوہدری۔۔۔ زیر پوائنٹ)

☆ لطیفہ یہ ہے خورشید شاہ فرماتے ہیں، اگر زر داری صاحب پر ہاتھ ڈالا گیا تو جنگ ہوگی۔ بھٹو جیسے مقبول لیڈر کو راتوں رات پھانسی دے دی گئی اور یہی پارٹی لیڈرز باہر نہ نکلے، وہ اب زر داری صاحب کو بچانے نکلیں گے۔ یہ لطیفہ بھی سننا باقی تھا۔

(روف کلا سرا۔۔۔ آخر کیوں)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



آپ کا کچن... بہترین بیوٹی پارلر

اگر آپ مہنگی اور قیمتی کاسمیٹکس پروڈکٹس نہیں خرید سکتیں تو جلد کو تروتازہ اور دلکش رکھنے کے لیے قدرتی اشیاء کی مدد سے جو آپ کے کچن میں موجود ہوتی ہیں۔ نہایت آسانی سے فیس بکس اور ماسک تیار کر سکتی ہیں اور اس کی سب سے بڑی افادیت ہے کہ ان کے کوئی مضر اثرات بھی نہیں ہوتے۔ جبکہ رنگ گورا کرنے کے لیے جو کریمیں استعمال کی جاتی ہیں ان سے جلد بعد میں بے حد خراب ہو جاتی ہے اور رنگ بھی جل جاتا ہے۔ آج ہم آپ کو ایسے نسخے بتا رہے ہیں جو آپ اپنے کچن میں موجود اشیاء سے تیار کر سکتی ہیں اور نہایت کم قیمت میں دلکشی اور شادابی بھی حاصل کر سکتی ہیں۔

1 - کیو کا موسم آنے والا ہے۔ اور منجھوس میں روئی ڈبو کر چہرے پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد ٹھنڈے پانی سے چہرہ دھو لیں۔ ہفتہ میں صرف ایک بار یہ عمل کرنے سے آپ کی جلد نرم اور ملائم ہو جائے گی۔

2 - کچے دودھ اور شہد کا ایک ایک چمچ لے لیں۔ اس میں ایک انڈے کی سفیدی پھینٹ کر ملا لیں۔ پھر اسے چہرے اور گردن پر لگائیں۔ اس سے جلد پر جھریاں نہیں پڑتیں اور کھلے مسام بھی بند ہو جاتے ہیں۔

3 - موسم سرما میں ایڑیاں پھٹ جاتی ہیں۔ آپ عرق گلاب اور گلیسرین برابر مقدار میں لے کر آمیزہ بنالیں اور اسے کسی شیشی میں محفوظ کر لیں۔ حسب ضرورت پیروں پر لگائیں۔ پیر پھٹنے سے محفوظ رہیں گے۔

4 - نمائزہ کارس رنگت صاف کرنے کے لیے بہترین ہے۔ دھوپ سے چہرہ جھلس جائے یا مسامات کھل

جائیں تو نمائزہ کارس لگانے سے بہترین نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ تین چمچے نمائزہ کارس میں ایک چمچ لیموں کارس ملا کر روئی کی مدد سے لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد دھو لیں۔ جلد کا قدرتی نکھار اور چمک دیکھ کر آپ خود حیران رہ جائیں گی۔

5 - جلد روکھی اور بے جان محسوس ہو رہی ہو تو کیلے کو دودھ یا دہی میں میس کر کے پیسٹ بنالیں اور چہرے پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد چہرہ صاف کر لیں۔ اعلا گوالٹی کا بہترین مونسچو انر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جلد نرم، ہموار اور شاداب ہو جائے گی۔

6 - چہرے پر ہلکی اور لیموں کارس ملا کر لگائیں۔ جلد کا رنگ کندن کی طرح دیکھے گا۔

7 - آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ہوں تو باقاعدگی سے کھیرے کے قتلے اور آلو کے باریک قتلے کاٹ کر آنکھوں پر رکھیں۔ حلقے آہستہ آہستہ غائب ہو جائیں گے۔

8 - موسم سرما میں اگر جلد خشک اور بے رونق ہو تو کھیرے کے رس میں لیموں کا عرق ملا کر لگائیں۔

9 - سیب کی طرح اس کا چھلکا بھی مفید ہے اسے چہرے پر آہستہ آہستہ رگڑیں۔ سارا میل کچیل نکل جائے گا۔

10 - استعمال شدہ لیموں کے چھلکے ضائع نہ کریں۔ انہیں اپنی سیاہ اور بد نما کہنیاں صاف کرنے کے لیے استعمال کریں، لیموں کے چھلکے کہنیوں پر رگڑیں۔ دھبے اور سیاہی غائب ہو جائے گی۔

یہ ساری ترکیبیں بے حد آسان ہیں اور ان کے لوازمات آپ کے کچن سے ہی مہیا ہو سکتے ہیں لیکن ان کی افادیت اتنی زیادہ ہے کہ اعلا سے اعلا بیوٹی پروڈکٹس ان کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ انہیں آزما کر دیکھیں۔ آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا۔